

FASHION ILLUSTRATION

服裝畫全集



Maria & Flora Fashion Illustration

牟秀娟・黃映婕 合著

護幼社文化事業有限公司
維吾爾出版社 / 總經銷

現代生活系列叢書



著作所有・盜印必究

出版發行／徐聯關係企業

護幼社文化事業有限公司

發行地址／台北市中山北路三段 26 號 703 室

服務專線／(02) 5941183-4 · 5970803-4 FAX : (02) 5910874

郵撥帳戶／護幼社文化事業有限公司

郵撥帳號／1234034-6

總經銷／維吾爾出版社

社 址／台北市中華路一段95巷 4 號

電 話／(02)331-1127 · 312-3609

分色製版／日茂電子分色製版股份有限公司(02) 3042200

電腦打字／創建電腦排版股份有限公司(02) 3068268

彩色印刷／錦龍彩色印刷股份有限公司(02) 9686636

製訂製本／宏泰製訂廠，至順企業有限公司(02) 2235665

出版日期／中華民國七十八年四月廿日

出版執照／行政院新聞局局業台版字第肆貳柒零號

本書定價／新台幣肆佰貳拾元正

您的利益／

本書如有污損、缺頁、倒裝、煩寄回本公司更換。謝謝!!

477591
FASHION ILLUSTRATION

服裝畫全集



50477591



聯誼圖書



護幼社文化事業有限公司



中華民國

七十八年

一月

日

部長 許水德

備註	著作權人	著作人	著作名稱	著作類別	著作單位	著作完成日期	著作完成日期	著作完成日期
△依著作權法第十五條第一項規定，由中華民國政府指定著作權人自 民國七十七年十二月十日起終止 著作權。	黃年	黃年	姓	編	77	年	12	月
	素秀	素秀	素	編	77	年	12	月
	花	花	編	77	年	12	月	10
	花	編	77	年	12	月	10	
	民國五十五年二月廿六日	民國五十五年四月廿二日	民國五十五年二月廿六日	山東省日照縣	山東省日照縣	山東省日照縣	山東省日照縣	山東省日照縣
	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市	台灣省嘉義市

內政部著作權執照

執照字號：台內著字第 70708 號

總策劃 兼／徐國樑
 發行人
 社長／廖耀東
 發行經理／徐國基
 法律顧問／謝旻達大律師
 社務顧問／徐振松・廖水泉・江運德・陳芳樹
 資深顧問／劉成龍・高一峯
 企劃／江菊梅
 著作／牟秀娟・黃映婕
 美術編輯／黃秀珍
 行政助理／陳明珠・彭玉泉

FASHION ILLUSTRATION

服裝畫全集



護幼社文化事業有限公司

發行感言

當代服裝設計的原則，除了如何創新求變，以及表現女性特有之曲線美、姿態美外，怎麼樣穿出個性美，是設計家日夜追求的目標。同時，「實用性」亦是不容忽視的設計基準；明年的流行趨勢已可由最近在巴黎發表的款式中窺見端倪——實用的上班裝將是90年的主流。在這樣錯綜複雜的設計理念下，設計者與製作者的觀念溝通，更形困難。這個時候「服裝畫」的地位便更趨重要，它將是使構想、理念付諸實現的重要利器。

一般的服裝畫幾乎千篇一律；雷同的式樣、標準的配色，充其量只能作為學生依樣畫葫蘆的範本；怎麼樣也無法成為服裝設計家的工具，讓製作者能藉以作出符合設計者理念構想的服飾。其主要原因可能是作者缺乏紡織理論的素養以及服裝設計的訓練，只單就繪畫的技巧表現服飾之外觀而已。

牟秀娟老師現任教於台北工專紡織科，該校是我國紡織工業的搖籃；以他二十幾年的紡織理論修習、教學和實務經驗，頗能在其服裝畫中表現織物的特性與手感。黃映婕小姐有深厚的服裝設計基礎，多年的服裝畫教學經驗，使她更能掌握設計者的理念，以特殊的筆法表達出來。這兩位專家的合作，創造了這一本完美的「服裝畫全集」。

