

唐诗宋词是中国文学史上的两颗明珠，唐代被称为诗的时代，而宋代则被称为词的时代。



词源于民间，始于唐，兴于五代，盛于两宋。



唐代是词的形成期，唐代民间产生的词要早于出自文人之笔的词，这些民间词多反映爱情相思，故不被文人看重，称作诗余小令。

宋诗是在唐诗的基础上发展起来的，但又各具特色。



文学史上提到宋诗，有时作为宋代诗歌的简称，有时则指某种与唐诗相对的诗歌风格。

# 唐宋诗词鉴赏

陕西出版集团  
三秦出版社

## 最新经典珍藏

董元 编著



读国学经典，品传世文化

唐宋两代，是中国文化最为鼎盛的两个时期，而作为唐宋集唐宋文化华大成者的诗词成就也是最为高超的，唐宋两代，在诗词创作上，可谓名家辈出，流派纷呈，风格各异，精品如林。



平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。



泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。



驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。



# 唐宋诗词鉴赏

陕西出版集团  
三秦出版社

最新经典珍藏

董元 编著



读国学经典，品传世文化

唐宋两代，是中国文化最为辉煌的两个时期，而作为唐宋集大成者的大成者的诗词成就也是最为高超的。唐宋两代，在诗词创作上，可谓各领风骚，流派纷呈，风格各异，精品如林。



图书在版编目(CIP)数据  
唐宋诗词鉴赏 / 董元编著. — 西安 : 三秦出版社,  
2012.6

(中华传统文化精粹)

ISBN 978-7-5518-0141-6

I. ①唐… II. ①董… III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏  
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 063126 号

## 唐宋诗词鉴赏

---

董 元 编著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
社 址 西安市北大街 147 号  
电 话 (029)87205121  
邮政编码 710003  
印 刷 北京龙跃印务有限公司  
开 本 787×1092 1/10  
印 张 45  
字 数 450 千字  
版 次 2012 年 6 月第 1 版  
2012 年 6 月第 1 次印刷  
印 数 5000  
标准书号 ISBN 978-7-5518-0141-6  
定 价 28.80 元

---

网 址 <http://www.sqcbs.com>



# 前言

唐诗宋词,并列对举,犹如日月同辉,珠联璧合,各极其美,各臻其盛,千古流传,脍炙人口。所谓“一代有一代之文章”,每一个历史时期,都有一种代表性的文体。这些文体是时代精神的凝聚与升华,以致一提起某个时代,人们便会联想起某种文体;一提起某种文体,人们便会联想起某个时代。如汉朝的赋,六朝的骈文,唐朝的诗,宋朝的词,元朝的曲,明清两朝的小说、戏曲,民国的白话文学等。这些文体在所代表的时代里,作者最多,作品最繁茂,艺术成就最高,如列岳峥嵘,百花竞艳,美不胜收。

我国被誉为诗的国度,诗歌创作源远流长。唐代是古代诗歌创作的极其灿烂辉煌的时代,唐诗可以说是中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色,提升到前所未有的高度。鲁迅先生曾说:“我以为一切好诗,到唐已被做完。”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。

唐诗的形式丰富多彩,它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统,而且大大拓展了歌行体的样式;不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体,而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制,基本上形成了包括五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗在内的六种形式,用韵讲究对仗和平仄,读起来抑扬顿挫,和谐动听,极具美感。

词,作为比诗体更自由的韵文体裁的文体,发轫于唐,历五代,至宋而大成。宋词实乃词中经典,由小令到中、长调,可谓流派纷陈,风格各异,名篇佳作,精华毕呈。正如鲁迅先生所说的“好诗已被唐人做尽”一样,好词也被宋人做完了。宋词历来与唐诗齐名,最早的称谓是隋时有音乐曲调之艺术特色的“曲子词”。宋初,在唐诗已经洗尽铅华之后,“曲子词”开始走进了人们的视野。它最初流行于市井酒肆之间,极尽艳丽浮华,是一种通俗的艺术形式。后来,它不断充实内涵,最终彻底跳出了歌

