



西安交通大学 学术文库

交通大学(西安) 百年音乐文化史

谷玉梅 李啸 著

年師 範 新規模 近代南洋



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



西安交通大学 学术文库

交通大学(西安) 百年音乐文化史

谷玉梅 李啸 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

交通大学(西安)百年音乐文化史/谷玉梅等著.
—西安:西安交通大学出版社,2013.1
ISBN 978-7-5605-4605-6

I. ①交… II. ①谷… III. ①西安交通大学-音乐史
IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 241338 号

书 名 交通大学(西安)百年音乐文化史
著 者 谷玉梅 李 啸
责任编辑 侯 军 孟 颖

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280
印 刷 陕西宝石兰印务有限责任公司

开 本 880mm×1 230mm 1/16 印张 25.5 字数 609 千字
版次印次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-4605-6/J·89
定 价 60.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133 (029)82664840

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

序 一

我真没有想到以理工为特色的，著名的交通大学，竟在音乐艺术文化教育方面也有这么多的成就。透过一张张开始脱色的旧照片，一份份已然泛黄的老信笺，还有那一页页满载俊秀小楷的案卷，我们看到了交通大学从它的前身南洋公学开始，就给中国近代音乐教育发展做出了令人瞩目的贡献！

这使我想到了我偶尔获得的一个忘年交——一名西安交大电器工程专业毕业生的故事。那是1986年10月，西安音乐界的朋友来邀请我去排演贝多芬的第九（合唱）交响曲。他们说陕西省交响乐团和一个200多人包含业余爱好者的大合唱团正等着我，我被他们敢攀艺术高峰的精神和热情所感动，就和他们一起投入了艰苦的排练。虽然时间很短，最终还是以相当好的质量，在西安一连上演了9场。音乐会所产生的震撼人心的艺术效果，轰动了古城西安，据说也有不少西安交通大学的学生聆听了这场音乐会。

一天一个青年学生闯到我们的排练厅来，自我介绍他是西安交通大学交响乐爱好者协会的主席，名叫杨树屏。他鼓起勇气，小心地试探我是否可以去他们学校做一个音乐讲座，没有想到我马上就答允了。讲座受到同学们的热烈欢迎，我和他也就成为了音乐上的忘年交。后来，他毕业分配到重庆，从做工程师到下海经商，十几年里始终与我保持着联系，保持着对交响音乐的一片挚爱。当他知道我应邀创办了“民办公助”性质的厦门爱乐乐团，于2002年岁末，趁他与重庆九龙坡区政府的领导到厦门参加国际贸易投资洽谈会的机会，动员领导们来欣赏了我们的演出，音乐会后区长对我们大为赞赏，当即决定邀请我率团到重庆演出。后来也是在杨树屏的推动下，让深怕听不懂交响乐的重庆人，接受了一部刘湔作曲的优秀交响诗篇《土楼回响》，结果演出非常成功，那也是这部后来被我们带到了亚、欧、美9个国家演出了60场的中国优秀大型作品第一次走出福建省的实践。

杨树屏不仅努力推动经典音乐的普及，也深藏着对音乐家们的尊重和爱戴。当我国第一个由不计报酬者组成的志愿者团体“爱乐女”室内乐团举行20周年聚会时，他还悄悄地派人来买了单，表达了他对这些女音乐家的一片敬意。

一个培养工程师的西安交大竟培养出了这样一位懂得尊重艺术、尊重音乐家的企业家，我们不正可以从一滴水，联想到这条江河的品质吗？不也可以联想到贯彻在西安交通

大学教育中的人文精神和健康艺术品味的影响吗？的确，大学应当不仅仅是传授知识和科技创新的基地，更是培育人们崇高理想和素质修养的园地。相信谷玉梅老师的这本书除了能够填补交通大学艺术教育史以及中国近代音乐史料中的一些空白外，一定还能对我国高等教育事业的发展做出贡献。

