

歷代小楷名作選刊

黃道周孝經



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

黃道周孝經



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據
黃道周孝經／上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2011.8
（歷代小楷名作選刊）
ISBN 978-7-5479-0224-0
I. ①黃… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—明代 IV. ①J292.26
中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140010號

黃道周孝經
本社編

責任編輯 張恒烟
審 讀 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王 崢
技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海書刊印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/12

印張 3.75

版次 2011年8月第1版

2012年4月第2次印刷

印數 5,301-9,100

書號 ISBN 978-7-5479-0224-0

定價 25.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集眾人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所作的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。

出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

寫在黃道周小楷《孝經》冊後

文／王波

黃道周是晚明卓有成就的書法大家，儘管他自認為『作書是學問中第七八乘事』，但是他如飛鴻舞鶴般的行草書和峻厚古拙的小楷，使他足以和王鐸、倪元璐並列為明末三大代表性書家之一。他的小楷尤以《孝經》為聞名，此冊定本《孝經》，落款『崇禎辛巳（一六四一）深秋識於白雲之庫』，也應是其身陷囹圄之時所作。

黃道周（一五八五—一六四六），福建漳浦縣銅山所人，字幼玄，號石齋，自幼聰明好學，少年時就有『閩海才子』之譽。天啓二年中進士，先後任明天啓朝翰林編修、經筵展書官，崇禎朝翰林侍講學士、經筵展書官，南明弘光朝吏部侍郎、禮部尚書，隆武朝武英殿大學士、吏部和兵部尚書等職。他是在明末階級矛盾和民族矛盾十分尖銳激烈的時刻登上政治舞臺的。他秉性耿直，言辭嚴厲，故屢遭貶謫，先後有『平臺抗辯』和『廷杖之厄』而聲震朝野。晚年，他受命於危難之時，自請募兵北上抗清，在江西境內終因後援不繼，孤軍深入而失敗，被俘押至南京，並於順治三年（一六四六）三月初五就義，臨刑前，他咬破手指，血書『綱常萬古，節義千秋，天地知我，家人無憂』，其氣骨節義於此可見一斑。

黃道周一生都在維持着他的道統常綱，崇禎十年（一六三八）七月，他與崇禎皇帝在平臺（皇帝內廷）因楊嗣昌不服父喪的問題上進行面對面的論爭，抨擊楊嗣昌不守服喪的孝道，從而得罪了崇禎皇帝，結果是貶道周六秩，並調任為江西布政司都事，這實際上是流放。崇禎十一年（一六三九）冬，當時任江西巡撫的解學龍調任南京兵部右侍郎，第二年春天，解在離任前舉薦了黃道周，並對他推崇備至。『帝遂發怒，立削二人籍，逮下刑部獄，責以黨邪亂政，并杖八十』。於是黃道周與解學龍各杖八十發西庫司，又移至北司嚴刑拷問，道周臥病八十餘日，抱足扶首，僅能起立。這時發生了一件很奇怪的事，據《黃道周年譜》載：『先生既以清苦聞天下，諸獄卒皆不敢有望，於先生惟日奉紙札丐先生書。先生時時為書《孝經》，以當役錢。凡手書《孝經》一百二十本，皆以獄卒持去。』黃道周崇禎十三年（一六四〇）八月入獄，第二年底謫戍辰陽，約在獄中呆了十五個月，平均每月要寫近十部《孝經》，而每部《孝經》有三千字左右，這是一件不斷重複而十分浩繁的事情，但我們所見的所有黃道周小楷《孝經》無一不是恭謹不苟的作品。黃道周

在創體難支、身處如『椰子大』、『不見三光』的獄中斗室裏，為什麼如此不厭其煩地抄寫《孝經》呢？黃道周曾在《孝經大傳序》中言：『臣觀《孝經》者，道德之淵源，治化之綱領也，六經之本皆出《孝經》。』黃道周認為，孝乃天之經，地之義，是諸德之本，人之行，莫大於孝，國君可以用孝治理國家，臣民可以用孝立身理家，認為忠是孝的發揚和擴大，孝悌之至就能『通於神明，光於四海，無所不通』。可以說『孝』是黃道周從政二十年中所不遺餘力維護的政治倫理哲學的核心，這是他用生命和鮮血所維護的道統綱常。黃道周獄中所書一百二十本孝經實際上是一種筆諫，是他的一種政治宣言。

今天，當我們用書法藝術的目光來審視這些小楷《孝經》冊，我們仍然會被黃道周的那份倔犟、峻厚、質樸的氣息所打動。從風格傳承上看，黃道周小楷顯然是以鍾繇為宗的，並有着宣示帖的基本構架。鍾繇作為漢魏時期代表性書家，與張芝並稱為『鍾張』，南朝宋虞龢在《論書表》中借王羲之的口說：『頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其餘不足存』。鍾繇小楷處楷則初具，而隸意未退的獨特歷史時期，結字扁平，橫向取勢，憨厚稚拙，意趣橫生。黃道周小楷《孝經》冊顯然呈現了鍾繇小楷的基本格調，點畫肯定厚實，頓挫強烈，凝重而靈動，撇畫和有些橫畫也表現出明顯的隸意，與鍾繇相比少了些特別舒展的長橫，結字扁平中略顯方峻、嚴謹。非常耐人尋味的是黃道周小楷《孝經》冊的結字上體現了隨機的誇張與變形：或上緊下鬆，或上鬆下緊，或左緊右鬆，或左鬆右緊；就右下角而言，時而有節制的舒展，時而又一反常態的特短、特密、特緊，這種結字表現了書家非凡的造型能力。對於將書法作為視覺藝術的今天，在結字造型的誇張變形作為一種普遍追求、強調二度抽象的背景下，黃道周小楷的這些特徵無疑能提供給大家更多的想象力，從而激發出更多的創意火花。

