

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第三册（实验本）

教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第三册（实验本）

教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

(京)新登字113号

义务教育^{三年制}初级中学^{四年制}
音乐第三册(实验本)
(简谱、五线谱)
教师教学用书
人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京联华印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张4.5 字数100,000

1991年11月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—1,500

ISBN 7-107-01296-7
G·2629(课) 定价 1.10 元

前 言

为了帮助教师使用《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书（实验本）》第三册（简谱、五线谱），我们编写了这本教师教学用书（简谱、五线谱通用）。内容包括全套教科书的说明；各课教学目的、教材分析与教法建议、资料；器乐教学参考资料；必唱歌曲的钢琴伴奏谱等。

全套教科书的说明部分，对教科书的编写指导思想、原则、内容与结构，以及课时如何安排等，作了简要的说明。在各课的教学目的中，对教学提出了具体的要求；在教材分析与教法建议中，对教学内容进行了简要的分析，对怎样进行教学提出了参考性的意见，供教育选用；在资料中，提供了一些可供参考的资料，其中多数是供教师参考，个别的也可在教学中引用。为了减少制图手续，本书中除必唱歌曲的钢琴伴奏谱外，其余的采用了简谱记谱。

本书顾问张肖虎、陈哲文。主编李婉茵、邱刚强。参加编写工作的有：李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮。统稿陈玮。费承铿参加了部分内容的修改工作。

《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学 音乐教科书（实验本）》说明

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本（试用本）》在全国试用两年后，于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订；1991年10月又经审查委员会复审通过，现作为《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书（实验本）》使用。

这部教科书包括简谱、五线谱两种版本，现将有关问题简介如下：

一、编写的指导思想

学校的音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民；培养学生感受美、创造美的能力，促进学生在德、智、体、美等方面的全面发展具有重要的作用。

这套教科书是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神，根据国家教育委员会颁发的《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（初审稿）》的要求，并从全国各地音乐教育的实际出发，编选教学内容和确定教学要求的。

中学是基础教育，音乐教科书内容的选择在注意加强基础知识和基本技能的训练的同时，我们也注意了对学生的智力发展和能力培养，使学生打好学习音乐的基础。

二、编写原则

1.教科书中歌曲和欣赏曲目的选编注意了内容的思想性和艺术性的统一。音乐教学是对学生进行思想教育的重要手段之一。为了使音乐教学获得良好的效果，本教材在确定曲目时，既要求其内容富有思想性，又要求具有较高的艺术性，以利发挥音乐教育应有的作用。

在音乐作品的题材上，不仅选择了我国优秀的传统歌曲、革命历史歌曲，也选入一些优秀的富于时代精神的创作歌曲。音乐作品有歌颂祖国、歌颂党和解放军；赞美大自然，热爱生活、热爱家乡，憧憬未来，热爱劳动；歌唱友谊，增进团结；努力学习，尊重老师；积极向上，激发爱国主义热情的内容。

音乐作品的体裁有民歌（山歌、号子、小调）、进行曲、颂歌、抒情歌（乐）曲、诙谐歌曲、说唱音乐、摇篮曲、民族器乐曲、协奏曲、奏鸣曲、交响诗、交响曲、戏曲、歌剧、舞剧等。

在音乐作品的结构上，有一段体、二段体、三段体、多段体、回旋曲、变奏曲等。

所选作品多具有节奏鲜明、旋律优美、结构严谨、调式多样的特点，从不同侧面塑造各种不同的音乐艺术形象。使学生受到潜移默化的教育，提高他们的审美能力；陶冶他们的思想、品德、情操，培养他们具有良好的作风和行为习惯。

2.教科书选编的音乐作品体现了民族性。音乐艺术在我国有着悠久而光辉的历史，内容丰富多彩。为了使学生了解民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，培养民族自豪感，这部教材在确定唱歌曲目时，具有民族特点的作品占必学歌曲曲目的80%左右。教材也注意介绍外国优秀音乐作品和著名的音乐家。

