

0088851

江苏省
中学、师范优秀教师
事迹经验选辑



江苏教育社編
江苏人民出版社出版

編 者 的 話

本書選輯了出席1956年冬全省優秀教師代表會議的一部分中學、師範學校和幹部業餘文化學校的優秀教師的行政工作經驗和教學經驗，總共是28篇。

這些經驗，都是教師們平時在實際工作中辛勤勞動的成果，它對於我們改進工作具有參考價值。這裡介紹給大家，希望加以研究和適當地採用。

事物不斷地發展前進，今天看來是好的先進的東西，到了明天，也許就不符合新的要求了。因此，我們不能滿足於一些已有的經驗，而要在這個基礎上，進一步來豐富它，提高它。這還有賴於大家繼續深入鑽研，創造出更多更好的經驗來。



淮陰師院圖書館 734490



301416

目 录

- 关于古典文学的詞語教学.....南京市第十中学 宋家洪(1)
- 改进作文教学,提高作文教学质量.....南通县中学 宋建人(5)
- 我是怎样提高語文教学质量的
.....江苏省一級机关干部业余文化学校 丁家桐(19)
- 我是怎样边学边教以提高語文教学能力的
.....鹽城專署机关干部业余文化学校 董国栋(24)
- 我是如何改进业余初中文学教学方法的
.....苏州市金閶区机关干部业余文化学校 赵毅正(28)
- 如何根据教学大綱处理关于三角方程的教材
.....南京市教师进修学院 徐如梅(32)
- 我对鑽研教学大綱和教材,改进立体几何教学的几点体会
.....南京市第六中学 徐建韓(38)
- 我是怎样分析教材的.....江苏省如皋中学 冒谷貽(45)
- 在立体几何教学中,怎样培养与发展学生的空間想象力
.....江苏省南通师范学校 王 焜(48)
- 改进几何教学的几点体会.....江阴县第三初中 葛伯寅(54)
- 测量工具的制作和使用方法的介紹
.....苏州市第三中学 夏文杰(59)
- 我是怎样教物理的.....江苏省崇明中学 施云斗(66)
- 在物理科中我是这样进行直观教学的
.....苏州工农速中 張則鏡(74)
- 在物理教学中貫徹基本生产技术教育的点滴經驗
.....江苏省揚州中学 邱子进(81)

我是怎样改进物理教学的.....金坛县中学 刘昌年(87)

我是怎样教化学的.....松江第一中学 顧宝琮(95)

生物教学中的几点体会.....太仓县沙溪中学 汪惠群(101)

制作骨骼标本的方法和步骤.....江都县中学 談世貞(107)

历史教学中的一些体会

.....江苏省一级机关干部业余文化学校 錢汝霖(110)

我是怎样从事地理教学的.....江苏省无锡师范学校 徐錦文(116)

我在“中国经济地理”中怎样贯彻基本生产技术教育

.....南京市第一女中 夏光誥(122)

领导教学的几点初步体验.....南通市第四初级中学 陆伯生(129)

我的班主任工作.....如皋县白雁桥初中 陆炳南(135)

做好图书管理工作,为教学服务.....青浦县中学 浦艳明(141)

我是怎样坚持自学逐步提高自己的

.....无锡市第一女中 許平生(146)

我是怎样坚持业余进修的.....常州市教师进修学校 錢璠之(154)

我是如何自学数学的.....沭阳县中学 許燕海(157)

我是怎样自学物理的.....江苏省阜宁中学 梁德貴(160)

关于古典文学的詞語教学

南京市第十中学 宋家洪

語文分科教学是新的而又艰巨的任务。开学至今,在古典文学教学上遇到不少困难:教学大綱上要求我們,分析文学作品要為講授專題服务,而实践証明,很多学生尙未能彻底搞懂作品的字句。課文注解已很詳尽,有些人認為課堂教学中不要再做“翻譯”工作,只需將上下文順一順就行。但事实上不少学生对文言实詞虛詞、詞性和句式等規律却不能掌握,搬一个家就不懂了。讀古典文,写現代文,学生又感到不能学以致用。在摸索过程中,使我認清搞懂課文本身是首要的工作,在此基础上才能談到其它。