郑小瑛

2013.1.4

郑小瑛：中央音乐学院教授、中国著名指挥家、厦门爱乐乐团艺术总监督

序 二

谷玉梅教授经过数年的辛勤笔耕，一部洋洋洒洒的《交通大学(西安)百年音乐文化史》终于杀青了。谷教授嘱我写序言，实感力不从心。谷教授敢为中国一所著名的大学钩稽“百年音乐文化史”，穷览历史文献，个中甘苦，不难想见。能够取得这样的成绩，得益于她长期从事音乐文化教育的积累与实践，所以独具法眼，在中国近代音乐史与教育史研究领域，居然另辟蹊径，显微阐幽，终成正果，其开创性当无争议。

交通大学的前身是1896年始建于上海的南洋公学。由于1895年4月中日甲午战争的教训，尽管北洋水师拥有先进的武器却照样惨败，促使国内一批志士仁人开始认识到培养人才的重要性。举办新式教育，目的是追赶西方，为国家提供各类人才。为了向西方近代教育学习和看齐，南洋公学作为国内新式学堂，在学堂出资人、管理者的关注下，首创了国内最早的校歌——《警醒歌》，歌词由总教习张焕纶撰写，师范生张惕铭、姚立人、沈庆鸿等用宫调谱曲，盛宣怀最终定夺。校歌的目的是励志，用音乐的语言陶冶人，旨在激励全体师生员工自强不息、励精图治、实现理想，奠基校园文化。这首校歌可以说是交通大学百年音乐文化教育之始，对学生接受音乐教育具有重要的启蒙作用，而直接参与校歌谱曲的师范学生如沈庆鸿(叔逵，心工)，后来成为交大音乐文化教育的直接推动者。

交通大学的音乐文化教育与学校的办学体制密切相关。学校开办伊始，办学层次就分为三级，即设有附属小学和附属中学，目的是为高等教育提供质量较高的生源。因此，音乐文化教育可以分为两个阶段：

第一阶段是小学的专门教育，即直接开设音乐文化课程。1902年，本校师范生沈庆鸿(叔逵)东渡日本，入东京弘文学院学习。1903年2月回国，在南洋公学附属小学任教师，首次将日本的简谱引入国内，设唱歌课，并专门设置了唱歌科(相当于音乐系)，据民国教育部编著的《第一次中国教育年鉴》称：“是为我国小学最早有唱歌课的一年”。1911年交大《附属高等小学堂章程》中，进一步提出了“学科”设置课或知识结构之思想，其中开设音乐课的目的是：“唱歌：其要义在活泼心思，助其发育，为涵养德行之具，并于以上所教各科有直接之关系，如修身、历史、地理，均可举其一事，编成诗歌，令其习诵，则所讲之书，尤易感悟，不复觉记忆之艰苦。”明确提出了音乐教育有两大作用：一是可以活泼心思、助其发育、涵养德

行；二是音乐教育可以与其他学科相通，认识到科学与艺术可以相通。1933年，在《中小学年刊》(第三期)小学“各科教学目的”时指出，“艺术科：启发儿童艺术之本能，陶冶美善的发表及创作之力量。”可以说对小学音乐艺术教育提出了更高的要求，小学生要有“发表及创作之力量”。这些在“音乐艺术教育”上的办学思想，无疑对交大生动活泼的校园文化具有浑厚的奠基作用。

第二阶段是中学和大学音乐艺术陶冶教育，主要是通过各种学生社团来完成的。长期以来，学生自治会(学生会)设有艺术委员会，组织师生成立各种社团，如唱歌班、铜乐队、京剧社、话剧社、国乐社、雅歌社、口琴社、管弦社、西乐社、歌咏会、平剧社、电影社、摄影社、棋弈社、美术社，等等，经常在文治堂举办音乐会，校园音乐艺术文化呈百花齐放的局面。譬如，钱学森曾是管弦社、口琴社的成员。1931年，钱学森是大二的学生，当年学生自治会艺术委员会定期举行助赈游艺会，“票价收入除开销外，悉汇寄黄河水灾会赈济灾黎”。话剧社举办助赈黄河水灾游艺会，演出话剧《生死离别》、歌舞、口琴、西乐等节目。1935年2月，钱学森在《浙江青年》第一卷第四期上发表《音乐和音乐的内容》一文，专门讲如何欣赏贝多芬和莫扎特的音乐作品。关于交大有关音乐艺术社团的由来与活动情况，谷教授已有深入发微，不赘述。

