

北京大学著名教授 孔庆东 陈平原 朱青生 撰序力荐



漫画北大

蔡骚漫画
不洗泥撰文

北大人是怎样炼成的？不是背书，不是考试——虽然北大人背书和考试天下第一，而是“闲庭信步”炼成的，是“东游西荡”炼成的，是“没心没肺”炼成的。

——孔庆东

漫画北大

蔡骠漫画
不洗泥撰文



图书在版编目 (CIP) 数据

漫画北大 / 不洗泥著 ; 蔡骚绘. — 北京 : 现代出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5143-0365-0

I. ①漫… II. ①不… ②蔡… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第164962号

作 者: 不洗泥

漫 画: 蔡 骚

责任编辑: 袁 涛

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京诚信伟业印刷厂

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 16.75

版 次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0365-0

定 价: 29.00元

前言

从事电视剧事业近20年了。就电视剧的成败而言，一个好剧本是一部好片子的前提，一个好的剧本是一部好电视剧的灵魂。好剧本的产生扎根在文学繁荣的沃土上，一个国家电影、电视的发达程度是建立在文学繁荣基础之上的。

现在，国家非常重视文化创意产业，动漫是文化创意产业的一枝奇葩，不少地方政府和企业重视动漫产业，纷纷投资建立影视动漫基地，看好利润回报丰厚的动画，投资拍动画片。这说明动漫产业在得到前所未有的重视，这是一个好趋势。

在大家纷纷看好并涌入之际，不容忽视的状况是这个行业的基础还非常薄弱。漫画是动漫的基础，漫画作品的出版是整个动漫产业的最基础环节，也是动漫文化面向大众最好的普及，目前来看这个领域似乎在整个动漫产业中还没有受到足够的重视。只有漫画市场繁荣，培育出大量的读者，在全社会渐渐形成一种好的氛围，改变过去大家把漫画仅视为儿童娱乐和低文化含量的图书的现象，在全社会逐步培养成人阅读漫画、消费漫画的习惯，动漫产业才能够真正繁荣起来。

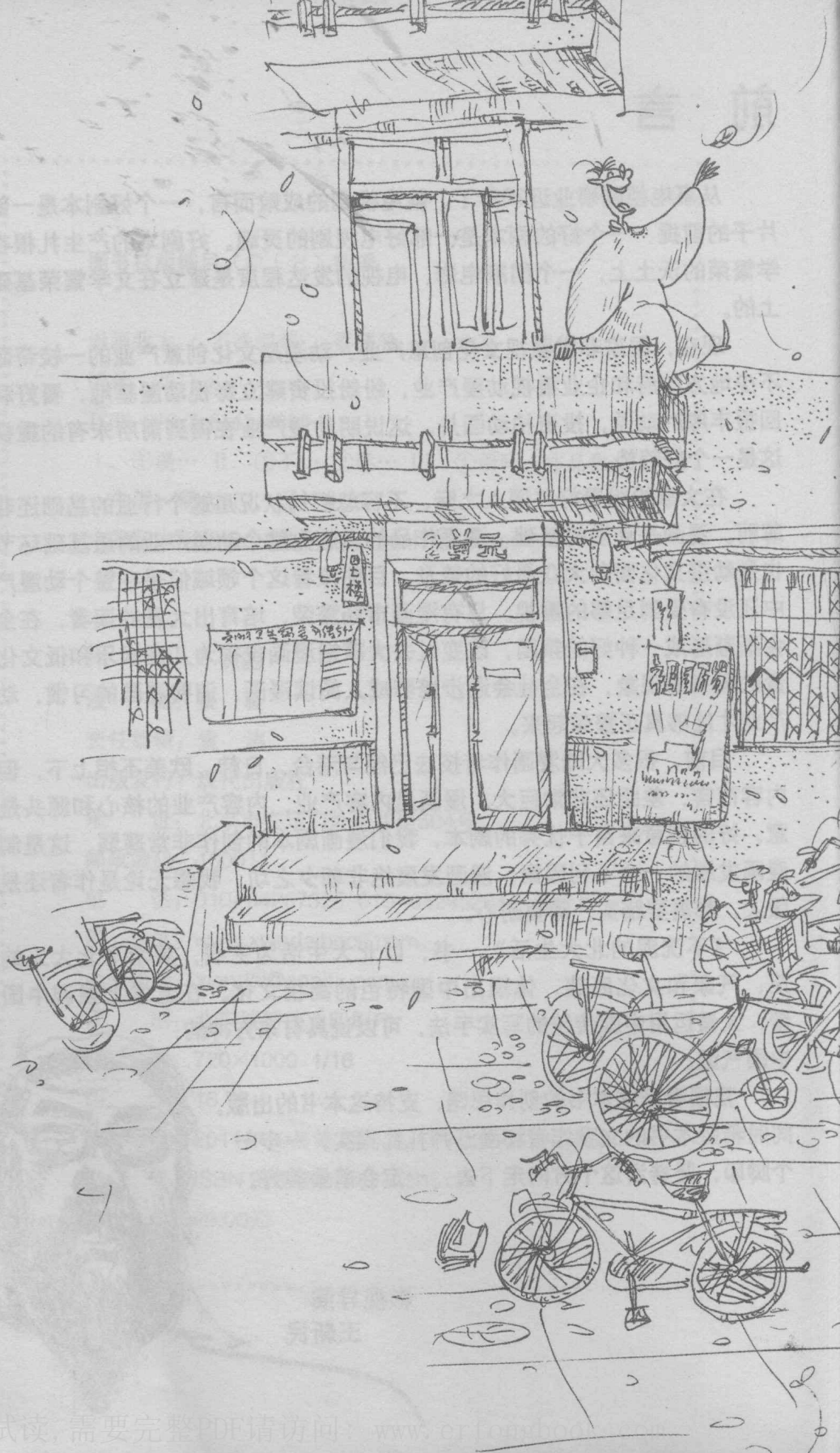
目前，很多大陆漫画作者技法已经与港台、日韩、欧美不相上下，但就内容而言，差距还非常巨大。漫画是内容产业，内容产业的核心和源头是创意。好的创意来自于优秀的剧本，我们漫画剧本的创作非常薄弱，这是制约漫画发展的一个不利因素。漫画发展绝非朝夕之功，我想无论是作者还是出版人，都需要踏实，需要耐心。

