

《今文观止》赏析/快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

名著快读(中国卷)



薛爱芳 编著

JINWEN GUANZHI

MINGZHU KUAI DU ZHONGGUO JUAN

典藏 百年经典 回归 精神家园

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶几有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

《今文观止》赏析——快读丛书

今文观止

名著快读（中国卷）

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的
高度！《今文观止》集百年散文之
菁华，对于青年的成长和成才，庶
几有助——陈忠实

顾问 陈忠实

主编 刘璐

策划 马陆

薛爱芳 编著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

名著快读(中国卷)/刘璐主编. —成都:巴蜀书社, 2013. 5

(《今文观止》赏析/快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0142-2

I. ①名… II. ①刘… III. ①名著—介绍—中国—青年读物②名著—介绍—中国—少年读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210560号

今文观止——名著快读(中国卷)

刘璐主编

策划编辑	施 维
责任编辑	何 锐 施 维
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013年5月第1版
印 次	2013年5月第1次印刷
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	15
字 数	300千
书 号	ISBN 978-7-5531-0142-2
定 价	25.00元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目录Contents 1

诗经 /	1
论语 / 孔子	4
庄子 / 庄子	9
楚辞 / 屈原	12
史记 / 司马迁	17
世说新语 / 刘义庆	21
窦娥冤 / 关汉卿	25
西厢记 / 王实甫	29
牡丹亭 / 汤显祖	34
水浒传 / 施耐庵	39
三国演义 / 罗贯中	46

2 目录Contents



徐志摩诗集 / 徐志摩	122
边城 / 沈从文	117
女神 / 郭沫若	111
呐喊 / 鲁迅	104
老残游记 / 刘鹗	99
镜花缘 / 李汝珍	91
红楼梦 / 曹雪芹	82
儒林外史 / 吴敬梓	76
聊斋志异 / 蒲松龄	71
桃花扇 / 孔尚任	64
三言·二拍 / 冯梦龙	57



目录Contents

3

雷雨 / 曹禺 130

京华烟云 / 林语堂 138

激流三部曲 / 巴金 145

子夜 / 茅盾 150

围城 / 钱锺书 154

半生缘 / 张爱玲 159

呼兰河传 / 萧红 164

茶馆 / 老舍 168

笑傲江湖 / 金庸 173

青春之歌 / 杨沫 178

组织部新来的年轻人 / 王蒙 182

4 目录Contents

今文
观止

几度夕阳红 / 琼瑶 188

平凡的世界 / 路遥 193

浮躁 / 贾平凹 198

神鞭 / 冯骥才 204

棋王 / 钟阿城 211

红高粱家族 / 莫言 217

洗澡 / 杨绛 222

白鹿原 / 陈忠实 227

诗经

■ 作 / 者 / 简 / 介

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、烈士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣有些是周王朝直接通过专门的采诗人到民间搜集而得。有些是由各诸侯国敬献而得。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官——太师那里的。搜集、整理和制作民歌，是周王朝的文化事业之一。

在孔子时代，《诗经》的音乐已发生散失错乱的现象，孔子对此作了改订，使之合于古乐的原状，并对《诗经》进行了删选，使之成为后世所见的三百余篇的定本。

■ 快 / 速 / 导 / 读

《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它为人类的文明奏响了乐章。

1. 《诗经》以抒情诗为主流。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》

中的个别篇章外,《诗经》中几乎都是抒情诗。而且,从诗歌艺术的成熟程度来看,抒情诗所达到的水准,也明显高于叙事诗。《诗经》奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌,大都是抒情诗;而且,以抒情诗为主的诗歌,又成为中国文学的主要样式。

2.《诗经》开启了现实主义的诗歌传统。《诗经》中的诗歌,除了极少数篇章外,大多是反映人们现实的日常生活、日常经验。在这里,几乎不存在凭借幻想而虚构出来的神话世界。后来的中国诗歌乃至其他文学样式,其内容也是以日常性、现实性为基本特征。日常生活、日常事件、日常人物,总是中国文学的中心素材。

3.《诗经》的抒情诗,在表现个人感情时,总体上比较克制因而显得平和。由此形成了《诗经》在抒情表现方面“细致、隽永”的特点。这一特点也深刻地影响了中国后来的诗歌。尽管《诗经》的抒情比较平和,但同样真挚动人。

4.《诗经》的语言特色。《诗经》的基本句式是四言,间或杂有一言直至九言的各种句式,常常采用重章叠韵的形式,即重复的几章间,意义和字面只有少量改变,造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点,可以借此强化感情的抒发。作为歌谣,为了获得声韵上的美感,《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。通过这种手法表达曲折幽隐的感情,描绘清新美丽的自然。

