



ShiJie DianYing
JianShang
CiDian

郑雪来/主编

世界电影 鉴赏辞典

[精编版]

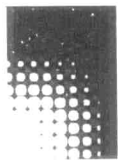


海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



ShiJie DianYing
JianShang
CiDian

世界电影
鉴赏辞典



[精编版] 郑雪来/主编

图书在版编目 (CIP) 数据

世界电影鉴赏辞典. 精编版/郑雪来主编.
—福州: 福建教育出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5334-6059-4

I. ①电… II. ①郑… III. ①电影—鉴赏—世界
IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060940 号

世界电影鉴赏辞典 (精编版)

郑雪来 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591—83706771

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591—87115073 83752790 010—62027445

印刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 66.5

字数 1338 千

插页 2

版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6059-4

定价 170.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

《世界电影鉴赏辞典》(精编版)

编委名单

主 编：郑雪来

副主编：谷时宇 纪令仪

主编助理：周天明

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

于培才	王云缦	王汉川	王秀媛	王 瑞	王 蔚	王德盛
艾 敏	边国力	吕晓明	仲呈祥	任友谅	伍菡卿	刘云舟
刘 牛	刘儒庭	许 婧	纪令仪	李一鸣	李小蒸	李正伦
李芝芳	李恒基	李 莉	李 湄	李溪桥	沈 善	何振淦
何 强	余玉熙	余 倩	谷时宇	陆弘石	陈少舟	陈宜武
陈育新	陈笃忱	邵牧君	孟广钧	孟 建	张 卫	张志峰
张宗伟	张学之	张振洲	张爱华	罗艺军	郑雪来	单万里
胡 榕	秦裕权	顾凌远	姚世权	黄式宪	崔君衍	章柏青
梁 良	童梦蝶	傅郁辰	蔡 健	潘秀通	滕国强	戴光晰

凡 例

一、本辞典共选入 1912 年~2000 年间世界著名电影 200 部。

二、本辞典撰写原则是撰稿人必须看过所评的影片。基于此，有不少原应列入的著名影片，因条件限制而未选入。

三、本辞典正文按影片摄制时间（年）先后排列。时间相同者，按影片汉文译名第一字的笔画数与笔顺顺序排，如完全相同，则按第二字，余类推。

四、正文后附有篇目笔画目录索引，按影片汉文译名第一字的笔画数排列。笔画数相同的，按笔顺顺序排。

五、每篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三部分。“片头介绍”中的演职员只限于主创人员。获奖情况也仅限于较重要者。“鉴赏”内容每篇各有侧重，不求一律。注重以影片实际为根据，只要持之有故，言之成理，允许不同艺术观点并存。

六、外文片名原则上使用影片摄制国家的文字。

七、本辞典中的外国人名、片名、书名及其他专用名词术语，尽可能采用通用译法。



精编版编者说明

《世界电影鉴赏辞典》精编版是从即将同时出版的本辞典增订版共 900 多部影片中，精选截至 2000 年各国出品的最有代表性的 200 部影片组成的。

正如我们写于 1993 年版《世界电影鉴赏辞典》“编者前言”中提到的，“面对全世界少说也有 20 余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有各自心目中的最佳选择，其中可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的影响。而其余众多影片的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，再加上民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。”从我们已见到的一些国家电影史论著和鉴赏类书籍中，证明此言不虚。

这个精编版仍然坚持我们已提到的选片原则。需要特别说明的是，我们更侧重于那些世界级电影大师们对电影艺术发展所做的贡献以及那些在国际影坛历有争议的影片，同时，我们也注意收录较有观赏性的作品，以期达到“雅俗共赏”的预定目标。

在遴选精编版影片时，我们也不禁感到有些遗憾。由于片数有限及适当照顾国别，很可能有遗珠之憾或所选非“精”。读者诸君如想更系统地了解世界电影的发展进程，最好还是阅读《世界电影鉴赏辞典》增订版的四卷本。