我認為詞語教学是古典文学教学最基本的一环,而詞語教学的任务是:

第一、通过詞語教学,分析人物形象来感染学生,貫徹課文的思想內容。例如,信陵君是能勇于接受批評的,講到“于是公子立自責,似若无所容者”和“語未及卒,公子立变色,告車趣駕归救魏”这两句,我就抓住两个“立”字,指出公子接受批評毫不迟疑的精神。信陵君的軍事才能是卓越的,我就突出“公子率五国之兵破秦軍于河外,走蒙鶩,遂乘胜逐秦軍至函谷关,抑秦兵,秦兵不敢出”这一句中“率”、“破”、“走”、“逐”、“抑”五个字的生动形象,說明公子的威信、英武和秦軍的狼狽。

第二、通过詞語教学,傳授詞的音义,实詞和虛詞的一詞

数义，同义词的归类及词性的转换，句式的特殊结构等；使学生逐步掌握古汉语的规律，培养学生逐渐能够独立阅读古典文学的能力。例如我告诉学生，文言代词作“你”字讲的，“汝”“尔”、“君”、“子”、“卿”等，以后再碰到的话，学生一琢磨就会讲了。“故”字一词数义，学生较难掌握。在讲“信陵君列传”一文时，我将“以怨魏齐故，秦兵围大梁。”“复博如故。”“朱亥故不复谢。”“州莫能知，故隐屠间耳。”这四句讲完后，即归纳为四种解释，让学生掌握。后来，我教到“孔雀东南飞”中的“三日断五匹，大人故嫌迟”时，一提问，学生就能答出。——这里，要注意的，我不是叫学生死记硬背每个词有几种解释，而是让学生先理解那一句的大意，然后决定那一个词的解释。

第三、通过词语教学，适当提出一些词汇、成语，叫学生造句或组段。如提出“暴虎馮河”、“不耻下交”等词语，加上引号，让学生运用在自己的语句中，以巩固课文，练习写作。当然，这并不是叫学生来“之、乎、者、也”地写些半文半白的文章。还可以指出一些写作技巧，叫学生在作文中模仿运用。如学生在“秋季运动会”一文中就采用“馮谖客孟尝君”的抑扬手法来写班上一位运动员同学，平时默默无闻，报名参加时，有人还譏笑他；但他由于坚持早晚锻炼，结果却在二百公尺和接力赛中大显身手，获得高中男子组总分第一。

的确，上述词语教学的结果，从教完先秦文学以后组织一次词语部分的总复习测验（分为辨字、音义的注释、同义或近义词的归类、虚词解释、词性的转换、造句等六项，两次做完，发还同学们保存，以便经常复习参考）来看，从“信陵君列传”到“归去来辞”的教学实践来看，我认为行之尚属有效。

以上是我谈的第一点——古典文学词语教学的任务。其次，再谈谈我在词语教学中一些做法。

我認為，在目前，串講課文，結合分析是個好辦法，但這並不等於由老師全部包辦，機械地做“翻譯”工作。我所採用的方式是：

一、通過提問，培養學生獨立思考能力

我講完“孔雀東南飛”的“青雀白鵲舫”那一節時，便問學生：“這一節的大意是什麼？”學生容易答出是寫太守納聘的豪華場面。我接着又問學生：“作者的意圖是什麼？是羨慕太守的富貴嗎？”學生們想了一下，有的能答出：“這是暴露統治者的剝削榨取。”“這裡面有着無數勞動人民的血汗”。跟着我又問：“還有什麼作用呢？”大家不作聲，實際他們在想。停一會，我便啟發他們：“這樣寫對表現蘭芝的人物性格有沒有作用？”當時好幾個人舉手，有一個學生指出這是襯托蘭芝的愛情堅定，不為富貴所動搖。”我看見好多同學都在點頭。