本書得以順利發行，特別要感謝台北工專紡織科姚主任的指導，並為文勉勵；以及該科江菊梅小姐參與策劃、校對，特申謝忱！

姚 序

衣乃紡織品的用途之一，也是民生必需品。現代人的生活，應該包含實用與藝術的綜合層面，正如匠心巧思的房屋設計，在同等的花費下，仍可建築出既實用又美觀的房子。同樣的道理，服裝業者，也能經由「服裝畫」將布料，依設計者的構想，製作出適合場所、體裁、節令與特色的服裝來。如果社會大眾，在服飾方面，均能搭配合宜，從而提升全面的藝術氣息，那將是一件十分美好的事。本書作者牟秀娟女士和黃映婕小姐，使用特殊的表現畫法，編著「服裝畫全集」一書，綜觀其內容，深入淺出，段次分明，附圖尤具啟發性，爰綴數語，以示個人認同之意。

姚興川 謹識

中華民國七十八年二月十二日



牟秀娟

國立台北工業專科學校紡織科染整組畢業

國立工業技術學院纖維與高分子化學工程碩士

曾任職：中本紡織股份有限公司

益華紡織股份有限公司

私立亞東工業專科學校

現任職：國立台北工業專科學校紡織工業科



黃映婕

本名：黃素花

省立嘉義高級家事商業職業學校畢業

曾任職：王榕生服裝設計學苑

現任職：茱麗安服裝設計學苑

私立培德高級工商職業學校教師

達繡服飾設計公司設計師

自序

由於服裝業的快速發展，生活水準不斷的提高；人們不似以往盲目的追求流行，轉而注重個人形象的穿著設計。在此前提之下，平面設計圖，似乎已無法完全與接受造型設計者溝通，只能供製作裁剪之應用。因而現代服裝畫必須是一種多方面整體表現的畫；它涵蓋素描、圖案設計之技巧和美感搭配，服裝設計專業知識的理念和特色，以及織品紋路、質料品質和外觀等。所以服裝畫是服裝設計畫，也是現代服裝人物畫，現代仕女畫，甚至織品設計之應用畫。

本書特別強調女性的優美與高貴，採用變形十頭身人體比例、人體姿勢之畫法；蒐集家居服、上班服、外出服和禮服，由基本至高級，一氣呵成。

第一章基礎服裝畫——共計11節

第二章中級服裝畫——色筆著色服裝畫共計16節。

第三章高級服裝畫——多樣化著色服裝畫共計35節；其中第15節至35節，表現特殊畫法的主要目的，是希望提供設計師的創意給裁剪者，使之更能生動的表達製作出表。

第四章服裝配色實例——分為單色、雙色及三色以上之組合，提供服裝設計者配色的參考。

每節服裝畫內容包括服裝設計特色和服裝畫法，描畫步驟、技巧，不同服材（布料）畫法所呈現出織品質感等。提供學習者參考，以達事半功倍的效果。

特別要感謝台北工專紡織科科主任姚興川教授在百忙之中撥冗賜給寶貴意見和鼓勵，並為文推薦。本書付梓匆促，難免有所疏漏，敬祈業界先進不吝指正為感。

牟秀娟
黃映婕 謹誌

中華民國七十八年春節
於國立台北工業專科學校

目 錄

發行感言 4

姚序 5

自序 7

第一章 基礎服裝畫 十頭身人體比例之畫法

- 1.1 服裝畫材料與工具 12
- 1.2 線條之練習 13
- 1.3 十頭身之人體比例 14
- 1.4 姿勢之選定和畫法 16
- 1.5 臉孔型式與畫法 21
- 1.6 手姿勢、比例與畫法 27
- 1.7 足部與鞋的畫法 28
- 1.8 服飾之細褶、裙子之開展和荷葉
邊之波紋的畫法 29
- 1.9 領巾、蝶形領帶和裝飾帶子的畫
法 30
- 1.10 裙子畫法 31
- 1.11 著裝畫法 32