我们衷心希望，各国电影研究专家和广大读者不吝多提宝贵意见，以便将来精编版再版时加以修正，使其更“精”。

郑雪来

2012 年 11 月



增订版编者说明

1989年，时任福建教育出版社策划编辑（现任福建省新闻出版局审读中心主任）的何强同志找到了我，提出编撰《世界电影鉴赏辞典》系列的设想，其目的是为电影专业工作者提供一部案头必备的参考书，同时为广大电影爱好者提供一座尽情欣赏世界各国名片的“电影院”。在各有关国家电影研究者热情响应并赐稿的情况下，在福建教育出版社历届领导的大力支持下，《世界电影鉴赏辞典》分别于1991年、1993年、1995年出版了“首编”、“续编”、“三编”各卷。1995年，趁北京举行世界电影百年纪念活动之机，中国艺术研究院与福建教育出版社联合召开了规模盛大的出版座谈会。会上，文艺界、电影界等众多专家学者除对这套书的编纂出版给予热情肯定和赞许外，也提出了许多宝贵意见和建议，希望能将这套书继续编下去，以适应广大读者的要求。于是，我们又于2003年出版了“四编”。

《世界电影鉴赏辞典》系列出版以来，有的卷曾一再重印，仍很难满足市场的需求，如今各卷均已告罄。我们不断接到求购该书的电话，同时也考虑到，至今还没有出现我们中国人自己撰写的世界电影史论著，如能在原有的基础上加以增补，为后人写此类著作时提供较丰富的资料，岂不是为我们国家做了一件好事？同时，也可在某种程度上满足当前读者的需要。

几经思量，我们与福建教育出版社商量决定编撰出版《世界电影鉴赏辞典》增订版。

增订版是在原有的七百多部影片的基础上增补近二百部影片。除增补1995年前没有来得及收进的少数影片外，主要增加了1995年以后一直到2010年出品的各国新影片。

增订版仍编为四卷，但各卷打破各自原有的排列顺序，统一按影片出品年代顺序排列，以便读者对同一时期的各国影片进行横向比较，也可使读者对世界电影的发展过程有个比较系统而清晰的了解。

从世界电影发展过程的角度来看，20世纪初年意大利、美国、瑞典、德国等国的电影较引人注目。20世纪二三十年代，由于电影已成为一门真正的艺术，电影艺术表现手段日益丰富，出现了各种思潮与流派，其中以德国表现主义电影、法国先锋派和诗意现实主义电影、苏联社会主义现实主义电影、中国左翼电影等居于显著地位。美国好莱坞电影帝国的建立，即使全球广大影迷得以领略“银色的梦”，却也出现了批判现实主义的潮流。第二次世界大战使世界电影艺术的发展遭到了重大挫折，但苏联的卫国战争电影、



中国的抗战电影和社会电影、英国的反法西斯电影等仍然给这段历史留以重要的形象记载。二战结束后，一些传统的电影大国，诸如苏、美、英、法、德、意等国，不论是战胜国或战败国，都经历了各自的社会变革，出现了各自的社会思潮。以意大利新现实主义电影为开端，相继出现了法国新浪潮电影、英国自由电影、德国青年电影及新德国电影、苏联解冻电影、美国新电影及新好莱坞、第三世界各国新电影等等多种倾向。与此同时，20世纪五六十年代，继此前格里菲斯、卓别林、爱森斯坦、让·雷诺阿等世界级电影大师为电影艺术作出开拓性的贡献之后，也是伯格曼、费里尼、安东尼奥尼、维斯康蒂、帕索里尼、戈达尔等世界级电影大师大显身手的时期，其思想倾向未必都被人们所接受，但他们对电影表现潜力的开掘却是有口皆碑。进入20世纪七八十年代，世界各国电影更呈现出多彩多姿的态势，精篇佳作层出不穷，与以好莱坞为代表的商业片洪流适成鲜明对照。到了20世纪90年代及21世纪初年，电影思潮流派显然不如此前那样复杂多样，但各国电影艺术家们仍然在努力探索反映各自社会现实或再现往昔历史的创作途径，中国电影人也不例外。

编撰增订版时，我们也时时感到有些遗憾。这个增订的四卷本并没有能把电影史上及当代电影中的著名影片都收集无遗。主要原因有二：一是片源的限制。无论旧片或新片，在我国当前的条件下，都不可能“手到擒来”，想有就有。尽管我们有些作者身在外国或经常出国，他们得天独厚的研究条件给我们的预定片目填补了一定的空白。二是编写力量的限制。我们要求所有作者都必须亲自看过所评析的影片，而且对该国的历史文化背景有较多了解，能完全看懂所评析的原文版影片，而又具有深厚的电影艺术修养和熟练的文字驾驭能力，毕竟是比较难得的。