《不洗泥的北大生活》一书，以北大生活为主线，展示了北大人的风范、气象和文化底蕴，体现出中国特色的高校文化。在艺术上强调中国元素，大量运用中国传统的写实手法，可以说具有东方神韵，中国气派。

我很看好这本书的创作思路，支持这本书的出版。同时希望本书的文字作者和漫画师扎扎实实，一步一个脚印，坚持沿这个方向走下去，一定会前景美好。

影视导演
王新民





序

既然是名校，备受世人的瞩目，不用说，这样的大学，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。其实，整天被媒体挂在嘴上，左盘右带，正说反说，不是好事情。所谓“万千宠爱在一身”，一转眼，往往就是“爱之深故责之切”。当然，世人之拿北大说事，其褒贬抑扬，多半是别有幽怀。因此，我不只关注世人对于北大的言说，而且喜欢窥测这一“言说”背后所隐含着的情怀。

就拿本书的作者来说，明显有浓厚的“北大情结”。一个明显的标志：选择了漫画形式，而又对母校如此关爱；一味怀想与揄扬，难道就不怕正期待笑声的读者掉头而去？

说实话，拿到书稿的那一刻，我是做好充分的思想准备的——再刻薄的调侃，我也得忍受，决不恶言相向。没想到，作者竟是如此温文尔雅，反而弄得我手足无措。其实，作为漫画，若笔墨放得更开，更为刁钻古怪，更多俏皮与戏谑，效果可能会更好些。

可我理解作者的良苦用心：亦庄亦谐是表，激浊扬清才是里；妙趣横生的讲述，目的是凸现北大的真精神。

蔡元培、马寅初、鲁迅、胡适等“老北大的故事”，世人多耳熟能详；本书可贵之处，在于提供了许多同样精彩的“新北大的故事”。这些“新世说”，涉及我的许多师友，总的感觉是，有点夸张，但颇为传神。

略感遗憾的是，那作为贯穿人物及叙事角度的“不洗泥”，竟然中途开溜，没能坚持到底。若稍变化一下笔墨，留住此公，本书将更有韵味。



陈平原

序

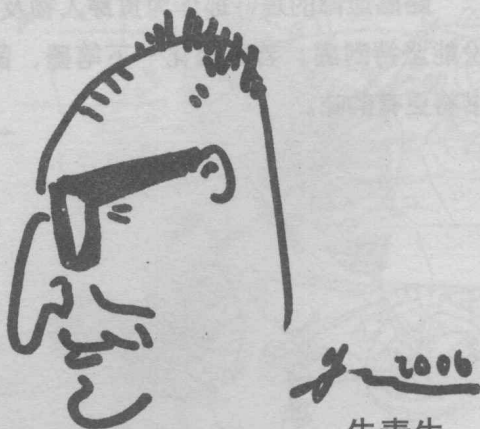
故事在传说中被改编，漫画又使形容漫漶。

有关我的事，需要补充一点。我们所设的“清华凳”是北大的同学坐的小板凳。当时这门课程开放给清华，清华同学赶来上课，路途远，时间紧，所以教室满员时，只要清华同学赶到教室，北大学生就让出座位给他们，自己坐在小蓝凳上。“清华凳”因此得名。

