

江阴文物胜迹

■ 唐汉章 编著

江阴历史文化名城

江阴市政协学习文史委员会 编



江阴市政协学习文史委员会 编



江阴历史文化叢書



上海古籍出版社



淮阴师院图书馆 1449102



江阴文物胜迹

唐汉章
编著



《江阴历史文化丛书》编审委员会成员合影

2011年10月



第一排
第二排
第三排

(左起)：黄林法 毕祥昭 殷林根 喻伟力 曹恩华 须振宇 龚振东 徐冬青 张怀西 黄满忠 吴 芳 薛 良 黄丽葵 张英毅 吴林兴 张时献 陈 楠
(左起)：沈兵祥 庄铁声 唐汉章 王 沅 李中林 赵 统 沈俊鸿 田 梁 程以正 黄启元 刘湘和 邵振良 杨德生 夏国贤 徐崇法 胥洪才 刘徐昌
(左起)：瞿江焯 俞 芳 席小华 吴海英 徐秀芬 何红亚 唐震球 梁英航 薛国平 朱建华 林克文 凌卫华 阙建荣 许建铭 顾敏明 王建华 高林嵩

《江阴历史文化丛书》

编审委员会

顾	问	张怀西				
主	任	黄满忠				
副	主	任	徐冬青	吴 芳	龚振东	薛 良
			黄丽泰	曹恩华	张英毅	喻伟力
			殷林根	张时献	毕祥昭	陈 楠
编	委		胥洪才	李 阳	王建新	吴海英
			王建炜	黄 磊	高林嵩	唐震球
			顾敏明	林克文	梁英航	薛国平
			陶建荣	许建铭	凌卫华	徐秀芬
			瞿江烨			
编	辑		黄启元	沈兵祥	王 沅	程以正
			沈俊鸿	赵 统	徐华根	刘湘和
			夏国贤	徐泉法	唐汉章	杨德生
			邵振良	刘徐昌	俞 芳	席小华

序

張懷西

江阴地处江尾海头，位于中国最具活力的长江三角洲经济区中部。长江的灵性与大海的豪迈赋予她独特的人文情韵，悠久灿烂的古代文明与繁荣发达的现代文明在这里交相辉映。特别是改革开放以来，勤劳勇敢的江阴人民更是创造出了一个又一个骄人业绩与辉煌成就。2003年以来，江阴连续9年蝉联全国县域经济基本竞争力榜首。2005年，江阴在江苏省率先全面实现小康达标。在纪念改革开放30周年之际，江阴被中央确定为改革开放30年全国18个典型地区之一，被中央调研组誉为“科学发展的先行者”。先后荣获首批国家生态市、国际花园城市、中国最佳经济活力魅力城市、中国十大和谐名城、国家可持续发展先进示范区等40多项全国性和国际性荣誉。

历史是一个城市的记忆，文化是一个城市的灵魂。江阴是具有悠久历史的江南滨江古城，拥有7000年的人文史、5000年的文明史、2500年的文字记载史，文化底蕴深厚，文明成果斐然。史称“三吴襟带之邦，百越舟车之会”的江阴，“远自商周之际，已为泰伯至德之乡，又数百年而为季子逊耕之国”。其后，又藉得天独厚的长江优势，吸天地之灵气，融自然之精华，使江阴人杰地灵，云起龙襄，光前裕后，绵延深化，以致百业争荣，

人文璀璨，由此声誉日隆，影响弥远，且因其个性鲜明而引发众望所归，于是渐得“衣冠文物之邦，东南人文之薮”之美誉。

特有的历史积淀，催生了江阴独特的文化。千百年来，一代又一代、一批又一批名士先贤，他们为地方文化的形成和发展，进行了不懈探索和接力奋斗；他们为地域文明的发轫和诞生，作出了再造嫁接和弘扬传承。因而，突破了地方性局限，自成了扬南融北、刚柔并济的文化特色及秉性“忠义”的人文个性。可以说，今天江阴的文化，源于古贤、继于前辈；今天江阴的文明，渊于古风、续于先行。其特色和个性，根植于优美的江南水乡，孕育于浩荡的万里长江；展露在没有被湮没的辉煌，表现在江阴精神的再造。正是江阴拥有的这种文化特色和文化个性，才奠定了这座城市的历史地位，确定了这座城市的文化品位，使她成为了一个特色鲜明、个性凸显的文化名城。

