

读·品·悟®

正如我怎么也想不到，
会在做奥数时突然灵感迸发写出一篇文章，
从而走上写作之路；
也正如所有人都没想过，我会沿着这条路进入清华园。
纵使这一旅途是平凡单调的，
我们也会尽力让过程精彩。
为此，也请所有人，
在自己所处的那段旅程上，继续努力吧！

拔尖计划 进清华

高长梅 尹利华◎主编
韩雨 | 著

QINGCHUNDERONGYAO

九州出版社 JIUZHOUTPRESS | 全国百佳图书出版单位

青春的荣耀

90后

先锋作家
二十佳作品精选

●“读·品·悟”®

青春的荣耀·90后先锋作家二十佳作品精选
高长梅 尹利华◎主编

拔尖计划 进清华

韩雨 著



九州出版社

JIUZHOU PRESS | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

拔尖计划进清华 / 韩雨著. — 北京 : 九州出版社, 2013.6

(青春的荣耀 : 90 后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)

ISBN 978-7-5108-2135-6

I. ①拔… II. ①韩… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113416号

拔尖计划进清华

作 者 韩 雨 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 720毫米×1000毫米 16开

印 张 10

字 数 130千字

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2135-6

定 价 25.60元

小荷已露尖尖角（代序）

高长梅

长江后浪推前浪，是自然规律，也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军，他们全新的写作方式、独特的语言叙述，受到了青少年读者的追捧。

几年前，随着90后一代的成长，他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年，《新课程报·语文导刊》（校园作家版）创办时，我在学校调研，中学生纷纷表示，希望报社多关注90后作者，多培养90后作家。那年年底，我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时，与学会领导和专家聊起90后作者的事，副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说：看现在的小说创作，80后势头很猛，起点也高，正成为我国小说创作的生力军，越来越受到文学评论界的重视。你有阵地，就要多给现在的90后机会，文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导，副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示，今后会逐渐关注这些90后的孩子，还表示可以为他们写评论。2007年年底，中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议，几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年，著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导，听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养，而90后作者也正展现他们的文学天分，报社准备出版一套90后作者的作品选时，周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文，一边看一边赞不绝口，并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞，专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出，就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年，著名报告文学作家、学者，中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导，见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章，大为赞赏，并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走丁点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白烨曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!

在2012年的高考中,我凭借突出的文学特长和优异的学习成绩,先后获得清华大学、北京大学、山东大学、南开大学、中国政法大学五所大学的自主招生考试资格,最终顺利通过清华大学“拔尖计划”,清华大学给予高考五十分的优惠;山东大学给予高考过一本线即优先录取的优惠。在2012年高考中以曲阜市文科第一,顺利录取到清华大学人文科学试验班,实现了进入清华北大等名牌大学不断充实自己的梦想。

我在妈妈的早教下,两岁识字,五岁时就读了各种图书一千本左右。得益于广泛的阅读积累,八岁就发表文章,在曲阜市实验小学上学时就在各级媒体相继发表作品一百余篇,“与诗书做伴,与笔墨结缘”成为童年时期的生动写照。

我从2006年考入曲阜师范大学附属中学就读初高中,中学六年,让我成长为一名阳光开朗而又沉稳内敛的学生,成为一名热爱生活而又写作特长突出的学生。

随着知识面的拓展、思想的成熟,我的文学天赋逐渐显露,文学才华得到更大发挥。我热爱生活,对生活充满了美好

的想象、信心、希望和勇气。我大量阅读文学、历史、哲学书籍,深入探索,笔耕不辍。用一颗敏感、细腻的心,从生活的点滴入手,以自己的眼睛看世界,写出自己对生活的独到认识与理解,表达了对国家兴衰、民族发展、社会变迁的关注与思考。我的作品,体裁广泛,有小说、有散文、有随笔。我小学五六年级创作的中篇魔幻小说《秋·紫冰项链》达五万多字,初一创作的中篇小说《红莲逝》有两万六千多字。《玉溪雨落》、《风雪夜归人》、《国破山河在》、《山高我为峰》、《雨过天会晴》、《昔时明月在》等高中阶段创作的短篇小说,显示出广博的阅读面和较强的语言组织能力。校园散文《我为你们狂》、《人生有节气》、《我的四季我的梦》、《我的童话我的梦》道出了一名中学生的内心独白,大学阶段写出的《梦中高三》、《山月不知心里事》、《绝版高三》写出了对高三生活的深深眷恋。

