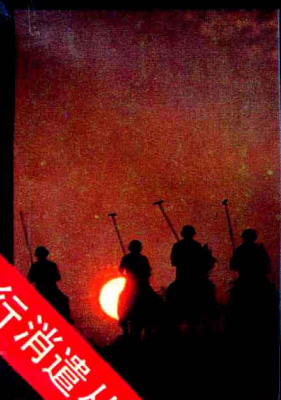
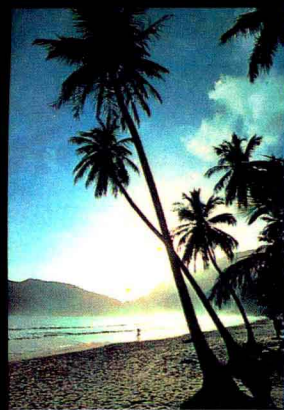
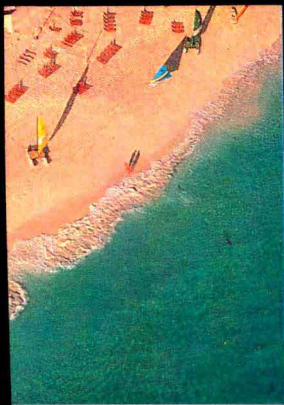
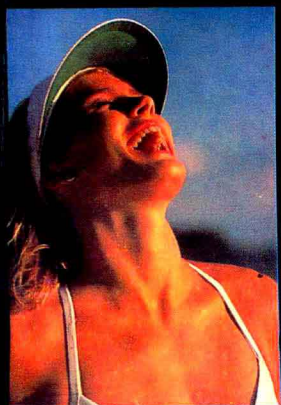


陈起奎 编著

世界奇风异俗



旅行消遣丛书

陕西旅游出版社

世界奇风异俗

陈起奎 编著

陕西旅游出版社

责任编辑：钟晶晶
封面设计：崔鹏飞
版式设计：田慧君
题 图：马 江

世界奇风异俗

陈起奎 编 著

*

陕西旅游出版社出版

陕西省新华书店发行 西安铁路分局印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/20开本 印张：8 字数：130千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1——24000册

ISBN 7—5418—0161—5/K·41

定价：3.45元

内 容 简 介

本书汇集古今中外有关审美的奇风异俗。它从非洲姑娘不养肥胖嫁不出去，说到法国女人喜爱扎细腰导致人口增不及死；从因丈夫刮去胡须而离婚的王妃，说到结婚必须剃光头的新娘；从古代女性穿裤子风气的兴起，说到至今拒不穿衣服的民族……包括了人体胖瘦、皮肤黑白、头发长短、胡须有无、服饰变化以及对动物的爱好诸方面的佚闻趣事。内容生动，文笔轻快，议论风趣，读来不失为一种享受。

人体美 风情



目 录

人 体 美 风 情

胖瘦孰美.....(1)

●胖与瘦的标准 ●楚人好细腰 ●唐代胖瘦观的变迁 ●针的冤屈 ●姑娘不胖不嫁 ●肥胖之国 ●美国的减肥运动 ●用法律限制妻子发胖 ●总统的减肥秘方 ●法国女人的扎腰 ●21世纪的胖瘦观

黑白孰美.....(9)

●用牛奶洗澡的贵夫人 ●英国女王的化妆术 ●莫桑比克姑娘变白的方法 ●以黑白分贵贱 ●以白为丑 ●马里妇女的染黑技术 ●苏丹青年婚前染黑 ●用黑色涂身 ●不幸皮肤变白的人 ●壮族姑娘染黑牙风俗的来历 ●越南以牙黑为美 ●阿美斯人以墨饰面风俗的由来 ●墨饰新娘 ●喜庆抹黑脸 ●悲哀涂黑脸 ●包公的脸是怎样变黑的

胡须趣史.....(18)

●古代西方人的胡子 ●英国人留胡子风气的由来 ●美人胡须 ●留胡须纳税 ●因胡子而离婚 ●不许在下巴上留胡须 ●风靡的假胡须 ●胡子与总统 ●最长的胡子 ●最贵的胡子 ●因胡子而失业 ●禁止留胡子的法律 ●必须留胡子的规定 ●胡顺妙用 ●女

