

大食奴

樊建川的记忆与梦想

樊建川 口述
李晋西 笔述



NLIC2970907129



生活·讀書·新知 三聯書店

樊建川的记忆与梦想

大飧奴

九九
馬嬰
滅



NLIC2970907129

笔述

Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

大馆奴：樊建川的记忆与梦想 / 樊建川口述；李晋西
笔述. -- 北京：生活·读书·新知三联书店，2013.7

ISBN 978-7-108-04499-0

I. ①大… II. ①樊… ②李… III. ①樊建川—回忆
录 IV. ① K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062219 号

责任编辑 罗少强

装帧设计 康 健

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米×965 毫米 1/16 印张 21.25

字 数 220 千字 图片 91 幅

印 数 00,001—30,000 册

定 价 39.80 元

(印装查询：010-64002715；邮购查询：010-84010542)

樊建川先生自述读后感言

建川先生自述成后，他本人和自述整理者李晋西女士要我为此书写一序言。序言哪敢当，写点读后感是可以的。

我之敢于写此，主要因为我与樊先生是小同乡，均是四川宜宾县城内的人。我生于1919年，樊先生生于1957年。此外，樊先生之父又是山西西北部兴县人。解放区的陕北、山西、河北、山东四省区，我都跑过或住过。除延安外，最熟悉的就是晋西北了。我曾在晋西北做过一次农村调查，一次“土改”实验。1947年“土改”试点时，我曾徒步来往于兴县碧村、朔县雁门关外之间达五次之多，每次五天或六天，有三次都是我一个人走。对这条路比对我家门前的马路还熟悉。有此两层原因，我对樊先生的事业，自然更是关切了。

樊先生所从事的事业的超凡出众，大胆创新，出人意料，令人佩服。

樊先生1975年还奉命下乡插队落户，当过知青。由于自己的超常努力，终于考上了军队的某学院，任务竟是在西安啃《资本论》。后又在部队的多种锻炼，可谓长时期吃尽艰苦。以后又做高等学校教师，以后转宜宾市长。宜宾，全长江之地理中心点，它现在是以五粮液酒驰名。其实，五粮液只不过是其中一物耳，宜宾何止此也。以形势论，站在合江门码头上看金沙江与岷江（锦江），合流处，金沙江水如泥

浆，宽阔处如汪洋大海，岷江则多为绿水，水天相接，黄绿并流，确是奇观，但也是大灾难。樊先生幼年时还在江边戏水，这真是自幼练就了一身是胆的精神。在这里出个把奇人是太应该了。

樊先生在宜宾生长，做过知青，插过队，又长期当过解放军，长期做过高校理论教师，一朝改行入商，转弄房产。有若干年，房产日进斗金，几年间富商辈出，樊先生是其中很突出的一位。一朝事业稳固了，能保证丰收增富之后，樊先生即把他的事业重心转了个大弯，几乎完全转到他自己创新的四川大邑县安仁镇的博物馆群方面去了。这要巨额的投资。令人异常佩服的，是樊先生竟然独出心裁地设计了一系列的特别馆，川军馆、美空军援华馆、汉奸馆、缠足馆等，这些都属别出心裁的壮举，在对内与对外方面，都是十分需要的。

樊先生的事业，均为他人想言而不敢言者。例如，“川军馆”。曾有《拉壮丁》一剧，成此剧诸人，也均属老党员、老革命，所说也非毫无根据，唯考虑稍欠周耳。蜀中三百几十万壮丁开赴前线（约占全国三分之一），为国死难，悲壮超越古今！约十来年前，蜀中流沙河先生毅然奋起，予以痛斥，大理由当然是流沙河站住的。又，美空军援华飞虎队之英勇牺牲，有人竟以之列入“美帝侵华”之列，成顶尖学术。援华之苏、美众多烈士，勋业辉辉，光照百世。美国烈士在中国留下的鲜血，永远使中国人民为之落泪。美国民众来此参观后就会知道：你们在援华战场上的同胞遗骨至今尚未全数找到，中国人一念及此，至今欲泪，因此，美国的官兵怎么可以打中国呢？在道德良心上说得过去吗？今日樊先生已使上述诸事超额实现，竟建立起专门的“川军抗战馆”、“飞虎奇兵馆”等，确是胆量大，志气高，仰不愧于天，俯不愧于地了。