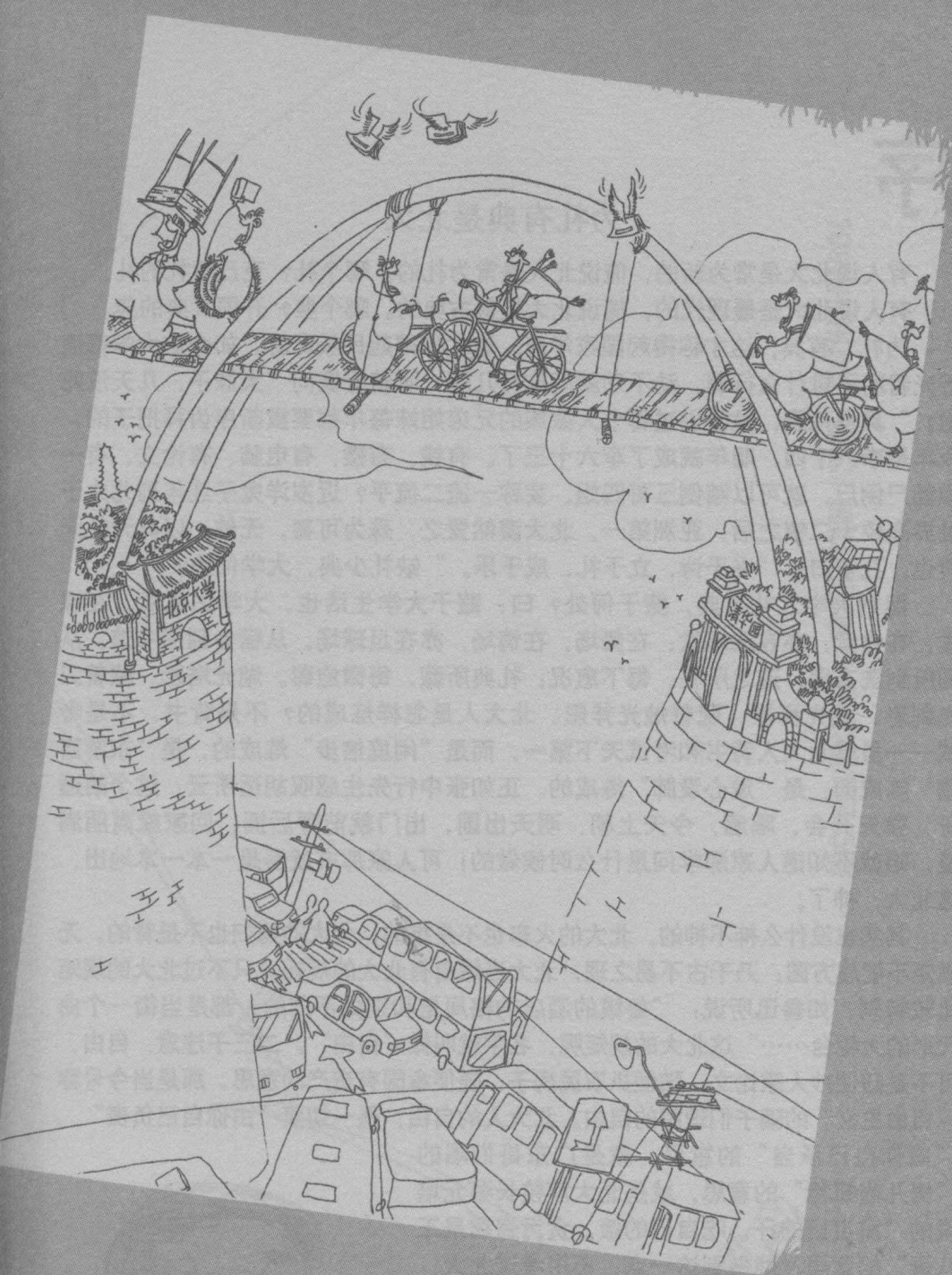
北大、清华竞争激烈，当为好事。英雄争天下，不过一局棋而已，明朝开国元勋徐达曾借此奉劝朱元璋。两个一流大学争办教育，竞争中，君子之风，昭示天下，更会让人平添景慕。我们做教师的，既然受聘于一校，就会介入校际竞争之中，各为其主，身不由己。这句话听起来又像江湖中人的切口。但是，我自己认为应该把两校向对方开放和影响的程度引入竞争。教师应该主动照顾对方学校的学生，一视同仁，“有如己出”。或者，在竞争中要体现哪个学校在共同的教育活动中有更多的对方学生，对学生更慈爱、更关怀。以此相争，学生得益，在精心筹划尽力安排之中，体现出和谐。“清华凳”的设置，就是一个北大教授在这个方向的自我的追求，微不足道，但心思所指明确。

在北大我曾一度参与元培计划的执行工作，担任导师委员会主任，邀请一批教授轮流给新生介绍各专业的知识，并且开启学理，激发人生。讲座中我总陪在演讲导师之侧，经常就想，这样的讲座如果再有清华的老师加入，开放给清华、北大的全体新生，使两校的素质教育充分利用现有师资而普及到全体……当时位卑言微，无从实行。有一夜我做了一个梦，说清华、北大校长在一起商量，决定将新生先行集中进行人文素质教育，再各分专业，聘请我出任两校专任教务，董理其事。醒来知道是梦，其实梦中也知道是梦。