尽管如此，我们觉得已经编入辞典的条目，无论在选目上或编写质量上基本上是会令人满意的。

我们再一次感谢作者们为此书所付出的辛勤劳动，感谢福建教育出版社的领导和同志们的大力支持。同时，我们也希望有关专家和广大读者提出宝贵意见，以使其将来再版时能更趋完善。

郑雪来

2012年11月



前言

世界电影已走过了一个世纪的发展历程。经过各国电影艺术家们的共同努力，电影已从最初的“活动画面”及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段体系，既能展示广袤无垠的宇宙空间，又能深入人的微妙复杂的内心世界的一门独立的艺术。全世界已出产的故事片可说是浩如烟海，迄今尚难得出准确的统计数字。诚然，其中有不少属于“传送带式”产品即平庸之作，放映过后就被人们遗忘。但在电影艺术发展的不同阶段，也都出现了一定数量的名篇佳作，或在电影语言的创新、电影风格流派的创立等方面起过重要作用，或以其独特的题材内容和优美的艺术形式满足了人们的观赏需要。正是这些作品决定了电影艺术的发展方向，代表了不同时期各国电影的面貌。

我们编辑的这部《世界电影鉴赏辞典》，力图从两个方面来适应读者的需要：一方面，从电影史的角度来介绍、评析不同时期各国具有代表性的影片，使电影专业工作者能从中找到必要的参考资料，成为他们案头必备的参考书。另一方面，着眼于艺术鉴赏，为广大的电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的“电影院”，使之成为广大电影爱好者乐于阅读并增进自己电影文化修养的读物。我们深知，这种兼顾专业需要和业余兴趣、“雅俗共赏”的要求是不容易达到的，但我们进行了努力。效果如何，伫候广大读者评判。

大家知道，任何艺术鉴赏辞典的选目问题都是首要的关键问题，电影方面的鉴赏辞典尤其如此。面对全世界少说也有20余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有自己心目中的最佳选择。其中，可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的反响。但其余众多影片的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，此外还带有民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。几个大型国际电影节和一些国家定期评奖的获奖情况，诚然是选择片目的重要依据，但也不能一概而论。因为这些评奖有时出于政治或其他原因，其评选结果未必都很公正，质量平庸的影片竟然当选，而思想艺术水平较高者却名落孙山，此种现象并非罕见。

本书在选目上既考虑到电影史上的代表作，也考虑到当代电影中有过重要影响或引起广泛争议的作品。受到国际影坛普遍承认的经典作品力求收集无遗；在电影不同发展阶段出现的各艺术流派的创新之作择要加以介绍；为电影艺术发展作过巨大贡献的“世

世界级”大师尽量多设篇目；当代各国电影中引人瞩目或起过“轰动效应”之作适当予以反映；虽非世界名片，但在我国公映过并较受观众欢迎的影片也予以应有关注，这些就是我们选择片目时主要考虑之要点。

我们十分感谢几十位作者对本书的大力支持。参加撰写工作的，有很多都是我国卓有成就的各国电影研究家，他们一辈子或大半辈子都在从事各国电影艺术的研究工作。有著名的外国文学研究家，他们对各国电影状况也有深切的了解；有中国台湾、香港及旅外电影学者，他们往往能提出不同寻常的评析角度；有相当数量的中青年电影研究者，他们以敏锐的观察力和认真勤奋的写作态度为本书增色不少。所有这些作者都在各自研究领域掌握有第一手资料并发挥了各自的优势，从而使我们在片目选择上留有较充分的余地。

在力求实现上述选目目标的同时，我们也注意到，有些早期名片限于我国影片库存条件一时尚难找到，或因其系易燃片难以保管，即便在各国电影资料馆亦已荡然无存，有些当代重要影片根本没有引进到我国来，或因语言障碍和材料欠缺而暂时无法撰写，不免在预定选目计划中留下一些空缺。我们要求撰写者不仅亲自看过影片（而不是仅仅看过剧本甚或借助道听途说的材料），并且对该影片的历史文化背景有较深入的研究，因此，在条件还不具备的情况下，有些影片只好暂付阙如。好在我们有不少作者是在国外或海外看到了有关影片，他们得天独厚的研究条件填补了许多选目上的空白。至此，我们可以较有把握地说，预定收入本部辞典的五六百部影片基本上反映了整整一个世纪世界电影艺术发展的主要面貌。

本书采取按年代顺序排列影片的编法。这是为了便于从史的角度来考察电影发展的脉络，也为了适应读者的阅读兴趣。因此，同一流派、同一类型、同一导演的作品的出现孰先孰后，并不表明各作品的知名度及影响作用。