众所周知，交通大学是一所著名的理工科大学，在百年的办学历程中始终贯彻了科学和艺术并重育人理念。正如李政道教授所指出：“艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都是真理的普遍性。……科学，例如天文学，物理学，化学，生物学等等，对自然界的现象进行新的准确的抽象，这种抽象通常被称为自然定律。定律的阐述越简单，应用越广泛，科学就越深刻。尽管自然现象不依赖于科学家而存在，但对自然现象的抽象和总结是一种人为的，并属于人类智慧的结晶，这和艺术家的创造是一样的。”“科学和艺术的关系是同智慧和情感的二元性密切相连的……科学和艺术是不可分的，两者都在寻求真理的普遍性。普遍性一定植根于自然，而对自然的探索则是人类创造性的最崇高的表现。事实上如一个硬币的两面，科学和艺术源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性，普遍性，永恒和富有意义。”2005年4月，交大决定启用并继承了上个世纪30年代的校歌，其中便对办学有明确定位：“美哉吾校，性灵源泉，科学之奥府，艺术之林园”、“美哉吾校，真理之葩，青年之楷模，邦国之荣华”。正是源于科学和艺术并重育人理念，培养了学生的“创造性意识”和“追求真理的意识”。当前，国内高校都在试图回答“钱学森之问——为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？”我们不妨从交大早期办学的历史文化氛围里，考察为什么能够培养出钱学森这样的杰出人才，由中得到一些启迪。

必须指出的是，交大注重科学和艺术并重的育人理念，重要的因素之一是取决于办学

者、管理者,来自他们的重视、倡导与身体力行。上个世纪二三十年代,交大每周都要举办“国语演说竞赛”,1931年3月27日,秦绍基同学就是以《艺术与科学》为题,获得了第二名。又如:1938年当时国民政府教育部要求各学校将“所编校歌检送来部,以备考查”,显然来自于上级部门的明文要求。但是交大第一首校歌《警醒歌》却属自发行为,来自办学者的重视而非官方(上级)的指令。1994年春,陕西电视台对陕西省春节晚会举行了现场直播,全省人民目睹了交大8位教授合唱时的风采。合唱团成员有徐通模校长、陈学俊院士、郑南宁教授……用美妙的歌声演唱了《革命人永远是年轻》、《长江之歌》、《打靶归来》和《我们走在大路上》等歌曲,使三秦儿女耳目一新。值得一提的是,其中郑南宁教授现在是交大校长,1999年当选为中国工程院院士。

正如谷教授在自序中所言,交通大学在一百多年的文化积累中,许多音乐艺术轶闻散见于各种文献,因此难免有“沧海遗珠之误”。譬如说,如今所谓“交通大学校友会”,当年的名称是“南洋公学同学会”。1933年,沈庆鸿专门为全国各地的交大校友,每年校庆日回校聚首,谱写了一首《同学会聚会歌》,目的是凝聚情感,群策群力,共同关心和促进母校的发展。歌词是:“我校历史远且长,中外今昔仰南洋。我会与校如母子,母体康健子亦强。先后同学千百万,岁岁今日聚一堂,情话绵绵新旧雨,同声敬祝共举觞,祝我母校万万岁,我会并寿寿无疆。”如果交大今后每年校庆,能够恢复吟唱这首歌曲,必将有利于凝校友情感,群策群力,共同关心和促进母校的发展。

万事开头难。谷玉梅教授编撰《交通大学(西安)百年音乐文化史》无疑是一个良好的开端,既可为国内其他办学悠久的大学编撰类似的专著起到示范带头作用,也可为作者今后进一步修订和凝练现有专著开启了踏脚石。

霍有光

2012年4月20日

霍有光:西安交通大学档案馆馆长、教授、博士生导师

作者的话

ZUOZHEDEHUA

交通大学拥有上百年的办学历史,从十里洋场的大上海到历经周秦汉唐文风诗雨洗礼的故都长安,伴随历史的车辙,积淀出今日的辉煌。学校的璀璨激励着学子的奋进,学子的荣耀书写着母校的风采。交大人爱校,同时也传承着书写交大辉煌历史的传统,希望交大优秀的校园传统文化薪火相传,永久不衰。