于是我就设计一座桥，是一座过街天桥，架在清华西门南墙和北大北墙的交叉口之上。两条朱红色的肋拱支架坐落两边校园，中间吊悬一路平桥，行人骑车自由通过。有此一桥，两校学生就行走方便，共同选课，互相研讨，中国大学的最好两处资源，可以共用。红拱贯过天际，招揽其他更多学校的同学来往……梦想进而变成了幻想，名曰“朱桥”。



朱青生



朱桥

目 录

第一章：北大去来今

一、入北大记	003
放出话：俺要考北大	003
为何要考北大研究生？	004
考就要考最好的	004
俺和北大注定有缘	005
俺以为古典文学是死的	006
古今中外一箱书	009
迟来的通知	011
进北大面试	012
二、北大给了俺什么？	014
拜谒导师	014
第一学期的两篇作业	015
给导师送礼	016
三改毕业论文题目	016
给导师寄书	018
向导师借钱	020
导师的遗憾	021
从字缝里抠东西	022
“一曰”震到同仁	022
不错，抄得也有水平	023
备注：得高分秘诀	025
三、俺的北大雪泥鸿爪	026
骑自行车记	026
47楼1015室人事与书事	033
不洗泥痛读程甲本	039
两抄记	040
标点符号夜谈记	042
偷来的白菜很香	045
吾友陶然爱情记	046

第二章：课堂记趣

一、形形色色上课图	055
古板型：唐作藩先生	055
名星人物型：厉以宁先生	057
严厉型：郭锡良先生	060
引经据典型：陈曦钟先生	061
满嘴泡沫型：×××先生	062
二、老师在教什么？学生在学什么？	066
老师在教什么？学生在学什么？	066
有兴趣的就留，没兴趣的就走	069
你们来上课是给我面子	070
“该来的不来，不该来的全来了”	070
“来者不拒，去者不追”的课堂风气	072
人生三欲——一易一难	074
马博士答辩	075
你看这对联气象多大！	076
新蜜蜂精神	079
用常识去思考问题	080
蓝色清华凳——老朱的课	081
三、北大老师的考试题	085
朱青生四年四变	085
陈贻欣年年都是一道题	089
分数由你自己定	092
一个学期的真心希望	096
第三章：名师的格调	
你们都尽可能做一位名士	101

未
音
棚

锡圭三让图	103
行需羨煞斌杰	106
冷茶与乱书	107
“晚来天欲雪，能饮一杯无？”	109
北大名师之愿望	112
叶祖兴忆听课于红楼	116
叶永烈忆傅鹰副校长	117
老顽童周其仁	118
不做老师做学生	121
沈尹默教国文没有讲义	122
严家炎，严上加严啊	123
裘锡圭上课三迁	124
季羨林佚事二则	125
为师为文朱青生	128
孔庆东教子	131
老钱的灯	133

第四章：北大文章

董学文先生求学记：学之于师	137
董学文先生求学记：学之于友	139
未名湖是海洋	141
北大是中国苦读之士的乐土	143
听王瑶先生一堂课	145
王瑶先生说天下文章四境界	147

