

Suixueyan cangyu biji

研究解读玉器，仿佛与那玉器一样，也是从容安详、澄澈如水的。在日光隐匿、天地屏息的夜晚，内心和眼睛被宁静清扫得一片干净，让它们无声接受目光的摩挲，在心灵抵达的过程中说出一块石头的幸福。

碎玉轩

藏玉笔记

● 范源 著 杨震华 审阅



碎玉轩

藏玉笔记

SUIYUXUAN
CANGYU
BIJI

● 范源 著
杨震华 审阅



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

碎玉轩藏玉笔记/范源著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5337-6036-6

I. ①碎… II. ①范… III. ①古玉器-收藏-中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 109440 号

碎玉轩藏玉笔记

范 源 著

出版人: 黄和平 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊 杨都欣

责任校对: 戚革惠 责任印制: 廖小青 封面设计: 王 艳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533330

印制: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551)65859138

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.75

字数: 179 千

版次: 2013 年 6 月第 1 版

2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6036-6

定价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究



序

SUIYUXUAN CANGYU BILU



俗话说，盛世收藏。“文革”期间，一些历史文物被斥为“四旧”而毁坏。现如今，国家的经济发展了，人们的生活水平提高了，喜欢收藏的人也越来越多了。作为从事文物鉴定多年的工作者，目睹大家参与收藏的热情似火，当然非常高兴。

多年来，我都在国家举办的文博专业培训班中担任教师，为各地的专业文博人员讲解玉器和瓷器鉴定知识。近些年来，我不但为清华大学等高校讲课，而且经常为来自全国各地的玉器收藏爱好者释疑解惑。面对社会上一浪高过一浪的收藏热潮，我注意到一个现象，就是不少玉器爱好者买了很多古玉器，但是可能没有一件是真品，这就说明这个人收藏失败了。

本书的作者范源女士与我相见是在我苏州的家中，温婉大气，对玉器知识孜孜以求，是我对她的最初印象。玉器收藏尤其是古玉器收藏，并非一蹴而就的事情，需要长时间的学习和研究过程。首先，作为收藏者要具有比较深厚的传统文化底蕴，对中国古代历史和玉文化的发展史比较了解，以便能够熟练地运用这些知识；其次，收藏的动机正确，如果不是真正爱玉，而是不择手段甚至坑害他人，则违背了玉之“五德”；最后是勤于学习、善于学习，不断提高鉴别玉器的能力。学无止境，玉器研究可通过多种手段进行——考古发掘的考证，辅之传统的辨识玉器方法，科学仪器的测定则是一种新的研究手段。然而对于民间的收藏者来说，考古发掘和科学仪器测定不易涉足，那么不妨将传统方法研究透彻，做一些踏踏实实的基础工作最为要紧。因此，我十分赞赏范源女士收藏的态度和方法。

《碎玉轩藏玉笔记》文笔流畅，图片精美，藏品虽无多少扛鼎之作，但更易为普通收藏玉器者所接受，相信读者能够从中有所收获。

古人云，君子比德于玉。玉泽温润、声舒扬、质坚韧的特性正好倡和了君子的五常“仁、义、礼、智、信”，希望玉之美德与谦谦君子相伴，中华的玉文化代代流传。

国家文物鉴定委员会委员

杨震



前言

SUIYUXUAN CANGYU BIJI



悠悠岁月,如同月光照见不断前行的玉器收藏之路,似明非明,似暗非暗,在梦一般的摸索之中,眨眼间过去了十来年。

回顾收藏的历程,要说最早的启蒙便是母亲的收藏爱好。她的收藏没有什么章法,东西只要进了家,便是好的,断然舍不得丢的。祖上的遗存,一个很小的翠片、一个瓷火锅,在经历了“文革”中数次抄家后竟保留了下来。前些天,88岁的她拿出“宝盒”,里面是几把标着“made in China”的不锈钢刀叉和几块染色岫玉佩。我对她说这些东西没有收藏价值,可她还是要放回盒子里收起来。她对老东西的留恋和爱惜,还有对过去生活的回忆,如同血液一样流入了我的血管,使我对古代美器美物产生了一种根深蒂固的喜爱。

