

最后一块心智拼图

主编/邢涛 分册主编/龚勋

感悟青春

微型小说

100 说

品悟成长
BESTBOOK
书系

中学版
Middle School Edition

简约见精致，尺幅起波澜
以小镜头窥世间万象，从小故事品人生百味
爱上微小说，微阅读



浙江教育出版社

感悟青春

微型小说

品悟成长
BEST BOOK
书系

中学版
Middle School Edition

最后一块心智拼图

主编 / 邢涛
分册主编 / 龚勋



浙江教育出版社 · 杭州

图书在版编目(CIP)数据

最后一块心智拼图: 感悟青春的微型小说 / 龚勋主
编. —杭州: 浙江教育出版社, 2013.3
(品悟·成长书系: 中学版 / 邢涛主编)
ISBN 978-7-5536-0543-2

I. ①最… II. ①龚… III. ①小小小说—小说集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049263号



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
插图绘制 纸飞机工作室

责任编辑 高 蕾
责任校对 赵露丹
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 720×1020 1/18
印 张 10
字 数 200 000
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-0543-2
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时, 如遇质量问题请与我们联系调换。联系电话: (010) 52780202

·前言·



中学时代，有着最纯真、美好的青春年华，一张张稚嫩的脸庞上写满坦诚、热情和阳光；中学时代，是最具好奇心和求知欲的青春时光，一颗颗搏动的心脏里充满了对趣味、挑战和冒险生活的向往；中学时代，还是注满情感风暴的青春时期，一个个沸腾的大脑里思考着或懵懂或迷茫的价值取向。

拿什么帮助你，我正在经历的青春？顺利走过青春，在美好中学会坚强，纯真中学会睿智，挑战中掌握辨别是非的本领，迷茫中拥有积极上进的人生方向，这需要一剂良方。

书籍，就是让青春绚丽夺目的妙剂良方。

大量阅读课外书籍，在阅读中积累和整合知识并提高综合素质，感受人性的美好，了解历史和文化，拓展视野，学习、发

现和创新，深刻领悟作品的内涵，形成高雅的审美情趣和积极向上的人生观。这些是《语文课程标准》的要求，也是我们编撰这套“品悟·成长”书系的初衷。

与“品悟·成长”书系携手，你将发现一个不一样的世界：和你同行的是在挫折中崛起的时代先锋，和你对话的是沉淀数百年的纯美诗歌，和你执手的是短小隽永的小说和散文，和你交友的是深邃机敏的杂文和哲文。这里没有连篇累牍，没有陈旧呆板，也没有刻意说教，你能在一篇篇励志向上的美文中收获人生感悟，向一个个愈挫愈勇的人物学习如何把握成功的脉搏，在一幕幕五味杂陈的故事场景中撷取生命的本质，在一次次荡气回肠的心灵感怀中品味真爱的力量。你还能在编者精心撷取的“品悟·成长”中学会运用知识、了解人生、品味生活，为思维增加厚度，为心灵拓展宽度，为心智增添砝码，让青春充满无限向上的正能量！

青春，在书中品悟；成长，在书中收获。请携手“品悟·成长”书系，让它助你感受阳光，催化美德，放大坚强，孕育执着，点燃梦想……让你的青春用充实的笔墨，写出靓丽、华美的篇章吧！



· 目 录 ·



CONTENTS

- 001 爱的磨难 · · · · · 欧 · 亨利 [美国]
- 005 奥利和特鲁芳 · · · · · 辛格 [美国]
- 009 半便士 · · · · · 阿兰 · 帕通 [南非]
- 013 打开那扇窗 · · · · · 姜钦峰 [中国]
- 018 放大你的价值 · · · · · 张翔 [中国]
- 021 鸽 · · · · · 欧 · 亨利 [美国]
- 028 隔窗相望 · · · · · 贺点松 [中国]
- 032 给母亲的帮助 · · · · · 亨利 · 劳森 [澳大利亚]
- 034 公正的法官 · · · · · 列夫 · 托尔斯泰 [俄国]
- 039 教训 · · · · · 彭家煌 [中国]
- 043 橘子 · · · · · 芥川龙之介 [日本]
- 049 举世无双的珍宝 · · · · · 威塞尔 [德国]