第五章：北大的怕提起

一、北大的软肋——输不起	153
二、北大的怕提起	155
关于精神遗产：校风、学风、治学传统	158
“一塔湖图” “吾爱燕园”	160

第六章：北大气象

一、北大的校训	165
大学堂第一则校训，全球最短	165
北大三十年代校训	166
二、北大的校风、学风	168
“来北大，你不要以为是教别人的”	168

朱德熙论北大的校风和学风	171
厉以宁论北大探索精神	173
金开诚论北大学术民主	176

三、北大气象——无形的校园

谢冕论“永远的校园”	181
袁行霈：我心中的北大	183
圣坛：曹文轩之北大三感	188
老北大的民主作风	198
先生之风，山高水长	200

四、北大的开放

放下竹帘啊	204
对学生兼容并收	205

五、名师给学生的毕业赠言

也只是要造就几个不受人惑的人！	207
“虽千万人吾往矣！”	209

六、蔡元培与北大

质的变化	212
开放女禁	214
请鲁迅设计校徽	215
周作人论蔡元培	216

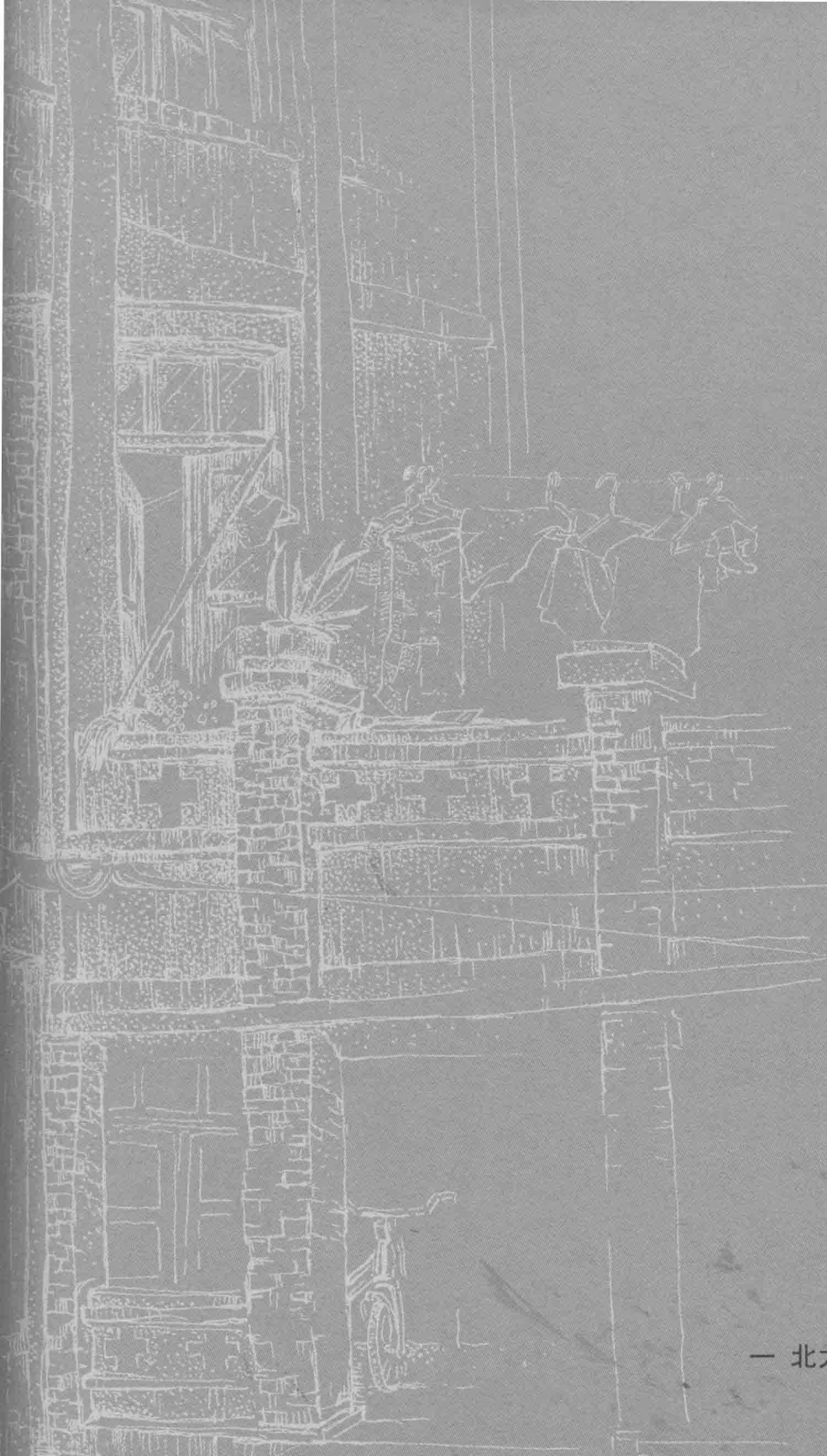
七、北大人的格调

鲁迅之《我观北大》	221
北大与清华之比较	222
“来者不拒，去者不追”	226
“熏陶”教育，书院精神	228
旁听生	230
北大学生之自我认同	233
大学使命	234
蒋梦麟论北大精神	237
马寅初三入北大	239