现有的以及今后可能还要增加的，有重要历史意义的馆，能否保证正常存在，我也只好代樊先生求菩萨保佑了。樊先生的冒险精神，真是世所罕见！

但是，一个人的精力与财力究竟有限，我总的建议于樊先生的是，摊子似不宜铺得太宽太广，一个人照顾不过来。今后是不是可以巩固、提高为主，而以开发新馆为辅呢。如何巩固、改善现有事业，已经是一件十分不易的事情了。

对乡里人能做出如此杰出创新的贡献，远远超过我的希望，因此谨表愚忱如上。

九十四岁乡愚曾彦修敬祝

2012年7月7日

给樊妖精写序

百岁活神仙，成都老记者，爱讲笑话的车辐先生，坐轮椅看完了建川博物馆群，非常激动，指着樊建川说：“你是妖精！”旧时蓉城，人怪异谓之妖，物怪异谓之精。妖精之称，实有赞美之意，并非《聊斋志异》里的妖精。怪异，是说从未见过像他这样奇怪的房地产商人，半生拼搏，冒风险赚的钱，拿去倾筐投入只赔不赚的博物馆事业。今日钱财投光不说，他日馆群还要裸献公家。献完不说，本人死后还要遗体剥皮，绷成鼓，放置在博物馆，赚敲打钱，用以补贴博物馆的开销。这不是怪之又怪，怪天下之大怪了吗？幸好樊太太明理，不留遗产，馆群裸献，她想了一天半，点头签字同意。同时，幸好樊太太重情，遗体剥皮，敲鼓赚钱，她坚决不签字。我支持樊太太。像建川这样“唯物”到了入魔的境地，堪称双料妖精，不足为法。

我认识樊建川已近二十年了。犹记初次做客到他公司总部（是在人民北路），已闻知他想办博物馆。当时认为此乃异想天开，不合“在商言商”之道。过几年又接去另一处参观，见他真的办起来了。听他畅谈宏伟规划，我总存疑三分。直到后来安仁镇公馆群被他囊括，办成一系列博物馆，我才惊服这奇男子。但我虽外行也明白，这是个无底洞，任你金山银海，也填不满。所以，惊服是惊服，绝

不敢说半句鼓励妖精的话。

我放下笔，冥想古代圣贤。孔孟和老庄，这两顶帽子，现今很时髦，可惜建川都戴不上。看他办博物馆立志救世，“为人太多，自为太少”，很像庄子书中的尹文子。至于粗茶淡饭，布服素衣，“日夜不休，以自苦为极”，又很像墨子。而其“生勤死薄”（薄到准备绷鼓），正是墨子的苦行啊。庄子评曰：“以此自行，固不爱己。以此教人，恐不爱人。其道太埶。”太埶就是太艰苦，太不滋润，太妖精作怪了。

前些年有朋友对我说：“樊建川本来是官场中人，办博物馆可能是捞名声，以后再回去当大官。”官场内外这类事例确实也有，但我凭多次的接触印象，深知他绝非这类人。吾国中原黄土深厚，蕴藏哲理，宜有儒道两家之外，墨家一脉精神延续下来，而见之于某人如建川者。