3.教科书的编写努力体现音乐艺术的实践性。创作、演奏（唱）和欣赏是音乐艺术实践的三个方面。在学校音乐教学中，唱歌、器乐和欣赏都是学生学习从事音乐艺术实践的有效手段，是培养学生审美能力的重要途径。为此，这部教材采用单元结构，每册组成八个单元课，其中以唱歌为主要内容的占五课，以欣赏为主要内容的占三课。音乐知识、基础训练的内容，分别与唱歌、欣赏的内容适当地结合起来，安排在各单元课中。

教科书编写在努力体现音乐艺术实践性的同时，也注意加强基础知识和基本技能的训练，为学生从事音乐艺术实践，培养审美能力打下较扎实的基础。

4.这套教科书注意到灵活性的原则。从“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”这个总的目标出发，又考虑到“适应两个大多数（即大多数学生，大多数教师的水平）”，将教材分为必学、选学两个部分。必学部分的内容是必须完成的。选学部分的内容仅供有条件的学校使用。此外，各地还可以选用一些具有地方特色的乡土教材以充实教学内容。

由于我国音乐教育发展得极不平衡，这套教科书编写了简谱、五线谱两种版本，各地可根据本地条件选用。同时为了解决小学音乐教学与初级中学音乐教学的衔接问题，这部教材初中一年级的音乐基础知识、基本训练的内容与要求，是在复习、巩固小学所学内容的基础上加以提高的。

三、教科书的内容与结构

本教科书 简谱本、五线谱本，各有六册，供三年制初级中学一至三年级使用，每学期一册。与此配套的还有《教师教学用书》（并附有歌曲钢琴伴奏谱）、教学录音、磁带等。

各册教科书编有八个单元，包括唱歌、音乐欣赏、音乐知识与基础练习（乐理知识、节奏、视唱、练耳）、发声练习等内容。

各册教科书编写的体系：

教科书以唱歌为重要内容，因为富于表情，形象鲜明，旋律优美的歌曲，最能感染学生。激发他们对音乐的兴趣，从而逐步提高他们对音乐学习和实践的积极性、主动性。在八个单元中，以唱歌为主要内容的有五课。各册有五首必学歌曲。其中一首是我国优秀的传统歌曲；一首是我国优秀的创作歌曲，一首是具有民族风格的优秀歌曲；一首是民间的优秀歌曲；一首是外国的优秀歌曲。

教科书中的音乐知识与基本练习都是最基本的。教科书结合学生的生理、心理特点，较

科学地进行了编排。有些内容还与歌曲中涉及到的乐理知识与技能训练结合起来。这样既能调动学生学习音乐的积极性，也可以克服技巧训练单调、枯燥的缺点。但这是有目的、有机的结合，不是将音乐知识和基本练习与歌曲简单地“挂靠”起来。各册音乐知识与基本练习中，还选编了中、外优秀作品的片段；我国优秀的民族、民间歌（乐）曲片段；以及由我国民族、戏曲音乐改编的节奏练习等。视唱练习是按首调唱名法的体系编排的。基本方法是：在两个不同的调性高度上分别视唱同一旋律。目的是使学生从一开始就在视唱的实践中感受到dou音是可以流动的（这里指在五线谱上）。dou移动了，其它各唱名也相应移动。从而发现dou音与其它各唱名的排列规律（如：dou、mi、sou三个音都在线上或都在间上等）。久而久之，无论dou音怎样流动，学生都能根据dou音很快找到其它各唱名的位置了。应注意：这一方法只是为了尽快提高学生的识谱能力，不要求识别调号。

音乐欣赏是学生间接从事音乐艺术实践的内容，每册有三个单元的欣赏课，其教学时数占该学期音乐教学总时数的25~30%。欣赏的内容包括声乐、器乐两大部分。声乐部分包括人声的分类与演唱形式；中、外优秀民歌；常见的声乐曲体裁；秧歌剧、歌剧；说唱、戏曲等片断。器乐部分包括器乐的分类与演奏形式；民族乐器；民族管弦乐队；西洋乐器；西洋管弦乐队；常见体裁等。