交通大学从建校伊始就十分重视人文精神教育。翻开记载荣耀的文献资料,徜徉在交大的历史中,我们可以看到一百多年来,早在南洋公学时期,就先后开设了唱歌、图画、手工、体操等课程。1897年南洋公学师范院首创了中国最早的校歌——《警醒歌》,之后又相继成立了南洋歌社、军乐团、国乐社、口琴社、京剧社、话剧社等各种类型的学生艺术社团,并为我国近代音乐文化艺术培养出了一批音乐艺术大师。如著名音乐教育家、中国近代学堂乐歌之父沈心工,一代文化大师李叔同,编写了中国第一部有声电影剧本的著名戏剧家洪深,著名戏剧家、物理学家丁西林,第一位华裔好莱坞影星终审评委卢燕,等等。此外,“中国航空之父”钱学森,前国家主席江泽民都是在音乐方面才华出众的校友。

但是,由于种种原因,交大人对音乐艺术在办学过程中的意义和地位尚无系统的研究。目前,关于交大音乐艺术成就的研究和报道较少,而在西安交通大学目前出版的书目中,对这方面史实的专门性整理,更是处于一片空白,这不能不说是一个遗憾与不足。

作为一位西安交通大学的音乐教育工作者,深感重担在肩。在翻阅和梳理交大音乐史料的过程中,创作思路也发生了重大改变,由最开始的想撰写相关的学术论文和开办音乐史讲座,到后来决定编撰一部音乐文化史研究专著,一方面是鉴于交大音乐文化史料的丰富,一方面也可填补交通大学在音乐文化研究上的空白,同时也可开创我国高等院校音乐教育史研究的先河。

在获得校内外相关专家学者的肯定与支持后,笔者坚定了为交通大学百年历史书写音乐文化著作的信念。在学校领导的支持下,在校内外专家学者的鼓励 and 指导下,在诸多同仁的期待下,笔者通过无数个日夜的耕耘,终于将这部用来展现交通大学百年音乐文化发

展历史风采的书稿付梓完稿,怀着忐忑之心,希望能够为交大辉煌的历史增添一笔更富人文情怀的笔墨。

此书成稿于交通大学建校 110 周年前后,以交通大学百年发展史料为基础,采用图文并茂的形式,简要勾勒了交通大学从 1896 年的南洋公学创立时期至今百余年间音乐文化走过的风雨历程,从各个方面反映了交大各个历史时期的音乐传统和艺术特色。希望能引起更多人对学校音乐文化教育的重视和关心,总结经验,找出不足,挑战未来,创造交通大学百年音乐文化的新局面,为交大争创世界知名高水平大学而努力奋斗。

由于个人对于相关资料背景认识有限,加之对掌握的资料分析研究还不够深入,因此在完成交通大学百年音乐文化发展史这样一个宏大的题目时,时常感到举步维艰。故仅以交大历史发展为框架,加进一些具体的叙述与评价,内容或显较为单薄粗糙。因此难免有缺失文献、沧海遗珠之误,错误在所难免,敬祈各位专家学者批评指正。

作者

2011 年 12 月于古城西安

目 录

CONTENTS

题词	赵季平
序一	郑小瑛
序二	霍有光
作者的话	作者
前 言	(1)
第一章 南洋公学时期的音乐文化(1896—1906年)	(5)
第一节 时代背景	(7)
一、“储才必先兴学”——南洋公学之创办	(7)
二、19世纪末中国音乐发展状况	(17)
三、南洋公学引领下的近代音乐教育	(18)
第二节 肇始南洋的学堂乐歌	(20)
一、学堂乐歌概述	(20)
二、学堂乐歌之父——沈心工	(22)
三、艺术大师——李叔同	(24)
四、学堂乐歌的传播	(28)
第三节 南洋公学的音乐艺术活动	(32)
一、中国近代最早的音乐课——南洋公学乐歌课	(32)
二、中国近代第一部音乐教材——沈心工《学校唱歌集》	(33)
三、中国近代最早的教学法指南——沈心工《小学唱歌教授法》	(36)
四、中国近代最早的校歌——《警醒歌》和《四勉歌》	(37)
五、其它音乐实践活动	(41)
第二章 工科学校时期的音乐文化(1907—1920年)	(45)
第一节 时代背景	(47)
一、上海工业专门学校的由来	(47)
二、新文化运动影响下的中国音乐教育	(49)
三、重视音乐及体育教育的校长唐文治	(52)
第二节 校园音乐文化活动的兴起	(55)
一、音乐文化活动的广泛开展	(55)
二、学生音乐艺术社团的兴起	(61)
三、《邮传部高等实业学堂校歌》之诞生	(67)

