

高等学校数字媒体专业规划教材

Photoshop平面设计实用教程

张辉 编著



清华大学出版社

013059788

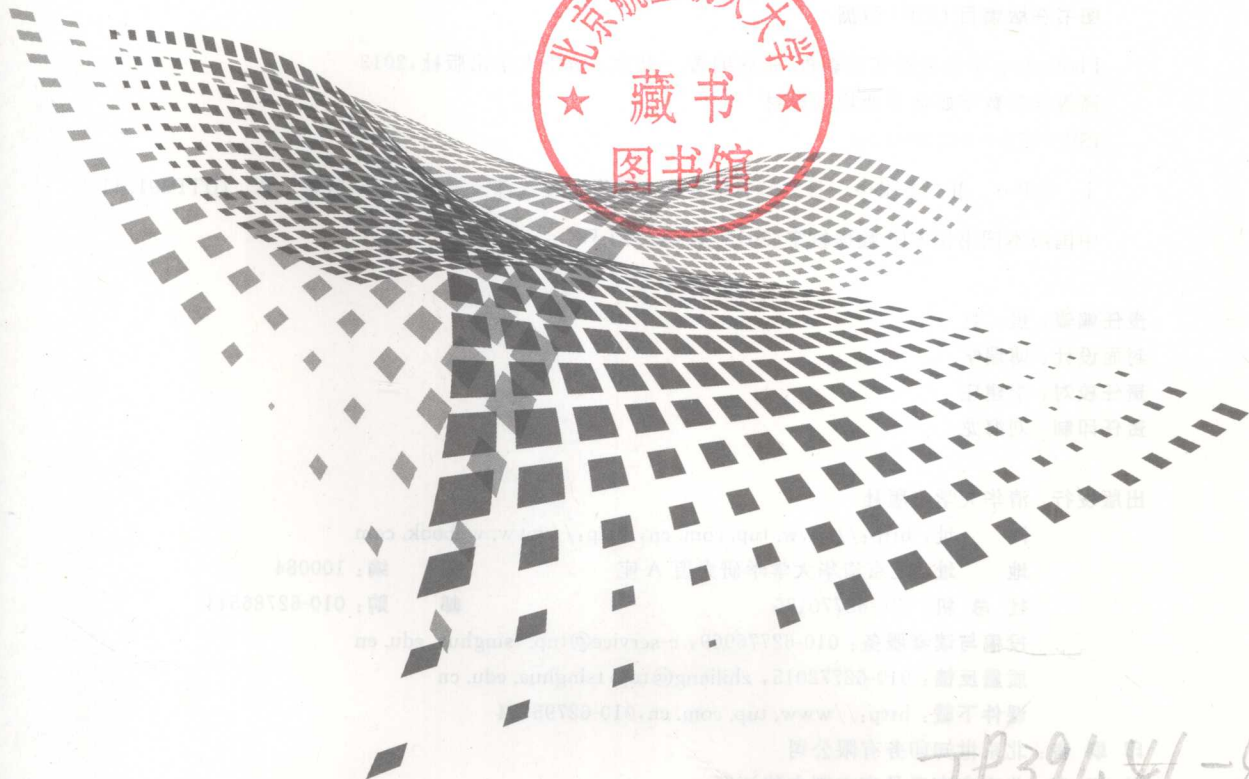
TP391.41-43
503

高等学校数字媒体专业规划教材

Photoshop平面设计实用教程



张辉 编著



TP391.41-43
503

清华大学出版社



北航

C1665878

88720310

内 容 简 介

本书主要内容包括 Photoshop 基础知识、常用操作、选择方法、绘画与图像修饰、色彩调整、图层应用技巧、蒙版与通道、矢量工具与路径、文字与编辑、滤镜的应用、网页图像与动画、动作与自动化、色彩管理与系统预设、商业设计案例。

本书采用“教程+案例”的编写形式,内容及案例选择立足于教学实际,结合“理、实一体化”及“工学结合”的教学理念,突出实用性、灵活性、先进性和技巧性,内容涉及目前 Photoshop 的主流应用,而且强调不同应用之间技术和设计理念的有机结合。书中每章均附有基础实例和综合实例,并在最后一章进行商业案例的实战演练。