跨入收藏的大门后,一次又一次的践行,使我的藏玉逐渐增多。虽然小件多、普品多,有些还是残件,但是每一件东西都有它的故事,都有我的感悟。当然,我也可能是得到了上天的眷顾,收藏到了一些品质比较好的玉器。尤其让我感到幸运的是我结识了数位玉器界的专家,譬如全国知名的玉器专家杨震华、刘静、王敬之、古方、殷志强老师,凌家滩玉器的发现者张敬国老师以及张宏明、周京京、傅慧娟老师,是他们的指点和教授,才使我没走过多的弯路,识玉的水平有所长进。虽然有时只是匆匆一面、寥寥数语,但却使我有“茅塞顿开、醍醐灌顶”之感。

爱玉的同好们虽识玉的水平各有高低,但崇玉、尚玉之心却息息相通。每逢集聚之时,无论老少,无论在官在商,大家拿出自己的收获相互评头论足,俨然一个学术研讨会。受到赞许的,欣喜得意;大家说得不疼不痒的,藏者自然明白言下之意,赶紧收拾东西转而言他了……曲径通幽,别有洞天。收藏的路磕磕碰碰、陷阱无数,然而正是“吃药—研究—少吃药”的螺旋式循环往复的过程,让收藏者迷在其中也乐在其中。

笔者从事出版编辑工作近三十年,兢兢业业,小有成就,而玩玉只是业余爱好。我的先生张武扬目睹了我这十多年的收藏历程,一直鼓励我将心得体会写出来。我也知道,或许在时间的洪流中,只有文字才能留下一个人曾经走过的痕迹。于是,就像完成一个约定,我重新对所藏玉器进行审视,在触摸那不朽而灿烂的过程中,呼吸着神秘的芬芳,努力把自己的感觉和记忆重现,一直到最终完成

了这些可以慰怀的文字。

考虑到读者对这类图书的需求,我选取了自己收藏的部分玉器,给予逐个解说。解说文字依据真实的收藏经历而来,既有对传统文化在玉器上寓意的释义,也有自己对该玉器材质、器型、加工、年代的分析 and 看法。所展示的玉器多为明清时期的,此类玉器存世量大,学会辨识明清玉器,也是收藏古玉器的基础。为了从材质、雕工、残件改制等方面介绍一点自己的体会和做法,我亦穿插了少量新玉和旧玉改件的内容。

谈古论今,点点滴滴,说的都是自己的亲身感受和体会。此举旨在三个目的:一是宣传中华民族传统玉文化,让天下爱玉之人都能以玉石“仁、义、智、勇、洁”的德行要求自己;二是将收藏玉器的体会展于同好,以期抛砖引玉;三是希望喜欢玉器收藏的朋友能从我的经历中有所获益,增加自信,少走弯路。

“言念君子,温其如玉。”我要感谢收藏过程中所有给过我帮助的人,像我的同事杨红卫和孔成,受他们的影响,我才关注玉器收藏这一门类;前辈江先生、完颜先生、高先生、宋女士也曾给初学的我以很多帮助。特别要感谢张敬国、张宏明先生,从他们的身上我看到了致力于中国千年玉文化传承和发展的执着;冯敏女士丰富的地矿知识和专业素养,也使我受益匪浅。