5.《诗经》的表现手法。《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。“赋”,“敷陈其事而直言之”,包括一般陈述和铺排陈述两种情况。在《国风》中,除《七月》等个别篇章外,用铺排陈述的较少;《大雅》、《小雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。“比”,“以彼物比此物”,即比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰;《鹤鸣》用“他山之石,可以攻玉”来比喻治国要用贤人,等等。“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。“兴”,“先言他物以引起所咏之辞”,也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。如《桃夭》一诗开头的“桃之夭夭,灼灼其华”,写出了春天桃花开放时的美丽氛围,可以说是写实之笔,但也可以理解为对新娘美貌的暗喻,又可以说这是在烘托结婚时的热烈气氛。由于“兴”是一种微妙的、可以自由运用的手法,后来的诗人,对“兴”也就特别有兴趣,各自逞技弄巧,翻陈出新,构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

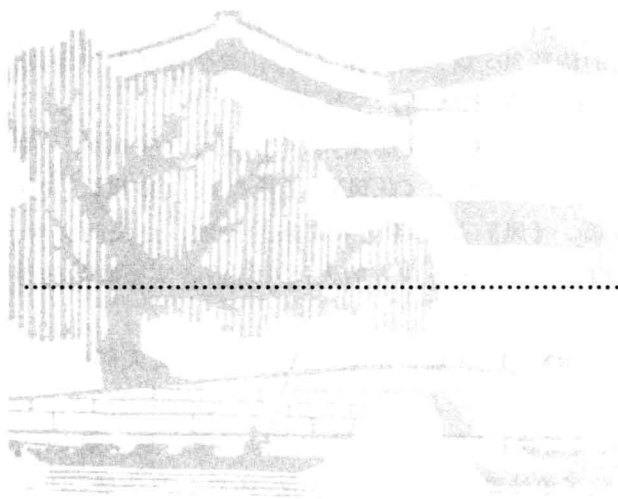
■ 内 / 容 / 梗 / 概

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪）约五百余年间的诗歌 305 篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五“国风”，诗 160 篇。《风》是由各国采集来的民歌，是民间文学，足以借此考察各地方的风俗，由此可以看出各地方的人民对统治者实施政治的感想、讥刺或赞美。

《雅》包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，是士大夫文学，是文人们赞美或讽刺朝政之作。

《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇。《颂》是庙堂文学，用以歌颂功德和祭先王先公。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。



论语

孔子

■ 作 / 者 / 简 / 介

孔子（前551—前479）春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世系宋国贵族。五世祖木金父避难奔鲁，后定避鲁国陬邑。父叔梁纥为鲁国武士，以勇力闻于诸侯。

孔子3岁丧父，随母亲颜征移居阙里，并受其教。孔子幼年，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”。少时家境贫寒，15岁立志于学。及长，做过管理仓库的“委吏”和管理牛羊的“乘田”。他虚心好学，学无常师，相传曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄。30岁时，已博学多才，成为当地较有名气的一位学者，并在阙里收徒授业，开创私人办学之先河。其思想核心是“仁”，“仁”即“爱人”。他把“仁”作为行仁的规范和目的，使“仁”和“礼”相互为用。主张统治者对人民“道之以德，齐之以礼”，从而再现“礼乐征伐自天子出”的西周盛世，进而实现他一心向往的“大同”理想。

孔子35岁时，因鲁国内乱而奔齐。为了接近齐景公，做了齐国贵族高昭子的家臣。次年，齐景公向孔子询问政事，孔子说：“君要像君，臣要像臣，父要像父，子要像子。”景公极为赞赏，欲起用孔子，因齐相晏婴从中阻挠，于是作罢。不久返鲁，继续钻研学问，培养弟子。51岁时，任鲁国中都宰（今汶上西地方官）。由于为政有方，“一年，四方皆则之”。52岁时由中都宰提升为鲁国司空、大司寇。前500年（鲁定公十年），鲁、齐夹谷之会，孔子提出“有文事者必有

武备，有武事者必有文备”。齐景公欲威胁鲁君就范，孔子以礼斥责景公，保全了国格，使齐侯不得不答应定盟和好，并将郕、龟、阴三地归还鲁国。孔子 54 岁时，受季桓子委托，摄行相事。他为了提高国君的权威，提出“堕三都”、“抑三桓（鲁三家大夫）”的主张，结果遭到三家大夫的反对，未能成功。55 岁时，鲁国君臣接受了齐国所赠的文马美女，终日迷恋声色。孔子则大失所望，遂弃官离鲁，带领弟子周游列国，另寻施展才能的机会，此间“干七十余君”，终无所遇。前 484 年（鲁哀公十一年），鲁国季康子听了孔子弟子冉有的劝说，才派人把他从卫国迎接回来。