八、社团，北大开放意识的象征

后记

跋

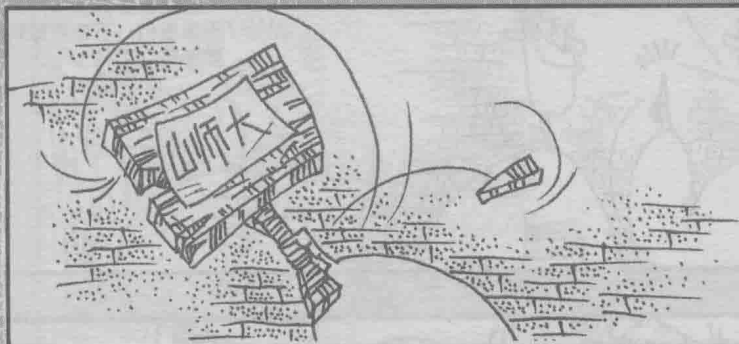


— 北大去来今

一. 入北大记

放出话：俺要考北大

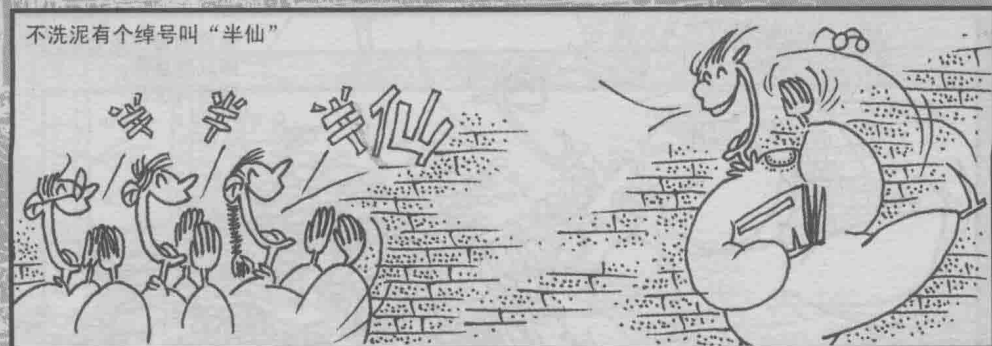
有一所学校叫山东师大



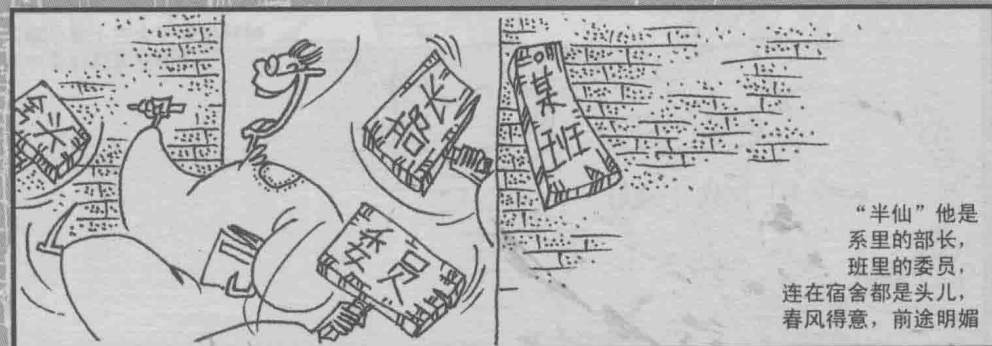
山东师大有位学生叫不洗泥

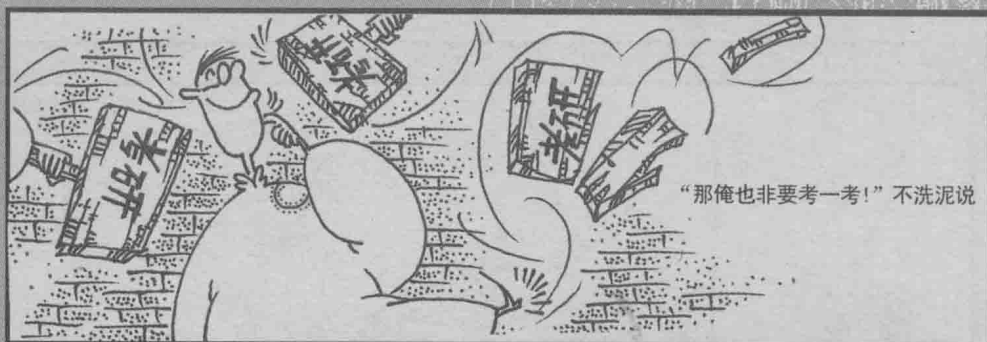
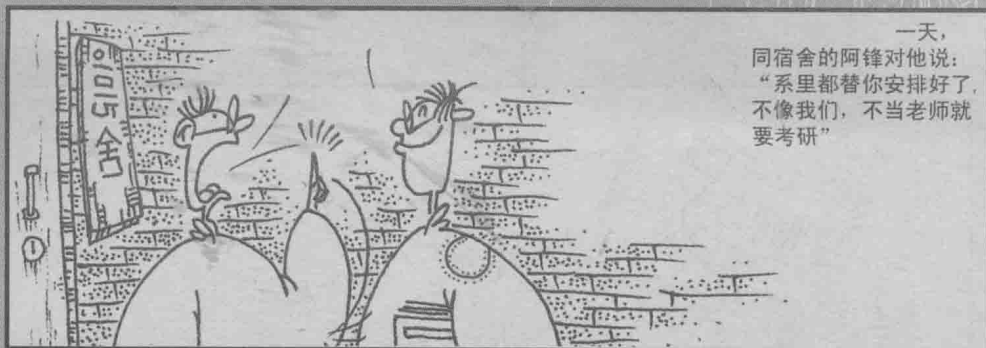


不洗泥有个绰号叫“半仙”