真诚感谢上海辞书出版社彭卫国先生和柴敏先生的热情帮助,以及我曾经工作十八年的母校——安徽科学技术出版社给予我的支持。

程京安先生精湛的摄影技术为本书增色良多,国家文物鉴定委员会委员、玉器鉴定专家杨震华先生不但审查了全部藏品,而且欣然为本书作序,在此一并致谢。

作 者

二〇一二年夏于庐州



目录

SUIYUXUAN CANGYU BIJI



牌 佩		1
挂 坠		28
嵌 饰		48
文房用具		56
服 饰		64
簪 饰		83
手饰和耳饰		99
其 他		105

牌 佩

1 青玉璜

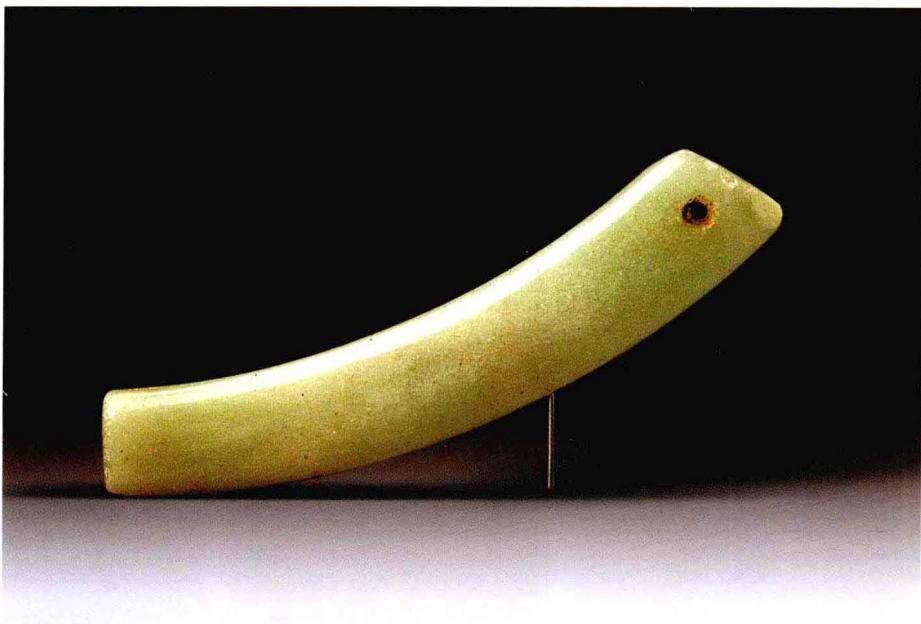
石英质,新石器时代至商早期

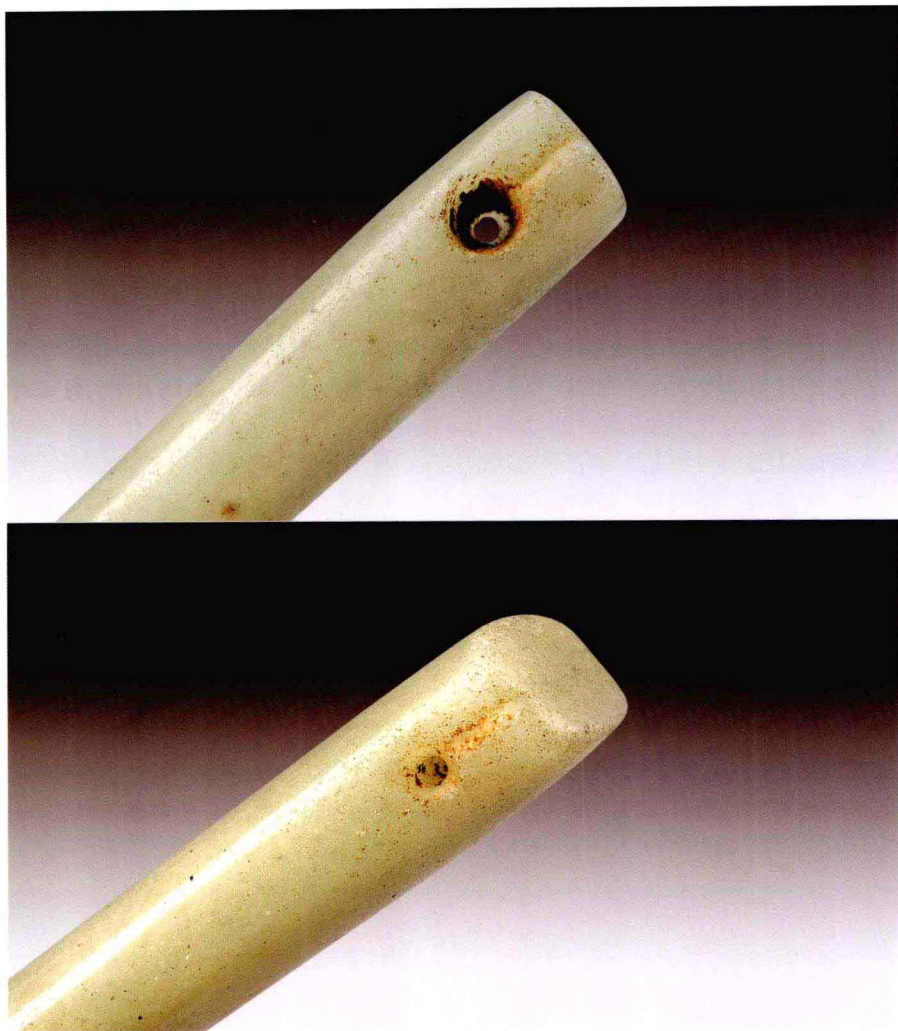
长7厘米,宽1.2厘米,厚0.5厘米

长江中下游是古人类的发祥地之一,是中华民族文化的起源。早在5 000年前,那里的人类在狩猎、采集满足生存需要之余,就懂得选取当地漂亮的石头,做成美丽的佩饰戴在身上,继而将之作为一种礼器,用于祭拜天地神灵。

璜,就是这样一种玉器。产于该区域的新石器时代玉璜的基本造型是:窄而细长,两头翘,钻两面孔。我的这件玉璜表面打磨光洁,做工精细。其身軀浑圆,这一点与中原地区扁平型璜的造型不同。还有它的材料,玉色略青,质略透。当然,它不是和田玉,那个时候受信息阻碍、交通不便等因素影响,和田玉尚未出现。