发声练习主要是为进行唱歌技巧训练使用的；器乐是供开展课堂器乐教学用的，放在各册课本后面，供教师选用。

目 录

《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书（实验本）》说明	1
一、编写的指导思想.....	1
二、编写原则.....	1
三、教科书的内容与结构.....	2
各课教学目的、教材分析、教法建议	1
第一课.....	1
第二课.....	5
第三课.....	8
第四课.....	20
第五课.....	23
第六课.....	25
第七课.....	30
第八课.....	33
器乐教学参考资料	49
八孔竖笛.....	49
必唱歌曲钢琴伴奏谱	51
保卫黄河.....	51
谁不说俺家乡好.....	55
中国，中国鲜红的太阳永不落.....	57
啊，朋友.....	58
洪湖水，浪打浪.....	60

各课教学目的、教材分析、教法建议

第 一 课

教学目的

一、通过学唱《保卫黄河》，使学生了解抗日战争时期我国人民奋起斗争的英雄气概，激发学生热爱祖国之情，增强民族自豪感。

二、指导学生用坚实有力的声音，唱好这首二声部轮唱歌曲。

三、音乐知识

简谱、五线谱：初步了解音阶、调式、调、调号的含义。

教材分析与教法建议

一、唱歌

齐唱、轮唱《保卫黄河》（光未然词、冼星海曲），是《黄河大合唱》中的第七曲。此曲为进行曲风格，节奏鲜明，音调铿锵有力，生动地刻画了活跃在“万山丛中、青纱帐里”的抗日健儿，为保卫祖国而战的英雄形象。

作者巧妙地吸收了广东狮舞的音调和打击乐节奏，突出了作品的民族风格。

歌曲中的切分音、附点音符、休止符的运用，增强了表现力。歌曲自 $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
端起了 土枪

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 0$ | ……节奏的紧缩与扩展，旋律音程 $5-\dot{1}$ ， $5-\dot{2}$ ，
洋枪 挥动着 大刀 长矛

$5-\dot{3}$ 的模进跳跃，使歌曲的情绪不断高涨，直至高潮结束。

教学时应注意以下几点：

1. 练唱时，要求学生掌握好二拍子的强弱规律；切分音、附点音符要演唱得准确，并注意休止符的时值与作用，使之更好地表现出抗日健儿英勇、顽强的精神。

2. 一、二部轮唱是这首歌曲的练习重点，但首先要唱好齐唱。练唱中注意培养学生的听觉能力。轮唱中注意兼听另一声部的节拍重音，避免学生只顾演唱自己的声部。

3. 结合歌曲，可酌情做下列音程跳进的辅助练习。

(1) $\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 5\ \dot{2}\ |\ 5\ \dot{3}\ |\ \dot{1}\text{—}\|$

(2) $\frac{2}{4}$ 5·6 1 1 | 0 5·6 | 2 2 5·6 | 3 3 5·6 | 3·2 1 | 1 — ||

4.为使学生初步了解轮唱歌曲声部间的关系,可选写一、二句歌谱,引导学生上下对照分析。

5.结合歌曲可选用发声练习4、6两条,要求学生练习用饱满的气息发出坚实有力的声音。

二、音乐知识

简谱、五线谱

1.音阶由一定数量的乐音按一定的音程关系和顺序,在一个八度内排列起来(如七声音阶、六声音阶、五声音阶、大音阶、小音阶、全音音阶及半音音阶等)。

2.讲授音阶时,可利用键盘与音阶对照图。课本中仅以大调音阶为例,指出其音阶中各音之间的音程关系——全全半全全全半。应注意,不同的音阶各音间的音程关系也不同。

3.对照键盘讲明全音与半音的关系。

4.一般地说音乐作品都有一定的调式。

5.在讲授本课音阶、调式、调等知识时,暂不要涉及大调式、大调音阶等名词。

6.可用本课基本练习中的《小步舞曲》为例,辅助分析音阶、调式。

7.本课简谱知识除调号标记方法与五线谱知识不同外,其他内容讲授与五线谱知识相同。

三、基本练习

简谱、五线谱

1.节奏与视唱:

(1)练习(1)是《保卫黄河》中的片断,要指导学生掌握 X X X X X | X X 0 | 的节奏型和轮唱时上、下声部的配合。

(2)练习(2)是一首内蒙民歌,要唱得优美、抒情,可用稍慢的速度练习。一组为视唱的旋律,一组为节奏模仿式的进行,节奏不要太突出,只是起着陪衬旋律的作用。

(3)视唱《小步舞曲》,注意“5 1、6 1、1 1”大跳的音准,以及古典乐曲的风格(速度中庸、风格典雅等)。同时,这个练习可与音阶的讲授配合进行(旋律中多次出现音阶式的级进),并使学生复习、感受倚音的唱法。

2.练耳:

(1)听辨和声音程。

课本上已写明了四组(含八度、五度、四度、六度)的和声音程练习,教师将这四组任意编排次序弹奏,学生听后要写出弹奏次序。如:课本上的各组和声音程次序为

$\begin{array}{ c } \hline \dot{1} \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 5 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 6 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$	教师可弹奏为	$\begin{array}{ c } \hline 4 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 6 \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$
(1)	(2)	(3)	(4)		(3)	(4)

$$\begin{array}{c} 5 \text{ — } \\ 1 \text{ — } \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \text{ — } \\ 1 \text{ — } \end{array} \parallel$$
 ; 学生应写出的弹奏次序为 (3) (4) (2) (1) 的次序。教师

(2) (1)

还可以编排其他的弹奏次序。

(2) 听记音乐短句(含四分音符、二分音符、全音符、四分休止符、二分休止符)。
如:

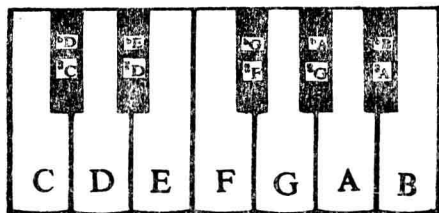
1=C $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 0 | 3 1 0 | 2 2 3 | 1 — — ||

1=C $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 — — |

5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ — 6 — | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — — — ||

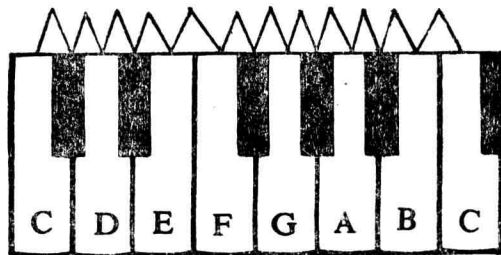
资料

1.等音(也称“同音异名”或“等音变换”),实际音高相同但名称、写法、意义不同的音叫“等音”。如:



2.半音:在第二册(一年级下学期)学习音程时已明确。简单而言,半音是最小的音程,通常用它来计算音程的大小。

在键盘乐器上,不分白键和黑键,凡是挨靠着的两键,都是半音。如下图:



(每一八所指的两键,都是半音)。

两个半音加起来等于一个全音。

3.自然半音与变化半音:这是性质完全不同的半音,自然半音是由两个相邻音级(相邻

的线与间)构成的,如e—f、 $\sharp g$ —a等,这两个音级的名称不同。变化半音是由同一音级(同一线或同一间的两种不同形式构成的,如d— $\flat d$, f— $\sharp f$ 等,这两个音级的名称相同。

第二课

教学目的

一、通过学唱《谁不说俺家乡好》教育学生了解在艰苦的抗日战争年代，人民热爱家乡，支持革命，保卫胜利果实的决心，并进一步体会军队与人民的鱼水情谊。

二、学习用明亮饱满的声音，唱好这首富有民歌风的抒情歌曲。

三、音乐知识

简谱、五线谱：认识G调唱名位置。了解首调唱名法的含义。

教材分析与教法建议

一、唱歌

此曲是我国六十年代电影《红日》中的插曲，该片歌颂了在抗日战争年代，我解放区军民团结一心，英勇战斗的事迹。

这首歌曲以自豪的心情，表达了解放区的老百姓对家乡幸福生活的赞颂和对人民子弟兵的热爱之情。

这是一首具有民歌风格的抒情歌曲，全曲亲切、热情、奔放，由六个乐句组成，第①—⑧小节是四句方整乐句，曲调上、下起伏，悠扬婉转，节奏张、弛自如。高亢明亮的音调，真挚地表达了人们热爱解放区幸福生活的激情。

