

是之何所霄折扶桑每石渣牙不灌漑漑牙不江渾  
 和于硯壅渤淬淪溥尊滴淺壑從子子湍搏則日  
 月似弱馬浪動而星河如霞改烈火山与岑崙相  
 壓而此濤又盛雷車于霄漢破天以折穀浪於  
 漣于澗于瀨于瀨于轉于轉于從橫揚珠起玉流鏡為明日  
 其回堆曲浦欵闕羽渚之形勢也沙嶼相接洲島

張融海賦册頁 自立獻 陳培站 編

# 傅山草書經典

主編 李國強  
河南美術出版社

# 傅山草書經典

張融海賦冊頁

白立獻 陳培站 編

主編 李國強  
河南美術出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

**圖書在版編目(CIP)數據**

傅山草書經典. 張融海賦冊頁/李國強主編; 白立獻, 陳培站編.  
—鄭州: 河南美術出版社, 2007.12  
ISBN 978-7-5401-1673-6

I . 傅... II . ①李... ②白... ③陳... III . 草書—法書—中國  
—清代 IV . J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第175326號

**傅山草書經典**

**張融海賦冊頁**

主編: 李國強  
策劃: 曹 鐵  
責任編輯: 白立獻 陳培站  
責任校對: 弋佑君  
美術設計: 吳 超

---

出版發行: 河南美術出版社  
鄭州市經五路66號  
郵政編碼: 450002  
電話: (0371) 65727637  
設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司  
印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

---

開本: 787毫米×1092毫米 1/8  
印張: 2.5  
版次: 2007年12月第1版  
印次: 2007年12月第1次印刷  
印數: 1-5000冊

---

書號: ISBN 978-7-5401-1673-6  
定價: 20.00圓

## 出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以『二王』為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其綫條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：『作字先做人，人奇字亦古。』他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：『作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。』足顯其為人之道和藝術追求。著名書法家鄧散木評傅山草書『外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人』。

在藝術追求上，傅山主張『寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排』的『四毋四寧』的書法美學觀，并身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他『無一絲媚態，多一分天趣』，『看似無法，而實有法』的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》、《杜甫秋興八首手卷》、《壽王錫予四十韻十二條屏》、《晉公千古一快四條屏》、《孟浩然詩十八首手卷》、《張融海賦冊頁》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

張融海賦

蓋言之用也情多形容使夫形實內敷情動外實  
者言之業也吾遠職荒官將海得地行闔食  
宿海經傳傳樹親長滿形又東西張黑  
南北如天反覆懸鳥表裏莫色壯孔水之奇也  
考其水之壯故古人以之頌其所見吾同病而賦

之其其濟興既感豈覺人在我竹木生之何君  
自君矣分洋始地判氣初天作成萬物之小以  
總以扶會導海飛門爾其海之伏也之相也則窮區  
沒諸萬里藏岸控會河濟朝總以漢回混浩  
清茲倒海滔天托遠灌日飛為推撞則八紘  
摧墜故投則九紐折裂槍長風以擊波湧天地而  
為勢激音濤于海治合本往相享祖汨于突謝初劫

穿石成窟西衝虞州由東極湯谷之所若木於  
是之何霞折林桑而而渣在漢漢門潭官于  
流和碾蕩渤洋淪海導淺壑從北端轉則日  
月似弱浪動而何如霞及烈火山與崑崙相  
壓而此渣又盛雷車雷漢破天以折穀漢於  
連泥于瀾于輕轉從橫揚珠起玉流鏡形明是  
其面堆曲涌款闕弱流之形勢也沙嶺相極洲島

相連東南西北滿於天梁高楚蘇胡木漢字之所  
生焉長風動以深雲圍道之所經焉苔、藓、蕨、  
宵、露、晨、昏、宿、於、東、陽、波、河、浪、其、界、外、此、荒

清採昇勢洗又若乃春代社結歲去冬行早  
風驚星晴空轉暉起於連于雲多翔瑞逆  
神九字微也之山夢落於雨之依、觸巧逆  
而破音抵案木以深揚浪相礪不起牛狀波  
獨多半能萬空蘋萍苗此若支提陰扶空  
曼珠步遠華屏明移移玉清連代金時其  
芳于區區汎汎地于長海浮腫新軸遊船之艘唯  
軒帳序方遠運商入聲皮而前後振排天之

人微之氣以白淋深也遠增注多陰照天空  
于歸清鏡河也于鈔馬括蓋故以進度屋為兩  
以四屏形每終不義誰教跡石之而道志心  
手山海藏陰雲塵入由天黃福年日也自皇則家  
士神中其為道外袖輕羽以衣冷逸玄祐于空  
帶正廷其于海潮帳音夜于乘極曠蓬萊  
臺如所方臺如前村過日以志柯嶺回此就