我与这件玉璜相遇的场面是一片混乱的,因为当时大家都在围着一个小伙子的摊位抢购,那情形好像在抢大白菜。匆忙之间我抢下了它。因为材质的关系,我一直没有好好研究它。只是为了写这段文字,才认真地审视它、研究它。这件璜不对称,一头薄而宽,正面钻横对穿孔;另一头厚而窄,侧面钻上下对穿孔,孔边带小槽。新石器时代,玉器非常珍贵,做玉要靠人工一点一点慢慢磨出来,如果玉器不慎跌断,那断然是不舍丢弃的,要想法子将两截连起来继续使用。我的这件玉璜就真实地反映了古代的修复工艺:将断处磨平,钻上





下孔,再将绳分别穿过两只半璜的孔系紧,这样璜就又能用了。孔边的槽可使系绳更紧更服帖。安徽巢湖凌家滩发掘的玉器中有一件龙凤璜,工艺与我的这件完全相同,只不过一半是龙首、一半是凤首,系有意而为之。我猜测制作龙凤璜采用这种工艺的原因是玉料所限,做一只整璜料长度不够,只好做两个半只拼接起来。

本来收到一件残件不甚理想,但从研究的角度看,这件玉璜对于我们了解古人琢玉工艺不无裨益。我参观过国内许多博物馆,其中陈列的高古玉中能够反映玉器研磨水平的寥寥无几,也没有多少玉器爱好者能够有机会零距离观摩,而我却拥有这样一件标准器。回想当年的疯抢之举,我忍不住笑出了声。

2 青玉狮子吐祥云牌

和田青玉质,清代

高6.4厘米,上宽3厘米、下宽3.9厘米,厚0.5厘米

这是一件典型的清代玉牌。呈上宽下窄形,束腰,云纹牌首,正面饰狮子吐祥云图案,背面阴刻“长寿”印款。玉材的白度一般,归于青玉一类,内有条状色带,正因为如此,牌子边烤膏药沁,显得古朴深沉。