四、《南洋公学校歌》之诞生	(68)
五、祭祀孔子的音乐活动	(69)
第三节 南洋附小童子军与校园音乐教育	(71)
一、南洋童子军概述	(71)
二、南洋童子军的音乐艺术活动	(72)
三、童子军赈灾义演活动	(75)
第四节 洪深、丁西林、杨锡冶的作品及艺术思想	(77)
一、洪深——奠定现代话剧导演制的中国第一人	(77)
二、丁西林——中国现代第一位喜剧大师	(80)
三、新剧股排演洪深、丁西林作品《黑蝙蝠》和《一只马蜂》	(82)
四、杨锡冶——从音乐中寻找灵感的中国第一位动画专家	(83)
第三章 交通大学时期的音乐文化(1921—1927 年)	(87)
第一节 时代背景	(89)
一、从上海工业专门学校到交通大学	(89)
二、新文化运动前期的音乐激流	(91)
第二节 蓬勃发展的校园音乐艺术活动	(91)
一、游艺部续写音乐活动新篇章	(91)
二、附属小学 20 周年校庆中的音乐活动	(96)
三、《南洋大学校歌》之诞生	(98)
第四章 综合大学时期的音乐文化(1928—1936 年)	(101)
第一节 时代背景	(103)
一、综合大学之由来	(103)
二、第二次国内革命战争时期的音乐概况	(104)
第二节 艺术委员会领导下的八个文化艺术社团	(106)
一、秦绍基负责的艺术委员会	(108)
二、戴郁青、陈国钧加盟交大军乐队	(112)
三、应云卫、欧阳予倩、袁牧之等辅导交大话剧社	(114)
四、石人望指导交大口琴队	(121)
五、袁炳南、余秉枢、何绍贤筹建领导的管弦乐队	(123)
六、陈能仁指导交大歌咏会	(126)
七、浦梦古、柳尧章、张恩袭指导交大国乐社	(128)
八、刘璧麟、许紫云辅导的交大京剧社	(130)
第三节 综合交通大学时期的艺术活动	(133)
一、群星璀璨的交大音乐会	(133)
二、东亚第一女高音——喻宜萱交大献唱	(135)
三、三段体《母校歌》的创作始末	(140)

四、啦啦队应援歌	(142)
五、与国立音乐院的交流	(148)
第四节 校庆 40 周年音乐盛典	(151)
一、40 周年音乐大会群星荟萃	(151)
二、《委曲求全》和《日出》	(155)
第五节 艺术源灵的绽放	(163)
一、《今后交大话剧社的方针》及其作者钱家骐	(163)
二、《从舞台上体验到的人生》及其作者凤子	(164)
三、《新同学与话剧社》及其作者小丑	(165)
四、《杂谈戏剧》及其作者大仁	(166)
五、《文艺和政治》及其作者邓广熙	(167)
六、《我们对于鉴赏艺术应有的态度》及其作者枕岚	(168)
七、《我们需要校歌》及其作者欣之	(169)
八、《我们的艺术主张》及其作者紫茵	(170)
第六节 以音乐释情怀的“导弹之父”——钱学森	(171)
第五章 抗日战争时期的交大音乐文化(1937—1945 年)	(177)
第一节 时代背景	(179)
一、抗战时期艰难的办学历程	(179)
二、国统区与解放区民主革命音乐的兴起	(181)
三、抗日战争时期的上海音乐	(182)
第二节 战火纷飞年代的交大音乐教育	(188)
一、组织“救饿救寒”义演活动	(189)
二、合唱团举行赈灾音乐演奏会	(190)
三、话剧社排演进步话剧	(190)
第三节 萧友梅与交通大学校歌	(192)
一、萧友梅生平	(192)
二、萧友梅创作交通大学校歌始末	(193)
第四节 进军好莱坞的国际影星——卢燕	(198)
第六章 抗战胜利后的交大音乐文化(1945—1949)	(201)
第一节 时代背景	(203)
第二节 护校运动中的交大歌声	(206)
一、护校运动产生的缘由	(206)
二、护校运动中创作的歌曲	(207)
第三节 如火如荼的学生音乐活动	(208)
一、振奋民族精神,重建音乐社团	(208)
二、音乐活动在学生运动中蓬勃发展	(215)