二、通過主題思想的分析、歸納，培養學生的組織能力

為了避免教條主義、形式主義地談主題思想，除了預先讓學生做好準備外，我特別扣緊課文，採取練習方式（用小黑板事先準備好，這樣可以節省時間），邊做練習，邊歸納主題。如“歸去來辭”一課，我事先用小黑板寫好這幾句：“悟已往之不諫，知來者之可追。”“實迷途其未遠，覺今是而昨非。”“門雖設而常關。”“鳥倦飛而知還。”“請息交以絕游，世與我而相違，復駕言兮焉求。”“富貴非吾願，帝鄉不可期”等句（當然還有），並空出每句中重要的詞，如“悟”、“追”、“迷途”、“是”、“非”、“關”、“還”、“息”、“絕”、“違”、“富貴”、“帝鄉”等，讓學生填充，然後再叫學生說出陶淵明對仕宦生活的鄙棄；又拿出小黑板，上面寫好這幾句：“引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。”“策扶老以流憩，時矯首而遐觀。”“登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。”叫學生解釋並體會“眄”、“矯”、“舒”這些實詞所反映的陶

淵明的情緒。又將小黑板上這幾句：“或命巾車”“或棹孤舟。”“既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。”里的“或”字，“既”和“亦”等虛詞所表現的陶淵明歸隱後自由自在的心情，讓學生領會詩人對重獲自由的喜悅。第三步呢，我將詩人歸隱以後的生活內容分為1.寄情山水林木，2.留戀詩酒田園，3.往來接觸之人等三項，讓學生從課文中舉出例句，並誘導他們體會陶淵明對農村景物與勞動生活是多麼的熱愛。我認為這樣做，學生掌握作品的主題不僅更牢固些，而且課堂空氣也可以更活潑些。

三、通過回講，鞏固課文，培養學生的概括能力

回講是檢查學生學習效果的辦法之一。但不限於難詞難句。可選擇課文重要詞語，長文章，可從每一段或一節中選出有代表性的一二句，讓他回講，然後綜合回講各句，叫他掌握全文中心內容。例如“晉公子重耳出亡”一課，我讓學生回講這些句子：1.“晉公子重耳之及于難也，晉人伐諸蒲城。”要求學生既能明確重耳出亡的原因，又要理解“也”字取消句子獨立性的作用和“諸”字的意思；2.“又如是而嫁，則就木焉。”要求學生既掌握重耳離開狄，告別季隗時的情況，又要會講“如是”和“焉”的意思；3.“公子怒，欲鞭之。”要求學生既掌握重耳初出亡時，未經鍛煉，很少涵養，又要懂得“鞭”字名詞作動詞的用法；4.“懷與安，實敗名。”要求學生認識姜氏的遠見；5.“薄而觀之。”要求學生知道曹共公的無禮，與重耳已能控制自己，懂得“薄”字的意思，為以後講“涉江”的“腥臊並御，芳不得薄兮”做好準備；6.“叔詹諫曰……況天之所啟乎。”要求學生知道鄭文公不招待重耳與叔詹勸說的理由，並掌握“諫”字的意思；以後講“歸去來辭”的“悟已往之不諫”，讓學生聯繫舊課，知道有所區別；7.“其左執轡弭，右屬囊鞬。”要求

学生認識重耳对楚子不卑不亢的回答，表現重耳威武不屈的精神，懂得“其”“屬”的意思；8.“奉匭沃盥。”要求学生知道重耳在秦国所受的招待，这一句每一个字的解釋；9.“晉師軍于廬柳。”要求学生知道秦伯帮助重耳返晉的情形，掌握“軍”字名詞作動詞的用法，并为以后講“信陵君列傳”中的“留軍壁鄴”和“今吾拥十万之众，屯于境上”兩句中的“壁”和“屯”，进行比较；10.“夫祛犹在。”要求学生知道寺人披求見密告的故事，并掌握“夫”字在句首的意思。这些，我都是事先用小黑板写好帶上課堂的，重要的字詞是用采色粉筆标出，学生看起来一目了然，能够从每一句回忆起那一段或那一节，能够从这十句回忆起全篇大意。

