

运河之都丛书

主编 荀德麟

淮泗之会，漕河之中，七省喉吻，三城并雄。右襟洪泽，左带溱潞；南贯江浙以济苏杭，北涉河海而达京通；挽五水而共舞，偕百城以竞荣。此运河之都，古楚淮安也。吴开邳沟，陈兵末口；隋炀巡游，盘坝楚州；唐宋通漕，倚为枢纽。迨至永乐尊九五而都燕，重漕运以衡权，封疆驻节，文武分院，总供上国，专制中原；明、清易代，体用相沿，如鼎如沸，垂五百年。当其盛时，开百卫之船厂，建天下之粮仓；树总河之牙囊，铸帑银之巨防；置榷关以算舟车，掣淮盐而聚引纲。夫河五十里，编氓十万家，燃灯地星汉，呵气化流霞。

# 淮安的古典小说与运河诗文

胡健 荀德麟等 著



中国书籍出版社

1407230

# 淮安的古典小说与 运河诗文

胡健 荀德麟等 著



淮阴师院图书馆 1407230

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安的古典小说与运河诗文 / 胡键, 荀德麟等著. —北京: 中国书籍出版社, 2008.8

(运河之都丛书)

ISBN 978-7-5068-1746-2

I. 淮… II. 胡…荀… III. ①古典小说-文学欣赏-中国 ②古典诗歌-文学欣赏-中国 ③古典散文-文学欣赏-中国 IV. I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124269 号

责任编辑 / 金 硕

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周 平

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话: (010)51259192(总编室) (010)51259186(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 江苏农垦机关印刷厂有限公司

开 本 / 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 / 12.75

字 数 / 320 千字

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 40.00 元

版权所有 翻印必究

## 运河之都丛书编委会

顾 问：宋林飞 刘永忠 高雪坤  
主 任：王维凯  
副 主 任：刘希平 陆长苏 荀德麟 窦立夫  
委 员：(以姓氏笔画为序)

王亦龙	王海平	仲 波	刘广洲
刘功昭	吉子俊	吉文海	朱耀龙
许夕保	张国兴	陈建浦	单国富
周 平	季祥猛	郑泽云	胡云松
赵家涛	唐道伦	徐守玉	徐利华
曹华富	童玉祥	葛 莱	

主 编：荀德麟  
编 辑：周 平 刘功昭 杜 涛

## 本册总目录

- 总 序 ..... 刘永忠(1)
- 淮安:明清小说的重镇 ..... 胡 健 蔡铁鹰(5)
- 淮安运河古诗词选注 ..... 荀德麟(167)
- 淮安运河古文选注 ..... 荀德麟 陈凤雏 周 平(283)

## 总 序

中共淮安市委书记 刘永忠

京杭大运河是世界上开凿时间最早、流程最长的一条人工运河，与万里长城、埃及金字塔和印度佛加大佛塔一同被列为世界上最宏伟的四大古代工程。它是我国古代劳动人民的伟大创造，是祖先留给我们的珍贵物质和精神财富。它不仅是中华民族文化的重要象征之一，也是世界古代文明的一个重要标志和载体。在漫长的历史年代里，京杭大运河一直是国家统一稳定的保障线、南北经济文化交流的大动脉，也是对外经济文化交流的窗口，对我国政治、经济、文化、社会起到了极其重要的影响。

悠悠运河水，脉脉育名城。大运河是哺育沿岸城市的母亲河。中国历史文化名城——淮安就是因运河而兴的一颗光彩夺目的明珠。它位于京杭大运河中部，地处我国南北地理气候分界线秦岭、淮河一线。市区横跨大运河最早人工河段吴邗沟入淮处末口和古淮、泗水交汇处清口，是大运河上最古老的交通枢纽，向有“居天下之中”、“扼漕运之冲”的美誉。位于古清口的淮阴故城，被考古学界认定为春秋时期的古城。而位于古末口的楚州，在唐代就已经是

全国著名的城市，被大诗人白居易盛赞为“淮水东南第一州”。明清时期，淮安处于黄、淮、运河交汇处，漕运总督、河道总督、淮北盐运分司等均驻节于此，遂使淮安成为了全国漕运指挥中心、黄淮运河道治理中心、漕船制造中心、漕粮转输中心、淮北盐集散中心，鼎盛时期“淮郡三城内外，烟火数十万家”，从而奠定了淮安“运河之都”的历史地位。