第二章 中級服裝畫 色筆著色服裝畫

- 2.1 兩件式洋裝畫 40
- 2.2 S 型洋裝畫 42
- 2.3 無袖洋裝畫 44
- 2.4 格子布洋裝畫 46
- 2.5 連褲裝畫 48
- 2.6 三件式服裝畫 50
- 2.7 外套式洋裝畫 52
- 2.8 四件式服裝畫 54
- 2.9 三件式毛衣套裝畫 56
- 2.10 晚禮服裝畫 58
- 2.11 低腰洋裝畫 60
- 2.12 四件式褲裝畫 62
- 2.13 三件式牛仔褲裝畫 64
- 2.14 三件式小禮服畫 66
- 2.15 緞面小禮服畫 68
- 2.16 二件式服裝畫 70

第三章 高級服裝畫 多樣化著色服裝畫

- 3.1 雙排釦套裝畫 74
- 3.2 兩件式褲裝畫 76

3.3 白色薄紗禮服畫	78
3.4 兩件式連裙裝畫	80
3.5 三件式套裝畫	82
3.6 連帽雪衣裝畫	84
3.7 老爺褲裝畫	86
3.8 圍裹式套裝畫	88
3.9 美的裙服裝畫	90
3.10 蓬展型洋裝畫	92
3.11 麂皮寬腰裙服裝畫	94
3.12 二件式禮服畫	96
3.13 多接層式禮服畫	98
3.14 削肩式禮服畫	100
3.15 淡粉紅色印花洋裝畫	102
3.16 淺灰色無袖上衣褲裝畫	104
3.17 黑白印花圓點少女套裝畫	106
3.18 風衣畫	108
3.19 深藍半透明禮服畫	110
3.20 藍色麂皮褲裝畫	112
3.21 咖啡色外套寬褲裝畫	114
3.22 綠色套裝畫	116

3.23 大領夾克、百褶裙套裝畫	118
3.24 淺灰百褶裙禮服畫	120
3.25 咖啡色外套、黑色長褲套裝畫	122
3.26 皮革夾克套裝畫	124
3.27 玫瑰紅小禮服畫	126
3.28 寶藍兔毛洋裝畫	128
3.29 紅色底黑禮服畫	130
3.30 白色縷空加紗晚禮服畫	132
3.31 變形蟲圖案套裝畫	134
3.32 綠色小禮服畫	136
3.33 黑色露肩套裝畫	138
3.34 白色禮服畫	140
3.35 古銅色禮服畫	142

第四章 服裝配色實例 各式服裝色系之搭配

4.1 單色服裝與配件之組合	146
4.2 雙色服裝之組合	147
4.3 三色以上服裝之組合	149

結論	151
----	-----

第一章

基礎服裝畫

十頭身人體比例之畫法

服裝畫的基礎是「素描」，因此各種線條、筆觸之練習都十分重要。由於本書是用十頭身之人體比例之畫法，因此人各部之比例應依此為準妥為分配。接著則須練習人體各部份單獨畫法以及各服飾零件之畫法。初學者要特別注意各種細褶、波紋的表現才能使服裝畫更生動自然。