性的“胡须” ●蜂胡子比赛

头发趣话..... (24)

●古代中国头发的变革 ●古代西方对头发的迷信 ●英国男子留短发的起因 ●美国青年蓄长发的缘由 ●以高为美 ●以大为美 ●男留长发女剃光头 ●女不梳妆男梳妆 ●结婚才能留长发 ●光头新娘 ●假发风俗 ●以长发为耻 ●以长发为美 ●白发仆役的奥秘 ●帝王之发与社会风尚 ●名人创造的流行发式 ●为肃风化剪头发 ●歌星之发的麻烦 ●爱情之发 ●哀丧之发 ●表示身份和年龄的发型 ●模仿动物的发型 ●百万美元保险的发型 ●头发妙用

纹身史话..... (36)

●中国古代的纹身 ●内库利特人的黥刺 ●苏丹人的标记 ●贝宁少女的纹身 ●脸上刺花的姑娘 ●额前刺牛角的姑娘 ●维纳斯美臀引起的习俗 ●西非纹面习俗的来历 ●刚果头人脸上的肉瘤 ●伤疤美人 ●奇特的绘纹 ●纹身与社会地位 ●纹身与主仆 ●纹身方法的演进 ●纹身之最

人体美拾遗..... (46)

●鼻子高为美 ●鼻子小为美 ●脑袋尖为美 ●头方为美 ●脖子长为美 ●臀高为美 ●脚小为美 ●犬牙为美 ●雕牙为美 ●缺齿象征社会地位 ●唇大口方为美 ●红嘴唇为丑 ●在嘴唇上作画

服饰美风情

时髦的由来..... (53)

●古代的长袍大褂是怎样变为小袖短裳的 ●魏晋人为何喜穿宽衣大袖 ●西施留下的服饰 ●女性穿裤子风气的兴起 ●“文革”中的时髦 ●牛仔裤的由来 ●影视演员带来的时髦服饰 ●穿西装卷裤脚习俗的来历 ●西方白色婚礼服兴起的原因 ●男人缘何戴面

纱 ●高跟鞋的由来 ●古今中日服装的变化 ●旧习俗下的新风尚
 ●西服在中国的坎坷经历 ●中山装轶事 ●蝙蝠衫的由来 ●陕西
 马甲 ●东非康加 ●美国的时髦服装 ●美国人的服装审美观
 拒不穿衣服的民族

裙子趣事..... (67)

●裙子的起源 ●皱褶裙和旗袍 ●男子穿裙子的民族 ●裙子
 引起的战争 ●5万英镑连衣裙

领带趣史..... (71)

●领带的起因 ●战争带来的新式样 ●马克·吐温与领带 ●领
 带兴衰探源 ●木领带

帽子的寓意..... (75)

●鸱冠的含义 ●莱索托的国服 ●西德总理的标志 ●日本新
 娘的蒙头帽 ●帽子与婚姻 ●帽子与知识 ●帽子与医术 ●帽子
 的特别用途

何种服色最迷人..... (79)

●中国古代的流行色 ●红色为何代表吉庆 ●中华民族为何崇
 尚黄色 ●建国后服色的变化 ●古代西方的颜色观 ●西方丧服色
 彩的演化 ●外国衣着色彩撷趣 ●服装色彩配合趣话 ●生理对颜
 色爱好的影响 ●国旗色彩的象征意义 ●服色表示爱情 ●服色表
 示职业 ●色彩妙用

装饰小记..... (91)

●戒指的起源 ●脚戒指 ●狩猎时代的项圈 ●农业时代的项
 圈 ●文明时代的项圈 ●象征年龄和经历的项圈 ●传递信息的项
 圈 ●奇特的项圈 ●耳环的历史 ●以多著称的耳环 ●以大和重
 见长的耳环 ●石头耳环 ●木制耳环 ●牙膏耳环 ●活蜥蜴耳环
 ●活鱼耳环 ●活蛇耳环 ●胎儿耳环 ●象征年龄和社会地位的耳
 环 ●只有男子戴耳饰的民族 ●戴镯子的奇特风俗 ●奇特的唇饰
 和鼻饰 ●扎伊尔妇女的铜护腿

动物美风情

龙的形象·····(101)

- 国外的龙
- 中国龙形象的演变史

牛的命运·····(103)