历史文化是悠久历史留给今天的一份丰厚的文化瑰宝，是一个取之不尽、用之不竭的财富源泉。为透晰江阴的历史文化脉络，凸显江阴的历史人文精神，繁荣社会主义先进文化，为江阴的改革开放和现代化建设提供强大的精神动力和智力支持，江阴市政协用三年多时间，经数十位地域历史文化研究者的共襄盛举，《江阴历史文化丛书》终得以顺利编纂出版。这是一项功在当代、惠及后世的文化工程。大力挖掘与利用江阴历史文化的丰富资源和巨大潜力，深入探讨与研究江阴历史文化的深厚底蕴和内在价值，不仅有助于今人、后人更加认知和热爱江阴这方热土，进一步激发建设江阴的热情与豪情，更好地传承历史文明、再铸今日辉煌；而且有助于今人、后人充分汲取和弘扬前人留下的渗在骨子里的那种地域精神和人文品格，有助于启示今人、后人深刻领会“人心齐、民性刚、敢攀登、创一流”的

江阴精神，创造更加美好的未来。同时，也有助于宣传江阴，让所有关心支持江阴的热心人士，进一步了解江阴的文化积淀和人文底蕴，进一步提高江阴的知名度和美誉度。

这套《丛书》的出版发行，标志着“文化江阴”的建设又上了一个新的台阶。我相信，凡热爱江阴、关心江阴发展的同志读读这套书，肯定会有很大的收获和惊喜。我更期待，更多有志于江阴地域文化的研究者，能深入到江阴历史文化的内涵中去，用心发现，潜心研究，真正以江阴经济和文化“两个繁荣”的齐头并进、相得益彰，来推动社会的和谐进步，把江阴的明天建设得更加美好！

2011年10月

（作者为第十届全国政协副主席）

序

黄满忠

经过三年多时间的努力,《江阴历史文化丛书》终于付梓出版了。这对于我们,真是感觉既激动而又欣慰。这是一部集大成的江阴地方历史文化系列丛书,弥补了以往资料零散的缺憾。而最难能可贵的,是由于编纂者多年潜心挖掘研究而在多个领域有重大创获,填补了许多历史空白。把此套《丛书》补璧于江阴文化的历史长卷,无疑将会给江阴地方文化的繁荣发展增光添彩,而且对于教育激励今人与后人更好地传承历史文明、弘扬江阴精神、建设美好家园,无疑也将会起到重要作用。

为更好地策应江阴文化大发展大繁荣,兴起文化软实力建设新高潮,2008年春,江阴市政协及其学习文史委员会决定广泛征集和挖掘江阴历史上最有代表性、最有特色、最有影响力的重要人物和重大事件等地域文化史料,精选整理和编纂出版一套旨在宣传江阴文化、弘扬江阴精神、化育江阴市民、促进江阴发展的知识性与大众化的历史文化丛书。《丛书》每本书定为一个专题,每个专题确定一名负责人,有的专题还专门成立了写作班子。我们在外出学习取经后,便很快启动了这一文化工程。各专题组充分征集、挖掘、整理资料,精心制订出了篇目大纲和编纂计划。我们及时组织进行了多次讨论和修改完善,并约请市

委、市政府分管领导，市委宣传部、史志办、档案局，市文广新局、园林旅游局、文联、博物馆等部门和单位负责人召开了多次座谈会，广泛征求意见，充分协商讨论，修改补充完善。初稿完成后，我们又诚聘熟悉江阴历史、热心文史工作、文字功底扎实的专家学者和行家里手，每个专题由五位同志进行了认真细致的审稿统稿工作。大家本着对江阴历史、现在和将来负责的精神，认真审核把关，精益求精，不少书稿都经过了两次以上的修改完善，最多的达四五次，力求奉献出江阴历史文化的精神美食。为了打造精品工程，有的专题还邀请了一些国内或省内知名的专家、学者进行审核把关，如南京市人大常委会副主任黄煌，不仅提出了编写《江阴杏林春秋》的总体布局与编写思路，还仔细审阅了书稿，并亲自进行了认真修改和内容补充。此种认真负责的精神，确令我们十分感激和感动。