接着是一句带衬字“哎”的拖腔短句，爽朗、奔放的音调将歌曲的感情推向高潮，最后是一个乐句是第四乐句的重复句，使歌曲稳定地结束在主音“5”上。

歌曲曲调与胶东当地语言特点结合紧密，全曲具有浓厚的乡土气息，自六十年代演唱以来，至今仍然受到人们的喜爱。

教学时应注意以下几点

1. 为了使學生能较好的掌握歌曲风格，可借助范唱录音，加深学生的感性认识。

2. 歌曲采用了较多的音程大跳，如 $\dot{1}-3$ ， $7-\dot{5}$ ， $\dot{5}-\dot{1}$ 等，练唱时教师可着重从词、曲的语言音调的关系上启发学生掌握音准，避免单纯机械地练习音准。

3. 练唱时应注意提示学生用明亮饱满的声音练唱歌曲。 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍重音应明确，长音

“哎”要做渐强处理。“得儿哟、哟儿哟”与结尾处的装饰音，应唱得轻巧、活泼、为了便于学生掌握，可适当使用听唱法。结束句速度渐慢后高八度的“5”音，应唱得饱满、明亮，

以便突出自豪的心情。

4. 为了使了解民歌风格的歌曲，可结合学生熟悉的作品，介绍民歌风格歌曲的特点，民歌风格的歌曲一般多是采用民族调式写成的具有地方色彩的创作歌曲，歌曲反映的内容比较广泛，曲调各具特色。有些著名的民歌风格的歌曲，很受人们喜爱。

二、音乐知识

简谱、五线谱：

1. 在学习第一课的基础上，可用课本上的键盘图讲明以G为dou的唱名位置。五线谱教学时，则应着重G调唱名在五线谱上的位置。在钢琴上弹奏G大调音阶给学生听，并比较弹奏 g_1-g_2 的白键（ f_1 不升高半音），使学生感觉到不升高f音不行。

2. 在五线谱教学中教师要向学生说明“f”的升号不是临时变音记号，而是G调的调号，它表示G调谱表键盘中的每个f音都要升高半音。如：

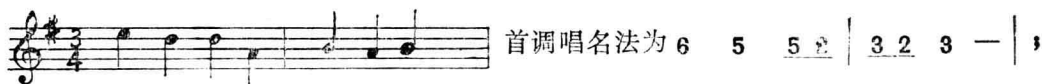


3. 在简谱教学中讲 1 = G 的含义后，还应讲明G调唱名在键盘中的每一个f音，都要升高半音（#f）。

4. 首调唱名法有助于学生建立调式感和主音感，比较容易唱准，重点应放在首调唱名法的教学上。简谱属于首调唱名法体系。

5. 五线谱课本中关于固定唱名法的内容，只是让学生了解它便于学习键盘和西洋管弦乐器。不要求学生掌握。

6. 教师可分别用两种唱名法对比范唱，如，



固定唱名法为 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ — |；目的是让学生通过此例范唱，了解两种唱名法的读谱不同，但音高是一样的（范唱后可用琴弹奏给学生看、听）。

三、基本练习

简谱、五线谱：

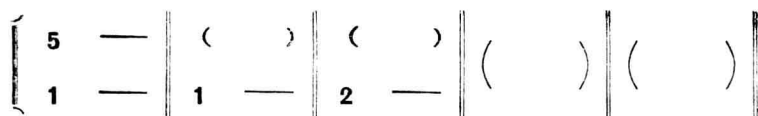
1. 视唱

（1）简谱只有两条视唱。一为四三拍，一为四二拍，要求边视唱，边挥拍，唱与手要相互配合，自然协调。四三拍挥拍时，速度稍慢，柔和抒情；四二拍挥拍时，速度稍快，活泼有力（注意拍点和基本线条）。