当然，教学的方式方法还不止此，我認为教学方法的采用，主要决定于課文內容的需要，决定于怎样教才能使學生学得的知识巩固。我深深地感到：只有教师非常熟練地掌握教材，开动腦筋，针对不同的教材和对象，采用适当的教學方法，才能收到最大的教学效果。

改进作文教学，提高作文教學質量

南通县中学 宋建人

初級中学文学教学大綱(草案)指出：“作文是一种創造性的綜合性的練習，目的在訓練學生的写作能力，发展學生的想象能力和思考能力；有时候还可以帮助学生复习課文，巩固获得的知識。在初級中学各年級，作文都是一种應該特別重視的練習。”这說明了作文教学的重要性。

我認为要提高學生的写作水平，主要关键在于閱讀教学。

因为閱讀教学可以通过具体的形象帮助学生認識生活。这不仅可以提高学生的思想和品德，而且可以培养与发展学生的想象能力和思考能力，养成他們对新鮮事物的敏感；同时，作品的題材的剪裁与安排、人物的刻划、景物的描写以及丰富的文学語言，都可以給予学生以写作知識。如果我們在閱讀教学中注意到这些，并讓学生作一些适当的練習，对培养学生的写作技能是有帮助的。我深深地感到：語文知識是学生从事写作的基础，而作文練習正是檢查閱讀教学質量的一种手段；教师帮助学生理解作品的过程，也就是帮助学生提高思惟和說話能力的过程，也就是提高学生写作能力的过程。

教好語文可以为作文教学打下良好的基础，要提高作文教学质量还必须依靠多方面相輔进行，今天的作文教学还是以課堂教学的形式进行的，那么，我們就應該注意改进作文教学来培养和提高学生的写作能力。現在談一談我是如何改进作文教学，提高作文教学質量的。

第一、作文教学必須有明确的目的和要求，每学期的作文應該有全面的打算，这样才能使工作有目的地循序漸进，完成它所担負的任务。

拿初中二年級上学期來說，要求学生做到：句子通順，叙写有头有尾，結構完整，层次分清，前后沒有矛盾和重复現象；能正确运用逗号、句号、冒号、引号、惊叹号、疑問号等六种标点符号。下学期，在这一基础上进一步提出：叙写要繁簡适宜，中心明确；注意段落間的自然过渡，前后能取得照应，結構能比較严密，句子要比較生动；标点符号再增加省略号、破折号两种。还要求学生能評述課文中的事件和人物，能記叙学校生活和社会活动，并能初步地描写人物。我觉得有了明确的目的和要求，就可以使以后的課堂指导、批改、評講等工作

有了依据，可以逐步提高学生的写作水平。

每学期的作文必須注意到前后的系統性。我根据全学期作文的目的要求，初步确定一学期作文的范围。在内容上，从家庭生活、学校生活到社会生活，特别注意与当前祖国的社会主义建設密切結合起来；在写法上，从評述人物到刻划人物，从靜的記叙到动的描写。拿初二下学期的作文來說：在写了“參觀南通县农业展覽会”以后，讓学生記叙自己“为社会主义做件事”的情况，使学生不仅在思想感情上热爱社会主义，而且联系了实际；在写了“无綫电话机旁的金星”以后，讓学生評述吳运鐸創造枪榴彈的故事，以“革命集体創造的英雄史詩”命題作文；在默写了少先队員的故事“星星和火炬”后，以“远方的同学”为題，讓学生写本班应征服兵役的袁冠珍同学的优秀品質和他对同学們的友誼。这样，使学生的思想認識能够获得不断地提高，也使他們从多方面来鍛煉写作的技能。

第二、命題对学生的写作成績关系很大，必須予以周密的考虑。

作文命題不仅要符合学生的年龄特征和知識水平，而且要富有政治思想性和启发性。如学生学习了“老山界”、“三渡天險”后，便以“沿着紅軍战士的脚印前进”为題，讓学生評述“长征”这一事件，注意和今天的生活結合起来。又如学生課外閱讀了“同学”、“保卫延安”等作品，便讓他們写“大姐姐甘菊凤”、“英雄周大勇的光輝形象”。在合作化运动中，农村的面貌起了很大的变化，便指导学生写“我热爱新农村”，使他們发出对社会主义的热爱。在肃反运动中，被揭发出来的反革命罪行使学生大受震动，便以“控訴反革命分子罪行”命題作文，讓他們傾吐出对反革命分子的仇恨。省公安部队的技巧表演鼓