孔子回到鲁国，虽被尊为“国老”，但仍不得重用。他也不再求仕，乃集中精力继续从事教育及文献整理工作。一生培养弟子三千余人，身通六艺（礼、乐、射、御、书、数）者 72 人。在教学实践中，总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则和学而不厌、诲人不倦的教学精神，及“知之为知之，不知为不知”和“不耻下问”的学习态度，为后人所称道。他先后删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，对中国古代文献进行了全面整理。老而喜《易》，曾达到“韦编三绝”的程度。

69 岁时，独子孔鲤去世。71 岁时，得意门生颜回病卒。孔子悲痛至极，哀叹道：“天丧予！天丧予！”这一年，有人在鲁国西部捕获了一只叫麟的怪兽，不久死去。他认为象征仁慈祥瑞的麒麟出现又死去，是天下大乱的不祥之兆，便停止了《春秋》一书的编撰。72 岁时，突然得知仲由在卫死于国难，哀痛不已。前 479 年夏历二月，孔子寝疾 7 日，赍志而歿。

孔子一生的主要言行，经其弟子和再传弟子整理编成《论语》一书，成为后世儒家学派的经典。

■ 快 / 速 / 导 / 读

《论语》是儒家最重要的经典之一，后来被尊奉为儒家经典，成为《四书》（包括《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）中的一种，甚至被尊为儒家之《圣经》。其实抛开这些神圣化了的东西之后，再看《论语》不失为一本平实的好书。

在汉代，学童经过启蒙识字教育之后，便读《论语》和《孝经》，《论语》是读书人必读之书。相反，“五经”却可读可不读。

南宋时朱熹将《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合为“四书”，使之在儒家经典中的地位日益提高。《论语》是古代士子的必读之书，而“四书”是科举取士的初级标准课本。

今本《论语》共计20篇，1.2万字。此书并非严格的著作，是孔子及其弟子言论的汇编，主要记述孔子及少数弟子的言论行事（格言与故事），比较生动、全面地记录了孔子之学、行、思与其人格形象。其中，孔子与其弟子的教与学的问答占了很大的一部分，而这些最能反映孔子所作的哲学思考，比如其对于“仁”、“礼”、“乐”、“诗”及生死之种种看法。同时比较生动地反映了孔子因材施教、因势诱导的教育方法。孔子与时人的问答也占有较大的比例，主要是与执政者及隐士阶层的探讨与争执，比较能够如实地反映当时的社会政治情况与孔子的社会地位，同时也彰显了孔子特立独行、以天命为己任的高尚人格。再则，孔子之行止、居处也有较为细腻的记载，反映孔子生活细节中的独特形象。

《论语》的读法，可以一章一章地读，一章一章地理解、把握，领会一点即有一分收获。同时要注意把散见于各章中的对同一问题或相关问题的论述联系起来，融会贯通，以求较全面、深入的了解；注意不要只据片言只语做不恰当的理解和发挥。

《论语》版本很多。初学者可读杨伯峻的《论语译注》（中华书局出版）、钱逊的《论语浅解》（北京古籍出版社出版）。如想作较深入的研读，可读清人刘宝楠的《论语正义》、三国魏人何晏的《论语集解》和宋人朱熹的《论语集注》。各家注释各有不同，通过各本不同注释的比较，有助于更深入地理解和把握《论语》的精义。

今人于丹所著《于丹〈论语〉心得》深入浅出，旁征博引，使《论语》所讲的道理通俗易懂，是中学生读《论语》的较好介质。

■ 内 / 容 / 梗 / 概

《论语》融政治、道德与教育为一体，而中心是做人的道理，其中包含了许多有普遍意义的原则。他强调，道德与刑政不同，单纯依靠刑罚和行政手段，百姓慑于刑罚，不敢做坏事，却不会有知耻之心；只有实行德治，才能使百姓有知耻之心，自觉不做坏事。他提出了正人先正己、先富后教、取信于民等重要原则。在仁学中，一方面倡导爱人、匹夫不可夺志，提倡独立的人格精神，另一方面又要求仁以为己任、见利思义、见义勇为，把社会责任放在第一位，提出了一种把个人人格与社会责任、社会义务相统一的人生观；在人我关系上，他提出“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，推己及人的原则；提出了忠、恕、孝、悌、宽、信、敏、惠、智、勇、刚、毅、温、良、恭、俭、让等一系列道德规范；还特别强调“为仁由己”，启发每个人的自觉道德精神，提出了