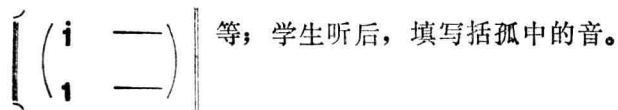
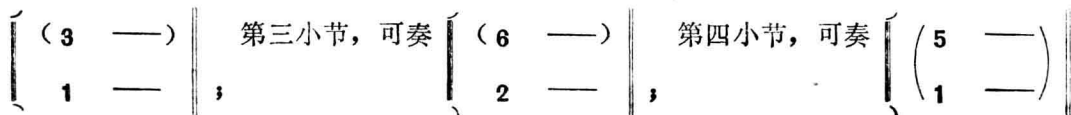
（2）五线谱的三条视唱中，其中《白毛女》一条按G调记谱，一条按D调记谱，均用首调唱名法视唱。要求同简谱。

2. 练耳

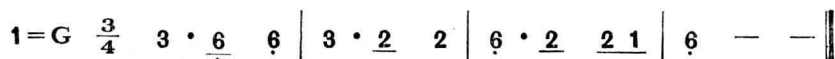
(1) 听记和声音程。



括弧中的音，教师可奏出三、四、五、六、八度的和声音程。如：第二小节，可奏



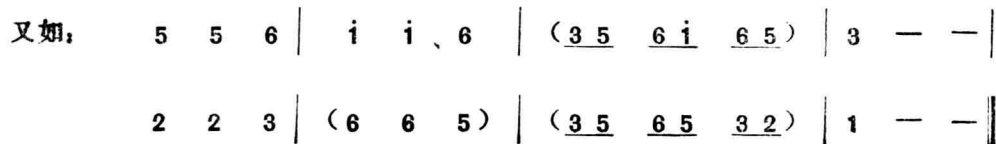
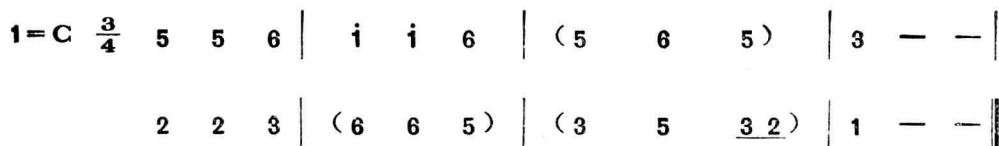
(2) 听记音乐短句（含附点四分音符、附点八分音符）。如：



注意：用五线谱教学时，应要求学生在G调高音谱表上记谱。

3. 创作

旋律填空。如：



第 三 课

教学目的

一、通过教学使学生初步了解民歌的有关知识，使他们热爱民族音乐艺术，增强民族自豪感。

二、通过欣赏中国优秀民歌，使学生了解一些优秀民歌的音调和风格，初步了解民族音乐语言。

三、使学生初步了解外国部分民歌音调和风格。

教材分析与教法建议

一、中国民歌

1. 《川江船夫号子》（四川民歌）

它是劳动号子中的船夫号子。流传于四川境内长江流域，为川江船夫在行船、拉纤、划船时所唱。

川江号子的演唱形式是一领众和。领唱者是“号工”，也是劳动的指挥者。行船时，通过“号工”的领唱来指挥和协调大家的动作。领唱部分旋律婉转，装饰音较多，常用音程的大跳与领唱交织重叠，构成多声部合唱。