唐

宋

诗词鉴赏





舞艳情的窈白,升华为一种能够体现时代精神的文学体裁,取得了与诗歌同等的地位。宋时词的创作蔚为大观,名篇佳作不断涌现。

唐诗宋词,犹如日月同辉,珠联璧合,共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

本书是唐诗与宋词的鉴赏全集,既有出自大家之手、流传千古的名篇,亦有不见录于一般选本的遗珠,较为全面地展现了唐诗宋词的总体风貌,有助于读者朋友体会作品的美学内涵,陶冶性情。

唐

宋

诗词鉴赏





# 目 录

## → 唐 诗

◆ 宋之问 .....	2	与诸子登岷山 .....	27
题大庾岭北驿 .....	2	宴梅道士山房 .....	28
渡 汉 江 .....	3	岁暮归南山 .....	29
◆ 陈子昂 .....	4	晚泊浔阳望庐山 .....	30
登幽州台歌 .....	5	秦中寄远上人 .....	30
◆ 王勃 .....	6	宿桐庐江寄广陵旧游 .....	31
送杜少府之任蜀州 .....	6	留别王维 .....	32
◆ 张若虚 .....	8	早寒江上有怀 .....	33
春江花月夜 .....	8	◆ 王昌龄 .....	34
◆ 张九龄 .....	13	闺 怨 .....	34
感 遇 .....	13	芙蓉楼送辛渐 .....	35
望月怀远 .....	15	出 塞 .....	36
◆ 王之涣 .....	16	长 信 怨 .....	37
登鹳雀楼 .....	16	◆ 王维 .....	38
出 塞 .....	18	渭川田家 .....	39
◆ 孟浩然 .....	19	送 别 .....	40
秋登兰山寄张五 .....	19	辋川闲居赠裴秀才迪 .....	41
夏日南亭怀辛大 .....	21	酬张少府 .....	43
过故人庄 .....	22	过香积寺 .....	44
夜归鹿门歌 .....	23	洛阳女儿行 .....	46
宿建德江 .....	25	桃 源 行 .....	47
临洞庭上张丞相 .....	26	老 将 行 .....	49

唐

宋  
诗  
词  
鉴  
赏





唐

宋

诗词鉴赏



鹿柴 .....	52	弹琴 .....	101
终南别业 .....	53	秋日登吴公台上寺远眺 .....	103
秋夜曲 .....	54	送李中丞归汉阳别业 .....	104
汉江临眺 .....	55	饯别王十一南游 .....	105
九月九日忆山东兄弟 .....	57	寻南溪常道士 .....	106
渭城曲 .....	58	新年作 .....	106
◆李白 .....	59	◆杜甫 .....	107
关山月 .....	60	望岳 .....	108
长干行 .....	61	梦李白二首 .....	110
玉阶怨 .....	63	月夜忆舍弟 .....	113
清平调词三首 .....	64	春夜喜雨 .....	114
静夜思 .....	67	茅屋为秋风所破歌 .....	116
春思 .....	68	蜀相 .....	119
子夜吴歌 .....	69	江畔独步寻花七绝句 .....	121
长相思二首 .....	70	江南逢李龟年 .....	122
梦游天姥吟留别 .....	72	赠卫八处士 .....	123
送孟浩然之广陵 .....	75	佳人 .....	125
赠孟浩然 .....	76	春望 .....	126
赠汪伦 .....	77	月夜 .....	127
金陵酒肆留别 .....	79	春宿左省 .....	128
渡荆门送别 .....	80	至德二载 .....	129
送友人 .....	81	天末怀李白 .....	130
宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	82	奉济驿重送严公四韵 .....	131
望庐山瀑布 .....	84	别房太尉墓 .....	132
望天门山 .....	85	旅夜书怀 .....	133
客中作 .....	86	登岳阳楼 .....	134
夜泊牛渚怀古 .....	88	客至 .....	135
早发白帝城 .....	89	野望 .....	135
将进酒 .....	90	闻官军收河南河北 .....	136
怨情 .....	92	登高 .....	137
月下独酌四首(其一) .....	93	登楼 .....	138
蜀道难 .....	95	宿府 .....	139
行路难 .....	98	阁夜 .....	140
◆崔颢 .....	99	咏怀古迹五首 .....	141
黄鹤楼 .....	100	兵车行 .....	146
◆刘长卿 .....	101	丽人行 .....	148