舞了学生的鍛煉热情，就讓他們写“精采的体育表演”。在执行中学生守則中，大家都有了一些进步，就指导他們写“我在中学生守則的指导下进步了”。班上的袁冠珍同学应征服兵役后，經常来信，并且寄来好几本書，这种事例深深地感动了学生，我便以“远方的同学”命題作文。这些題目都是从学生实际生活出发的，都是启发学生选取积极的題材来闡明主题。有时，我还注意到题目的灵活性。如以“难忘的一天”、“我的××”、“为社会主义做件事”等为題，讓学生挑选自己最熟悉的来写，有的时候指导学生就生活中取材，自由拟題作文，給予自由發揮的机会。

有些作文，可以事前向学生宣布范围，讓他們注意搜集題材，以培养观察、分析能力。我在領導学生參觀南通县农业展覽会前，注意向他們說明这是南通县史无前例的創举，我們應該認識我們南通县在农业社会主义改造方面获得的偉大成就和美丽远景。由于他們在參觀中注意了观察、研究，写作內容都比較生动形象。如刘德芬写展覽会里的标語：“开展丰产竞赛，树立光荣旗帜，克服保守思想，爭取更大丰收。”这正可表現千百万农民的意志，他們有决心去建設社会主义。又如任祖培写參觀规划模型：听說有我們紅星集体农庄的规划模型，我就挤到前面去听講解，但已講好了。我很焦急，連忙說：“同志，請你再講一遍，我們才来的。”我的眼睛定定地看着，心扑通扑通地跳着，面孔上只觉得火辣辣的。再如袁立民同学写瞎子看收割机。“瞎子拐着棒，在收割机上撫摸着。他說：‘我瞎子看不見，听听也好，摸摸也好。’他慢慢地摸来摸去，摸不到边，也摸不到頂，他笑了。从他的幸福的笑声里，我仿佛觉得他的眼睛明亮了。”从以上学生写作的情况来看，經過細致观察与深刻研究之后，写出来的作文是比較生动的。

第三、加强写作前的指导,是提高作文质量的重要关键

我在写作前,注意通过谈话,使学生明确这次作文的目的与要求,并防止作文中可能产生的弊病。拿“我热爱新农村”这篇为例,我光说明同学们都热爱今天的农村,接着我问:“新农村有哪些地方值得爱呢?”同学们有的说农民的生活改善了,生产劲头更大了;有的说农村中有了互助组、农业生产合作社,快实现社会主义了。我再问他们:“单纯这样写是不是可以表明我们对新农村的热爱呢?”大家都认为要具体地写,才有说服力。我又问:“是不是可以全部都写进去呢?”大部分同学都认为应该拣自己印象最深的一两点来写,不能满把抓。经过较短时间的指导,使学生都明确了这次作文的目的要求和写法,因此大部分学生写的都比较好。

在写作前,我还注意指导学生编写写作提纲。拿“远方的同学”一篇为例,我选取了三个同学编写的提纲,介绍给大家。指出这篇的开头可以写袁冠珍同学入伍前对大家的叮嘱,也可以写接到他寄来的信和书籍时大家的喜悦与感激心情,也可以从他过去对自己的帮助写起;在叙写中要注意突出他服从祖国挑选热情应征的优秀品质,也要写一写他过去在班上是怎样推动大家学习与锻炼的;结尾可以写自己对这种友谊的珍惜,也可以摘录自己写给袁冠珍同学的信上的知心话作结束。经过这样指导,学生都能根据自己的感触编写出提纲,作有条理地叙述,而这样的指导也不会使学生的写作内容完全雷同。当然,每次写作指导内容并不是千篇一律的,而是要根据不同的要求来确定的。总之,要通过写作前的指导,使学生心中有数:哪些可以写,哪些不可以写,什么材料该多写,什么材料该少写;怎样的开头比较好,结尾又该怎样;整个的材料如何安排,如何取得前后照应,等等。