- 名人与牛
- 牛的国度
- 尼泊尔的“国兽”
- 印度“圣牛”
- 丹麦神牛
- 布依族妇女的牛角帕
- 班图人和加保人的敬牛风俗
- 喜爱赛牛的民族
- 仇视牛的民族

猫的变迁·····(110)

- 女神的象征
- 魔鬼的爪牙
- 猫在中国的劫难
- 爱猫如命的美国人
- 美国人对猫的迷信
- 竞选总统的猫
- 猫歌咏大赛
- 猫喝酒比赛
- 因猫引起的战斗
- 猫报

狗的荣耀·····(116)

- 自比为狗的名人
- 满族敬狗风俗的由来
- 普米族的敬狗风俗
- 新西兰的狗雕像
- 视狗如神的马里人
- 澳大利亚的狗纪念碑
- 瑞典的狗城
- 西德的狗旅馆
- 日本的狗相扑
- 因狗引起的外交战
- 法国的狗公墓
- 美国的狗“选美”
- 狗“音乐会”
- 保护狗的法律
- 一位与狗结婚的美国人

猪的遭遇·····(124)

- 崇拜的偶像
- 吉祥的生灵
- 功臣的纪念碑
- 权力的象征
- 猪节
- 爱猪俱乐部

狼的崇拜·····(127)

- 以狼为祖先
- 以狼为英雄
- 以狼为“神灵”
- 狼“新郎”

龟的名声·····(130)

- 古代神圣的地位
- 名声败裂的缘由
- 国外的爱龟风俗

蛇类趣史..... (133)

- 古代神人多蛇身
- 古埃及的智慧之神
- 使人类知善恶的功臣和罪人
- 蛇节
- 蛇庙
- 蛇城
- 蛇村
- 敬蛇如神的民族
- 神蛇
- 迎宾的礼物
- 蛇与药房的标记

兔子佚话..... (139)

- 不祥之物
- 色情的代称
- 幸运之物
- 春天的象征

动物美拾零..... (141)

- 神鸟乌鸦
- 招人喜爱的老鼠
- 敬鼠如神的民族
- 大象和驴子的荣耀
- 鸚鵡崇拜
- 崇鳖
- 鲤鱼的象征意义
- 受欢迎的龙虾



胖瘦孰美

山有高低，水有大小，人有胖瘦。自然界不因山低而增之，不因水大而减之，人却不然。喜胖者，浪吃浪喝，恨不能倾天下佳肴于腹中；爱瘦的，缠腰勒胯，挨饿服药，乃至于割去多余的脂肪。如此种种，皆称为爱美。其实美丑何有定型，此时斥为“肥猪”一样的胖，彼时会被奉为丰腴俊丽的美；此地誉为“病西施”的美人，彼地会视作患癆病的“瘦鬼”。如此种种，又岂能辨孰高孰低，孰美孰劣？故，集《胖瘦孰美》篇。

胖与瘦的标准

自从人体的胖瘦涉及到美丑，胖瘦的衡量标准便成了人们关心的话题。随着近代科学的发展，学者们更进一步把这种标准定量化。

苏联学者布罗科提出了一个计算公式：正常人的标准体重（公斤）= 身高（厘米）- 100，在标准体重 5 公斤范围以内，属于正常，否则就是胖或瘦。

我国学者孟庆念认为这个公式不适合中国人的体形，他专门为 18—25 岁的姑娘们提出了一套更为复杂的计算方法：身高 150 厘米以下者，标准体重（公斤）= 身高 - 102；身高 150 至 155 厘米之间者，标准体重（公斤）= 身高 - 105；身高 155 至 165 厘米之间者，标准体重（公斤）= 身高 - 105 至 107；身高 165 至 170 厘米之间者，标

准体重(公斤) = 身高 - 107 至 109; 身高 170 至 180 厘米之间者, 标准体重(公斤) = 身高 - 109 至 111; 身高 180 厘米以上者, 标准体重(公斤) = 身高 - 111 至 115。凡超过标准体重 5 公斤或少于 5 公斤者, 即为胖或瘦。

1986年6月, 中国军事医学科学院军队卫生研究所推出了我国成年人理想体重与肥胖度的新的计算公式: 北方成年人理想体重(公斤) = (身高厘米 - 150) × 0.6 + 50; 南方成年人理想体重(公斤) = (身高厘米 - 150) × 0.6 + 48; 肥胖度 = (实际体重公斤 - 理想体重公斤) × %。肥胖在正负百分之十为正常, 大于百分之十为过重, 超过百分之二十为肥胖。

专家们可谓用心良苦, 但审美岂能用固定标准来衡量!

