

雨中倩影悠悠

梁水泽 著

擦肩而过

长廊回复当初的静谧

一个身影在长久伫立

伴着另一个人留下的

淡淡余香



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

雨中倩影悠悠

梁水泽著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

雨中倩影悠悠 / 梁水泽著. —广州:暨南大学出版社, 2013.1
(2013.3 重印)

ISBN 978-7-5668-0444-0

I. ①雨… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2012) 第 297730 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jun.edu.cn>

责任编辑:杜小陆 杜晓杰

责任校对:黄 斯

排 版:中山市人口手文化传播有限公司

印 刷:广东省农垦总局印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6

字 数:80 千

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 2 次

印 数:5001—6000 册

定 价:29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

守护青春

——序诗集《雨中倩影悠悠》

韦 地

我和水泽相识已有好些年头，也算得上是彼此了解的朋友。一直以来，他给我的印象都是一个执着于事业，靠自己脚踏实地、艰苦打拼取得了成功的有为之士，与诗似乎毫不相干。忽然有一天，他送我一本他的诗集《雨中倩影悠悠》，我甚感惊诧，他还写诗而且还出有诗集！当我带着好奇心打开诗集时，我不仅为之感动了，而且还改变了以往对他的许多看法，也明白了他之所以能够成功的原因。后来当我们共同的友人广陵散人代他嘱我为之写点东西时，我便慨然应允。

《雨中倩影悠悠》写于水泽多年前的大学时代。走过那段岁月的人都知道，那是一个多风、多雨、多月和多阳光的年代。在那个年代，每个人心中都会有一个自己的抹不去的“倩影”，——如梦如幻的青春情怀。水泽也不例外，他也有自己的属于那个年代的“倩影”，只是他的“倩影”悠悠飘在雨中。

青春多雨，多雨的季节连爱情也湿漉漉的。在一种妙曼迷濛的背景音乐中，水泽怀着一个多情少年对爱情的美好梦想，奏响了爱的主旋律。

当“你婀娜多姿的身影慢慢向我走来时，我仿佛看见微风轻柔地拂过水面，一片羽毛随后滑落溪水，你悄悄地走进了我的心扉”（《羽毛落水的瞬间》）。在《轻轻脚步声》《写给你》《爱的呓语》中，诗人写出了爱情觉醒时的心跳与惊喜；在《你在他乡还好吗》《白鸽》《致小燕子》中，写出了对爱的期盼与祈愿；在《那一颗流星飞过》《两个人的河畔》《简单爱》中，写出了初获爱情时的甜蜜与沉醉。

诗人有了爱情，可爱情又是如此地“生涩”。当“海风从天穹底下静静地吹来，湿湿的，咸咸的。不经意地穿越了窗棂，钻进屋子，悄然绕满了全身时”，诗人“心灵流淌过的是淡淡的失落和无尽的爱恋”（《咸味的海风》）。在《真的不甘心》《无声的遗憾》《落花流水》《没有了眼泪》中，诗人写出了爱的烦恼与苦闷；在《蜘蛛》《唯一的奢求》《等待》《偷偷地爱恋》《挚着》中，诗人写出了爱的坎坷与深挚。

诗人对爱情的渴盼与等待是热烈与久长的，然而爱情的降临与眷顾又是朦胧与短暂的，即便是这“生涩”的爱。于是，当“飘渺的雨丝，在这个暧昧的季节，模糊了整个校园”时，“那棵紫金花树下”的你，“回眸一笑，转眼消失在雨中”（《那雨，那人》）。在《草与雪》《求》《伤》中，诗人写出了爱的惆怅与感伤；在《恋爱季节》