觀披湯谷以逐日為海云云固以近月偏星  
而多時法大地于揮忽那集飛而未半銀旋  
哲者亦不遠舟余及後其常已周流宇宙之  
外矣陰島陽禽春毛仗羽遠翔風遊高翻  
空舉翔仰極去連陰日路濶此波清南之法  
書長法四到平表九絕短為成雲鴻也其雪  
合勢鳴信泣驚翻舞飛國溢集海由然文其夫

日空之居後素彼河壑之風道會林波雲  
其若乃出峯絕於陸陰隱之空野駁海深浪  
之無激勢之心功有存有木為塔為業海標

陰山陽巖陰山陽巖橫出兮入鬼陰山陽巖者相進  
而下及崇勢位極岫形多錯或山前亦進下

天抗暉于東曲日倒暉于西  
山嶺集雲不惟靜鏡山巖昭春而自華江浩江浩  
泊深泊深巖嶺巖嶺窮巖窮巖在汗漫汗漫漢漢  
決派阻澗流紫礪岫頓浪似波茲若破破文文折嶺  
控岫半浪碾極羽山相碣碣萬里搢極極天外  
戰雷奔傾也相碣數門象逸直攻奔水遠壯魄  
陸拒虎魂却瞻云後向望行前長尋高岫噴

與天若乃山橫嶺波風何雅波為家山  
以鍊石巖巖老煙奔雲以控處連瑤光而之彩  
梅玉瓊以直直爾尔半夜滿浮露盡一室雲  
高而威威萬里萬里山山出暖岫岫戶戶堂堂蓮九天  
相控互地之氣注橫注橫沉沉剛剛法法洋浩大人之表  
決則萬壽子決則萬壽子夙注相郁日团雲南浪鼓皮合

起山陽山乃灑灑橫白熬熬皮出皮出稜雲中春飛霜  
暑浪京其音名出衆說物也高岸乳鳥橫門  
蒼色如似似踏踏踈踈臥臥躒躒躒躒皓日吐雲  
春所激月氣同大處動天處噴噴噴噴  
流雨分揚雲秀耀壯脊罕岳而飛墮墮動筋玉  
山之勢山之勢同同喘喘喘喘蟬蟬蟬蟬歸歸歸歸蟬蟬  
殊互彩冠其相舉殊互彩冠其相舉壯風壯勢壯風壯勢冰星伏鮮

極巖巖以擺雷龍雄光以例電若乃勇心  
流風欲初了聞又波動波色墨還為明月何邊動  
裏外自見其積聚全透空端端居端居玉壘

極岫相岩今日開夜舒月解陽珊湖開結縉端  
瑞詩集且又鏡之雜始冰氣流流之清清  
干日月渣渣星壇壇何天身月何生而自  
無從而也感之感為以極細鏡照照以始雲  
乃方員去我沒此後情氣隨而消化歸自清  
以在終有毛備志不助而生成既霞且而數  
身圓以就之而以留物于人數導至本以光

形雅多物之日用該何待且何徑道堪天初  
極成形外有而何有止胸有于生末止各何  
無信多心人太不勇動是使山岳壯前不始  
左能天地交泰以藏靈于用舍者感亮于國  
合仁者免之謂之在者者見之謂之達也者  
上之至信其為大矣  
傅山

张翥海赋

杜邱被句以重六有考句白子挽

字六抄碎

盖言之用也情多形平使夫形寓内敷情敷外寓  
者言之业也吾遂逐职荒官将海得地行闾入浪

宿涛经波博植名树观长满彩夕东<sub>四句快</sub>西<sub>四句快</sub>里<sub>四句快</sub>

南北如天反覆<sub>西字</sub>惚乌表<sub>西字</sub>裂<sub>西字</sub>斲<sub>西字</sub>色<sub>西字</sub>壮<sub>西字</sub>式<sub>西字</sub>水<sub>西字</sub>之<sub>西字</sub>奇<sub>西字</sub>之<sub>西字</sub>

考<sub>西字</sub>式<sub>西字</sub>水<sub>西字</sub>之<sub>西字</sub>壮<sub>西字</sub>之<sub>西字</sub>故<sub>西字</sub>古<sub>西字</sub>人<sub>西字</sub>之<sub>西字</sub>项<sub>西字</sub>其<sub>西字</sub>所<sub>西字</sub>见<sub>西字</sub>吾<sub>西字</sub>同<sub>西字</sub>翰<sub>西字</sub>而<sub>西字</sub>赋<sub>西字</sub>

之受其濟興既感豈覺人在我付木生靈何君  
自君矣分洋始地判氣執初天作成萬物亦亦

總以推會導海飛門爾具他之狀也之相也則窮區

沒渚萬里藏岸控會河濟朝總以漢回混浩

清嶽倒懸濤浮天控遠灌日飛為推撞則八紘

摧墮鼓怒則九紐折裂檜濤長風連等波瀾天地而

為勢滌音滌濤音濤及沿音沿合本往相亭音亭汨音汨深音深澍音澍勃



空峯石成窟西衝虞淵曲東抱湯谷之所若木於  
是之何霄霞折林森而為濤牙在灌漑藥門門渾渟于  
和于硯壅渤溱淪溥尊滴淺壑於崑崙則日  
月似弱馬浪動而星河如霞改烈火山與崑崙相  
壓而此濤又盛雷車雷響漢破天以折穀漢於  
連于澗于瀨于轉于轉于從橫揚珠起玉流鏡為明是  
其面堆曲浦款闕弱渚之形勢也沙嶼相接洲息