楚人好细腰

我国古代春秋战国时期, 南方的楚国盛行以瘦为美的风气。楚灵王在审美上, 有一种特别的嗜好, 在他看来, 人的美与不美全在腰身, 腰越细, 就越好看。

楚灵王命人造了一座宫殿, 专门从全国挑选了一批腰纤身细的美人儿住在里边。本来宫殿叫做章华宫, 因为住了这样一批美人儿, 人们都叫它“细腰宫”。

住在细腰宫的姑娘, 都是按楚灵王的要求从全国挑来的, 自然是一个比一个苗条, 细得够标准了。但是这还不够, 为了讨得国王的欢心, 美人们决心更上一层楼。她们运用了一切可以想得到的办法: 勒腰, 挨饿, 少吃饭……, 把腰身扎得那个纤细的样子, 简直可与马蜂媲美。当时民谣唱道: “楚王好细腰, 宫中多饿死”。受这种风气的影响, 当时的楚国, 不仅小姐贵夫人喜爱蜂腰, 朝廷的大臣们也都是用带子把腰身勒细了, 才去上朝的。

唐代胖瘦观的变迁

看过陕西乾县发现的唐代乾陵永泰公主和章怀太子墓壁画的人,

会惊讶众多的宫女中，竟然没有一个婀娜多姿的美人。她们一个个圆脸、短颈、粗腰，浑身上下象是用脂肪堆砌成的。是画家没有画好吗？不是的。唐代名画家张萱的《虢国夫人游春图》，周昉的《簪花仕女图》等名画中，仕女们也无不如此。是唐代宫中没有美人吗？更不是。杨贵妃是我国古代四大美人之一，西安临潼贵妃池她的画像也是如此。唐代人以胖为美，这是文人们常常提起的一个话题。

唐代这一审美观也并非从来如此。初唐李寿墓室的壁画中，众侍女面目清秀，身形修长，发髻高耸，短袖窄裳，就与盛唐以后秾丽丰肥的画风明显不同。唐代大诗人白居易曾这样描绘西京洛阳上阳宫中的老年宫女：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世装”。可见，至天宝末年，唐代京都妇女时兴的打扮，还是尖小的鞋子，窄窄的衣裳，画得又细又长的眉毛，体现的是以瘦小为美的审美观。

社会风尚从以瘦为美转变到以胖为美，可能与杨贵妃有关。杨贵妃名杨玉环，字太真。她本是唐玄宗之子寿王李瑁的妃子，后为玄宗看中，开元28年（公元740年）被召入宫，封为贵妃。入宫次年即为天宝初年。天宝共15年，这是唐玄宗对杨贵妃的宠爱由浅入深，以致“三千宠爱在一身”的15年，也是唐代以胖为美风尚最终形成的15年。相传杨贵妃入宫前，玄宗最宠爱的梅妃是一位身材修长而苗条，面容小巧而俊俏的美人，因为在争宠中，有次骂杨玉环为“肥猪”，最后被其迫害失踪。杨玉环得宠后，她的大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人，同族兄弟杨恬官鸿胪卿，杨钊官侍御史，杨钊由玄宗赐名国忠，封为右丞相，总揽国政大权。大诗人杜甫在诗中记载当时的情况说：“姐妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女”。可见其在社会上的影响之大。当时京都妇女的装束打扮，是以皇宫为楷模的，所以，杨玉环的体形自然也就成了妇女们企慕的对象，最终引起了整个社会风尚的变化。

以胖为美的风气不仅反映在人体上，也反映在艺术风格上。开元天宝年间的著名画家曹霸和韩干，均以善画马而著名。韩干是曹霸的学生，但受社会风气的影响，风格与其师大不相同。曹霸画马重画骨，韩干则多画肉。大诗人杜甫大部分时间生活在天宝以前，审美观是以瘦为美的，他称赞曹霸画的马“锋棱瘦骨成”，“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空”；批评韩干“干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧”。