本书兼具技术手册和教学用书的特点,适合作为高等学校数字媒体专业和各类培训机构相关课程的教材和教学参考书,也可以作为平面设计从业人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计实用教程/张辉编著.--北京:清华大学出版社,2013

高等学校数字媒体专业规划教材

ISBN 978-7-302-32414-0

I. ①P… II. ①张… III. ①平面设计—图像处理软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 095972 号

责任编辑:焦虹
封面设计:傅瑞学
责任校对:李建庄
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印 刷 者:北京世知印务有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:18.25

字 数:456千字

版 次:2013年7月第1版

印 次:2013年7月第1次印刷

印 数:1~2000

定 价:69.00元

产品编号:053556-01



1. 本书主要内容

本书采用“理、实一体化”的教学模式,以培养实践能力为中心,体现“做中学、学中做”的特点。作者在教学中将典型案例、商业实践项目与教学融为一体,并将职业素养和创新意识纳入实践教学体系。全书共分 14 章,概括如下:

第 1 章讲解 Photoshop 的发展历程及应用领域、新功能、基本概念。

第 2 章讲解界面控制、常用的编辑操作、图像形状变换等功能。

第 3 章讲解各类选区的创建方式,重点讲解基本选择工具、“抽出”滤镜及选区的运用。

第 4 章讲解修复工具、内容识别比例、“消失点”滤镜、“操控变形”命令的使用方法。

第 5 章讲解图层的常用编辑,图层蒙版、图层样式及图层混合模式的应用技巧。

第 6 章讲解图像色彩调整命令的基本应用及操作技巧。

第 7 章讲解图层蒙版及通道中存储信息的基本原理。

第 8 章讲解文字工具及路径字、段落排版、艺术字制作等内容。

第 9 章讲解画笔工具、钢笔工具、矢量绘图工具的定制和使用。

第 10 章讲解滤镜库及外挂滤镜的使用。

第 11 章讲解如何使用、录制动作,批处理图像,创建 Web 照片画廊及制作全景图像。

第 12 章讲解切片的创建、删除、组合、网页输出、制作动画和处理视频等。

第 13 章讲解校样设置、环境参数设置等内容。

第 14 章讲解商业应用领域的 9 个实践案例。

2. 本书主要特色

本书以学生知识、能力和素质一体化的培养为目标,重点在于培养学生的自主学习能力和创新能力,强化学生的工程意识和工程实践能力。



本书每章都附有相应的基础实例、综合实例,以层层递进的方法讲解每个实例的内容和步骤,强化读者对知识的理解。在最后一章介绍了具有鲜明特色的案例,内容涉及海报、相册封面、广告、网页素材、形象宣传、主题背景、软件 UI 界面等应用领域。每个商业案例均从案例要求、设计思路、知识要点、制作步骤、案例小结五个方面介绍其完成过程,体现了 CDIO 工程教育的理念。

3. 课程教学方法

(1) 应用理论与案例交替循环授课

教师示范和学生操作训练互动,学生提问与教师解答、指导有机结合,让学生在教和学的过程中,掌握平面设计的知识和技能。

(2) 基于行动导向的“六步法”情境化学习过程

在每个学习任务的教学实施过程中,按照基于行动导向的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”六步法,以“任务描述、任务资讯、任务分析(决策、计划)、任务实施、任务检查、任务评价与总结、拓展训练”的过程实施教学。