第四、批閱學生的作文，要仔細，要有重點，要注意因材施教

我在批閱學生的作文時，對用詞造句的錯誤着重去改，對思想內容與篇章結構方面的問題着重用批。如許平在“控訴反革命分子罪行”的結尾這樣寫着：“我們要提高警惕，擦亮眼睛，和一切反革命分子鬥爭到底，要使一切反革命分子死在我們人民的面前！”我把“死”字改為“低頭認罪”，並加上眉批：我們鎮壓反革命，並不是要把他們斬盡殺絕，而是要他們放下屠刀，向人民低頭認罪，重新做人。又如管德沛在“我熱愛新農村”中說：“但是在過去，它並不值得可愛。”我把“不值得”改為“沒有今天這麼”，並加批語指出：過去的農村也是可愛的，那是反動政府和地主把它糟蹋了，它才顯得那樣破落荒涼。再如陳佩珊在“為社會主義做件事”中，描述寒假中參加植林活動，開始時多寫了準備工作和出發時的沿途情況，我沒有把這些刪掉，只加上眉批指明：這些可以少寫，因為與主題關係不大，否則前面寫得過多，又無關重要，中心便凸不出了。

在批閱時，我還注意到學生寫作能力的差別，根據不同的對象，提出不同的要求。如李智寅寫作內容比較囉嗦，我便要求他先明確重點，有中心、有層次地敘寫。又如唐漢珍、顧和寬等寫作內容比較清順，便要求他們進一步注意段落間的自然過渡、前後的照應和語言的生動形象。當他們有了些進步時，便在總評中加以鼓勵，鞏固他們已經獲得的成績，向他們提出新的希望和要求。

我在下批語時，還注意根據學生的水平，適當地引導學生去研究分析自己的寫作，有時還布置他們把用錯的詞作造句練習。管德沛是個優等生，在“我熱愛新農村”中他寫了這麼一句話：“光明趕走了老年人臉上愁苦的皺紋，也趕走了青年

人臉上的眼淚和悲哀。”我把“青”與“老”兩個字對調過來，加上眉批，叫他研究對調的原因。作文發下後，我找他問了問，他說：“青年人的性格比較剛強，在舊社會的折磨下，不會悲哀流淚，而生活的重壓會使他們很早就失去了青春。這樣對調過來，思想性要更強些。”姜美英是個中等生，在“無線電話機旁的金星”一篇中，她這樣寫着：“學習這一課，我一直沉浸在緊張激動的心情里。”我把“沉浸在”改為“懷着”把“里”字去掉。為了使她注意“沉浸”這個詞兒的用法，我以眉批布置她用這個詞造句。經過檢查，她造的句子是這樣的：“上星期六晚上，班上舉行了小型的文娛晚會，我們演出了自己編寫的劇本，朗誦了自己寫的詩歌，還表演了好些自己排練的舞蹈。我們看到這些節目，真是太高興了，大家都沉浸在歡樂的氣氛里。”顯然她已初步理解到這個詞兒的用法了。

初二下學期作文6篇，我一共用了464個批語，為了發揮這些批語的作用，我注意檢查了同學們的領會程度和改進情況，保證學生能把批改過的作文進行咀嚼和消化，也就減少了他們下次作文中的錯誤。

第五、有計劃地選擇對象，進行當面的批改和指導，是提高劣等生寫作水平的有效辦法

我每學期總要確定三至五個對象，要求通過兩三次的當面批改，提高他們的寫作水平。如張祖高過去的寫作內容很貧乏，條理不清楚，語言也比較枯澀。根據這樣的情況，我在全學期的作文教學計劃中把他確定為當面批改的對象，並決定通過以下三個步驟向他進行指導：