喜欢佩玉的人都知道,中国古玉第一牌当属明代的子刚牌。子刚牌的形制是规整的长方形,双面工,由牌首和牌身两部分组成,牌首多雕绘云纹。有的牌子不愿受此束缚而不设





牌首。这种形制一直延续至清代。子刚牌雕琢手法多半采用浮雕、阴刻，主体部分极少采用透雕。

与玉牌相比较，透雕的手法常常运用于玉佩上，玉佩的形制比玉牌宽泛得多，有圆形、正方形、扁方形、如意形等，可谓蔚为大观、精彩纷呈。应该说，明清以来存世的玉佩的数量远远超过玉牌。某知名拍卖公司资深拍卖师刘先生对玉器受欢迎程度有一个排序，即陈设器包括文房用具排在第一位，其次是可把玩的手把件，其三是牌，最后是佩。为什么将牌列在佩前？刘先生的解释是，在古代，佩系在外衣的腰间，是给别人看的；牌则是贴身挂的，表示人的身份。我赞同刘先生对市场的判断，但对于后面的解释不甚理解。身份是需要示于人的，比如服饰，比如玉器中的扳指、鼻烟壶，这些均是表明人的身份的物品，反而倒是那些人们贴身、珍藏的东西不必向外界展示。不过如果从材料角度看，玉牌一般四方四正，费料，没有镂空，所以厚重感足，这是不是玉牌的一个优势呢？

3 金镶白玉吉祥蝴蝶纹牌

和田白玉质,清代

高5厘米,宽4.6厘米,厚0.6厘米

这件玉牌来自文物商店。文物商店一向是爱好收藏者喜欢的去处。自感眼力拙的愿意从这里买东西,是因为经过了商店懂行的人把第一道关,东西相对比较真,买起来比较放心,不至于花冤枉钱;眼力好的行家也喜欢去寻宝,那里的文物种类齐全,量大,往往能够遇到市面上难得碰到的好东西。所以尽管文物商店的商品价格高,但仍然趋者如鹜。近年来,艺术品投资高潮迭起,收藏市场越来越热,文物商店的好东西已经少多了。一次我到北

● 牌
佩 ●

SUIYUXUAN
CANGYU
BIJI



藏
玉
笔
记





京一个文物商店看玉，柜台里的东西真不怎么样，但就这样还是有一位东北的老兄敢于出手，一下子“掳”走了一大把。

2011年我所在城市的省级文物总店举办冬季文物展销会，第一天顾客即人满为患。虽然是周六，我却因开会不得前往，只好忍饥挨饿趁中午人少之时去。果然，中午顾客的确不多。店家说这次玉器本来就不多，一个相熟的朋友站在柜台前，拿起一块圆形玉佩看看又放下了，觉得色青价格偏高。我转了两圈，正准备打道回府，却在不经意间发现了一块白玉牌。上手观察，发现玉牌是个残件，断了三分之一又重粘的，且价格不菲。店家说，若不如此早就叫人买走了，又说要是完整件，价格要翻好几番呢。

我也认为他说得有道理，因为这块玉牌具有若干特点：

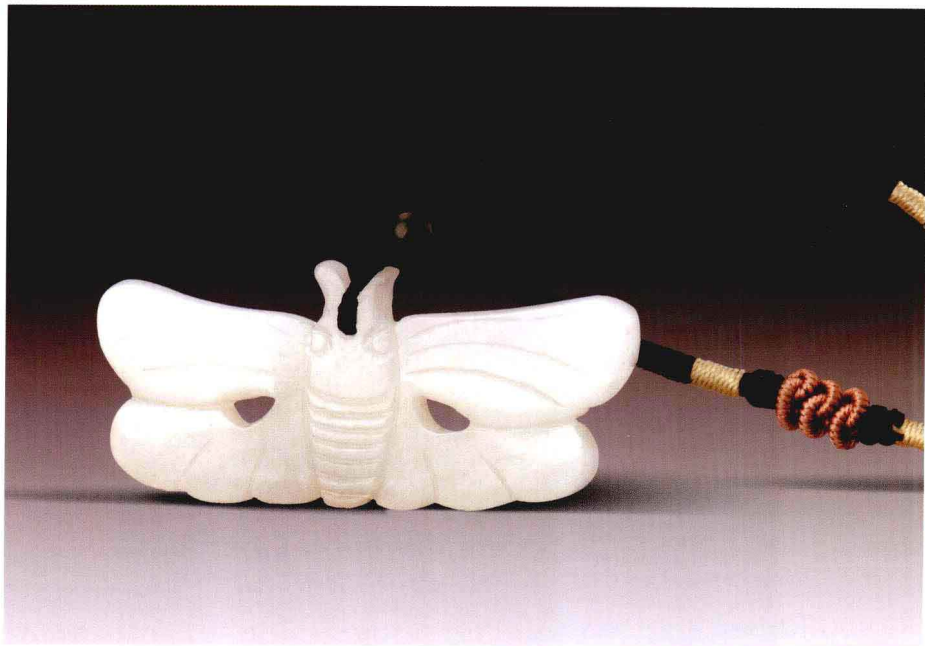
一是尺寸大，比一般的子刚牌还要大近三分之一。二是白度白，虽是山料，但感觉润泽。三是设计大气，寓意好。长方形玉料分成三个区域：上、下区各雕两只相向的蝴蝶，中

