

首都图书馆編輯

古本小說四大名著版面全編

■ 水滸傳卷

魏遠書局

首都图书馆编辑

■ 水浒传卷

古本小说四大名著版画全编

线装书局

《古本小说四大名著版画全编》编委会

主 编：金沛霖

副主编：周心慧

编 委：（按姓氏笔划）

马文大 王致军 吴 洁

前言

在中国古典文学宝库中，《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》，是最为脍炙人口，乃至家喻户晓的名著。四部书问世后，明清两朝屡见镂版，传本颇多。其中不少本子，都附有精美的插图。《古本小说四大名著版画全编》，就是汇辑这些插图，并藉此从一个全新的角度——版刻艺术史和插图艺术史的角度，向读者介绍四大名著的大型图录。

中国是雕版印刷术的发源地。古籍中的插图，只要是用木版雕印的，就都是版画，也称木刻画。本书所录，以木版雕印的作品为主。此外，尚需强调指出，历来的版画史家，对盛行于清末民初的石印版画，多采取不屑一顾的态度，其原因大抵有二：

——认为石印画与木刻画相比，在印刷方法、艺术特色上有很大差别，已无手工雕镂的木版画韵味；

——认为石印法自清道光时始传入中国，属「舶来品」，已属现代印刷方法，与传统的木版雕印，不能相提并论。

我们认为，上述看法虽有一定道理，但仍有失偏颇之处。这大抵是对木版画过于偏爱所至。实际上，明末清初的石印版画，不仅在构图的经营布置、表现手法上对木版画有所继承，而且也不乏精良的作品。当时的一些画坛名家，如嵩裕厚、吴友如、王钊等，都参与石印版画的创作。这些作品，今人也已经很难见到了。故本书也适当选择石印四大名著插图、图集集中的代表作品，予以录入，以全面再现四大名著插图的辉煌。

为了有系统地揭示四大名著版刻插图的渊源流变，本书分为《水浒传卷》、《三国演义卷》、《西游记卷》、《红楼梦卷》四册。所辑入作品，一般按刊刻时代顺序排列，时代下以刻书地域、坊肆、艺术流派集中。对每一种版本，皆附有简短的说明文字，介绍该版本的刊印时代、坊肆、版本源流、艺术特色，以及绘图者、镌刻者的基本情况。行

文重在溯源，资料务求详实有据，使本书既是一部四大名著的古版画集子，同时也是兼具学术研究性质的著述。

近三、四十年来，古版画汇辑类作品出版不少，对四大名著版画，亦间有介绍。但综录性的作品集，所录作品数量不多，难求系统。本书在编辑过程中，从「全」字着眼，对有代表性的作品悉收并载，有代表性的版本，也尽力搜集，不使遗漏，从而使本书真正起到全编的作用。不过所谓「全」，也是相对而言。如明万历至崇祯年间刊行的上图下文本，如果全录，就要复制整部书了。这对于一部图录性作品集，既无必要又无可能，故只能选录，以求版本周备，也就是了。另有一些版本，因年湮代远，部分图版漫漶不清，几难卒认，也只能割爱。

本书所录图版，有不少出自鲜见版画类书提及的善本。如乔山堂本《三国志传》、清刊《李卓吾先生批评三国志》、《李笠翁先生批评三国志》；建本《唐三藏出身传》、《西游释厄传》；清道光刊王希廉评本《红楼梦》；以及石印版画《水浒画谱》、《红楼梦写真图》等，

皆极罕见。其他诸本，亦广采博收，使本书成为第一部四大名著版画的集大成之作。四大名著近世印本以百种计，但多无图，有图者也多为今人新绘，无论对书本内容的理解，还是对古代殿阁、庭院、园林，乃至一几一案、一山一石的描绘上，与古本插图多有差异。所以我们认为，本书的出版，不仅对四大名著版本、版刻、插图艺术史的研究多有助益，对阅读欣赏这四部旷世奇书，也当是很好的艺术享受。

本书共辑入四大名著版本四十四种，录入作品二千六百余幅，相信四大名著有代表性的版画作品，基本上已灿然大备。但由于资料难觅，编者水平有限，或有所遗，亦未可知。行文之疏漏舛误，更在所难免。所有不足，尚祈方家有以斧正，以利再版时增补修正。

《古本小说四大名著版画全编》编委会

一九九六年二月

目 录 (水浒传卷)

前言	一
京本校正全像忠义水浒传传评林	一
插增田虎王庆忠义水浒传全传	九
新刊通俗增演忠义出像水浒传	一七
李卓吾先生批评忠义水浒传	二五
李卓吾先生评忠义水浒传	二二七
三国水浒传全传英雄谱	三二九
水浒传子	三六九
忠义水浒传	三八一
水浒传全图	四〇三
水浒传画谱	四六一