在编纂过程中我们深深感到，江阴作为“江海门户”、“锁航要塞”、“工商名区”、“忠义之邦”，史称“延陵古邑”、“春申旧封”，历来得舟楫便利之益，汇四海人文之精，历史文化底蕴深厚，文化内涵丰富博大。现今编就的此套《丛书》由10册组成。《江阴史事纵横》采用纪事的体例，对江阴7000年的人文史进行科学客观的描述，力求勾勒出江阴发展的历史轨迹，让读者在形象性的“信史”中，感受江阴历史的厚重与深沉；《江阴古今兵事》以记述先秦至1949年江阴解放所发生的历代战事，慰抚江阴的陈迹旧伤，传扬江阴人民的忠义之节，让读者在催人泪下的场面中，感悟江阴的沧桑与坚强；《江阴明清学政》以史鉴和人物小传相结合的著述方式，追溯了江苏学政驻节江阴的沿革和影响，让读者在江阴文化的辐射中，感知江阴的分量与张力；《江阴杏林春秋》以历代悬壶济世的名医药师为主

线，系统而全面地显扬了江阴医疗药业的鹤立鸡群，让读者在传统中医的曲折发展中，感戴江阴的创举与魄力；《江阴民间文艺》以流畅的文笔，介绍了江阴别具一格的民间音乐、舞蹈，手工技艺、工艺和脍炙人口的民间文学及其杰出代表，让读者在绚丽多姿的民间文艺殿堂中，感觉江阴的灵动与活力；《江阴文物胜迹》以考古新成就和文物胜迹为依据，理清了江阴悠久的历史文脉，让读者在历史的变迁中，感怀江阴历史的苍劲与辉煌；《江阴历代吟咏》采摘历代诗海词林曲苑中历代名人咏江阴的佳作，辅以作者与江阴的涉缘及注释、意译，多方位、多角度地回放了江阴旖旎的风光、丰饶的物产、独特的民俗、荟萃的人文，让读者在对精品佳作的品赏中，感佩江阴的品质与魅力；《江阴翰墨珍赏》精选历代江阴籍书家画师的精品之作，配以深入浅出的鉴赏品评，让读者在引人入胜的赏读中，感契江阴的蕴涵与品位；《江阴历代名人》以立德、立言、立功为主旨，全面系统地推介了江阴各个历史时期重要人物的丰功伟绩与高尚品德，让读者在史不绝载的盛况中，感念江阴的操守与气质；《江阴民俗特产》系统介绍了江阴的民俗风情和地方特产，让读者在鲜明的地方特色中，感叹江阴的情调与富饶。

众所周知，江阴自古为兵家必争之地，致使史料散失、县志残缺。程以正、田柳、沈俊鸿、赵统、徐华根、邵振良、唐汉章、杨德生、李中林、夏国贤等诸位江阴有识之士，致力抢救挖掘和整理研究地方历史文化，多年来潜心史海，广收博采，整理研究，精心编著，方使这套《丛书》得以问世。还有总纂黄启元老师、原市政协副主席毕祥昭、原市政协秘书长沈兵祥等同志，都为本套《丛书》的编纂、审核、出版等付出了辛勤劳动，贡献了自己的聪明才智。可以说，他们为“文化江阴”的建设出了力、建

了功。他们这种负责任的文化劳动和严谨的治学态度,以及吃苦耐劳、默默耕耘、乐于奉献等品格精神,都是值得褒奖赞佩和传承发扬的。

最后,我们要感谢原全国政协副主席张怀西先生担任本套《丛书》顾问,并为《丛书》作序;还要感谢原全国书法家协会主席沈鹏先生为《丛书》题写书名。

2011年10月

(作者为江阴市政协主席)

前言

江阴是历史悠久、人文荟萃的江南古城，有人类居住的历史长达7000多年。江阴的先民们世代在这块土地上繁衍生息，创造了辉煌的地域文化，是中华文化的重要组成部分。本书以“文化遗存”、“江上胜迹”、“水乡古韵”和“藏品撷英”全面介绍江阴的历史文化遗迹。