基礎篇

1.1

服裝畫材料與工具

服裝畫材料和工具種類繁多，也可以隨自己的創意使用非傳統的工具材料。原則上，視展示場所的面積、展示效果、服裝材質、服材組織色彩和圖案而改變。

服裝畫的特質在於表現服材(紡織品)藉設計款式而呈現出優美的服裝為主。服裝畫使用的材料和工具如下：



①彩色墨水
②竹筆
③麥克筆

④金銀粉
⑤甲苯
⑥簽字筆

⑦針筆
⑧鉛筆
⑨粘著劑

⑩噴膠
⑪粉筆
⑫水彩筆

⑬色鉛筆
⑭粉彩筆
⑮紙、粉彩紙

1.2

線條之練習

服裝畫要在最短時間內畫好並不難，首先您要用手練習畫線條，歸納下列七種方式去練習。

(1)橫向直線練習

用鉛筆輕輕的在紙上畫，由右向左、由左向右；在沒有規尺工具下，把橫向線條能控制成直線。

(2)弧形線之練習

用鉛筆在紙上輕輕畫出不同弧度之線條。

(3)縱向直線條之練習

用鉛筆在紙上輕輕的畫出縱向直線，由短至長的一筆畫出，在沒有規尺工具情況下，能將自紙頂至底之縱向線畫出。

(4)曲線線條之練習

依照順時針，反時針方向，用鉛筆輕輕地在紙面上畫半圓曲線，一直到運筆靈活、曲線生動之目的。

(5)斜線條之練習

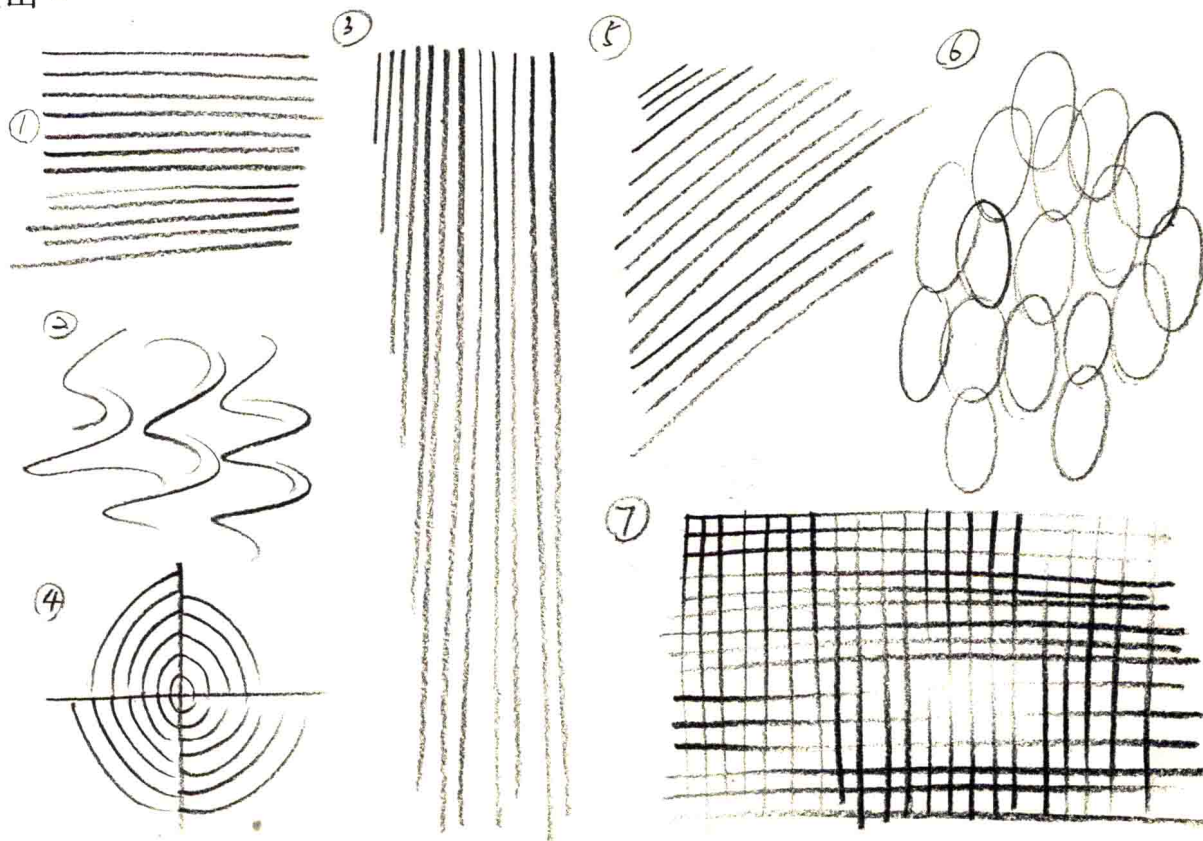
練習畫出隨心所欲之斜度線條。

(6)橢圓形、圓形線條之練習

方法同(4)。

(7)筆觸之練習

把上述七種練習後，則開始用鉛筆、或各種筆在紙上畫出各種形狀線條，同時靈活運用手指和腕力，漸漸加重筆力，使線條生動地由淡變濃；漸漸放輕筆力，則線條由濃變淡之練習



1.3

十頭身之人體比例

本書，採用十頭身比例之圖畫為基準。人體比例是以人頭長度做基本的單位—(a)，由頭至腳全長共計十個單位(a)，故稱十頭身。參考圖(一)(P. 15)