《京本增补校正全像忠义水浒传传评林》，二十五卷，一百〇四回。署「中原贯中罗道本名卿父編集」、「后学仰止余下云登父评校」。明万历二十二年（公元一五九四年）建阳书林双峰堂余象斗刊本。卷端署「书林文台余象斗子高父补梓」。上图下文。版心题「全像评林」，为现存简本《水浒》中最早的插图本。双峰堂为建阳余氏书坊中最享盛誉的名肆。郑振铎先生认为：「所谓双峰堂，指的是兄弟二人，一名余象乌，字仰止；一名余象斗，字文台，均是双峰堂书铺的主人们」。但清光绪刊《书林余氏重修宗谱》不载象乌，故刘修业先生认为：「我则疑余象乌也是余象斗的化名」。两相比较，似以后说为确。此本国内无存，仅知日本光轮王寺藏一部，内阁文库藏残卷。一九五六年北京文学古籍刊行社影印。全书图版近千幅。兹选六幅。

（周心慧）

平頭頂

魯達出

家一柳

遇天意

攸存使

天星替

藏一時

未出現

耳達豈

終於此

哉

魯達同趙

員外回庄



老曰然矣再備酒食相待員外曰多聞提轄豪傑今名賜相見實為万幸魯達曰洒家是個愚鹵人又犯罪過若蒙員外不棄貧賤結為相識趙員外大喜各醉歇息次日趙員外曰此處恐不穩便可請提轄到敝庄住幾時魯達拜謝辭了金老父子和員外並馬到庄前下馬直至草堂賓主而坐一面置酒相待一連住了五七日忽一日金老奔來庄上見了趙員外便對魯達曰昨日有四個做公的來鄰舍街坊打听得知只怕要來村里緝捕倘有所失如之奈何魯達曰恁他來洒家自去便了趙員外曰我有個道理交提轄避難只怕提轄不肯魯達曰洒家是個該死的人但得一處安身有甚不肯員外曰離此間三十餘里有座五臺山原是文殊菩薩道場寺裡有七百僧人為頭智真長老是我兄弟我曾許下剃度一僧已買下五花度牒在此只不曾有心腹

評太公
觀太公
晚接賊
人此弱
固不可
以敵強



太公同庄

客迎接

安排筵席一面點起燈燭伺候初更時分聽得鑼鳴鼓
响劉太公同庄客盡出門外看時只見一簇人馬前來
那大王來到庄前下馬太公慌忙與眾庄客都跪下迎
接大王曰你可是我丈人如何到跪我太公曰老漢是大
王治下那大王扶起太公同到廳上小喽囉把鼓樂就
廳前擺將起來大王問曰我的夫人在那里太公曰小
女怕羞不敢出來大王笑曰怪不得我先入房與夫人
廝見後却來吃酒太公曰請大王自入去大王推開房
門見裡面黑暗說曰也不點盞油燈明日叫小喽囉山
寨裡扛一甕油來與他點智深在帳裡聽得忍住笑那
大王模進房中叫曰娘子你休要怕羞明日要你個
厭棄夫人一面叫娘子一面把銷金帳揭起一手摸着
智深肚皮智深就勢揪住把手一按上將下床一拳打
去那大王叫一聲做甚麼便打老公智深喝曰交你認

評李逵
李逵言
不須去
縣請功
之事明
恨官府
察出其
情



衆獵戶同李逵把娘吃了被我先殺兩個小虎後殺兩個大虎衆獵戶不信你一個人如何殺得四虎李逵曰你既不信上嶺去尋獵戶打起胡哨聚集三五十人都拏鈎鎗跟李逵上嶺望見窩邊果然殺死兩個小虎一隻母大虫死在澗邊一隻雄虎死在石下衆獵戶把索縛起扛擡下嶺邀李逵同去請賞扛到曹太公庄上那人原是閑吏在鄉放刀當時曹太公親自接請李逵到廳上坐定動問殺虎緣由李逵逐一告明太公動問壯士高姓李逵答曰我姓張名大膽太公曰真是大膽壯士殺的四個大虫安排酒食管待前後村民都來看虎却有李鬼老婆隨着衆人來看認得李逵來家對爹娘曰這個殺虎黑漢便是殺我老公的李逵爹娘聽得連忙報與曹太公太公曰你們聽得真我自有主意曹太公回家置酒相待問曰不知壯士要將這虎解官請功只是在這裡