唐

宋

诗词鉴赏



哀江头 .....	150	西塞山怀古 .....	187
哀王孙 .....	151	◆白居易 .....	188
◆岑参 .....	153	卖炭翁 .....	189
白雪歌送武判官归京 .....	153	长恨歌 .....	191
轮台歌奉送封大夫出师西征 .....	156	琵琶行并序 .....	195
寄左省杜拾遗 .....	157	◆柳宗元 .....	198
◆李颀 .....	158	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	
古意 .....	159	刺史 .....	199
送陈章甫 .....	160	溪居 .....	201
琴歌 .....	161	江雪 .....	202
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 .....	162	渔翁 .....	203
听安万善吹觱篥歌 .....	163	◆元稹 .....	204
◆韦应物 .....	164	遣悲怀三首 .....	205
郡斋雨中与诸文士燕集 .....	165	行宫 .....	209
初发扬子寄元大校书 .....	166	◆杜牧 .....	210
寄全椒山中道士 .....	167	赤壁 .....	210
长安遇冯著 .....	168	泊秦淮 .....	212
夕次盱眙县 .....	169	寄扬州韩绰判官 .....	213
东郊 .....	170	赠别二首 .....	214
送杨氏女 .....	171	秋夕 .....	216
◆高适 .....	172	遣怀 .....	217
燕歌行并序 .....	172	◆温庭筠 .....	218
◆张继 .....	174	苏武庙 .....	219
枫桥夜泊 .....	174	瑶瑟怨 .....	220
◆孟郊 .....	175	送人东归 .....	222
游子吟 .....	176	◆李商隐 .....	223
◆常建 .....	177	锦瑟 .....	223
宿王昌龄隐居 .....	177	蝉 .....	225
破山寺后禅院 .....	178	风雨 .....	227
◆韩愈 .....	180	落花 .....	228
山石 .....	180	凉思 .....	229
八月十五夜赠张功曹 .....	182	北青萝 .....	230
◆刘禹锡 .....	184	夜雨寄北 .....	230
乌衣巷 .....	184	寄令狐郎中 .....	232
蜀先主庙 .....	186	为有 .....	233
		隋宫 .....	233