区减地阳刻大大的“吉”字。地子平整，抛光精细。而且是双面工，反面亦同样设计，唯字为“祥”。这是典型的清代玉牌的结构形式。

考虑上述特点，我觉得可以买。但如何解决裂纹的问题呢？万幸的是，断裂恰在上区与中区的结合部，没有伤及中区以下，还有修复的余地。于是，经过与一些藏友和首饰技师的反复磋商，最终决定保全中下区，用白色的K金镶做一个牌首，以兼顾美观、承重的需求，其改后结果见下图。分离的上区由于玉质优良，仍然可作小挂件使用。

这块玉牌为山料，内中含有规律、类似水纹的细小石纹。此种玉料历代皆存，我自己就有一根明代的玉簪与之类似。有藏友认为这是玉器成品后受“惊”（入土震动等）造成的。我经查验资料和请教玉料行家，以为它的形成，很可能因为和田玉的玉矿形成后经历了地壳运动，从而结构发生了轻微扭曲变形，即其在玉矿中早已受“惊”。可喜的是，这种变化只是一种物理现象，没有改变其元素成分和结合方式，从而与其他未受惊扰的玉料譬如籽料一样，保留了和田玉一切的优良品质。

改料后的玉牌完整，而且显得更加雍容华贵，藏友们都叫好。其实，有的藏友在店里比我早见这玉牌，只是没有我那么执着而已。截断剩下的蝴蝶，我根据残断的地方重新描画切割线，请玉工照线修磨，于是一个完整的小蝴蝶佩就成了。



4 黄玉仿古龙凤牌

● 牌
佩 ●

SUIYUXUAN
CANGYU
BIJI



藏玉笔记

和田黄玉, 双面工, 现代

高3.8厘米, 宽2.2厘米, 厚0.7厘米

黄玉是和田玉中比较珍贵的色种。东汉文学家王逸《玉论》中有一段对玉色的描述：“赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如截脂，墨如纯漆，谓之玉符。而青玉独无说焉。今青白者常有，黑色时有，而黄赤者绝无。”此言是说玉的颜色，除了青玉、红、黄、白、黑玉都有说法。如今青白玉常见，墨玉也能见到，唯独黄玉和红玉罕见。正因为黄玉稀少，加之我国古代历来视黄色为王者之色，所以好的黄玉堪比羊脂白玉。

对于黄色的玉，宝石学分类将原生颜色的划为黄玉，次生氧化致色的划为糖玉（《新疆的宝石和玉石》，1985），因此真正的和田黄玉的颜色必须是原生的黄色。想要达到栗子黄、鸡油黄的程度固然没错，但大自然不可能复制同样的黄色。新疆若羌县的黄口料是黄中带青，人们并不将其视作黄玉，那么怎样的黄才算上黄玉呢？确实让人犯愁。