- 054 看画 · · · · · 马克·吐温 [美国]
- 060 零下二十度的爱情 · · · · · 鲁义斌 [中国]
- 063 没有锁上的门 · · · · · 罗伯特·斯特恩德利 [美国]
- 066 母亲的来信 · · · · · 克拉夫琴科 [苏联]
- 069 母亲的勋绩 · · · · · 狄森塔 [西班牙]
- 073 瓶水之爱 · · · · · 马德 [中国]
- 076 桥畔的老人 · · · · · 欧内斯特·海明威 [美国]
- 082 让梨 · · · · · 邱成立 [中国]
- 085 让我流泪的香橡皮 · · · · · 纪广洋 [中国]
- 090 三愣 · · · · · 曾心 [泰国]
- 095 适时的奉献 · · · · · 约翰·迈卡利弗 [马耳他]
- 100 施舍 · · · · · 耿彦红 [中国]
- 104 树篱后的父亲 · · · · · 贝蒂·斯坦利 [美国]



- 108 特殊的电话号码 ····· 沈岳明 [中国]
- 112 为我唱首歌吧 ····· 艾德里安 [英国]
- 117 我的表 ····· 马克·吐温 [美国]
- 122 无法不对你残酷 ····· 安宁 [中国]
- 128 晤谈践约二十年 ····· 欧·亨利 [美国]
- 132 谢谢你，女士 ····· 兰斯顿·休斯 [美国]
- 139 心与手 ····· 欧·亨利 [美国]
- 143 信誉 ····· 蒋光宇 [中国]
- 146 一个老人的问题 ····· 穆·阿里 [埃及]
- 149 一件婚纱裙 ····· A. 卡西莫夫 [俄国]
- 153 一个小偷和失主的通信 ····· 奥托·纳尔毕 [德国]
- 158 云襟胸怀 ····· 贾莱斯·莱斯特 [美国]
- 163 勇气 ····· 狄斯妮 [英国]
- 168 夜归人 ····· 爱伦·坡 [美国]





爱的磨难

文/欧·亨利[美国]



乔来自中西部，现在在纽约，他的梦想是当一个画家。

迪莉娅来自南部，现在在纽约，她的梦想是搞音乐。他们两个是在一个画室中相遇的，很快，他们就结婚了。

他们虽然居住在一套十分狭窄的房间里，可生活得非常幸福。他们相敬如宾，并且两个人都很喜欢艺术。对于他们来说，生活中的任何一件事情都是很满意的。可他们很快就发现一个事实——他们早已花光了所有的存款。因此，迪莉娅准备去当家庭音乐老师。那天下午，她微笑着对丈夫说：“亲爱的乔，我可以去当家庭音乐老师了，是教一位将军的女儿。我看她是一位温柔可爱的小姑娘。一个星期只上三节课，一节课有五美元。”

但是，乔并没有表现得特别高兴。

“可是我应该干些什么呢？”他问，“难道你觉得我可以这么做吗？眼睁睁地看着你辛苦工作，而我自己却十分享受地搞艺术？这当然不行，我也得出去挣钱。”

“乔，你真是个傻瓜。”迪莉娅说，“你一定要继续画画。将来，

我们每周都会有十五美元的收入，我们的生活会十分美好的。”

“也许，我可以尝试着去卖一些我自己的画！”乔说。

就这样，他们每天早上分开，晚上才相见。不久，一个星期过去了，疲惫的迪莉娅带着十五美元回了家，她看上去是那么的憔悴。

“有的时候，克莱门提娜会让我感到非常烦恼，因为她不肯下苦功夫学习。可是，那老将军是一位可爱的人，你知道，我是多么想让你也和他见一面啊，亲爱的乔。”

这个时候，乔轻轻地 from 口袋中掏出十八美元。

“我卖了一张画像，是一个来自皮奥里亚的人买走的。”他说，“而且，他还预定了另外一张。”

“这真是个好消息。”迪莉娅高兴地说，“一共有三十三美元！要是以前，我们可没有这么多钱呢！今天晚上，我们一定要大吃一顿！”



到了第二个星期，乔很晚才回到家，他将又得到的那十八美元放在了桌子上。半个小时之后，迪莉娅也回来了，不过，她的右手还绑着绷带。

“你怎么了？”乔关切地问道。

迪莉娅笑了笑，摇摇头说：“噢，那是克莱门提娜要递给我一碗汤，结果不小心洒到



手上了。”

“你的手是今天下午什么时候烫伤的？”

“大概在五点钟的时候吧。那个烙铁——不，我是说那碗汤——是在下午五点钟左右准备好的。不过，你问这个干什么？”

“亲爱的迪莉娅，过来，到这里坐。”说着，乔把她拉到了长沙发上，和她坐在一起。

“你老实告诉我，你每天都干了一些什么事情？难道你真的在当老师吗？请说实话……”