对此后人多不服气，苏轼曾作诗道：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎？”

以胖为美的审美观到唐末又有了变化。唐末画家程修已就批评张萱和周昉的人物画过于艳丽丰肥，缺乏俊秀清雅。当时的理论家张怀瓘也指出：“若筋骨不任其脂肉，在画为弩骀，在人为肉疾，在书为墨猪，推其病状，未即正也”。艺术家只从艺术的角度评论，却不知曾为艺术之胖瘦，其美丑实在艺术之外。

针的冤屈

在埃及，妇女的形体崇尚丰腴，鄙视柳腰。这种风习影响之深，竟使“针”也受到株连，因为针的形状不幸是细长的，颇与瘦女人的体形相似。因此，针在埃及农村成了忌讳的词语。骂一位妇女为“针”，那是很毒辣的。如果被骂者是位胖子倒还罢了，若恰恰是一位苗条女子，那就真的击中了“要害”，她会感到莫大的耻辱，有的竟为此寻死觅活。

姑娘不胖不嫁

北部非洲摩尔人的习俗规定，姑娘的订婚期至少要几个月时间。为什么要这么长时间呢？他们可不是为了建立感情。当地的青年男女婚前是不能见面的，姑娘出门必须戴上面纱。之所以如此，完全是为了使未来的新娘有充足的时间，变得更漂亮。当地传说的看法认为，姑娘腰身粗、脖子短、臀部突出、乳房高耸，是美的标志。在几个月的订婚期里，姑娘们整天拼命地吃糖和橄榄油，以便把身体养得胖胖的。只有胖了，姑娘才好光彩地出嫁。

生活在尼日利亚东北部的伊博族，男子中形成了一条深刻的信念：只有胖墩墩的女人才能成为最贤惠的妻子。为了投男人们所好，女子出嫁前必须经过认真“培养”。姑娘们到了该考虑终身大事的时候，就被单独安置在一间茅屋里，除了她们的母亲外，任何人也不能走进这间茅屋。姑娘在几乎与外界断绝了联系的情况下，静静地度过数月，甚至一年。每天的任务只有两大件：吃和睡。在消耗了令人难以想象

的营养品以后，少女的身体便会发生人们期待的变化。每年雨季结束之后，各部落便开始大规模的“相亲”活动。这时，肥胖的姑娘们便会有意颤巍巍地走出密室，到男人们面前“亮相”。婚约是否能达成，姑娘是否可嫁出去，就全看这段时间的“培养”效果了。如果未为人选中，就得回去继续“修炼”，以待来年。

肥胖之国

汤加王国是烟波浩淼的太平洋南部的一个岛国，国土由 150 个岛屿组成。汤加国的人都很胖，他们以胖为美，以胖为荣，以胖为贵，为胖而自豪。

在汤加国，标致的女人必须肥胖，脖子须短，腰身要粗。有些女性不幸腰身细了些，只好用裙子掩遮起来。1979 年，有个外国考察团在汤加考察后报告，汤加女人平均身高 1.60 米，平均体重 148 斤。在这个国度，几乎没有瘦人，富豪和有社会地位的人都是又高又大的胖子。国王陶法阿豪·图普四世体重 345 斤，堪称当今世界君主中“肥胖之冠”。汤加人以素食为主，之所以能够肥胖，可能是由于多食各种块茎食物的缘故。块茎食物有致胖的奇效，地位自然上升，许多薯类植物被视为珍品，常作为高贵的礼物，赠送给尊敬的客人。

以胖为美，在汤加并非自古如此。1945 年，在这个古老的王国内，国王进行了一次改革。他把土地分给 33 家贵族，要求他们每年奉献最好的食物。也许是由于操心少，食物好的缘故，此后的历代国王都很胖。老百姓仿效，拼命吃一些块茎植物，以便自己的身体也能如国王那样。天长日久，胖就成了汤加人美、贵、荣、骄的标准。近年来，一些肥胖引起的疾病开始光顾汤加人，然而汤加人仍在千方百计地使自己漂亮些——更肥胖些。他们常以困惑的目光，审视着那些为减肥而忙碌的外国人：这些人在忙活啥呀？