凭借深刻的思考、丰富的想象、细腻的文笔,我至今已在《中华文学选刊》、《写作》、《儿童文学》、《少年小说》、《大学指南》、《读写天地》、《读友》、《当代学生》、《读写月报》等全国百余种报纸杂志发表文章五百余篇,所写文章达到六十余万字。被《中学生》、《新课程报·语文导刊》、《同学少年作文》、《语文世界》、《全国优秀作文选》、《小作家》、《新作文》、《作文与考试》等全国十几家报纸杂志特别推出小作家专栏,与全国知名“90后”作家共同出版《青少年文学殿堂·小说卷》、《90后获奖作家中学校园佳作》、《全国中学生梦想美文优秀作品》、《中国新世纪校园文学作品精选》、《90'S大合唱》、《最青春:新概念90后作品选》等图书。三十万字的散文集《晓窗含风》、小说集《初荷听雨》也已出版。

我的作品在全国获得各种奖项六十多项,其中获得特等奖、一等奖三十余次。曾获得第四届全国少年之星创新作文大赛特等奖,第四届“中国青少年作家记者杯”征文大赛特等奖,第六届全国青少年冰心杯文学大赛金奖,第六届、第七届、第八届、第九届、第十一届“中国少年作家杯”征文大赛一等奖,第十八届全国青少年“走进新时代”创作大赛一等奖,

全国中小学生放胆作文大赛一等奖，全国读书节征文大赛一等奖，“世纪杯”校园文学艺术大赛一等奖，“恒源祥文学之星”中国中学生作文大赛一等奖及创新作文大赛一等奖等奖项，获得2007年度人民文学出版社《中华文学选刊·少年写作》作家气质奖。

我先后被评为“2005年度当代青少年优秀作家”、“2007年度优秀华语少年作家”、“第六届‘雨花杯’全国十佳文学少年”、“第八届‘叶圣陶杯’全国十佳小作家”、“2010中国‘90后’十佳少女作家年度人物”等称号。

“写作不是我生活的全部和目的，只是我作为‘90后’少年对生命、生活的体悟和真情流露。”我并没有因为自己的文学禀赋、勤奋的文学创作而忽视对其他科目知识的汲取和学习，而是全面发展，各科成绩都十分突出。善于倾听，注重独立思考，从高一到高三，学习成绩一直名列班级第一名，文科级部前两名，赢得了老师和同学的赞誉与钦佩。

我非常热爱中国传统文艺，平时除喜爱读书、写作外，还喜欢弹古筝，喜欢从传统文化中吸取哲学智慧指导自己的学习和生活。目前，古筝已通过山东省教育厅艺术教育委员会九级考试、中国民族管弦乐学会十级考试。

我喜欢读书，喜欢凭兴之所至，在书籍的海洋中自由遨游；喜欢写作，喜欢凭一笔一纸，书写出悠悠墨香弥漫的梦；喜欢古筝，喜欢手挥五弦，令淙淙音符从我指间流淌。最喜欢的莫过于在一个晴朗的夏日午后，与人笑论春秋，言无不尽。一动笔，写出吾心；一挥手，谈出吾梦。

2012年，清华大学推出自主招生新政——“新百年计划”。“新百年计划”包括“领军计划”、“拔尖计划”和“自强计划”三部分。“拔尖计划”面向具有学术理想和创新潜质，在某一方面有突出才华并取得一定成果的应届高中毕业生。我在2012年高考中实考分数加上清华自主招生分数是689分，超过清华大学在山东文科录取分数线二十多分，顺利录取到

清华大学。在“新百年计划”推行的第一年,全国共有二十八位同学顺利通过“拔尖计划”进入清华大学。清华大学在理工科方面具有传统而且突出的优势,科研教学水平一直居于全国最前列。近年来,清华大学的文科类专业发展势头迅猛。我喜欢中文,喜欢阅读、写作,渴望在大学能边读边写,用自己的笔描绘多彩的人生。希望我中学时期的文章能对热爱文学的朋友,对也像我一样拥有文学特长想走自主招生路子的学弟学妹们有所帮助。



第一辑

大学散文卷

- 002 绝版高三
007 山月不知心里事
014 梦中高三
020 最熟悉的陌生人

第二辑

高中小说卷

- 024 有个女孩叫小沫
031 万山红遍
036 雨过天会晴
040 山高我为峰
045 风雪夜归人
050 玉溪雨落

第三辑

初中小说卷

- 058 大山之后
- 060 歌唱,在夏日
- 062 彼岸花开
- 068 银星满天
- 074 暗月蓝苕
- 080 蔽日浮云

第四辑

高中散文卷

- 090 我的童话我的梦
- 095 读书之于我

097	与希望和坚持并行
099	抬头与低头
101	站在地狱与天堂的交接处
104	刚与柔
106	在路上
109	知者不博,博者不知
111	选择一条路,阳光普照
114	行走在东方圣城——曲阜
118	体味追求
120	探索
122	补牙记