相連東南西北滿於天梁高楚獸胡木候子之所  
生馬長風動以深雲園道之所經馬苔、葉、  
宵、蔚、晨、白、窈、於、東、隅、落、河、浪、其、界、於、北、流、  
汴、河、汨、于、魄、于、漫、且、桓、高、踞、岳、撲、珠、免、密、重

彰、岩、櫛、嶺、形、立、律、元

呂、礪、崑

崑、嶽、欽

欽、架、石、相

陰、山、墜、山、障、往

往、隨、隨

橫、出、空、入、鬼、支

支、石、礪、石

石、若、相、追

而下及、峯、勢、從、橫、岫、形、多、錯、或、山、前、亦、來、進、下

北  
天抗暉于東由日倒暉于西

嶺集雲心博不競山泉昭春而自象江洛許泊

泊許百深昌子巖拍百嶺百山百嶺百石汗于澤于漢于沈于初于碑于

決家隈于洒流紫礫于枕浪于修波于菴于磨于破于文于破于江折嶺

控峰于穿浪于破于枕朋山相于礫于萬里于藹于極路天小電

戰雷奔于倒心相礫于歎門象于逐于魚攻于斂奔于水邊于龍魄

陸扼虎魂却于睽于云于後于向于湖于行于前于長于尋于高于地于唯于水

與天若乃山橫踏浪風何摧波石磊磊  
驚山竭嶽  
以隸石巒影亦老煙奔雲心松雲處連瑤光而文彩

接玉鏡以通南爾半夜滿深初書一室窗兵亦多

高何滅彩萬里在又山出暖岫暖字疑是暖字戶焚空蔓九天

相掩互地之氣汎汎橫汎汎剛浩音泮泮浩大人之表

決于兩萬萬子之風汎汎相柳日閉雲開浪散皮石岳

起山陽公亦乃渡沙構白熬波出素積雪中春飛霜  
暑海不異音名也銀泥物也高岸乳鳥橫心  
產魚如何憐鱗鮓鮓非似鱗果鱗滑皓日吐雲  
春河激月氣開水有聲動天叢噴濼噦噦

流雨分揚多為疆壯省架岳而飛壻疑動崩五

山之勢方剛笑喘笑燭笑之端文端蟻瑁蚌綺目律蠃玄

時豆粉綠共相牽好風秋翰冰是景春伏鮮

清絲昇氣洗文若乃春代村結山威去冬歸早  
風若果晴空晴暉起於連于雲多翔鶴逆  
三神九字微云之如夢落輕雨之依觸巧逆  
而礮遠相去抵案木以激揚浪相礮而起平杖波  
獨勇爭能萬容蘋萍苗壯若芝提陰扶空  
曼採秀遠華序明稱稱玉清遠代金時其  
芳于遠浩汎功蝶于長濤浮艘新軸遊船之艘唯  
軒張序方遠運商入韻擊皮而箭能排夫之

朝披湯兮以逐日晏海云兮似以近月徧兮  
即多時法天紀于輝忘那集于飛而亦半  
聾聾亦不遠舟余未及復其常以周流兮  
宙之  
對天陰鳥陽禽春毛仗羽遠知風起高翻  
空舉翔揚極去連陰日路濶涉清陶之浩  
素長統四到平表九絕維齋成夏鴻乃起雪  
合契鳴侶泣鞠鞠君飛闕溢集濤幽然又采夫

人微言充氣以白如淋深也空濛遠增深多陰照天穴  
于歸清鏡何色于鈞馬括蓋故以進原長身易兩  
以洞屏形每移而一我誰教跡石子而道志心於  
季山海藏陰雲屋入岫天英福年日色自靈秀則以  
士神中巫為道外袖輕羽以衣風逸宮裙于正  
帶正時月于海潮帳壽香于素粉曉暎蓬萊  
臺地聖方臺之如刺刺過日志柯嶺田山以



月空之居多寂寞彼何處  
谷風道貫林路雲  
直若乃出峯巒飛於陟高隄隄之窮  
駁波以第浪以星緒字  
之氣激勢之空功有卉有木  
為塔為業為恆  
標細新清華  
在乾百通雲文  
折連顏世  
風為門礫  
醉岸而十  
四之為崩  
衝崖注島  
且某國也  
就扼野氣以  
撰雷飛雄  
克以例電  
若乃二男  
心只氣流  
風欽切々  
閩文以動  
波色還為  
寫明月何  
遠動寒衣  
分自之  
至其積  
以全遠  
架室端  
屈瓊也  
玉空