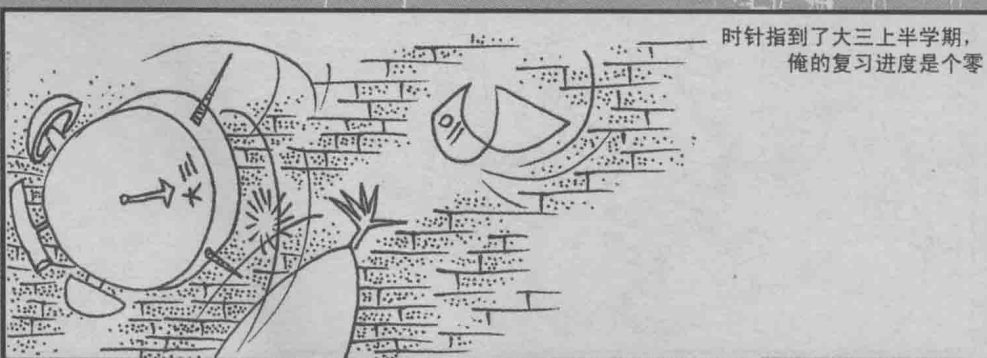


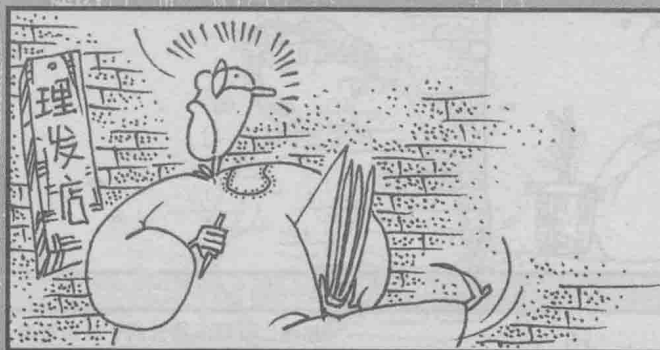
“半仙”他是
系里的部长，
班里的委员，
连在宿舍都是头儿，
春风得意，前途明媚





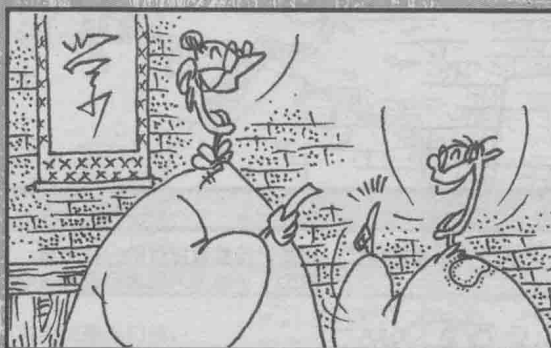
考就要考最好的



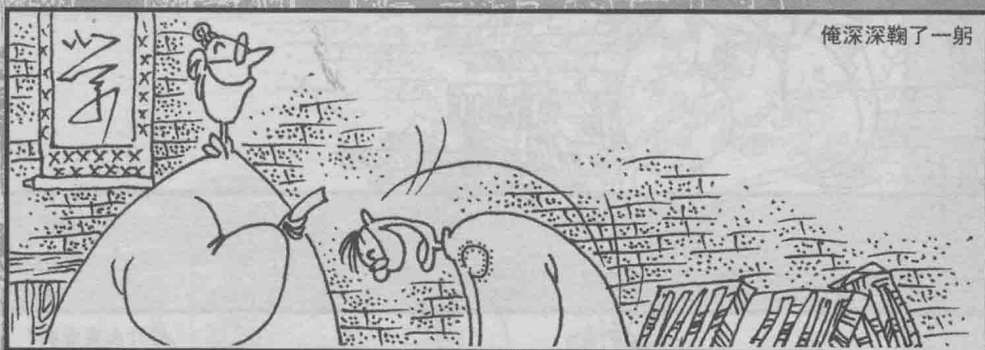


大三暑假，
俺剃了个光头，
表示下定决心从零开始

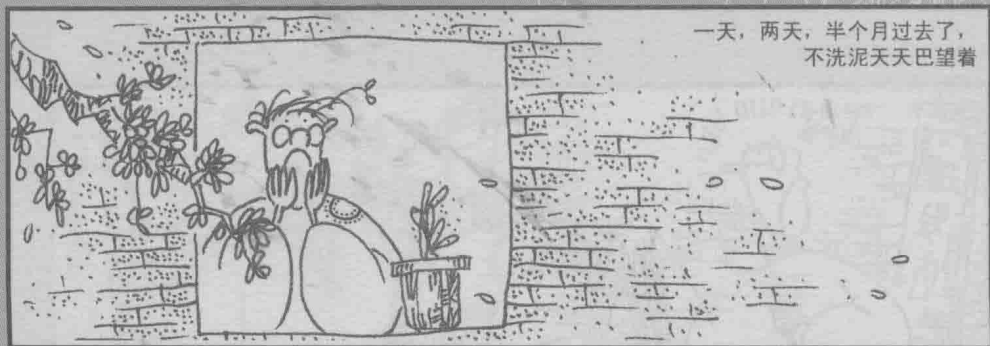
俺和北大注定有缘



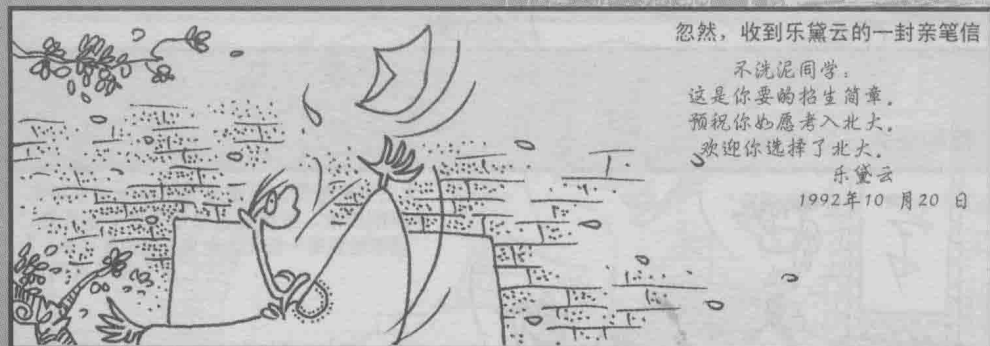
大三下半学期，乐黛云先生来中文系讲座
讲座刚结束，我跑过去递给先生一张纸条：
“请您给我寄一份北大中文系的招生简章。”
乐先生颌首同意