2006年，我市接过了承办第四届大运河文化节的匾牌。为了办好文化节，宣传好淮安，让更多的人了解淮安积淀丰厚的运河文化，展示淮安“运河之都”的历史魅力，推动京杭大运河文化遗产的保护和申报世界文化遗产，我们组织编写了这套《运河之都丛书》。该丛书以“五大中心”为主骨架，从各个不同的侧面和层面，充分论证和揭示了淮安“运河之都”的特殊历史地位。其中包括：北京师范大学历史系教授、明清漕运史研究著名专家倪玉平博士撰写的《明清时期的全国漕运中枢淮安》，中国水利科学研究院高级工程师王英华博士撰写的《洪泽湖—清口水利枢纽的形成与演变——兼论明清时期以淮安清口为中心的黄淮运治理》，李洪甫研究员等撰写的《淮北食盐集散中心淮安》，著名明清经济史研究专家、南京大学范金民教授撰写的《居天下之中的淮安权关》，著名历史地理学家、北京大学李孝聪教授撰写的《淮安运河图考》，中国清史编委会驻会委员、中国社会科学院姜涛研究员等编著的《〈清实录〉中的淮安》，淮阴师范学院胡健教授等编著的《淮安的古典小

说与运河诗文》，以及市档案局编纂的《清代中央档案中的淮安》、市地方志办公室编著的《淮安运河遗韵》等等。这是到目前为止，研究淮安历史文化最深入的一套丛书，也是推介淮安运河历史文化最权威的一套丛书。通过这套丛书，读者就能够更深切地体认到：是京杭大运河，孕育了南北兼容、绚丽多姿的淮安地域文化，包括博大精深的淮扬菜系；是京杭大运河，哺育了周恩来、韩信、吴承恩等许多光耀寰宇之士；是京杭大运河，造就了美丽清纯的洪泽湖和古代乃至现当代壮观的罕有其匹的水利枢纽……黄、淮、运河三条巨龙在这里长达数百年的竞相奔流，赋予了淮安“五大中心”的特殊地位，造就了名副其实的运河之都，造就了淮安历史的辉煌与灿烂！

十九世纪中叶以来，淮安经历了“应运而衰”的痛苦蜕变。新中国的成立，特别是三十年来的改革开放，淮安经济社会逐步复苏并重新崛起。如今的淮安，是新兴的工业城市，是苏北腹地重要的综合交通枢纽，也是四水穿城、环境优美的绿水城市。横穿淮安市区 30 公里的外、里运河两岸，星罗棋布的运河历史文化遗存得到有效保护，使淮安成为大运河文化遗存最密集最丰富最重要的节点和片区，生动地展示着“运河之都”的古典气韵。

作为大运河的子孙，作为运河之都的建设者，我们要继续以百倍的努力，实现淮安经济社会又好又快发展。同时要象侍奉母亲一样，备加珍惜运河文化遗产，切实保护



好这条千百年来给我们带来莫大恩惠的母亲河,使“运河之都”淮安成为一轴古代文化和现代文明交相辉映的锦绣画图,成为大运河文化长廊中一颗魅力四射的明珠。

# 淮安：明清小说的重镇

胡 健 蔡铁鹰 著



## 目 录

### 上编 明清漕运与市民艺术

第一章 运河之都 .....	(12)
一、话说运河 .....	(12)
二、运河之都 .....	(13)
三、官商巢穴 .....	(18)
第二章 市民艺术 .....	(22)
一、小说源流 .....	(22)
二、市民美学 .....	(24)
三、凄美窈娥 .....	(27)

### 中编 明清小说的重镇

第一章 英雄魂归蓼儿洼	
——《水浒传》与淮安 .....	(32)
一、历史上的宋江 .....	(33)
二、龚开与《三十六人画赞》 .....	(34)
三、施耐庵避难楚州著成《水浒传》 .....	(36)
四、英雄魂归蓼儿洼 .....	(37)
第二章 不朽的童心 审美的游戏	
——吴承恩与《西游记》 .....	(40)
一、吴承恩其人其事 .....	(40)

二、《西游记》的作者是吴承恩 .....	(45)
三、集大成的创造者 .....	(47)
四、《西游记》的审美阐释 .....	(59)
<b>第三章 此“清河”即南清河</b>	
——《金瓶梅》与淮安 .....	(73)
一、淮安是《金瓶梅》的故事场景 .....	(73)
二、《金瓶梅》中的“清河”是南清河 .....	(74)
三、《金瓶梅》中的运河段的定位是淮安 .....	(77)
四、《金瓶梅》中的“钞关”与“盐务” .....	(80)
五、《金瓶梅》中的江淮方言 .....	(85)
六、一些并非多余的话 .....	(87)
<b>第四章 淮河水怪与古人治水</b>	
——《梼杌闲评》与淮安 .....	(88)
一、淮安的地理特点 .....	(88)
二、小说中的古代治水 .....	(90)
三、淮河水神的故事 .....	(93)
<b>第五章 瞿佑与他的《剪灯新话》</b>	
——明代短篇小说与淮安(一) .....	(95)
一、瞿佑为山阳人 .....	(95)
二、一部充满市民情趣的才子书 .....	(96)
<b>第六章 淮安的“梁祝”</b>	
——明代短篇小说与淮安(二) .....	(100)
一、堪比梁祝的《翠翠传》 .....	(100)
二、凌濛初对《翠翠传》的改写 .....	(101)
三、搬上戏台的《翠翠传》 .....	(104)
四、淮安“梁祝”的思想特色 .....	(105)
<b>第七章 淮女忍辱复仇的传奇</b>	
——明代短篇小说与淮安(三) .....	(107)