“文化遗存”部分重点介绍在江阴发现的历史遗迹，记录江阴先民们奋斗的足迹。

在远古时期，江阴地区气候适宜，森林茂密。青阳的南楼、祝塘南山头等地出土的纳马象臼齿化石，云亭花山遗址出土的亚洲象化石，北涸市河出土的麋鹿头骨和一付保存完整的麋鹿亚化石，足以说明这里曾是远古动物们的乐园。优越的地理环境，肥沃的土地，亦适宜人类生存。

对于江阴古代的历史文化面貌，人们最初是从志书中的记载以及一些出土器物认识的，而这些认识是零星的、片段的，也是有限的；直到1998年，开始进行大规模科学考古以后，才有了较为全面系统的了解，江阴历史文化发展的脉络才逐渐清晰起来。

江阴至今尚未发现旧石器时代遗址，但新石器时代遗址则多有发现，是太湖地区新石器时代遗址的主要分布区域，遗存丰富，其文化发展序列分别由早期的马家浜文化、中期的崧泽文化和晚期的良渚文化组成，这三个文化类型分别代表了江阴在新石器时代三个发展阶段。

马家浜文化距今约6000—7000年，主要分布于浙江北部、上海和

江苏东南部太湖周围地区，是迄今为止太湖地区发现最早的新石器时代文化，因其首先发现于浙江嘉兴的马家浜而命名。江阴这一时期的遗址在夏港、北护城河北岸今健康桥一带，另外周庄、璜土老桃花港前栗山以东河段等地也有发现，而面积最大、遗址保存最为完整的要数位于绮山北约半公里的祁头山遗址。经江阴博物馆与南京博物院联合考古队进行科学发掘后，对江阴地区新石器早期文化有了较多认识。由此，也将江阴的人文历史推进到7000年前新石器时代早期。

到了原始社会中期，崧泽文化承接马家浜文化成为主体。崧泽文化距今约6000年左右，因首次发现于上海青浦的崧泽而命名。崧泽文化遗址在江阴的滨江开发区白屈港河西岸一带、高城墩下层、周庄龙爪墩和青阳的南楼都有分布。

新石器时代晚期的良渚文化，距今约4000—5000年，是由崧泽文化发展而来，因首先发现于浙江杭州北部的余杭良渚而得名。这一时期先民的经济生活虽然仍以种植水稻为主，兼有家畜饲养与渔猎，但已比新石器时代早期和中期有了明显进步。江阴境内迄今发现的良渚文化遗址主要有西郊的璜塘墩、长寿的三河口等地，而规模最大的是石庄境内的高城墩遗址。考古发掘证实，高城墩是良渚文化的又一个中心，这为江阴5000年文明史提供了有力依据。

夏、商、周三代，属于中国历史上的青铜时代，也是中国各区域文化互相融合的时代。夏商时期，江南有两支文化，一支是太湖流域的马桥文化，另一支是宁镇地区的湖熟文化，石室土墩文化则是周文化的主要表现。

江阴境内这一时期的遗存较为丰富，周庄的倪家巷、山观的望海墩、老城区的澄江福地以及云亭花山和余城都有分布。花山与余城遗址不仅分布面积大，而且发现了古城遗址，清晰的城垣、壕沟、大型公共建筑遗存表明，早在夏商时期，这里就已建立了某一方国，被专家们誉为青铜时代长江下游第一古城，为江阴地区3800年筑城史提供了有力证据。遗址出土的青铜铎、箭镞、以及青铜冶炼渣和冶炼工

具三足挹铜陶勺，为江南地区青铜时代的确立提供了实物依据，纠正了当中原地区进入青铜时代而江南先民仍处在茹毛饮血原始生活状态的误识。

关于太伯奔吴之地、早期吴国国都以及吴文化起源等问题，过去只见诸于史籍而缺乏实证，因此一直是史学家和考古学家长期争议的问题。花山遗址出土的一批陶片不见于其他文化，而在太伯老家陕西周原岐山找到了渊源关系，受到专家学者的重视，认为花山和余城的文化性质是早期吴文化，为上述争议提供了新的实物资料。