## 宋 词

唐

宋

诗词鉴赏

- |            |     |                    |     |
|------------|-----|--------------------|-----|
| ◆钱惟演 ..... | 236 | 破阵子 .....          | 272 |
| 玉楼春 .....  | 236 | ◆宋祁 .....          | 273 |
| ◆范仲淹 ..... | 237 | 木兰花 .....          | 273 |
| 苏幕遮 .....  | 238 | ◆欧阳修 .....         | 274 |
| 渔家傲 .....  | 239 | 采桑子 .....          | 275 |
| 御街行 .....  | 240 | 踏莎行 .....          | 276 |
| ◆柳永 .....  | 242 | 生查子 .....          | 277 |
| 曲玉管 .....  | 242 | 玉楼春 .....          | 278 |
| 雨霖铃 .....  | 244 | 浪淘沙 .....          | 279 |
| 定风波 .....  | 245 | 蝶恋花 .....          | 280 |
| 浪淘沙 .....  | 247 | ◆韩缜 .....          | 282 |
| 定风波 .....  | 248 | 凤箫吟 .....          | 282 |
| 少年游 .....  | 249 | ◆王安石 .....         | 283 |
| 戚氏 .....   | 250 | 桂枝香 .....          | 284 |
| 玉蝴蝶 .....  | 252 | 千秋岁引 .....         | 286 |
| 八声甘州 ..... | 253 | ◆晏几道 .....         | 287 |
| 竹马子 .....  | 255 | 临江仙 .....          | 287 |
| ◆张先 .....  | 256 | 蝶恋花 .....          | 289 |
| 醉垂鞭 .....  | 256 | 鹧鸪天 .....          | 290 |
| 一丛花令 ..... | 257 | 玉楼春 .....          | 291 |
| 天仙子 .....  | 259 | 阮郎归 .....          | 292 |
| 青门引 .....  | 260 | 阮郎归 .....          | 293 |
| ◆晏殊 .....  | 261 | 浣溪沙 .....          | 294 |
| 浣溪沙 .....  | 262 | 御街行 .....          | 295 |
| 木兰花 .....  | 263 | 六么令 .....          | 296 |
| 浣溪沙 .....  | 264 | 思远人 .....          | 297 |
| 玉楼春 .....  | 265 | 虞美人 .....          | 298 |
| 蝶恋花 .....  | 266 | ◆苏轼 .....          | 299 |
| 清平乐 .....  | 268 | 水龙吟·次韵章质夫杨花词 ..... | 299 |
| 木兰花 .....  | 270 | 水调歌头 .....         | 301 |
| 踏莎行 .....  | 271 | 念奴娇·赤壁怀古 .....     | 303 |



唐

宋

诗词鉴赏



定风波 .....	305	◆晁补之 .....	346
青玉案·和贺方回韵， 送伯固归吴中 .....	306	水龙吟·次韵林圣予《惜春》 .....	348
卜算子 .....	307	洞仙歌·泗州中秋作 .....	349
贺新郎 .....	309	盐角儿·亳社观梅 .....	349
洞仙歌 .....	310	忆少年·别历下 .....	351
八声甘州·寄参寥子 .....	312	◆陈亮 .....	352
江城子·密州出猎 .....	314	好事近·咏梅 .....	353
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 .....	315	◆赵令畤 .....	354
蝶恋花 .....	317	蝶恋花 .....	354
永遇乐 .....	318	蝶恋花 .....	355
◆李之仪 .....	320	清平乐 .....	355
谢池春 .....	320	◆张耒 .....	357
卜算子 .....	322	风流子 .....	357
◆晁端礼 .....	323	◆舒亶 .....	358
绿头鸭 .....	323	虞美人 .....	358
◆秦观 .....	325	◆朱服 .....	359
望海潮 .....	325	渔家傲 .....	359
满庭芳 .....	327	◆陈克 .....	360
满庭芳 .....	327	菩萨蛮 .....	360
鹊桥仙 .....	329	菩萨蛮 .....	361
减字木兰花 .....	330	◆李元膺 .....	361
浣溪沙 .....	331	洞仙歌 .....	362
阮郎归 .....	333	◆时彦 .....	362
桃源忆故人 .....	334	青门饮 .....	363
◆李甲 .....	335	◆周邦彦 .....	363
帝台春 .....	337	瑞龙吟 .....	364
◆贺铸 .....	338	应天长 .....	365
青玉案 .....	338	瑞鹤仙 .....	367
感皇恩 .....	339	浪淘沙 .....	368
薄幸 .....	340	满庭芳·夏日溧水无想山作 .....	369
减字浣溪沙 .....	341	夜游宫 .....	371
天门谣 .....	342	解语花·上元 .....	372
石州慢 .....	343	六丑 .....	373
望湘人 .....	345	柳 .....	375
		西河·金陵怀古 .....	377
		蝶恋花 .....	378