評宋江

宋江因

物動念

字無機

愛耶

宋江路上



悽慘不悅

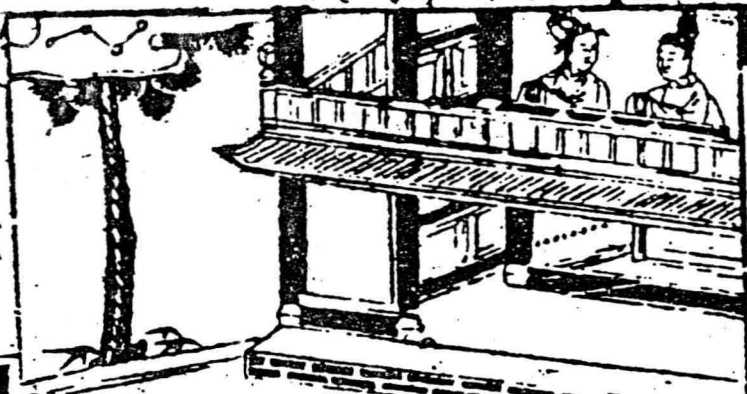
宋江吟詩罷不覺心中悽慘當晚屯兵於双林渡口宋江在帳中因嘆燕青射鴈之事交取紙筆作詞一首
 楚天空闊鴈離群萬里恍然驚散形顧影欲下寒墻
 止草枯沙淨水平天遂寫不成書只寄的相思一點
 暮日空濛晚烟古塹訴不尽許多哀怨揀盡蘆花無
 處宿嘆何時王閨重見嗟嗟憂愁嗚咽恨江渚難留
 亦請觀他春書端來畫梁双燕

宋江寫畢與吳用公孫勝看詞中之意甚是悲哀當
 夜飲酒甚醉次早俱各上馬望南而行正值暮冬景物
 淒涼宋江於路終有所感回到京師屯駐軍馬於陳華
 門等候聖旨且說宿太尉趙樞密軍馬入城將宋江等
 功勞奏聞天子大加稱贊就傳聖旨宋江等朝見都交
 披掛從東華門至文德殿朝見天子拜舞山呼皇上看
 宋江衆將英雄盡是錦袍惟吳用公孫勝魯智深武

評王慶
小入一
日得志
即忘日
前之事
兵臨城
坡尚敢
取索不
出也

紫虛臺王

慶段妃賞月



明朗正應淮西分野主公可發救兵前去相助可保無
危只見上將張良奏曰以臣愚料梁州守將上官義足
智之人必能拒敵可差殿前都尉龔端龔正二員管領
文書而行秦王唯奏退入後宮此段妃取樂時值中秋
秦王與段妃登紫虛臺賞月衆嬪妃伏侍王慶飲酒忽
听得臺下有人彈箏唱詞音調極清王慶令人去叫來
見不多時使人引一女子上臺拜見王慶問那女何處
人氏女子曰妾乃杭州教坊司之樂女小名翠英往年
遭方臘之亂被調兵掠至秦州寓居臺側今夜因感故
鄉彈箏唱詞聊敵情懷王慶曰你可再彈一詞伏侍寡
人飲酒明日取你為妃子翠英听說低頭罵曰草寇強
徒我幼年曾侍奉上皇出入宮禁豈肯伏侍叛臣哉王
慶大怒即令軍校將翠英下臺斬之有詩為証

王貌花顏碎落時

憤然壯志勝男兒

平關勝
關勝此
出有見
不然必
遭計而
取敗

戰石寶



魯智深大

智深名不虛傳石寶答曰不曾見這一對敵手飛馬報
曰北關門下又有軍到石寶隨即去那武松見魯智深
戰寶光不下恐有疎失舞双戒刀直取元覺抵當不住
拖裨杖便走武松趕去忽出一員猛將乃是且應葵捷
鎗躍馬接住武松被武松閃過撇了左手戒刀搶住他
鎗桿只一拽連人和軍器拖下馬來一刀斬了魯智深
隨後接應方天定交收兵入城朱全引軍下寨使人報
捷宋先鋒知會宋江引軍到關門弼戰石寶開城出敵
關勝關二十餘合石寶發馬便走關勝也回本陣宋江
問曰緣何不追關勝曰石寶刀法不在關勝之下雖然
回必定有計具用曰段愷憤使流星鎗回馬須要提防
朱江曰差人去賞武松李逵等引着步軍接應盧先鋒
途遇張儉等敗軍併力殺死姚義張儉張韶正走又逢
盧先鋒大殺一陣只得棄了戰馬奔走不期竹林中走