论这建川，人是好人。读者不妨取法其生之勤，扬弃其道之埶吧。

流沙河 2012年4月27日于大慈寺路作

目 录

引言 这个馆真建好了，让我马上死都可以	1
---------------------------	---

第一章 童年少年：在金沙江边的小镇上长大，很野	4
-------------------------------	---

被抢了的高级饼干	4
----------------	---

从宜宾搬到柏溪镇，感觉像要搬到北京一样	5
---------------------------	---

打架总得到鼓励	6
---------------	---

冒险：不惧钢鹅石、游泳、捞纤藤、扎小木排	7
----------------------------	---

“文革”我做的几件事是比较好玩的：	
-------------------	--

偷书、偷自行车、偷柚子、偷猪尾巴……	10
--------------------------	----

无师自通	15
------------	----

不想当农民的努力没成功	16
-------------------	----

第二章 宜宾县二中的老师	20
--------------------	----

余毅恒：可惜我当时还小，不知道怎么向他学习	20
-----------------------------	----

薛岱：教了我太多的东西，给我开了很多的窗户	21
-----------------------------	----

李志强：你这个根本不叫京剧，叫唱歌	23
-------------------------	----

校长及其他老师	23
---------------	----

对我的影响是特别广泛的，无以言表的	25
-------------------------	----

第三章 父亲母亲	27
----------------	----

父亲，下世再做您的儿子	27
-------------------	----

母亲节俭一生	36
--------------	----

我们的生活一直过得很苦寒 38

第四章 知青 40

吃住么补锅家 40

长年处于饥饿状况，只想吃 42

到县城里干的几样活 43

靠着拉手风琴吹笛子这点本事，到了公社宣传队 45

民兵连连长、团支部书记 46

谁家有什么好吃的，基本上都要叫我 47

第五章 内蒙当兵 52

十八般武艺全上，才当上了兵 52

这个苦是一般人受不了的 55

三等功和《干枝梅》 59

为上军校，改了出生日期 63

特别的考试法 66

第六章 西安当学生，重庆做老师 69

西安政治学院：第一个发表理论文章 69

问认不认识樊建川，拉歌那个？都认识 70

重庆三医大：我是一个合格的老师 73

一秒钟让你有个选择，你就不假思考地选择了 75

为什么离开三医大 78

第七章 宜宾市副市长 83

笔杆子 83

陪杨汝岱下乡，耳濡目染能学到很多东西 85

分管乡镇企业：帮卖芽菜、帮借钱 87

很简单地就把职辞了 90

第八章 理论探索的高峰期及理论探索 93

在经济领域发表见解 93

《红旗》杂志社“内部文稿” 94

中国社会科学院《未定稿》 94

与何满子的笔墨“官司” 95

我对土地承包制也提出了意见 96

第九章 房地产商 100

我们最好的时候做到四川省行业前十名 100

只有八个人的时候，就有了企业文化 103

房子是自己建的，住着安心 107

第十章 收藏 108

收藏意识一直有 108

我收东西是靠全民大搬家 110

全国近现代文物收藏市场的兴起，其中有我的功劳 111

我的收藏几乎都是火爆爆的 112

我的收藏会随着认识的变化而变化 114

进去以后，就知道有多少激情，多少责任，多少感动了 116

第十一章 抗战系列收藏 118

收藏战争文物时，我收全民族抗战、团结抗日的 118

由爱好变成责任 119

到日本去“反扫荡” 121

《荻岛静夫日记》 123

去云南等地收藏抗日文物 124

第十二章 博物馆是吃百家饭长大的 126

一些私人物品就得上门讨 126

看了感动，就支持你 128

库房——道具库 131

启功给我题了很多次字 132

第十三章 2005 年开了五个馆，创造了一个奇迹 135

博物馆是神圣的，高不可攀，我怎么可能建一个呢 135

博物馆聚落 136

哪有五百亩地给我做博物馆 138

一生最忙的九个月，完全是拼命了，硬是打开了五个博物馆 139

预展是一个借口，实际上是硬干，硬上 141

馆长自白 143

第十四章 世界级的建筑群与建筑大师 145

交方案的时候，每个人都是惴惴不安的 145

张永和具有一种大师气质 148

刘家琨：没有形状，非常有文化的建筑师 150

徐尚志、彭一刚、程泰宁 152

邢同和、李兴钢 155

矶崎新、切斯特·怀东 157

第十五章 回答（一） 160

川军抗战馆：让人们知道川军和整个四川在抗战中的悲壮 160

不屈战俘馆：请抬头凝视这些抗俘的脸 163

飞虎奇兵馆：迟了一点，晚了一点，但是我做了这个事 170

陈香梅：我要唱《满江红》 172

飞虎队老兵在轮椅里给我敬了一个标准的军礼 173