本书各篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三个部分。

“片头介绍”部分提供了有关影片的摄制及获奖情况。限于篇幅，也考虑到广大读者的阅读兴趣，我们并没有去罗列详尽的演职人员名单，而只限于主创人员。需要说明的是，关于编剧在影片中的地位和作用问题，在各国电影界历有争论。不论在西方、苏联或中国，都有过一段由编剧（特别是由作家自任编剧）对影片起重要作用甚至关键性作用的时期，而且至今仍不乏此种现象。然而长期的电影实践表明，导演毕竟要对一部影片的质量负最大、最终的责任。为适应国际电影界的习惯做法，也为格式统一起见，我们在片头介绍中将导演一律列于演职员表的首位。关于影片的获奖情况，我们也是选择其较重要者，即大型国际电影节及各国主要评奖机构的评选结果，列于片头介绍部分，至于各有关电影报刊或影评家临时聚会的评选结果，或列于文内，或则从略。

“剧情简介”部分一般要求用文学性语言在一定篇幅内将主要故事情节交代清楚。但电影是画面的艺术或音画结合的艺术，有时用文字难以充分表达，何况有些影片本身无



多少情节可言，而以其所渲染的情绪气氛见长，还有些影片诗意较浓或情节较为错综复杂，需用较多文字予以铺陈，因此在行文字数及表述方式上不强求一致，主要以有助于对各影片的鉴赏评析为准。

“鉴赏”部分无疑是每篇的核心所在。读者们将会发现，这部分的写法是多种多样，不拘一格的，或是侧重于影片本文分析、镜头分析，或是侧重于各影片所属的思潮流派的评述，或是侧重于影片主创人员艺术风格的介绍，或是兼而有之。这与本辞典的性质有关。如上所述，编撰这部辞典的主要意图之一就在于通过具体影片的评介向广大电影爱好者提供有关电影艺术和电影史的知识，并为我国大量业余影评作者提供一些可资借鉴的事实材料和评析角度。由于各影片的情况很不相同，其引起关注或在电影史上享有特殊地位的原因各异，采取不同的侧重点和观察角度是理所当然的。与此同时，本书毕竟是一种艺术鉴赏性质的读物，不同于电影学术论著或电影史著作，影片本身的赏析应占有一定的比重。电影史论知识与影片本身鉴赏的较好结合，是出版社和编者向篇目撰写者提出的主要要求，也在一定程度上反映了广大读者的意愿。我们认为，大多数篇目基本上都达到了这个要求，并在忠实于事实材料的基础上发挥了撰写者各自的优势。

学术问题最忌划一。艺术鉴赏更应见仁见智，各抒己见。在电影评价和赏析方面，只有高低雅俗之分，不存在什么不可企及的绝对权威。有些外国影评家的真知灼见值得我们尊重，但引用它们，也只是为了说明一些问题，而不能规范我们自己的思维和评价准则。读者们将会发现，有不少篇目对于似乎早已成为“定论”的东西提出了自己的质疑和独到的见解，这不仅有助于活跃学术讨论气氛，也会促使读者自己去做进一步的思考。有些篇目对于同一电影流派或同一电影导演作出了很不相同的评价。凡遇到这种情况，只要不违反客观事实，我们一律尊重作者的看法，而不强求“统一”。对于电影史上和当代电影中的若干重要问题，国际上本来就有不同的看法甚至存在严重的分歧。以意大利新现实主义电影为例，关于这一电影流派的美学本质、内部分支以至于起迄年份，世界上就看法不一。这部分篇目的不同作者就这一流派及其代表人物作出很不相同的评价，这也是正常的。但我们中国的电影研究者几乎毫无例外地都对这一流派的进步倾向采取肯定的态度，这是最主要的。至于对具体影片和代表人物评价上的意见分歧，那是属于学术见解和艺术趣味问题，而在这个领域，本来就应该保证各人有广阔而自由的创造空间。与此相适应，我们对每篇的字数也不作硬性规定，主张在一定篇幅内根据所评析影片的实际情况，有话则长，无话则短，字数的多寡并不反映该影片的重要程度。

