

学^校
傳^世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 《诗经》选读

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 《诗经》选读

选编 张国燕

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库·中国文学部分/刘以林主编.
呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.5

ISBN 7-204-06840-8

I.学… II.刘… III.文学—作品综合集—中国
IV.I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

学校传世藏书文库

刘以林 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

保定市大丰彩印厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:360 字数:4500 千

2003 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-204-06840-8/I·1210 定价:860.00 元(全套 120 册)

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500余年间的诗歌305篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《史记·孔子世家》说，诗原来有三千多篇，经过孔子的删选，成为后世所见的三百余篇的定本。这一记载遭到普遍的怀疑。只是孔子确实也对《诗经》下过很大功夫。他还用《诗经》教育学生，经常同他们讨论关于《诗经》的问题，并加以演奏歌舞。这些对《诗经》的流传都起了重要作用。

《诗经》中的诗歌，可以确定具体写作年代的不多。大致地说，《颂》和《雅》产生年代较早，基本上都在西周时期；《国风》除《幽风》及“二南”的一部分外，都产生于春秋前期和中期。

《颂》诗主要是《周颂》，这是周王室的宗庙祭祀诗，产生于西周初期。除了单纯歌颂先祖功德外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。其产生的年代大致也在西周初期。

十五《国风》，以《幽风》的年代最早。其中《七月》一篇，

是极古老的农事诗，一般认为它产生于西周初。它以相当长的篇幅，叙述农夫一年四季的劳动生活，并记载了当时的农业知识和生产经验，像是记农历的歌谣。

这首诗不仅在社会学、历史学、农业学方面是极可贵的资料，从文学史来说，也是后代田家诗的滥觞。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。

《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。

总而言之，《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，是值得我们骄傲的。

目 录

风·周南

- 关雎····· (1)
葛覃····· (1)
卷耳····· (2)
樛木····· (2)
螽斯····· (2)
桃夭····· (3)
兔置····· (3)
采芣苢····· (3)
汉广····· (4)
汝坟····· (4)
麟之趾····· (4)

风·召南

- 鹊巢····· (5)
采芣····· (5)
草虫····· (5)
采蘋····· (6)
甘棠····· (6)
行露····· (6)
羔羊····· (7)
殷其雷····· (7)

標有梅	(8)
小星	(8)
江有汜	(8)
野有死麋	(9)
何彼秣矣	(9)
驺虞	(9)
风 · 邶风	
柏舟	(10)
绿衣	(10)
燕燕	(11)
日月	(11)
终风	(12)
击鼓	(12)
凯风	(13)
雄雉	(13)
匏有苦叶	(13)
谷风	(14)
式微	(14)
鹿丘	(15)
简兮	(15)
泉水	(16)
北门	(16)
北风	(17)
静女	(17)

新台	(17)
二子乘舟	(18)
风·邶风	
柏舟	(19)
墙有茨	(19)
君子偕老	(20)
桑中	(20)
鶉之奔奔	(21)
定之方中	(21)
蟋蟀	(21)
相鼠	(22)
干旄	(22)
载驰	(22)
风·卫风	
淇奥	(24)
考槃	(24)
硕人	(25)
氓	(25)
竹竿	(26)
河广	(27)
伯兮	(27)
有狐	(27)
木瓜	(28)
风·王风	

黍离	(29)
君子于役	(29)
扬之水	(30)
兔爰	(30)
采葛	(31)
大车	(31)
丘中有麻	(31)
风·郑风	
缁衣	(32)
将仲子	(32)
叔于田	(33)
大叔于田	(33)
清人	(34)
羔裘	(34)
遵大路	(34)
有女同车	(35)
山有扶苏	(35)
蓍兮	(35)
狡童	(36)
褰裳	(36)
丰	(36)
风雨	(37)
子衿	(37)
扬之水	(37)

出其东门	(38)
野有蔓草	(38)
风·齐风	
著	(39)
东方之日	(39)
东方未明	(40)
南山	(40)
甫田	(41)
卢令	(41)
敝笱	(41)
载驱	(42)
猗嗟	(42)
风·魏风	
葛屨	(43)
园有桃	(43)
十亩之间	(44)
伐檀	(44)
硕鼠	(45)
风·唐风	
蟋蟀	(46)
山有枢	(46)
扬之水	(47)
绸缪	(47)
羔裘	(48)

鸛羽	(48)
无衣	(48)
有杕之杜	(49)
葛生	(49)
采苓	(49)
风·秦风	
车邻	(51)
蒹葭	(51)
终南	(52)
黄鸟	(52)
晨风	(53)
无衣	(53)
风·陈风	
宛丘	(54)
衡门	(54)
东门之池	(54)
东门之杨	(55)
墓门	(55)
防有鹊巢	(55)
月出	(56)
株林	(56)
风·曹风	
蜉蝣	(57)
候人	(57)

鸛鷖	(57)
下泉	(58)
风·邶风		
七月	(59)
东山	(60)
破斧	(61)
伐柯	(61)
雅·小雅		
鹿鸣	(62)
皇皇者华	(62)
伐木	(63)
采薇	(63)
出车	(64)
南有嘉鱼	(65)
南山有台	(65)
蓼萧	(66)
湛露	(66)
菁菁者莪	(67)
鸿雁	(67)
庭燎	(68)
鹤鸣	(68)
黄鸟	(69)
我行其野	(69)
无羊	(70)

节南山	(70)
雨无正	(71)
小宛	(72)
巧言	(73)
何人斯	(74)
谷风	(75)
蓼莪	(75)
北山	(76)
无将大车	(76)
鼓钟	(77)
裳裳者华	(77)
鴛鸯	(78)
宾之初筵	(78)
黍苗	(79)

风·周南

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是斲，为絺为绌，服之无斲。

言告师氏，言告言归：“薄污我私，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。”

卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不
永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不
永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣！

樛 木

南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。
南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。
南有樛木，葛藟萦之。乐只君子，福履成之。

螽 斯

螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。
螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙，绳绳兮。