第十六章 博物馆的生存 176

没有国家拨付的费用，生存是头等大事 176

要很现实，理想只是终极目标 178

“你的钱用完了博物馆怎么办？” 181

张大中对我说：“你来北京一定要来找我，我支持你。” 183

王石：“你能把这件事做下来，意义重大。” 185

姜文、冯小刚、陆川 186

张跃是个神仙 189

陈志武一连发了二十多条微博支持我们 192

第十七章 我们灰头土脸时，“凤凰”掠过 193

《凤凰周刊》：百年信史的民间布道者 193

《百年记忆》：抢救上个世纪一百年的历史 194

《峥嵘岁月——成都建川博物馆的非常记忆》 194

“铿锵三人行” 196

第十八章 回答（二） 198

壮士广场：想停留在1937年中华民族唯一的一次团结上 198

张震老将军题词 200

吕正操：我走不动了，走得动，一定要去看看 201

“向中国抗日壮士致敬仪式” 201

“爸爸，我抱您了。” 204

为什么有那么多壮士后代来？主要靠互动 205

壮士夫人王玉龄、叶亚华 206

第十九章 回答（三） 210

中国壮士—抗战老兵手印广场：老兵可以走，精神不能走 210

袁庚：抗战、改革都是马前卒 212

中国驻日占领军先遣官廖季威 212

刘景轼：幸得义士樊建川先生找到我的照片，可以留给子孙 214

第二十章 回答（四） 216

正面战场馆：我们不尊重先烈，后人定会抛弃我们 216

中流砥柱馆：共产党抗战馆我不是第一个建，

但国家一级文物有很多 222

李肇星、李金华 225

侵华日军馆：影响政治家的情绪和决策 226

日本侵华老兵盐谷保芳 228

汉奸馆：中华民族应该对汉奸问题进行清算 230

第二十一章 回答（五） 238

红色年代生活用品馆：冯喆对我说，你要建“文革”博物馆 238

红色年代章钟印馆：聚落中的一个制高点 240

红色年代瓷器馆：看这些东西，就知道当时被什么包围 241

给王光美送去她家家谱 242

回归到一个舞蹈演员的刘庆棠 244

黄宗江、马识途、车辐、李致 246

流沙河真是很理解我，支持我 248

第二十二章 遗赠 250

从这天起，我的遗赠在法律上就生效 250

妻子一个礼拜就把字签了 254

我告诉女儿，我死了，你参观博物馆要自个儿买门票 255

第二十三章 2008 年记 257

我成了布什的“同学” 257

接受宋美龄家属捐赠宋美龄旗袍	260
回答(六)地震馆:比爱心、坚强更重要的是铭记灾难	261
一个月开的地震馆是悲愤之下的作品	264
出乎意料,地震文物评出了十件国家一级	266
一个人,一个馆,一场灾难	268
台湾行:连战、蒋孝严、吴敦义	270
《小崔说事》	274
《中国故事》——改革开放三十周年十大人物	276

第二十四章 回答(七)

知青生活馆:“无论是无悔还是蹉跎,总归是我们的青春。”	277
知青生活馆的三大亮点:“粉·焚”、“绿匣子”、“1776万”	281
“史铁生·我与地坛”、“孙立哲·合作医疗站”	283
2009年度“十大精英颁奖盛典”活动	284
刘永好、徐纯中、陈丹青、姜昆	285
西南知青文化旅游节和首届全国知青“红歌原生态”文艺汇演	288
邢燕子、侯隽、老鬼等	289
邓公词:不听老人言,吃亏在眼前	291

第二十五章 回答(八)

三寸金莲馆:放脚这个馆做成了,剪辫子的馆没有做成	292
国防兵器馆:再穷的叫花子,手里也要有根打狗棍	294
中医文物馆:想为中医说一点话	295
生活家具馆:历史记忆非常清晰	296

第二十六章 回答(九)我想建的馆

三十年改革开放馆	300
反右馆	301

“文革”馆——“文革”·武斗馆等 301

对越自卫反击战馆等 302

反腐倡廉馆 303

有关环境问题的馆 303

第二十七章 创造 306

陈列设计 306

雕塑、书法 311

《一个人的抗战》等 313

歌碟《嘹亮》 314

第二十八章 “潮人” 318

接受山西商会会长，只为今后在天堂与父亲相会有个交代 318

微博可以让我随时记录，很快发布，得到反馈和建议 319

尾声 一百个馆的世界纪录，我想做一个保持者，
做一个长久的领先者 321

引言

这个馆真建好了，让我马上死都可以

人一辈子，到了我这个年龄就有一种紧迫感。改革开放三十年的时候，我想建一个改革开放三十年馆，一年一个年份馆，让观众走过三十年。这个馆太大，我没钱了，看着陈列大纲和文物，无可奈何。为此我曾去见过一些大老板，我编呀编呀，想编出改革开放三十年馆来，没成功。

现在，我又有新的打算，想建一个六十层的塔，做一个新中国六十年的博物馆。我天天都在想，天天都在画图，博物馆是什么形状的已经想好了——一个竖起来的锥形体，像剑一样，把天都要捅破。

过去几十年走的路，全部是为现在做准备，现在才是真正往高处走。从现在开始，樊建川决不做一流项目，五十六岁了，做一流项目就是浪费生命，只做第一的事情。做第一，并不是说花钱多就是第一，而是历史含量、文化创意第一。用黄金做马桶，不是第一，世界上已经有了。我做的博物馆已经算创新了，是一个聚落。壮士广场第一，手印广场第一，国民党馆、川军馆、美军馆、战俘馆第一，“5·12”大地震后，一个月开放博物馆，又拿了速度第一。“文革”的五座馆也是世界第一。我觉得我们这儿是创造第一的地方。无数个具体的第一，作为零部件，又组合成一个无法复制的第