4. 教学评价体系

(1) 采用阶段评价、目标评价、项目评价、理论与实践一体化评价的模式。

(2) 注重评价的多元性,结合考勤、课堂提问、课堂讨论、学生作业、平时测验、实验实验、技能竞赛及考试情况,综合评价学生的成绩。

(3) 注重学生职业素质、岗位技能和专业知识的综合性评价,着重培养学生的综合素质,力求使评价体系全面、可控、可行。

(4) 注重学生创新能力的培养,对具有独特创意的学生予以特别鼓励。

本书在编写过程中,注意重点内容的深入浅出和案例选择的合理性、时效性。由于作者水平有限,书中难免有不足之处,恳请广大读者和同行批评指正。

张辉



目 录

第 1 章 平面设计基础知识	1
1.1 Photoshop 的应用领域	1
1.1.1 在平面设计中的应用	1
1.1.2 在网页设计中的应用	2
1.1.3 在插画设计中的应用	3
1.1.4 在界面设计中的应用	3
1.1.5 在数码照片与图像修复中的应用	4
1.1.6 在动画与 CG 设计中的应用	5
1.1.7 在效果图后期制作中的应用	5
1.2 像素与分辨率	6
1.2.1 了解像素	6
1.2.2 了解分辨率	6
1.3 图像的类型	7
1.3.1 位图的特征	7
1.3.2 矢量图的特征	7
1.4 图像的颜色模式	8
1.4.1 位图模式	8





目录

1.4.2 灰度模式	9
1.4.3 双色调模式	9
1.4.4 索引模式	10
1.4.5 RGB 颜色模式	11
1.4.6 CMYK 颜色模式	12
1.4.7 Lab 颜色模式	14
1.4.8 多通道模式	14
1.4.9 8位、16位、32位/通道模式	14
1.4.10 颜色表	15
1.5 常用的图像文件格式	15
1.5.1 PSD 文件格式	16
1.5.2 PDF 格式	16
1.5.3 BMP 图像文件格式	16
1.5.4 PCX 图像文件格式	17
1.5.5 GIF 文件格式	17
1.5.6 JPG 文件格式	17
1.5.7 WMF 文件格式	18





目 录

1.5.8 PNG 图像文件格式	18
1.5.9 TIFF 图像文件格式	19
第 2 章 Photoshop 的基础操作	20
2.1 Photoshop CS5 Extended 的操作界面	20
2.1.1 窗口的功能划分	20
2.1.2 菜单栏	21
2.1.3 工具箱	21
2.1.4 工具选项栏	22
2.1.5 命令调板	22
2.1.6 状态栏	23
2.2 在不同的屏幕模式下工作	24
2.3 图像的查看与导航	24
2.3.1 自定义工作区域	24
2.3.2 突出显示菜单命令	25
2.3.3 显示额外内容	25
2.4 辅助工具	25
2.4.1 参考线	25





目 录

2.4.2 网格	26
2.4.3 注释工具组	26
2.4.4 测量	26
2.5 自定义快捷键	27
2.6 历史记录	27
2.6.1 历史记录控制面板	28
2.6.2 创建快照	28
2.7 图像的变换与变形操作	29
2.7.1 选区的精确变换操作	29
2.7.2 参考点	29
2.7.3 在信息调板中查看变换参数	30
2.8 裁剪图像	31
2.9 修改图像大小	31
2.10 修改画布	32
2.11 复制图像	32
2.12 Mini Bridge 扩展功能	33
2.12.1 打开 Mini Bridge 与 Adobe Bridge	33






目 录

2.12.2 扩展功能简介	33
2.13 本章基础实例	34
2.14 本章综合实例	35
第3章 选择	38
3.1 关于选择	38
3.2 选择方法概述	39
3.2.1 形状选择法	39
3.2.2 路径选择法	40
3.2.3 智能选择法	40
3.2.4 快速蒙版选择法	40
3.2.5 色调选择法	41
3.2.6 “抽出”滤镜选择法	41
3.2.7 通道选择法	41
3.2.8 其他选择方法	42
3.3 基本选择工具	42
3.4 快速蒙版	45
3.5 “色彩范围”命令	45





目录

3.6 “抽出”滤镜	47
3.7 选区的运算	48
3.8 选区的编辑	49
3.8.1 修改选区	49
3.8.2 调整边缘	49
3.8.3 扩大选取和选取相似	49
3.8.4 变换选区	50
3.8.5 存储选区	50
3.8.6 载入选区	51
3.8.7 选区的显示与隐藏	51
3.8.8 移动选区	52
3.8.9 移动选区内的图像	52
3.9 本章基础实例	52
3.10 本章综合实例	55
第4章 绘画与图像修饰	59
4.1 前景色与背景色	59