經過十頭比例中間之垂直線—AO，稱為平衡線，或稱中心線。

以a為長，平衡線為中心，兩邊各 $\frac{1}{3}a$ 為寬，畫出鴨蛋形—頭形。

在1.5a處—E，訂一水平線或者斜線，以平衡線為中心，兩端各取 $\frac{2}{3}a$ 寬為肩點；換言之，肩寬相當兩個頭寬，連接D與兩肩點而成兩肩線。頸項寬約頭形之一半，連接頭和肩線，完成頸項—脖子。

第三頭身線為腰線，以平衡線為中心—G，約0.8a為腰寬，畫出水平線

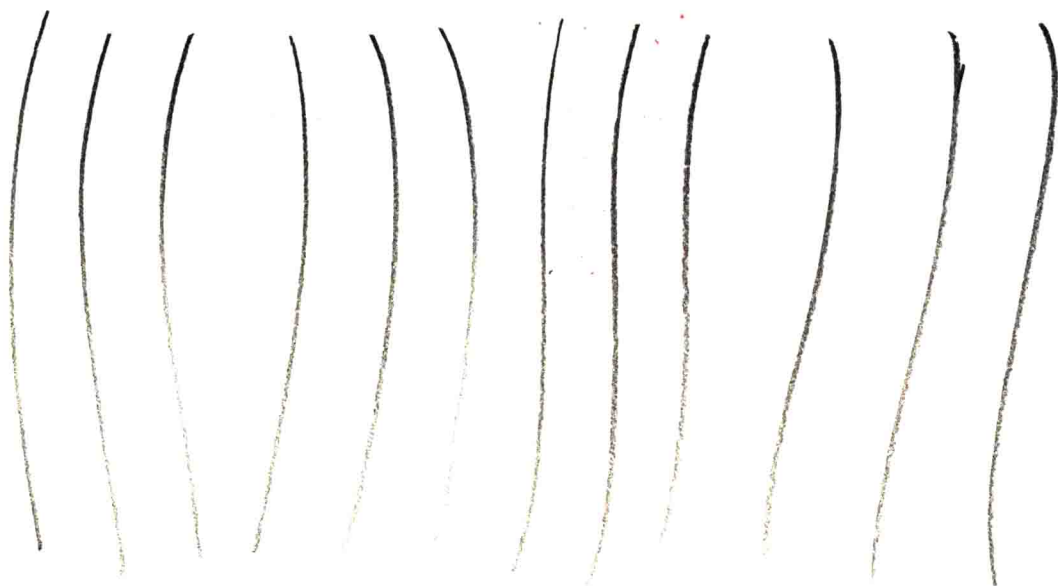
或斜線完成各種動的姿態之腰線。

第四頭身線為臀線，以平衡線為中心—H，約1.3a為臀寬。手掌約在第四頭身線和第五頭身線之間，手掌長度為 $\frac{2}{3}a$ 。

第六個半頭身線為膝蓋線—K。

第九頭身線為足踝線，足踝至足共約a長。

手臂寬約 $\frac{1}{4}a$ ，手臂和肘長相當，約 $1\frac{2}{5}a$ ；換言之，肘線大概是在腰線上。十頭身之人體比例圖所用的直線，又稱補助線，即人體骨架。在補助線適當的位置，藉由弧線、圓曲線、稍具角度線、L型線和S型線等描畫出肩、臉、胳膊、肘節、腿肚、腳……等質感之人體素描。



圖(一)

0 頭身線

1 頭身線

1 $\frac{1}{4}$ 頭身線

1 $\frac{1}{2}$ 頭身線

2 頭身線

3 頭身線

4 頭身線

4 $\frac{1}{5}$ 頭身線

5 頭身線

6 頭身線

6 $\frac{1}{2}$ 頭身線

7 頭身線

8 頭身線

9 頭身線

10 頭身線

A

$\frac{2}{3}a$

B

C

D

$\frac{2}{3}a$

E

F

G

0.8a

1.3a

H

I

平衡線

J

K

L

M

N

O

a

頸線

頸線

肩線

$\frac{1}{4}a$

腰線

臀線

膝蓋線

腳踝

地面綫

頸線

肩線

$\frac{1}{4}a$

腰線

臀線

膝蓋線

腳踝

地面綫