听到这里，迪莉娅忍不住哭了起来。

“我一个学生也没有找到。”她说，“因此，我去了一个洗衣坊，在那里找了一份工作——熨衬衣。今天下午的时候，一个姑娘不小心将烙铁碰到了我的手，我就被烫伤了。可是，亲爱的乔，你是如何猜到我没有当老师的呢？”

“这个很简单。”乔耸了耸肩，“关于这条绷带的来历，我知道得清清楚楚，因为正是我将它送到楼下那个洗衣坊里的，那里有一个女孩不小心烫伤了别人的手。所以，你知道了吗？我就在动力机房里工作，那个洗衣坊的动力机房。”

“可是，你的绘画作品呢？你不是卖给别人了吗？”

“想想吧！既然你的老将军以及克莱门提娜都是无中生有的，那我那个来自皮奥里亚的人，当然也是我瞎编的。”

然后，两个人大笑起来。

► 品悟·成长 ◀

| 巧合之爱，含泪之笑 |

这是一个充满“巧合”的故事：两个热衷于艺术的人不约而同地选择去了纽约，在那里他们相知相爱；为了让对方安心搞艺术，他们同时编织着美丽的谎言；工作中，两个人又选择了同一个地方；一次偶然的故事，又将两个人联系了起来。

事实上，这样的巧合在生活中并不多见，可在作者欧·亨利的笔下，却变得十分合情合理。在第一个巧合中，两位带着梦想的主人翁的不期而遇，正是为下一个巧合埋下了伏笔。当两人因为现实而不得不暂时放弃梦想时，正是因为他们深爱着对方，这才导致了第二个巧合。第三个巧合的出现并非偶然，因为他们有着相似的性格、相似的爱好、相似的处境，所以他们选择了同一个工作地点。

在一连串精心设置的巧合中，我们不难感受到其中的辛酸与苦涩。在这个现实的世界里，两个年轻人除了出卖劳动力，还能做些什么呢？最后，作者在两位主人翁无奈的大笑中结束全文，这笑声中的意味，足以让读者回味无穷。





奥利和特鲁芳

文/辛格 [美国]



在广阔的森林里，密密麻麻的杂草，一眼望去，看不到尽头。

每年的这个时候，森林里都会变得非常寒冷，几乎都要下雪了。可是，今年的十一月却相对暖和许多。如果不是整片森林都落满了黄的、红的、金的以及其他颜色的树叶，你还觉得是夏天呢！不计其数的树叶，历经风吹雨打，为大地铺上了一层厚实的地毯。虽然树叶早已干枯，但它们依旧散发着一股好闻的气味。树叶下的那些小空隙，是蟋蟀、野鼠，还有一些在土地中寻找庇护所动物的藏身之地。

在一个光秃秃的树梢上，细细的枝头还残留着两小片叶子，它们就是奥利和特鲁芳。因为它们自己都不太清楚的原因，奥利和特鲁芳一直坚守在枝头，它们不知熬过了多少个狂风四起的寒夜。谁又能找到原因，为什么有的树叶会掉落，有的却仍旧停留在枝头上呢？可是，奥利和特鲁芳非常相信一点，这个问题的答案就存在于它们彼此伟大的爱之中。

奥利其实比特鲁芳还要稍微大一点，顶多也就大几天，可是

特鲁芳却总是显得更纤弱一些。每当遇到刮风下雨，或是天降大冰雹时，叶子彼此本是帮不到什么忙的，可一有机会，奥利就会赶紧鼓励特鲁芳。风暴到来时，电闪雷鸣，狂风不但会吹落树叶，更会扯断整个树枝。每当这时，奥利就在一边默默地为特鲁芳祈祷：“一定要挺住，特鲁芳！请用尽全力挺住！”

在一个风雨交加的夜晚，特鲁芳开始抱怨起来：“啊，我不行了！奥利，你一定要坚持住啊！”

“为什么呢？”奥利轻轻地问，“如果没有你，我的整个生命都会变得毫无意义。假如你被吹落了，我便随你而去。”

“别，奥利，不要这样！你一定要坚持。”

“那就看你是不是和我一起留下来了。”奥利说，“白天，我看着你，赞美你。晚上，我闻着你的气息。难道你想让我独秀枝头？不！”

“你真会说话，可并不是很确切。”特鲁芳摇摇头说，“你明明很清楚，我早就没有以前漂亮了。看，我满脸皱纹，身子枯黄，形状都不知道萎缩成什么样子了！只是有一件事情是不变的，那就是我们之间的爱。”