唐

宋

诗词鉴赏



- 关河令 ..... 380
- ◆晁冲之 ..... 381
- 临江仙 ..... 381
- ◆毛滂 ..... 382
- 惜分飞·富阳僧舍作别语赠  
妓琼芳 ..... 382
- ◆汪藻 ..... 383
- 点绛唇 ..... 384
- ◆李清照 ..... 385
- 如梦令 ..... 385
- 醉花阴 ..... 386
- 声声慢 ..... 387
- 凤凰台上忆吹箫 ..... 388
- 念奴娇 ..... 389
- 永遇乐 ..... 389
- 浣溪沙 ..... 390
- ◆吴文英 ..... 391
- 霜叶飞·重九 ..... 391
- 宴清都·连理海棠 ..... 392
- 齐天乐 ..... 393
- 花犯·郭希道送水仙索赋 ..... 393
- 浣溪沙 ..... 394
- 浣溪沙 ..... 395
- 点绛唇·试灯夜初晴 ..... 396
- 祝英台近春日客龟溪游废园 ..... 396
- 祝英台近·除夕立春 ..... 398
- 澡兰香·淮安重午 ..... 399
- 风入松 ..... 400
- 莺啼序·春晚感怀 ..... 400
- 惜黄花慢 ..... 401
- 高阳台·落梅 ..... 402
- 高阳台 ..... 403
- 三姝媚·过都城旧居有感 ..... 404
- 八声甘州·灵岩陪庾  
幕诸公游 ..... 405
- 踏莎行 ..... 406
- 瑞鹤仙 ..... 406
- 鹧鸪天·化度寺作 ..... 407
- 夜游宫 ..... 408
- 青玉案 ..... 408
- 贺新郎·陪履斋先生沧浪  
看梅 ..... 409
- 唐多令 ..... 410
- ◆辛弃疾 ..... 410
- 贺新郎·别茂嘉十二弟 ..... 411
- 贺新郎·赋琵琶 ..... 412
- 水龙吟·登建康赏心亭 ..... 413
- 摸鱼儿 ..... 414
- 木兰花慢·滁州送范倅 ..... 414
- 祝英台近 ..... 415
- 青玉案·元夕 ..... 416
- 永遇乐·京口北固亭怀古 ..... 417
- 鹧鸪天·鹅湖归病起作 ..... 418
- 菩萨蛮·书江西造口壁 ..... 419
- ◆姜夔 ..... 419
- 点绛唇 ..... 420
- 鹧鸪天·元夕有所梦 ..... 420
- 踏莎行 ..... 421
- 庆宫春 ..... 422
- 齐天乐 ..... 423
- 琵琶仙 ..... 424

# 唐 诗





## ◆宋之问

(? ~公元712年),一名少连,字延清,汾州(今山西汾阳县)人,一说弘农(今河南灵宝县)人。高宗上元二年(公元675年)进士。武则天时,以文才为宫廷侍臣,颇受恩宠。后因故交张易之获罪,贬泷州参军。中宗景龙中(公元708年)转孝功员外郎,与杜审言、薛稷等同为修文馆学士。又以受贿罪贬越州长史。睿宗景云元年(公元710年)流放钦州。玄宗先天元年(公元712年)赐死。有《宋之问集》。

唐

宋

诗词鉴赏

### 题大庾岭北驿

阳月南飞雁,传闻至此回。<sup>②</sup>  
我行殊未已,何日复归来?<sup>③</sup>  
江静潮初落,林昏瘴不开。<sup>④</sup>  
明朝望乡处,应见陇头梅。<sup>⑤</sup>