《思念的尽头》《未完》中，诗人写出了对爱的不舍与无限留恋。

当爱无语而来转瞬又无语而去后，雨中彳亍的诗人只能躲进小屋，“在静静的夜里，独品一盏红茶”，当“缕缕幽香渐渐弥漫开来”时，一颗沉浸在记忆里的心，“无意中又勾起许多爱恋的往事，嘴角停留的是丝丝苦涩”（《一缕红茶幽香》）。在《随梦飘去》《去吧，我的鸟儿》《追忆》《梦悄悄滑落》《囚徒》中，诗人写出了对爱的追忆与回味；在《雨中真情》《雨季随想》《把你藏在心底》《画你》《苦思》《情人》中，写出了对爱的凭悼与无怨无悔。

虽然梦未醒泪仍流，年少的诗人却已收拾起哀怨，开始“跋涉在人生的路上，向着前方的目标勇往而行，无论前头如何艰难，无论风霜如何肆虐”，都“将努力不息，永不后悔的吟唱着生命的歌”（《路上的歌声》）。在《人在旅途》《追索》《悲剧》中，诗人写出了青春“路上”的坎坷与险阻；在《无悔人生》《呐喊》《别了，我爱》中，写出了面对风浪、逆境时的勇敢与豪迈，发出了让青春绚烂的誓言。

就这样，诗人通过述说一段青春“爱的历程”，幻化出了一个雨中的悠悠“倩影”，她是那样的迷离动人。她在唤起诗人心中记忆的同时，也唤起了我们心中的记忆。在今天这样一个物欲四溢，喧嚣震天，内心世界正在缩减，诗心日渐消亡，日常生活诗意已经消解的时代，

她让我们再次真切地感受到了那拙嫩、纯真、质朴，却同样炽热、向上、充满激情，永远使我们激动的青春情怀。

作为一段意与境、心与灵相契合的青春记忆，《雨中倩影悠悠》在令我们感动的同时，也同样带给了我们艺术的享受与美的陶冶。

围绕着雨中悠悠“倩影”这一核心意象，《雨中倩影悠悠》汇集了一系列的相关意象，构成了一个新颖独特的意象群落，一方面营造出了一个优美的意境，另一方面也较好地抒发了诗人的思想情感。流星、河畔、夕辉、潜鱼、萍草、流水、横笛、彩虹、细雨、嫩芽、风铃、船桨、冷雨寒风、蔚蓝的天空、永不相交的铁轨等，诗人潜心捕捉校园内的种种物象；脚步、微笑、秋瞳、热泪、伤口、承诺、沉默、寂寞、惆怅、追索、无悔等，诗人尽力聚合青春期的样样症候。然后，通过在真与幻、梦与醒中反侧流连，让它们与自己身心交融，再将其凝聚成诗，凝聚成歌，凝聚成青春的印痕，借此表现出诗人的所思与所感。而意象的流动与组合，又增加了诗篇的丰富性和感染力，使其具有了一种温煦深婉的情蕴，为其抹上了一层“朦胧”的美。

一般来说，诗贵新颖、含蓄与雅致。诗人应该用丰富的想象，奇巧的构思，多样的手法去勾联起诗与现实生活的关系，从而抒发自己的情感与表达自己的思想。《雨中倩影悠悠》中的许多诗篇都做到了

这些，如《轻轻的脚步声》《那一颗流星飞过》《两个人的河畔》《写给你》《草与雪》《白鸽》《爱的呓语》《追索》《别了，我爱》《无声的遗憾》《蜘蛛》等诗，其题材虽为人所常写，其描摹之物也十分寻常，但这些诗篇仍能凭借其奇特的想象，新颖的构思与不同的表现手法，成为了一篇篇诗意浓郁、感人至深的佳构。

《雨中倩影悠悠》抒情方式独到，许多诗篇都能通过移情的手法，将诗人的主观情感融注入其所描绘的客观对象中去，从而营造出一个个意蕴丰赡、动态纷呈的艺术境界，使诗篇富有了韵味与感染力。如《唯一的奢求》《落花流水》《恋爱季节》《雨中真情》《雨季随想》《把你藏在心底》《追忆》等诗，就是属此类。