“这难道还不够？在我们所有的力量中，最美丽的便是爱，”奥利说，“只要我们仍旧爱着对方，不管再大的风再大的雨都不怕。”

“可为什么呢？我整个身体都枯黄了！”





“难道只有绿色才美丽，黄色就不漂亮了吗？这个世界是五彩缤纷的，所有的颜色都很漂亮！”就在奥利说这话的时候，几个月来，特鲁芳最担心的事情终于发生了——不知从哪里吹来一阵大风，奥利被吹下去了。



可怜的特鲁芳开始剧烈地颤抖起来，仿佛它也要被吹走似的，可它终于还是坚持过去了。它眼睁睁地望着奥利在空中随风摇曳，只能无力地呼唤着：“奥利！快回来！快回来！”但它的话音还没落下，奥利就已经不见了，它与其他树叶一起混在了地毯中，再也找不到了。现在，树上只剩下了特鲁芳。

如果是白天，无论怎样特鲁芳还是可以勉强忍受巨大的悲痛与忧伤的，但当晚上的冷风和寒雨来袭时，它便跌入了失望的深渊。它认为每一片树叶的悲惨命运都应该归咎于茂盛的枝干。叶子全都落了下来，可枝干依旧高高地、密密地站立着，将树根紧紧地扎进地底下。树干常常利用树叶遮盖自己的身躯，几个月后就把它摇落下去。它利用树液来滋养叶片，高兴多久就多久；一旦叶片没用了，就让它们自生自灭。不管特鲁芳如何恳求树干，让它唤回奥利，可树干就是不管不顾。

特鲁芳从来没有体会到，夜晚是这样的漫长，这样的黑暗。特鲁芳对着奥利诉说，可始终听不到奥利的回答。特鲁芳对树请求：“既然你已经把我们分开了，那么干脆也将我摇下去吧。”树没有理会它的请求。不久，特鲁芳就睡了过去。这根本就不是睡，

而是一种浓浓的倦意。等它醒来时，它惊讶地发现自己早就离开了树枝。原来就在它睡过去的那段时间里，风已经把它吹落在地。它感到所有的恐惧与焦虑顿时烟消云散。奥利就靠在它身旁！它们用一种从未有过的方式，默默地互尊互敬。那是一种坚强、优雅，与宇宙一样永恒的爱。

微风轻轻地吹拂着。奥利与特鲁芳满含微笑徐徐飘升，带着无上的幸福——那些只有解放了自我并投身到永恒中的人才能获得的幸福，一直翱翔。



► 品悟·成长 ◀

| 完结中的永生 |

判断一篇微型小说是否具有生命力，关键在于它能不能抓住读者的心灵。《奥利和特鲁芳》就是一篇极具生命力的文章。

在清新淡雅的语句中，作者始终保持着一种不快不慢的节奏，似清风似细雨，似缠绵似哀诉，带着一丝淡淡的忧伤、轻轻的哀愁，让奥利和特鲁芳的故事变得更加凄美动人。

奥利和特鲁芳虽然只是两片树叶，可它们相互依偎、相互尊重的深厚感情却是我们每一个读者都向往和憧憬的。人类也一样，生命终有完结的一天，但相信人与人之间的感情不会结束，它们将会永生，将会成为生命的又一次开始……





半便士

文/阿兰·帕通 [南非]



在少年犯教养所中有六百个男孩，其中大部分男孩在十岁至十四岁间。这些孩子都犯过事，但他们有着寻求爱的本能。我便在这儿工作。在这些男孩中，有一个叫“半便士”的，快十二岁了，来自布罗姆芳汀，是所有孩子中话最多的。他常常说他的母亲在白人家当用人，他自己有两个兄弟与两个姐姐。

但是，“半便士”的档案中明明清楚地记录着他是一个流浪儿，根本没有任何亲人。他经常从这个家庭被带到另外一个家庭，最后，他还学会了偷窃。通过通信记录本，我惊讶地发现“半便士”常常给一位名叫贝蒂·玛尔蔓的太太写信。这位太太住在弗拉克街48号，可是，她从来没有给“半便士”回过信。

从社会福利局的来信中，我们得知玛尔蔓太太确有其人，她住在布罗姆芳汀，而且有四个孩子，可是，她根本没有“半便士”这个儿子。玛尔蔓太太只知道他是一个流浪街头的小野种。她之所以不回信，是因为“半便士”总在信中称她为“妈妈”，可她既不是他真正的妈妈，也不愿意收他当儿子——她怎么可以因为