美国的减肥运动

今天的西方社会，尤其美国，时兴的是“瘦美人”。这可苦了

那些长着圆滚滚身材，胖乎乎脸蛋的姑娘，不仅在恋爱婚姻中处于不利地位，就是生计也受到影响，因为许多适宜女性干的工作，老板对职员相貌是很挑剔的。美国一位名叫拉赛尔的女大学生，身高1.70米，体重135公斤，校方多次要求其减肥，拉赛尔也决心节食，无奈事不由人，体态依然丰满如初，最后竟被勒令退学。肥胖的弊害如此，自然是应该消灭的，于是，各种各样的减肥运动便应运而生。

在美国华盛顿郊区的洛克维尔地区，平均每隔500米就有一个健美俱乐部。参加俱乐部的人，两年为期的交会费570美元，终身入会的要交2000美元。会费虽然很高，但申请加入者依然络绎不绝。入会者只要说明希望在身体的哪个部位减肥几英寸，俱乐部便会安排与之相应的训练方法。不过，减肥训练终究不是一件轻松的事，百分之六十的人两个月左右便会自动告退，会费是分文不退的。由于这个原因，俱乐部的老板们便大发其财。仅1984年，全美国此类俱乐部的收入就达250多亿美元。

训练减肥之外，人们还创造了“节食减肥”，“饥饿减肥”，“药物减肥”等名目繁多的方法。训练法尽管花钱受累，对人体尚无危害。“节食”、“饥饿”之类则不然，据报导，由于盲目减肥，许多女青年把身体搞得很虚弱，有的患了各种慢性病，更有甚者，因患“神经性厌食症”而死亡。

用法律限制妻子发胖

美国洛杉矶一位名叫约翰的男青年，在与女友琳达举行婚礼仪式前，先到律师事务所签了一份合同。合同规定：倘若婚后琳达发胖，必须给约翰一笔数量可观的赔款。赔款后如能减肥，约翰再将钱退还给她。

原来，约翰非常喜欢琳达苗条的身材，想结婚，又怕她象许多女人那样婚后发胖，迟迟拿不定主意。后来想出了这条以法律做保证的“妙计”，这才放心地去教堂举行了婚礼。

总统的减肥秘方

80年代末90年代初，华盛顿的政治家中兴起了减肥风气。

白宫和国会的要人们，经常检查自己的体重，以随时掌握减肥的效果。政治家减肥的方法主要是节食，有的每天只吃少量的食物，在繁盛的宴会上，有时对主菜碰也不碰。

总统布什似乎是个例外。他总是吃他想吃的东西，而体重从来没有增加过。但是，了解布什的人知道，总统并不是不受减肥风气的影响，而是有自己特殊的方法：每当体重增加时，他就绝食一、两天，只喝一种为网球明星伦德尔专门配制的饮料。

为什么华盛顿突然兴起减肥风气呢？部分原因是，首都也要赶上风靡全国的强身活动的步伐。另外，人们普遍认为，过重的体重会被看作是一种缺乏自我约束的表现。

法国女人的扎腰

在法国，以瘦为美的观念集中在女性的腰上。女性的乳房要高，臀部要大，腰却要细。一方面要戴假乳、假臀以显其大，另一方面却要扎腰以显其细。腰越细越美，可口可乐瓶子的外形，被公认为美的标准。为了使腰变得纤细，法国妇女盛行扎腰。为此卖腰箍的生意极为兴隆，各种各样的腰箍，金属的，皮革的，骨制的……种类繁多，应有尽有。扎上腰箍固然美观，却不舒适。呼吸困难，不能运动，也不能进食足够的食物，久而久之，还会使内脏的位置改变，引起慢性病和流产，甚至失去生育能力。由于妇女普遍扎腰，法国一度人口增长率低于死亡率。朝野震惊，政府明令禁止扎腰，违者要以法律问罪。但是，上流社会的女性为了美，竟视法律于不顾，依然我行我素。不过，尽管法国妇女喜欢扎腰，但扎腰之最却是由英国的埃塞尔·格兰格夫人（1905—1982）创造的。她从25岁起一直扎腰，到30岁时腰围细到33厘米，被载入《基尼斯世界之最大全》。

21世纪的胖瘦观

尽管今日世界上许多国家是以瘦为美的，美国明尼苏达大学的阿瑟·哈金斯教授研究了西方世界审美观的变化后，却断言下个世纪