电影在19世纪末诞生后，从20世纪一二十年代迄今，各国电影史家们不断推出国别性的、地区性的以及全球性的电影史专著或专论，试图对此前的电影艺术发展作一番概括性的论述。但是，以具体影片为论述单位，除较详细介绍故事情节外，还对影片的内容进行鉴赏评析，并且从电影史的角度对影片所属的思潮流派作较全面的考察，从而勾勒出世界电影发展概貌，这样一种既带有专业研究性质又可供广大电影爱好者欣赏的



著述迄今在世界范围内尚未见先例。这部《世界电影鉴赏辞典》的编撰可说是这方面的一次有意义的尝试，也是献给电影诞生 100 周年的一份不算微薄的礼物。

电影在其一个世纪的发展历程中，名片佳作不断闪现，并已构成令人目不暇接的世界电影画廊。这五六百部影片显然还不足以概括其全貌。我们希望，在条件具备时能继续把这部辞典编下去，以满足读者的期望。我们也殷切希望专家和广大读者能多提意见和建议，以使其更臻于完善。

最后，我们再次感谢作者们对本书编撰工作的大力支持；感谢我国电影界老前辈陈荒煤同志在百忙中为本书题字，使其增光添彩。福建教育出版社的同志们，特别是本书责任编辑何强同志，为本书的策划、编辑、出版以及宣传、发行工作付出了极大的心力，没有他们的积极倡议、周到安排和辛勤劳动，在当前出版界不很景气的状况下，这部数百万字的辞典能如此顺利地编就出版发行，奉献给广大读者，是难以想象的。

郑雪来

1995 年 8 月



卡比利亚	(意大利·1914)	1
党同伐异	(美国·1916)	6
卡里加里博士	(德国·1920)	12
鬼车魅影	(瑞典·1920)	17
尼伯龙根之歌	(德国·1923)	21
哥斯塔·柏林的故事	(瑞典·1924)	27
最卑贱的人	(德国·1924)	31
幕间节目	(法国·1924)	36
战舰波将金号	(苏联·1925)	40
淘金记	(美国·1925)	44
母亲	(苏联·1926)	49
柏林,一个大都市的交响乐	(德国·1927)	53
拿破仑	(法国·1927)	59
十月	(苏联·1928)	64
圣女贞德的受难	(法国·1928)	69
一条安达鲁狗	(法国·1929)	73
土地	(苏联·1930)	78
西线无战事	(美国·1930)	83
城市之光	(美国·1930)	88
蓝天使	(德国·1930)	92
我是越狱犯	(美国·1932)	96
春蚕	(中国·1933)	99
瑞典女王	(美国·1933)	104



- 操行零分 (法国·1933) 111
- 亚特兰特号驳船 (法国·1934) 116
- 神女 (中国·1934) 120
- 夏伯阳 (苏联·1934) 124
- 39级台阶 (英国·1935) 128
- 英雄的狂欢节 (法国·1935) 134
- 我们来自喀琅施塔特 (苏联·1936) 143
- 茶花女 (美国·1936) 147
- 摩登时代 (美国·1936) 155
- 马路天使 (中国·1937) 159
- 幻灭 (法国·1937) 164
- 列宁在十月 (苏联·1937) 169
- 波罗的海代表 (苏联·1937) 175
- 亚历山大·涅夫斯基 (苏联·1938) 179
- 带枪的人 (苏联·1938) 185
- 雾码头 (法国·1938) 190
- 翠堤春晓 (美国·1938) 194
- 天色破晓 (法国·1939) 199
- 在人间 (苏联·1939) 204
- 关山飞渡 (美国·1939) 209
- 乱世佳人 (美国·1939) 214
- 大独裁者 (美国·1940) 221
- 政府委员 (苏联·1940) 226
- 怒火之花 (美国·1940) 232
- 魂断蓝桥 (美国·1940) 236
- 蝴蝶梦 (美国·1940) 242
- 马耳他之鹰 (美国·1941) 249
- 公民凯恩 (美国·1941) 254
- 沉沦 (意大利·1942) 260
- 卡萨布兰卡 (美国·1943) 264
- 伊凡雷帝 (苏联·1943) 269
- 罗马,不设防城市 (意大利·1945) 275
- 我们生活中最美好的年代 (美国·1945) 280
- 孤星血泪 (英国·1946) 286