三、文治堂——交大人难以忘怀的舞台	(219)
四、周小燕独唱交大上演	(221)
五、马思聪小提琴音乐演奏会交大上演	(224)
第七章 建国后交通大学的音乐文化(1950—1955 年)	(227)
第一节 时代背景	(229)
一、文艺必须“为人民服务”——建国初期的音乐发展方向	(229)
二、音乐艺术以崭新的姿态逐渐走上了专业化的道路	(229)
第二节 建国后交大音乐文化活动的开展	(230)
一、高唱革命歌曲	(230)
二、结合学习,积极展开文娱体育活动	(231)
三、结合思想改造学习运动而开展的音乐文化活动	(231)
四、积极贯彻“三好”号召,开展丰富的校园文体活动	(232)
五、文娱社团积极开展艺术活动	(233)
六、苏联艺术家来校演出	(234)
第八章 迁校早期的音乐文化(1956—1965 年)	(239)
第一节 时代背景	(241)
一、交通大学内迁西安	(241)
二、“西迁精神”名垂青史	(244)
第二节 秦沪交融共铸交大音乐新篇章	(246)
一、陕西音乐发展状况	(246)
二、音乐总指挥——周建枢	(248)
三、草棚大礼堂——交大人永不厌倦的音乐殿堂	(251)
四、学生艺术社团的蓬勃崛起	(252)
五、校园文娱活动的广泛开展	(260)
六、教工文艺活动	(269)
第三节 音乐知识之花绽放交大	(273)
一、广播台编写“音乐欣赏基本知识”	(274)
二、音乐欣赏与评论异彩纷呈	(274)
第九章 “文革”时期的交大音乐文化(1966—1976 年)	(279)
第一节 文革时期的中国音乐	(281)
第二节 文革时期的交大校园音乐文化	(281)
一、文革期间音乐活动的开展	(281)
二、音乐文化下乡活动	(282)
三、交流演出活动	(284)

第十章 新时期的交大音乐文化(1977—2000 年)	(291)
第一节 时代背景	(293)
一、新时期交大音乐发展状况	(293)
二、艺术教研室的成立	(295)
第二节 艺术社团的成立与发展	(296)
一、管弦乐队的成立与发展	(296)
二、民族管弦乐团的成立与发展	(297)
三、话剧团的成立与发展	(299)
第三节 音乐文化交流活动的广泛开展	(301)
一、舞蹈艺术家彭清一莅校演讲	(301)
二、著名钢琴艺术家殷承宗先生莅校演出	(302)
三、李德伦应聘交大客座教授	(303)
四、全国喜剧美学讨论会交大召开	(304)
五、交流演出层出不穷	(304)
第四节 百花盛开的校园音乐艺术活动	(306)
一、“交大之星”艺术评选活动	(306)
二、“中华之声”合唱比赛	(307)
三、难忘的毕业联欢晚会	(308)
四、盛大团日活动	(308)
五、建国 40 周年文艺晚会	(310)
六、交大教授三秦放歌	(311)
七、千名师生齐颂“黄河”	(311)
八、“词韵诗情”音乐作品欣赏会	(313)
九、征集校歌活动	(313)
十、交通大学 100 周年校庆活动	(316)
第十一章 走进新世纪的交大音乐文化(2000—2006 年)	(319)
第一节 时代背景	(321)
一、新世纪的西安交通大学	(321)
二、新世纪交大音乐文化教育发展状况	(321)
第二节 新世纪的交大艺术团	(323)
一、新世纪交大合唱团	(323)
二、发展中的交响乐团	(325)
三、高水平的交大民乐团	(326)
四、青春焕发的交大舞蹈团	(327)
五、新生的交大话剧团	(328)
六、“梧桐树”男声合唱团	(329)