——宋之问

#### 注解

①驿:驿站。②阳月:农历十月。③殊:实。④瘴:南方湿热蒸郁之气。⑤陇:据沈德潜云疑作“岭”字。

#### 鉴赏

这是宋之问被流放岭南途径大庾岭时所作,题于岭北驿的一首诗。大庾岭在今江西大余、广东南雄两县交界处,岭上多梅,故又称梅岭。

宋之问是武则天时著名的宫廷诗人,与沈佺期齐名,颇受恩宠。后武则天退位,



唐

宋

诗词鉴赏

宋之问因结交张易之,被贬为泷州(今广东罗定县东)参军。由宫廷近臣骤然沦为罪谪之人,且远离家乡和亲友,只身远流岭南,他心中的痛苦哀伤是可想而知的。所以当他来到大庾岭北驿时,写了这首诗。

“阳月南飞雁,传闻至此回。我行殊未已,何日复归来?”诗人辞别了亲友,告别了生活很久的长安,来到了大庾岭。想到度过岭去,就彻底地告别了故乡所在的中原,进入蛮荒的岭南。他看到南飞的大雁,想起大雁飞到此处便不再南飞的传说,不禁写下了前两句诗。大雁南飞,飞到此处就不再飞了,但作者自己却被流放到大雁都飞不去的地方。大雁的南飞既有限度,也有返期,而作者自己却要继续南行,何年何月才能回来一点也不知道,这是三四句的意思。开头四句通过人与雁的对比,写出了自己抛家别亲,远度荒蛮之地的悲苦凄凉心情。五六句是写景。江上潮水下落,林间雾气弥漫,暮色渐浓,周围的一切越发显得荒凉,显然是作者心境的写照。结尾两句是对明天早晨的预想:大庾岭梅花已开,作者想象明日度岭南行,回望故乡时,看到的将不再是家乡的风物,而是庾岭高处的梅花了。这两句诗表达了作者对故乡的深深眷恋之情。

宋之问在这首诗里表达的感情无外乎谪悲、乡愁,并无特别之处。但其构思布局,写景言情的艺术手法却是很高妙的。

## 渡汉江

岭外音书绝,经冬复历春。  
近乡情更怯,不敢问来人。<sup>①</sup>

——宋之问

### 注解

①来人:指从家乡来的人。

### 鉴赏

这首诗写的是久居在外的人即将回家时的感受。又传本诗为李频作。但从本诗的地名和表达的心情来看,比较符合宋之问的境况。宋之问因为攀附张易之曾贬





岭南。本诗可能为他从贬所泷州(今广东罗定县)逃归时途径汉江所作。

“岭外音书绝，经冬复历春。”这两句主要追叙贬居岭南的情况。前一句写空间上的隔绝，后一句写时间上的隔绝。而作者传达的感受是时间和空间上的隔绝的叠加。这自然加强了自己贬谪之后久居蛮荒之地的孤寂、苦闷及对家人的思念之情。作者久居贬所，无依无靠，孤苦零丁的情态也历历可见。

“近乡情更怯，不敢问来人。”这两句描写了诗人快回到家乡时的心理感受。写得既别出心裁，却也在情理之中。本来常年在贬所生活，现在终于回来了，应该急切地想知道自己家乡亲人的情况，应是“近乡情更切，急欲问来人。”但作者却道出了不同寻常之语，说“近乡情更怯，不敢问来人”。其实这很符合作者的经历和感情。作者贬居岭南好多年，而且音书俱绝，他在想经历了这么久的年月，家乡的亲人们是否还依然健在，有没有因为自己的贬谪而受到牵连，“不敢”也符合他从贬所私自逃回的特殊处境。正如杜甫所写的：“反畏消息来，寸心亦何有？”因此“情更切”变成了“情更怯”，“急欲问”变成了“不敢问”。这是在“岭外音书断，经冬复历春”的情况下产生的感受。前两句为后两句的原因，后两句更曲折地表达了前两句的感情。