《川江船夫号子》由《平水号子》、《见滩号子》、《上滩号子》、《拚命号子》、《下滩号子》等八首不同的号子联缀而成，是既统一又有变化、对比的大型号子联套，其节奏和曲调配合着劳动过程，有丰富的变化。其中，《平水号子》和《下滩号子》是在平静江面上行船时唱的，劳动强度不大，因而它的速度较慢，曲调舒展悠扬，富于歌唱性；《见滩号子》是在发现险滩准备投入紧张战斗时唱的，它坚定有力，充满信心；《上滩号子》、《拚命号子》是在闯滩夺险与凶滩恶水搏斗时所唱，劳动强度很大，协作性很强，因此旋律简单，节奏急促紧张，气势强烈，整个号子的音乐丰富多变，有很高的艺术性。

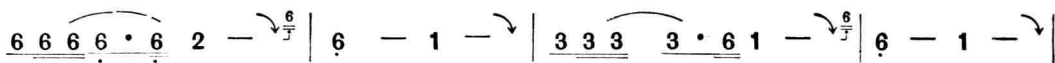
川 江 船 夫 号 子

1 = A $\frac{4}{4}$

(一) 平 江 号 子

汉 族
四 川

慢速



(领)嗨呀呀 嗨 嗽， (齐)嗨 嗨 (领)嗨呀呀 嗨嗨 (齐)嗨 嗨



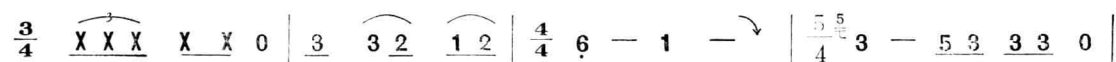
(领)嗨嗨 清风吹来 凉悠悠, (齐)嗨嗨 (领)连手推船



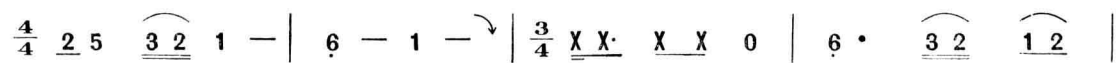
下(哟)涪州, (齐)嗨嗨 (领)有钱人在家中坐,



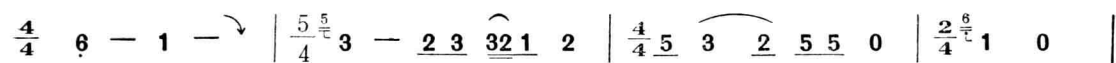
(齐)嗨嗨 (领)嗨 哪知道穷人的忧(哦)和(哟)愁啊, (齐)嗨嗨



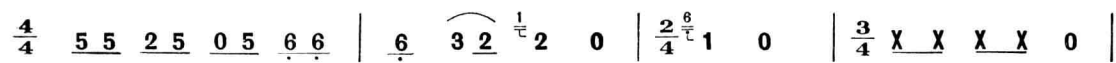
(领)推船人本是苦中苦, (齐)嗨嗨 (领)哎 风里雨里



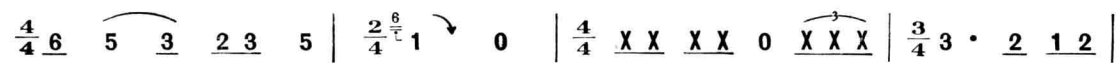
走码(咗)头, (齐)嗨嗨 (领)闲言几句 随风散,



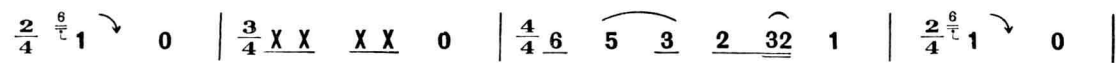
(齐)嗨嗨 (领)嗨 前面有一道观(啰)音滩, (齐)嗨



(领)观音菩萨 他莫得灵(啰)验, (齐)嗨 (领)不使劲来



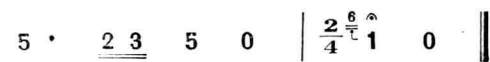
过(哟)不了滩, (齐)嗨 (领)你我连手 个个是英(啰)雄汉



(齐)嗨 攒个劲来 搬(啰)上(咗)前, (齐)嗨



(领)平水号子要 换(啰)一换, (齐)嗨 (领)咗 捏紧 桡子



冲过了滩! (齐)嗨