对于秦汉时期的江阴文化，最早是通过蒐集到的出土器物了解的，但是较为深刻、系统的认识是在结合考古发掘以后。凤凰山、长山、盘龙山为汉墓葬较为集中的地方，从这些墓葬葬制到随葬器物，较为客观地反映了秦汉时期江阴经济文化和社会形态。

三国两晋南北朝遗存在江阴不是很多。位于青阳悟空村北的三国东吴大将凌统墓，在江阴地方志中的记载很简单，他为何会葬在这里，至今无据可查。保存在墓地的一对石柱和抱鼓石，是凌统墓唯一的标志，但是其建成时间显然不会超过明代，倒是其墓经过钻探，仍完好地保存在地下，砖室结构符合三国时墓葬特征，具体情况只有待日后考古发掘才能得出结论。

江阴境内南朝遗存有两处，一处是长泾的梁武堰，另一处是西石桥苍墩的梁敬帝墓。梁武堰在镇东南一个称龙集嘴的地方，据江阴地方志和泾里志记载，当年梁武帝到现在的长泾一带寻访东舜城遗址，见这里地势南北高低相差悬殊，无法蓄水浇灌农田，遂筑堰，解除百姓疾苦。至今堰址仍存，是江阴乃至无锡地区唯一的梁代水利工程遗址。

隋唐时期是中国历史上最辉煌的时期，然而奇怪的是，江阴这一时期地下、地面的遗存很少，征集到的遗物亦不多。长泾孙氏家族墓和大巷唐墓的发掘、兴国园唐代石经幢的出土，使我们能够一睹盛唐时期的文化之一斑。

宋元明清时期的江阴，农业、手工业特别是纺织业从兴起到兴

盛,黄田港已成为对外贸易的港口,江防要塞逐步形成,确立了军事重镇的地位。仅从宋代葛氏家族墓葬发掘出土的丰富随葬品,可以领略到葛氏家族由宋初从扬州迁江阴后,靠屯田开发农田开始发家,至宋末已是江阴富甲一方的望族,强大的经济实力造就了宋一代葛氏一门33名进士,创造了前无古人后无来者的奇迹;悟空寺泗州大圣宝塔地宫观音化身——僧伽大师舍利子的现世,证实了宋代江阴佛教文化的兴盛,同时填补了江阴佛教文化考古的空白。

大量明代墓葬的考古发掘,那些出土的做工精巧、其工艺水平达到无与伦比境界的金银头饰,上百件涵盖绫、罗、绸、缎、棉、麻各种质地的丰富多彩的服饰,无不反映出明代江阴经济文化的发达,无愧“日出万匹,衣被天下”纺织之乡的称号。

“江上胜迹”主要介绍江阴的全国文物保护单位、江苏省文物保护单位和江阴市文物保护单位。因一些古遗址、古墓葬在“文化遗存”一节已有所涉及,故这些文物保护单位又以地面文物为主。地面文物亦为江阴历史文化遗存,是江阴古代劳动人民的创造和智慧的结晶。

“水乡古韵”着重介绍“上湖明珠”青阳、“舜城之里”长泾、“三县通衢”顾山三个古镇,以及“游圣故里”南谏岐、“锡城边村”北渚和“古驿市井”湖塘里三个古村落,展示这些古镇、古村落浓厚的文化底蕴和人文景观。

最后一部分“藏品撷英”所展示的文物,大部分是江阴境内出土的,有的是考古发掘所得,有些是从社会上征集的,这些藏品有陶瓷器、玉石器、金银器、青铜器、书画、杂件等品种。时代从新石器到明清,时间跨度数千年,读者可以领略各个时代先民的创造。

作者以考古成果和地面文物为依据,企图通过较系统地介绍江阴历代文化遗存,验证江阴文脉之悠久,江阴文明之辉煌。

唐汉章

2010年9月

目 录

序	张怀西	1
序	黄满忠	1
前言		1
文化遗存		1
一、新石器时期文化遗存		3
祁头山遗址		5
南楼遗址		12
龙爪墩遗址		16
高城墩遗址		17
陶城遗址		24
二、商周时期文化遗存		26
花山与余城古城遗址		27
石室土墩墓		34
三、秦汉时期文化遗存		41
凤凰山汉墓		43
滨江开发区汉墓		46
四、三国两晋南北朝时期文化遗存		48
悟空凌统墓		50