宋之问的这首诗之所以流传千古，就是因为它生动地道出了久居他乡的人回家时的共同的心理感受。

## ◆ 陈子昂

(公元661~702年)，字伯玉，梓州射洪(今四川射洪县)人。唐睿宗文明元年(公元684年)举进士，为武则天所赏识，官拜麟台正字，后为右拾遗。敢于直谏。曾随武攸宜东征契丹。圣历初年辞官还乡，被贪婪残暴的县令段简诬陷，忧愤死于狱中，时年四十二岁。陈子昂在诗歌创作上力倡汉魏风骨，主张诗歌要反映现实生活，要有真情实感，反对齐梁“逶迤颓靡”的形式主义诗风，并创作出许多有影响的优秀作品，为唐诗的发展开拓了新的道路。有《陈拾遗集》。





## 登幽州台歌<sup>①</sup>

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。<sup>②</sup>

——陈子昂

### 注解

①幽州：古九州之一，今河北省地。幽州台又称蓟北楼，属古燕国国都，故址在今北京市西南。②悠悠：长久，遥远。怆(chuàng)然：悲伤的样子。

### 鉴赏

武则天万岁通天元年(公元696年)，陈子昂随武攸宜东征契丹，担任参谋，武攸宜缺少谋略，屡战屡败，陈子昂多次给他提建议，他不但不听，反而把陈子昂降为军曹。雄才大略不得施展，远大抱负徒唤奈何，在这样的背景下，陈子昂登上幽州台，有感于燕昭王为国家大业延揽贤才的故事，以一曲短歌抒发内心的激愤和孤独。

当诗人站在幽州台上，极目广袤的北方平原，天高地阔，他心里想的应该不只是一己的命运和得失了。“前不见古人，后不见来者。”开篇横空出世，一语惊人，突现了茕茕独立于天地间的清高、孤傲和悲凉。纵览古今，在地球上出现过多少生命，哪一个不是仅仅生活在此时此刻的“现在”？即使在同一时代，心灵与心灵的鸿沟也无法逾越，茫茫人世，知音难觅，能赏识、理解诗人的人已“前去”，还“未来”。两个“不见”，包含了万千思绪，有生不逢时、怀才不遇的愤慨，有壮志难酬的孤独寂寞，有对宇宙人生的深沉思索……

只有天地是永恒的，只有自然是永恒的，我们都不过是匆匆过客。诗人登楼眺望，想到人生短暂，古人早已面目全非，而天地依然渺远，那种人类个体置身于历史长河的孤独，那种无人沟通的灵魂的孤独，使诗人悲从心生，不由得潸然泪下。三四两句借景抒情，直抒物是人非的孤独凄凉和郁郁不得志的伤感。

这是一首五言七言交错的古诗，慷慨悲凉，大气磅礴，苍劲有力，全诗紧紧围绕思想感情表达的需要，完全挣脱了形式的羁绊，文意纵横恣肆。诗中的感悟已经跳

唐

宋

诗词鉴赏







出了个人的悲欢,反映了人类对自身命运的普遍思考,具有超越时空的哲学意义,因而获得广泛的共鸣。其形式与内容都对后世诗歌的发展产生过很大影响。

## ◆王勃

(约公元650~676年),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。年十四,应举及第,曾任虢州参军,犯死罪,遇赦,革职。后往海南探父,因溺水受惊而死。少时即露才华,以文词与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,并称“初唐四杰”。他和卢照邻等皆企图改变当时“争构纤微,竞为雕刻”的诗风。其诗偏重于描写个人生活,亦有少数抒发政治感慨、隐寓对豪门世族不满之作,风格较为清新,但有些诗篇仍流于华艳。明人辑有《王子安集》。

### 送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦,风烟望五津。<sup>①</sup>  
与君离别意,同是宦游人。  
海内存知己,天涯若比邻。  
无为在歧路,儿女共沾巾。

——王勃

#### 注解

<sup>①</sup>城阙:指唐代都城长安。辅:护卫。三秦:泛指当时长安附近的关中之地。古为秦国,秦亡后,项羽分其地为雍、塞、翟三国,故称三秦。五津:四川境内长江的五个渡口。