大地在波动 (意大利·1947)	291
乡村女教师 (苏联·1947)	296
万家灯火 (中国·1948)	301
小城之春 (中国·1948)	305
王子复仇记 (英国·1948)	309
偷自行车的人 (意大利·1948)	313
罗生门 (日本·1950)	319
乡村教士日记 (法国·1951)	324
温别尔托·D (意大利·1951)	328
正午 (美国·1952)	331
雨中曲 (美国·1952)	336
罗马 11 时 (意大利·1952)	343
南征北战 (中国·1952)	347
流浪者 (印度·1952)	351
雨月物语 (日本·1953)	355
七武士 (日本·1954)	358
后窗 (美国·1954)	364
没有太阳的街 (日本·1954)	370
码头风云 (美国·1954)	376
道路 (意大利·1954)	381
无因的反叛 (美国·1955)	385
第七封印 (瑞典·1955)	389
巴黎圣母院 (法国、意大利·1956)	394
第四十一 (苏联·1956)	399
桂河桥 (英国·1957)	403
野草莓 (瑞典·1957)	408
喊叫 (意大利·1957)	413
雁南飞 (苏联·1957)	419
静静的顿河 (苏联·1957—58)	423
上流社会 (英国·1958)	432
悲惨世界 (法国·1958)	436
一个人的遭遇 (苏联·1959)	442
士兵之歌 (苏联·1959)	447
广岛之恋 (法国、日本·1959)	451



- 四百下 (法国·1959) 455
- 林则徐 (中国·1959) 460
- 林家铺子 (中国·1959) 464
- 青春之歌 (中国·1959) 467
- 谍海疑云 (美国·1959) 472
- 筋疲力尽 (法国·1959) 477
- 处女泉 (瑞典·1960) 481
- 青春残酷物语 (日本·1960) 485
- 罗科和他的兄弟们 (意大利·1960) 489
- 甜蜜的生活 (意大利、法国·1960) 493
- 精神变态者 (美国·1960) 499
- 去年在马里昂巴德 (法国·1961) 505
- 红色娘子军 (中国·1961) 509
- 一年中的九天 (苏联·1962) 513
- 八部半 (意大利、法国·1962) 518
- 伊凡的童年 (苏联·1962) 524
- 阿拉伯的劳伦斯 (英国·1962) 529
- 早春二月 (中国·1963) 535
- 农奴 (中国·1963) 539
- 沉默 (瑞典·1963) 544
- 审判 (法国·1963) 549
- 红色沙漠 (意大利、法国·1964) 554
- 狂人比埃洛 (法国、意大利·1965) 559
- 音乐之声 (美国·1965) 562
- 舞台姐妹 (中国·1965) 568
- 安德烈·鲁勃廖夫 (苏联·1966) 573
- 我路知她一二 (法国·1966) 578
- 放大 (英国·1966) 585
- 假面 (瑞典·1966) 591
- 中国姑娘 (法国·1967) 598
- 毕业生 (美国·1967) 604
- 邦妮和克莱德 (美国·1967) 610
- 猜猜谁来吃晚餐 (美国·1967) 615
- 午夜牛郎 (美国·1969) 621



影子部队 (法国·1969)	627
扎布里斯基角 (意大利、美国·1970)	632
巴顿将军 (美国·1970)	636
对一个不受怀疑的公民的调查 (意大利·1970)	641
一个警察局长的自白 (意大利·1971)	646
工人阶级上天堂 (意大利·1971)	651
发条橘子 (英国·1971)	653
这里的黎明静悄悄 (苏联·1972)	658
教父(含《教父续集》) (美国·1972)	665
路德维希 (意大利·1972)	673
华丽的家族 (日本·1974)	679
夜间守门人 (意大利·1974)	683
望乡 (日本·1974)	688
镜子 (苏联·1974)	692
飞越疯人院 (美国·1975)	696
老枪 (法国·1975)	700
阿隆桑方 (意大利·1975)	706
职业:记者 (意大利、法国、西班牙·1975)	712
萨罗 (意大利、法国·1975)	718
出租汽车司机 (美国·1976)	724
感官王国 (日本·1976)	729
白比姆黑耳朵 (苏联·1977)	735
人的证明 (日本·1978)	740
木屐树 (意大利·1978)	745
猎鹿人 (美国·1978)	749
玛丽娅·布劳恩的婚姻 (西德·1979)	754
克莱默夫妇 (美国·1979)	760
现代启示录 (美国·1979)	765
莫斯科不相信眼泪 (苏联·1979)	771
铁皮鼓 (西德、法国·1979)	776
天云山传奇 (中国·1980)	780
最后一班地铁 (法国·1980)	785
西安事变 (中国·1981)	789
法国中尉的女人 (英国·1981)	795