我的这块玉牌呈明显的黄色，色均匀，虽与浓艳的鸡油黄有较大的差距，但我认为它可以纳入黄玉的范畴。2002年我在新疆和田一家维吾尔族人开的玉店中，见过两件“黄玉”的小件，玉件色近似我的玉牌但偏赭色，店主认为这就是黄玉。我的这件玉牌究竟是否黄玉，有待诸方家指教。



5 白玉福寿花篮佩

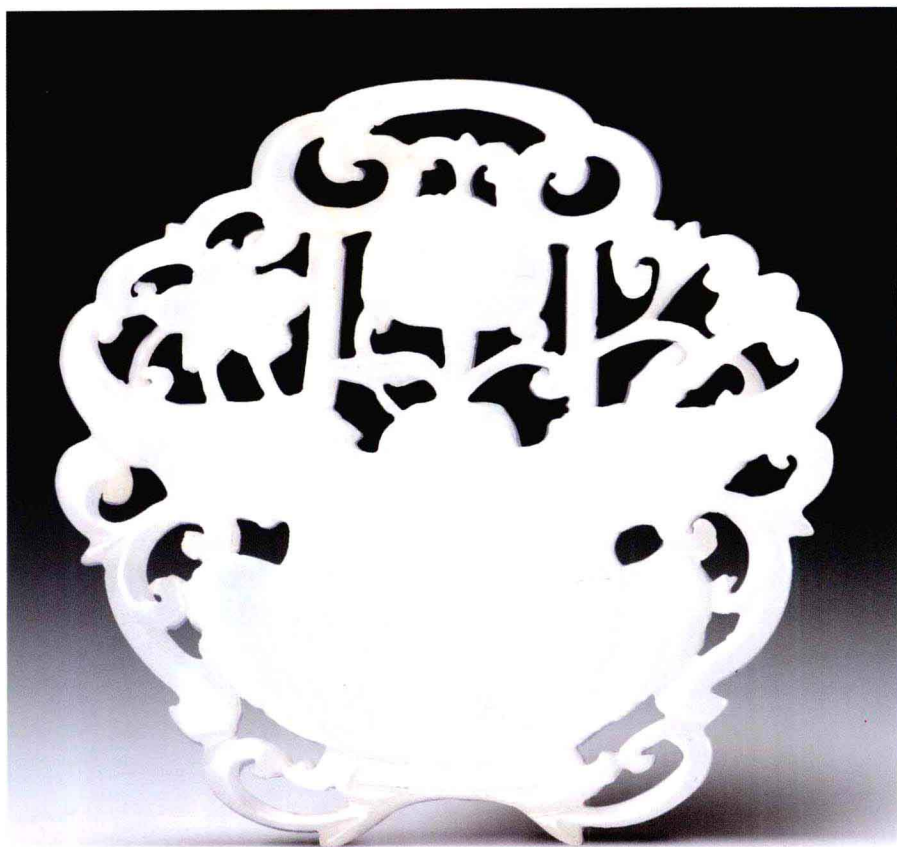
和田白玉质,清代

宽5.4厘米,高5.6厘米,厚0.5厘米

2004年,在滨江的一个小古玩店里,我与它邂逅,并且被它所深深吸引。这是件典型的清代玉器,浑身散发着温润的光泽,如同将凝未凝的白蜡。相比之下,明代玉器往往光泽特亮,硬扎扎的,汉代的玉器有的也有着强烈的玻璃光。

它的玉材是和田料,并且不含任何饭糝之类的杂质,在侧光之下,依稀能看到玉中的白点与透明点完美地交织在一起,使人不得不赞叹大自然的造化神功。





一个提梁花篮装满了鲜花和仙桃,而一只展开双翅的蝙蝠将花篮围住,花篮上刻着团寿。蝠,与“福”同音;仙桃,是仙女们采来为王母娘娘祝寿的,故而这个玉佩的含义是“福寿双全”。这块玉佩雕工也很精,底子平,双面工,镂空雕。

2004年这件玉器的售价是3 000多元,现在具这样的玉料和雕工的老东西早已升值,市面上也不多见。