- 一、把抽象的話變為具體的敘述，注意選重要的寫；
- 二、敘述要有層次，注意分段，一段寫一個內容；
- 三、語言要清楚利落，要自己念得通，不用意義不懂的

詞。

經過三次當面批改，並介紹其它同學写得比較好的作文讓他學習，他的寫作成績漸漸有了進步，“我的××”一篇作文，他写出了他的母親的勤勞、樸實，和積極投入農業合作化運動的情況，全文如下：

我的母親是個勞動婦女。我的父親死去以後，是她把我領大的。家里就靠她一個人干活。有空的時候，她還幫助別人家鋤草。農忙季節，她總是起早帶晚的在田里勞動，因此一到初冬，她的手上就開了疥，象小孩嘴一樣，有時還滲出血來，可是她一點兒也不在乎，照樣的干活。鄰居勸她歇一歇，不要這樣的早起晚睡，可是她總是這樣的回答：“‘三早抵一工’，這句古話你可懂？要是太陽出得老高老高的才到田里去，不是要浪費了工夫嗎？”

我家被批准入社後，母親在勞動時更起勁了。面部的表情總是那麼愉快、高興，有些人說她年紀好象輕了十歲。在社里動員投資的時候，社委知道我家經濟條件差，認為不好收錢，可是事實和他們想的偏偏不一樣，我母親還了個“即刻響應”，後來在選舉社里的幹部的時候，她被推選為生產小組的組長。

我的母親對待祖父、祖母是很尊敬的，說話總是那麼的和善，從來沒有讓兩位老人家生過一次氣。因此，雖然我父親早死了，但祖父、祖母的精神還是很愉快。母親這樣的勤勞、樸實，給我在学习上、體格鍛煉上起了一股推動力。

這篇作文写得較短，和好的比較起來，當然還差，但與他先前写的比却是進步了。有了這樣的基礎，是可以逐步提高的。

我在進行當面批改時，總是先把學生的作文仔細地看一遍；為了消除他們的顧慮，多半利用空課或自修時間到教室里去和他們談，邊談邊改，注意提出積極性的意見，對他們的點滴進步多加表揚，以啟發他們寫作的積極性。兩年來，通過有計劃的當面批改，班上丙等成績的學生數正在不斷減少，上學

期还有四个人，下学期已减少到两个人了。

第六、作文評講是写作指导的一个重要組成部分，必須予以十分重視

我觉得要做好这个工作，必須要有充分的准备。我在批改时，根据每次作文的要求，随时將一些材料分門別类地記下来；批閱完毕，將这些材料分析研究，整理成評講材料。

在評講时，首先說明这次作文的一般优缺点与存在問題，做到巩固发揚这些优点，使学生了解并改正这些缺点。然后把思想內容与表現形式結合起来，着重解决一兩個問題，而这些重点是圍繞全学期的作文要求和每篇作文的具体要求的。以下用三堂課的具体例子來說明：

如對“我的××”一篇作文的評講，便着重談如何选取恰当材料來表現主題。我選了徐俊、季鴻英等同學的作文，指導同學進行研究，要他們說出他們選材的優點在哪裡。有的說，徐俊寫他哥哥參軍時怎樣說服父母，熱情地去保衛祖國，表明了他哥哥熱愛祖國的優秀品質；有的說，徐俊還寫他哥哥復員回來又參加勞動，積極在农村中組織農業生產合作社，領導農民兄弟走社會主義道路，這更表明他具有崇高的思想品質。有的說，季鴻英寫了她的父親在艱苦環境里堅持對敵鬥爭，表現出一個共產黨員的英雄氣概；有的說，她写出了她父親關心她的進步，經常寫信勉勵她，表明了一個革命工作者對子女教育的注意。這樣通過談話，使學生認識他們所選取的材料都足以說明，這些人物在新的社會制度下，在黨的教育下，已經形成了新的品質；也只有通過這些題材，才能表明這些人物的新的面貌，也才能顯出這些人物的可愛。

又如對“參觀南通縣農業展覽會”這篇作文的評講，便根據寫作前的指導要點，着重談起頭結尾和段落間的自然過渡。