七、音乐爱好者协会	(330)
八、交大京剧协会成立	(331)
第三节 丰富多彩的艺术活动	(332)
一、李岚清《音乐·艺术·人生》	(332)
二、《同一首歌》、《综艺大观》唱响校园	(333)
三、高雅艺术进校园	(335)
四、陕北民歌校园行	(336)
五、与校外音乐团体的交流	(337)
六、交通大学 110 周年校庆晚会盛大开幕	(339)
结语	(342)
后记	(348)
附录一：追忆交大百年音乐历史，西迁老教授访谈录	(350)
附录二：《交通大学（西安）百年音乐文化史》读后感	(357)
附录三：交通大学（西安）音乐大事记	(359)
参考文献	(378)

前言

FOREWORD

从 1896 年上海建校以来,交通大学走过了百年的沧桑历程。如今,西安交通大学已发展成为一所具有理工特色,涵盖理、工、医、经济、管理、文、法、哲、教育等九个门类的综合性研究型大学。作为中国近代高等教育办学的先驱,交大百年来所取得的辉煌成就对于整个中国高等教育的发展有十分重要的意义。当前,西安交通大学正全力以赴提高各学科发展水平,努力向世界高水平大学迈进,而在这一过程中,音乐艺术文化的发展又是其中不可或缺的一环。因此,为了使交通大学在新的发展道路上取得更大的成功,对交通大学百年音乐教育发展史的研究显然已是势在必行。从事这一研究,不仅会填补西安交通大学在音乐艺术史方面的空白,而且对全国高等学校的音乐艺术教育的发展都会起到一定的辐射作用。

鉴于此,笔者对西安交通大学过去百年的音乐教育发展状况进行了详细全面的调查研究,搜集了大量资料,并得出了西安交通大学拥有目前国内最为完整和丰富的高等教育学校发展史资料的结论。在西安交通大学档案馆,目前现存清代档案 83 卷,民国档案 4000 卷,新中国成立以后的档案更是多达十万余卷。虽然清代档案只有 83 卷,但这在全国高校档案保存中已属罕见,而民国和新中国成立后的档案则都保存比较完整,如此丰富的档案资源为本项目的整理与研究提供了雄厚的基础,也保证了这项研究史实的完整性和准确性。

交通大学历届领导班子,不仅是学者名流,而且都有着极高的文化、艺术、美育方面的素养。因此,校领导和各级职能部门领导经常莅临各种形式的音乐艺术文化活动现场进行观摩和指导,并和学生一道登台演出,这样一来,交通大学的校园艺术文化氛围渐趋浓厚。

《交通大学(西安)百年音乐文化史》是一部以上述历史传统和丰富资料为基础,经过严格撰写整理的研究性论著。本书的主要内容包括十一个章节。

第一章:南洋公学时期(1896—1906 年)。在师夷长技的声浪中,洋务派代表人物盛宣怀创办了南洋公学(交通大学的前身)。南洋公学师范院、外院(后改为附属小学堂)、中院(中学,也称二等学堂)、上院(大学,也称头等学堂)四院及其特班也相继诞生,中国近代高等学校最早的校歌和乐歌课本也最早出现在这所学校里。作者在本章将重点介绍南洋公学时期的学校音乐发展状况;沈心工、李叔同等人在南洋公学从事的音乐活动情况;中国最早的校歌《警醒歌》、《四勉歌》、《中院院歌》的诞生及其时代意义;南洋公学时期外院开设“乐歌”课程以及沈心工等人开创中国近代音乐史上具有启蒙意义的学堂乐歌的音乐运动;沈心工出版的中国近代最早的音乐课本《学校唱歌集》,推动中国学堂乐歌运动蓬勃发展的