一、冯梦龙与“三言” .....	(107)
二、《蔡瑞虹忍辱报仇》 .....	(107)
三、小说中所反映的社会现实 .....	(109)
四、小说的艺术特色 .....	(110)
<b>第八章 曹家、贾府与两淮盐务</b>	
——《红楼梦》与淮安 .....	(113)
一、“红学”与“曹学” .....	(113)
二、曹家家世与两淮盐务 .....	(113)
三、黛玉本是盐官女 .....	(121)
<b>第九章 河道腐败与运河风俗</b>	
——《儿女英雄传》与淮安 .....	(123)
一、“儿女英雄” .....	(123)
二、河道衙门的腐败 .....	(124)
三、运河沿线的民俗 .....	(127)
<b>第十章 深闺才女的诗体小说</b>	
——邱心如与《笔生花》 .....	(132)
一、作为诗体小说的弹词 .....	(132)
二、一个浪漫的传奇故事 .....	(133)
三、淮安深闺女才子 .....	(134)
四、泠泠笔生花 .....	(135)
<b>第十一章 末世奇才与谴责小说</b>	
——刘鹗与《老残游记》 .....	(140)
一、清末“谴责小说” .....	(140)
二、封建末世的奇才 .....	(141)
三、《老残游记》的写作 .....	(143)
四、《老残游记》的思想寓意 .....	(144)
五、《老残游记》的艺术特色 .....	(147)

下编 文化积淀与走向现代

第一章 宏伟的战争史诗

——《红日》与淮安 ..... (154)

一、从淮安走出的军旅作家 ..... (154)

二、从涟水保卫战开始 ..... (155)

第二章 反思文学的杰作

——《内奸》与淮安 ..... (157)

一、探求者方之 ..... (157)

二、一个现代淮商的传奇 ..... (158)

三、特殊年代的运河之旅 ..... (159)

后 记 ..... (165)

## 上篇 明清漕运与市民艺术

这是一本介绍淮安与明清小说的小册子。

法国美学家丹纳在其名著《艺术哲学》中曾把种族、环境、时代这三者视作文学艺术发展的三个关键性因素，这虽然有些机械，但却并非是全无道理的。我们这本书的主题中有三个关键词：一是“淮安”——这是个地域性的概念，或者更准确地说是个地域文化的概念；一是“明清”——这是个时代或时间性的概念；还有一个是“小说”——这是个文学艺术的概念；我们要把这本书的主题讲清楚就得先把这三个概念及其包含着的相关意思说清楚。

这里我们先从明清时期的淮安说起。然而，要说清楚明清时期的淮安，我们却不得不先从著名的京杭大运河谈起，因为京杭大运河、特别是明清时期的京杭大运河对明清时期的淮安城市与文化的发展，可以说影响是太大了！



## 第一章 运河之都

### 一、话说运河

10多年前,中央电视台曾拍摄过篇幅很长的电视片《话说运河》与《再说运河》,曾在国内外产生过很大影响。如果说长城是凝固着的历史,那么,运河可以说就是流动着的文化,京杭大运河在中国文化史上的价值是值得人们不断说下去的。

众所周知,京杭大运河是我国仅次于长江的第二条“黄金水道”,是世界上开凿最早、最长的一条人工河道,它是苏伊士运河的16倍、巴拿马运河的33倍。

追溯起来,京杭大运河的开凿最早是在春秋时代。据载,当时淮安属于古徐国,徐偃王为了北上争霸,曾在淮安修运河入中原。稍后,也就是在2400多年前,吴王夫差为了北上争霸,在江苏扬州附近开凿了一条引长江水入淮的运河——邗沟,以便向前线调运兵马粮草。以后运河在这基础上的发展、延长,隋炀帝(杨广)的“功劳”应该说是最大的。据说隋炀帝为了到扬州看琼花,也为了南粮北运,开凿了从当时的首都洛阳至长江以南的运河,全长2000多公里。元代时定都大都(今北京),必须开凿运河把粮食从南方运到北方,为此先后开凿了三段河道,把原来以洛阳为中心的隋代横向运河,修筑成以大都(北京)为中心,南下直达杭州的纵向大运河。经过隋朝和元朝两次大规模的扩展和整治,京杭运河基本上形成了今日的规模——北起北京,南达杭州,流经北京、河北、天津、山东、江苏、浙江六个省市,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,全长1794公里。