目 录

4.2 画笔调板	60
4.3 预设管理器	65
4.4 绘画工具	65
4.4.1 画笔工具	66
4.4.2 铅笔工具	66
4.4.3 颜色替换工具	66
4.4.4 内容识别比例	67
4.4.5 混合画笔工具	68
4.5 “操控变形”命令	69
4.6 图像修复工具	70
4.6.1 仿制图章工具	70
4.6.2 图案图章工具	70
4.6.3 修复画笔工具	71
4.6.4 污点修复画笔	72
4.6.5 仿制源调板	72
4.6.6 修补工具	73
4.6.7 红眼工具	74
4.6.8 历史记录画笔	74



4.6.9 历史记录艺术画笔工具	74
4.6.10 智能填充	75
4.7 用“消失点”滤镜修复图像	75
4.8 使用“镜头校正”滤镜	76
4.9 图像的润饰工具	78
4.10 擦除工具	81
4.11 渐变工具	83
4.12 填充与描边	84
4.13 创建图案	84
4.14 用“液化”滤镜修饰图像	85
4.15 本章基础实例	87
4.16 本章综合实例	91
第5章 图层	94
5.1 什么是图层	94
5.1.1 图层的原理	95
5.1.2 图层的类型	95





目 录

5.1.3 图层调板	96
5.2 创建、复制与删除图层	97
5.3 编辑图层	98
5.4 合并与盖印图层	98
5.5 图层复合	99
5.5.1 图层复合调板	99
5.5.2 更新图层复合	100
5.5.3 删除图层复合	100
5.6 图层样式	100
5.7 图层的混合模式	107
5.7.1 什么是混合模式	107
5.7.2 常用混合模式	107
5.8 填充图层	112
5.9 调整图层	114
5.10 中性色图层的功能	114
5.10.1 用中性色图层承载滤镜	114
5.10.2 设置中性色图层的有效范围	115



5.10.3 为中性色图层添加蒙版	116
5.10.4 为中性色图层添加图层样式	117
5.11 智能对象	117
5.11.1 什么是智能对象	117
5.11.2 智能对象的优点	118
5.11.3 创建智能对象	118
5.11.4 智能对象不支持的操作	119
5.11.5 编辑智能对象的源文件	119
5.11.6 栅格化智能对象	119
5.12 Photoshop 与三维	120
5.12.1 导入模型文件	120
5.12.2 调整三维模型	120
5.12.3 调整三维视角	121
5.12.4 修改模型贴图	122
5.12.5 栅格化三维模型	122
5.13 图层组	122
5.13.1 图层组操作	122
5.13.2 蒙版对图层组的影响	123



目 录

5.13.3 不透明度对图层组的影响	123
5.13.4 混合模式对图层组的影响	123
5.14 本章基础实例	125
5.15 本章综合实例	128
第6章 颜色调整	131
6.1 图像色彩调整	131
6.2 直方图	132
6.3 信息调板	133
6.4 自动调整命令	134
6.5 色调调整命令	135
6.5.1 色阶	135
6.5.2 曲线	136
6.5.3 反相	139
6.5.4 阈值	139
6.5.5 色调分离	140
6.5.6 亮度/对比度命令	140
6.5.7 黑白	140



6.5.8 曝光度	142
6.5.9 阴影/高光命令	142
6.5.10 匹配颜色	143
6.5.11 色调均化	144
6.6 色彩调整命令	145
6.6.1 自然饱和度	145
6.6.2 色相/饱和度	146
6.6.3 替换颜色	147
6.6.4 可选颜色	148
6.6.5 色彩平衡命令	148
6.6.6 去色	149
6.6.7 照片滤镜	149
6.6.8 通道混合器	150
6.6.9 变化	150
6.6.10 HDR 色调	151
6.6.11 渐变映射	153
6.7 本章基础实例	153