尤其是《把你藏在心底》一诗：

你不仅出现在我的梦里 \ 而且生活在我的心里 \ 不敢向你表白
真诚 \ 因为我怕打击信心 \ 尽管你的目光中 \ 没有我的影子 \ 我
还是执意地 \ 要把我的思念投射 \ 给心中的你

渴望能有种种机会 \ 让我更有理由接近你 \ 不奢求多讲一句话 \
只祈求多望你一眼 \ 如果能拉住你的手 \ 那是我的一种梦想

短暂的日子 \ 并不会一直等待我的沉默 \ 终有一天 \ 你会离我

而去 \ 不留一丝云彩

假如你知道 \ 有道热切的目光 \ 正在凝视你的背影 \ 你能有意
回眸 \ 报以哪怕是淡淡的微笑

飘来的是雨 \ 飘去的也是雨 \ 雨中的倩影悠悠地飘

诗中到底写的是现实中实在的“倩影”，还是诗人心中的“倩影”？是，又不是；都是，又都不是。我们似乎把握住了，却又好像没全把握住。这一切都是“移情”的作用，它通过使抒情主体和客观对象相融相通，激发了我们丰富的联想，调动了我们的生活经历与情感体验，引发了我们心中美的感受与回映，从而使我们每个读者都能在一种艺术的再创造中，依据自身的情况，去构画出一个既属于自己又不只属于自己的青春悠悠“倩影”。

《雨中倩影悠悠》语言简洁洗练、质朴自然，这使其具有了一种清新淡雅、朦胧而又不晦涩的风格。

然而，水泽毕竟不是专业诗人，《雨中倩影悠悠》也只是其青春躁动的印迹，该诗集存在某些不足也就十分自然了。如有些诗还显稚拙，有些诗也过于直白，有些诗甚至由于受激情的支配，其意念与具象的结合，时有游离和生硬的“附着”等。这些不足，从某种意义上

上来说也属诗人青春的一种印记吧。

一位世界性的诗人说过，在这个世界上，所有的梦早已梦过。我们还有梦吗？我们还有梦的可能吗？另一位世界性的诗人也说过，一首诗就是一篇墓志铭，它把一个又一个的现在都留在了身后，只空出地方让前行的脚印去填补。

是的，从《雨中倩影悠悠》中我们知道水泽梦过了，也留下了“脚印”。但他还有梦，有梦就有动力、就有希望，就能把一个又一个更深的“脚印”留在身后。

至此，我明白了水泽之所以曾经写下这部诗集，如今又要在其功成名就之后再版这部诗集的用意。他这样做，守护的不仅仅是诗歌，更是他至今潜藏于心，始终挥之不去的“雨中悠悠倩影”，——那不老的青春情怀。于是我欣然命笔，不为别的，就为他至今心中仍然坚持的那份守护。

我有理由相信：今后无论水泽做什么，他都能成功！

2012年末于广州大学城

序

谭 笑

水泽是我的忘年交，我们的年龄差距足足有半个世纪，但我们似乎不存在什么代沟。他入学不久，我们就认识了。他常到我家里来，我也去过他的集体宿舍，更多的是并坐在校园的榕荫下。我们谈思想、谈学习、谈生活，也谈学生工作，海阔天空，无所不谈，就是没有谈过诗。他突然拿了一本诗集的打印稿来，请我作序，我大出意外，不知说什么好。

我又一次细细地打量着他：一个粗壮的小伙子，个子不高，质朴、憨厚、率直、爽朗，怎么看也看不出浪漫的诗人气质。但在四年的交往中，我深深感受到了他的热情、勤奋。他乐于助人，交游极广，很有人缘。他的社会活动能力很强，在双休日，校园里几乎看不到他

的身影。每个假期，他都跑得很远。有一次，他带领同学“三下乡”回来，让我看一张他下田驱牛的照片。我打趣地说：“呵，两头牛！”对了，我们的梁水泽同学就像一头健壮的小牛犊，浑身上下有使不完的劲。