初中散文卷

- 126 生命如树
- 128 谁家玉笛暗飞声
- 130 灵魂的翅膀
- 132 小草赋
- 134 读书遐想
- 136 人生若只如初见
- 138 寻觅春天的颜色
- 140 一路风景
- 142 我的文学情缘
- 144 亲情

第二辑

大学散文卷





绝版高三

度过了高考后那个长得几乎永恒的暑假后，我上大学了。

有新的课本等着我去翻开，新的生活等着我去熟悉，新的友谊等着我去珍藏。大学，这两个字带着无数的新鲜与忙乱，猝不及防地向我袭来，令我几乎忘记了之前一年在曲阜小小县城中日复一日地早出晚归。直到“十一”放假归家，偶然翻开同学录，才突然回忆起那本应牢牢刻在骨髓中的两个字

——高三。

那一年，那个我们所有人的

——绝版高三。

我最好的朋友说，到了高三，真不知道说是伤感多些、无奈多些还是期待多些。

高三是充满无奈的。

一切与学习无关的事情都被父母和老师明令禁止了，似乎我们的生

活中只剩下了学习这一件事，同学之间交谈的话题也从过去的五花八门渐渐转变成了单一的“这道题怎么做？”“你这次考了多少分？”……这样的生活太过琐碎而重复，以致之后回想起来，整个高三的生活可以概括到具体的某一天，而这一天又可以概括成一个词，叫学习——刻板而且冷硬，灰蒙蒙的，连带着我关于那一年的回忆都模糊起来。幸好，在那绵延的灰中总有一些暖色在穿插、在孕育，逐渐吞没掉那些灰色。

它们是朋友、是期待。

高三是充满期待的。

所有人都不清楚自己的真实实力与水平，于是就像坐井观天的青蛙一样，觉得头顶上的那一片天地很美好，畅想着有朝一日在井外的日子。从寒冷的东北哈尔滨、吉林，到炎热的岭南广州、深圳，从湿润的沿海杭州、厦门，到干燥的内陆西安、兰州，所有人都在描绘着自己的理想之地，刻画着梦想中的大学生活。期待着有一天离开这个居住了十八年的曲阜小县城，期待着到一个从未见过的陌生城市去。每个人都默默地把理想与现实作了比较，然后为此而更加努力。然而，一群人在学习的罅隙中围在一起大谈理想时，总会有人突然提起一句：

——以后就要分开了呢。

然后气氛就突然伤感下来。

高三是充满伤感的。

所有人都知道六月走出考场后我们可能倾尽一生也见不到另一些人。十八年内我们的坐标都挤挤挨挨地待在这个小城市，朝夕相处亲如骨肉。然后在下一个九月我们就像蒲公英一样迅速地分散到全国各地去了，有的生根发芽，有的继续漂泊，但相见总是遥遥无期。高三期间，所有人都很有默契地不谈分别的事。但这个话题总是会在某一个角落突然蹦出来，令我们措手不及。

“很怕分离，跟你，跟高中，跟人生。”



“为什么不能一直一直地走下去，不用烦恼，不必担心。”

“我到底还能不能再见到你。”

.....

高三，无数个同学在我的同学录里如此写。

从初中起就在一个班的同学说，你永不会独行，你的身边始终有我。

高三的心情，还可以用“苦闷”两字来概括，只不过别人只需苦闷高考，我却还要加上一个自主招生考试——一次次地在理科生都不会做的奥数题前撞得头破血流；一次次地在同学们狂背文综时看一些高考永不会用到的冷门知识；一次次地在别人安心复习时奔波于一个又一个自主招生的考场上。好不容易回到教室，看到厚厚一沓没做的卷子，看到自己的学习进度比别人慢了一截，忍不住要哭出声来——毕竟那时我为此付出了太多时间和精力，而自主招生的结果对我来说还是个未知数。

心情不好，就干脆放纵一下自己吧！在自招考试前的某一天，我拉着一个好朋友逃离了教室里声音僵硬的英语听力，在校园里一圈圈地转。看着初春寒风里盛开着的迎春花，有一句没一句地闲聊着。后来干脆连花都不看了，只是在操场上漫无目的地走着，聊着高三的辛苦与劳累，聊着自招的付出与不知何时才能到来的回报，聊着对未来的期盼与害怕……聊到暮色四合，才最后终于心满意足地回到教室。最后的印象，是这个好朋友在进教室前对我说，无论发生什么事情，只要你想倾诉，我一定在你身边。

自主招生的结果下来后，这个好朋友在我的同学录里写道：现在回头看看那天的场景，我们是否有些可笑？

但在关于高三的好多记忆都已渐渐模糊的时候，我却仍能清楚地记得，曾经有一个晚上的话语，温暖了我高三的整个冬天。