俺深深鞠了一躬



一天，两天，半个月过去了，
不洗泥天天巴望着



忽然，收到乐黛云的一封亲笔信

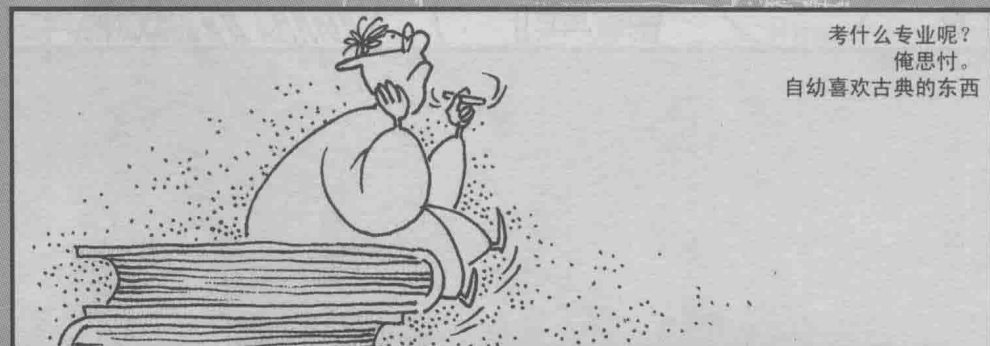
不洗泥同学：
这是你要的招生简章。
预祝愿你愿考入北大。
欢迎你选择了北大。

乐黛云
1992年10月20日

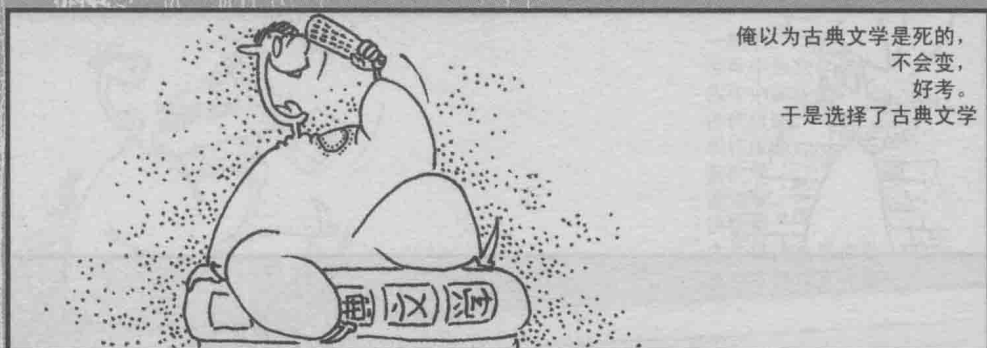


乐黛云先生非常繁忙，竟然记挂着我托付的一桩小事。
俺定下了非考入北大不可的决心

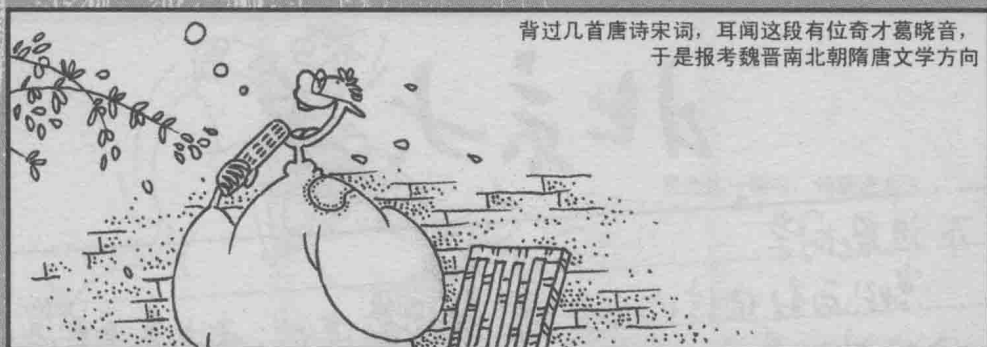
俺以为古典文学是死的



考什么专业呢？
俺思忖。
自幼喜欢古典的东西



俺以为古典文学是死的，
不会变，
好考。
于是选择了古典文学



背过几首唐诗宋词，耳闻这段有位奇才葛晓音，
于是报考魏晋南北朝隋唐文学方向



对考试毫无门径，
于是，
给葛晓音先生寄了一封信