对于诗，我没有什么研究，尤其是新体诗。只知道写诗必须热情奔放，要用形象思维，不能像写文章那样直说，也不容许装腔作势、弄虚作假。诗贵含蓄、凝练、清新、自然。我觉得写新体诗比写旧体诗更难，因为旧体诗只要合乎格律，尽管不是好诗，看上去还可以说是诗；新体诗如果没有诗味，就只能说是分行写的文字，不能算诗了。水泽说他的诗都是在大学开头那两年写的，那正是青春如火的年华，每一个年轻人都会有春心的萌动。他又说，所写的都是自己在感情冲动时极想发泄而不敢直说的故事，虽从未发表，却什袭珍藏，每次重温，都无限感慨。我知道，文学创作必须先感动自己才能感动别人，能够含蓄地表达而又感人的文字便有了诗味。

我飞快地读完了这本准备付梓的诗集，一股青春的气息扑面而来。尽管它还很稚嫩，不少地方颇嫌直露，有些词句还不够精确，谈不上有多高的水平；却不乏形象的表达，有些意境相当动人，蕴含的感情是那么深沉、强烈、执著。例如《草与雪》、《无声的遗憾》、

《蜘蛛》、《选择》、《随梦飘去》等，都有着闪光的亮点，拨动着我的心弦，使我掩卷遐思，追忆那逝去的烟云——毕竟我也年轻过。年轻的读者们必然会有更多的共鸣。这就够了，对一个初学涂鸦的文学青年，我们还能苛求什么呢！

在目前盛行勾肩搭背、搂搂抱抱的大学校园里，整整四年了，我还没见过水泽与女生携手同行，有任何过分亲热的举动，实不知他心中蕴藏着那么多的故事，迸发出那么炽热的深情。爱，是年轻人无可非议的权利。爱，贵在相知、相慕、互助、互勉，共同创造无尽的温馨，大可不必在公共场所肆无忌惮地“示众”。像水泽这样，把爱存在心底，流于笔端，留下珍贵的忆念，不是很好吗？愿水泽小友的爱找到理想的归宿，愿天下年轻人都珍惜自己的爱情。

诚心所欲，是以为序。

2002年6月1日

写于湛江师范学院

目 录

1. 守护青春 / 韦地

1. 序 / 谭笑

第一辑 羽毛落水的瞬间

3. 轻轻脚步声

5. 那一颗流星飞过

11. 写给你

14. 草与雪

15. 你在他乡还好吗

17. 简单爱

20. 白鸽

22. 爱的呓语

第二辑 路上的歌声

- 27. 人在旅途
- 29. 追索
- 31. 无悔人生
- 33. 悲剧
- 36. 呐喊
- 38. 师魂
- 41. 致象牙塔
- 43. 别了，我爱
- 45. 沙扬娜拉

第三辑 咸味的海风

- 51. 真的不甘心
- 53. 等待
- 55. 无声的遗憾
- 58. 蜘蛛
- 60. 唯一的奢求

- 61. 伤
- 63. 偷偷地爱恋
- 66. 未完
- 67. 落花流水
- 70. 不成功的爱
- 71. 执著
- 73. 没有了眼泪
- 75. “真维斯”并非一种名牌

第四辑 那雨，那人

- 81. 恋爱的季节
- 83. 雨的真情
- 85. 选择
- 91. 雨季随想
- 93. 迷梦
- 95. 把你藏心底
- 98. 画你
- 101. 苦思

103. 亦朦的梦

105. 思念的尽头

第五辑 一缕红茶幽香

109. 随梦飘去

110. 求

112. 致小燕子

114. 囚徒

118. 情人

120. 还是这样好

122. 曾经

125. 去吧，我的鸟儿

128. 追忆

131. 梦悄悄滑落

133. 印象·梁水泽 / 钟明杰

137. 亦师亦友的记忆 / 广陵散人

142. 后记