值得一提的是，黃道周夫人蔡玉卿也有不少小楷《孝經》傳世，書風與黃道周十分相近，也一直有着廣泛的影響。蔡玉卿是黃道周的繼室，黃道周在金陵曹街被殺之後，南明隆武帝賜黃道周為文明伯的同時，也賜蔡玉卿『一品夫人』的稱號，使蔡玉卿成為明末清初的傳奇人物，並載入閩中烈女傳。現傳世蔡玉卿的小楷《孝經》約有兩類：絕大部分作品如故宮博物院、北京文物商店所藏的小楷《孝經》落款為『明忠烈文明伯武英殿大學士黃道周妻蔡玉卿書於石養山中之齋室』，並鈐有『玉音清操力學』、『蔡玉卿印』、『潤石』等印。這類作品大概是蔡玉卿在夫君殉難後，一方面以此繼承丈夫遺願、替夫明義，另一方面也換取些米糧以資生活，還有少量落款為如『辛巳秋深黃道周再書於白雲庫下』的小楷《孝經》，在用筆、結字、氣息上與落蔡玉卿款的完全一致，而與黃道周其他小楷《孝經》有些不同，所以應是蔡玉卿代筆或作偽無疑。細加分析，其實我們還是不難分辨，黃道周小楷《孝經》在峻厚中透出靈動與協調，而

蔡玉卿小楷《孝經》儘管風格相近，但用筆、結字尚顯有些刻板與生硬，峻峭有餘而道麗不足，藝術水準還是存在高下之別的。

孝經定本 黃道周謹書
開宗明義章第一 仲尼居。曾子侍。

子曰。先王有至德要道。以順天下。民用和睦。上

孝經定本



黃道周謹書

開宗明義章第一

仲尼居曾子侍

子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上

下無怨汝知之虐

曾子辟席曰參不敏何足以知之

子曰夫孝德之本也教之所繇生也復坐吾語

汝身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也

立身行道揚名于後世以顯父母孝之終也

下無怨。汝知之乎。

曾子辟（避）席曰。參不敏。何足以知之。

子曰。夫孝。德之本也。教之所繇生也。復坐。吾語

汝。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。立身行道。揚名于後世。以顯父母。孝之終也。

夫孝。始于事親。中于事君。終於立身。
親者。不敢慢於人。

大雅云。無念爾祖。聿修厥德。
愛敬盡於事親。而德教加於百姓。刑于四海。

天子章第二

子曰。愛親者。不敢惡於人。敬

夫孝始于事親中于事君終於立身

大雅云無念爾祖聿脩厥德

天子章第二

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人
愛敬盡於事親而德教加於百姓刑于四海

蓋天子之孝也

甫刑云一人有慶兆民賴之

諸侯章第三

在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而
不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也

蓋天子之孝也。

甫刑云。一人有慶。兆民賴之。

諸侯章第三

在上不驕。高而不危。制節謹度。滿而不溢。高而

不

富貴不離其身。然後能保其社稷。而和其
四 非先王之法服不敢服。非先王之法言不敢

詩云。戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。

卿大夫章第

富貴不離其身然後能保其社稷而和其

人民蓋諸侯之孝也

詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

卿大夫章第四

非先王之灋服不敢服非先王之灋言不敢

道非先王之德行不敢行是故非瀆不言非
道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口
過行滿天下無怨惡二者備矣然後能守其
宗廟蓋卿大夫之孝也

詩云夙夜匪解以事一人

道。非先王之德行不敢行。是故非法不言。非道不行。口無擇言。身無擇行。言滿天下無口。過。行滿天下無怨惡。二者備矣。然後能守其宗廟。蓋卿大夫之孝也。詩云。夙夜匪解。以事一人。

士章第五 資於事父以事母。而愛同。資於事父以事君。而敬同。故母取其愛。而君取其敬。兼之者父也。則忠。以敬事長則順。忠順不失。以事其上。然後能保其祿位。而守其祭祀。蓋士

故以孝事君

士章第五

資於事父以事母而愛同
資於事父以事君而敬同
故母取其愛而君取其敬
兼之者父也
故以孝事君則忠
以敬事長則順
忠順不失
以事其上
然後能保其祿位
而守其祭祀
蓋士

之孝也

詩云夙興夜寐無忝爾所生

庶人章第六

用天之道分地之利謹身節用以養父母此

庶人之孝也

之孝也。
也。

詩云。夙興夜寐。無忝爾所生。

庶人章第六

用天之道。分地之利。謹身節用。以養父母。此

庶人之孝

爾地。

故自天子至於庶人。孝無終始。而患不及者。未之有也。（舊本庶人之孝也。下有引詩云。我稼既同。上入執官功。畫于第宵爾。索綯亟其乘屋其始播百穀今文無之）

三才章第七

曾子曰。甚哉。孝之大也。子曰。夫孝。天之經也。

故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也

舊本庶人之孝也下有引詩云我稼既同上入執官功畫爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀今文無之

三才章第七

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地