不少重要的修养方法；并且论证了道德思想与礼仪规范的关系，要求人们仁礼兼备，文质彬彬。在教育方面，孔子提出有教无类、启发式教学等许多有价值的思想。这些思想对中国教育和文化的发展有深远的影响。《论语》中许多话都成为格言流传于后世。读《论语》要着重汲取其有普遍意义的精华，以提高我们的道德意识、责任感和使命感。孔子处于两千五百年前的宗法等级制社会，《论语》的内容也不免带有时代的烙印。今天继承和汲取其精华，也要注意剔除其旧的时代内容，赋予它新的时代内容。

《论语》中有很多至今已成为人们生活中常用的句子和话语，如“三人行，必有我师焉”，“知之为知之，不知为不知”，“道不同，不相为谋”，“学而不厌，诲人不倦”，“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，“工欲善其事，必先利其器”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“人无远虑，必有近忧”，“岁寒然后知松柏之后凋也”，“学而时习之，不亦说乎”，等等。

《论语》篇目众多，在这里选择一些重要篇目作一些简单的内容介绍：

《第一篇·学而》：本篇为全书首篇，共十六章，以谈论学习和修养为主，也有少量论证的内容。开宗明义，便先说明孔子既是教育家又是思想家的双重身份。宋儒朱熹称此篇所记都是“务本”的内容，是“入道之门、积德之基、学者之先务”。

《第四篇·里仁》：本篇共二十六章，内容以论述道德修养为主。其中最主要是谈论“仁”的概念，“仁”是孔子思想体系中的核心概念，孔子将它作为人生道德的最高境界。另外，还谈到了对“道”（即真理）的态度、义与礼的关系、事亲的原则，等等。

《第七篇·述而》：本篇共三十八章，内容以论为学、修养、教育等问题为主。其中较多地反映了孔子作为教育家的生活侧面和有关教育理论。特别是有一些章节描述了孔子的生活习性、容貌行事，是我们今天了解孔子个人性格特点的重要资料。

《第九篇·子罕》：本篇共三十一章，其中以论学的内容为多，也涉及道德修养。在本篇可以看到孔子对学习方法和学习态度的论述，以及孔子渴望参政的思想倾向。也有一些段落涉及当时人们对孔子的评价，反映出孔子在当时社会上已享有较高声望。

《第十二篇·颜渊》：本篇共二十四章，主要包括论仁、论政、论修养等方面的内容。其中，以孔子从不同侧面对“仁”的论述最为重要。论证的内容，也主要是有关“仁政”的论述，包括德教、礼治、富民等方面。论修养的内容，主要是对“君子”行为准则的探讨。

《第十三篇·子路》：本篇共三十章，主要反映孔子的政治观点。孔子虽一生未得到重用，但对政治始终十分关注，提出一整套有内在联系的政治思想，如崇礼治、尚德政、重贤才、先富民后教民等，在后来的历史上产生了重大影响。

《第十五篇·卫灵公》：本篇共四十二章，以论道德修养、为人处世的内容较多，其中有十章专论“君子”的处世准则。另外，本篇还记述了孔子“己所不欲，勿施于人”等名言，以及他有关学习态度、学习或认识问题方法的言论。

《第十七篇·阳货》：本篇共二十六章，内容兼有政治和教育两个方面。政治方面集中论述了春秋后期一些叛乱、窃权家臣的情况，教育方面则提出了“性相近，习相远”等著名命题。

庄子

庄子

■ 作 / 者 / 简 / 介

庄子（约前 369—前 286），名周，字子休（一说子沐），战国时代宋国蒙（一说是今河南商丘市东北，另一说是今安徽蒙城县）人。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖了当时社会生活的方方面面，但根本精神还是归依于老子的哲学。后世将他与老子并称为“老庄”，他们的哲学为“老庄哲学”。《史记》仅用寥寥几行字介绍了庄子，说他著书十余万言，大抵都是寓言，如其中的《渔父》、《盗跖》、《胠箧》等篇，都是用来攻击孔子的学说，从而辨明老子的主张的。

经两晋南北朝的演变，老庄学说为道家思想的核心内容，庄子被称为“神人”。唐玄宗天宝元年（724）二月封庄子为南华真人，所著书《庄子》奉诏称为《南华真经》。宋徽宗时封庄子为“微妙元通真君”。

■ 快 / 速 / 导 / 读

《庄子》又被称为《南华经》，阐发了道家思想的精髓，发展了道家学说，使之成为对后世产生深远影响的哲学流派。

庄子看起来是一个愤世嫉俗的人，他生活在战国时期，与梁惠王、齐宣王同时，约比孟轲的年龄略小，曾做过漆园小吏，生活很穷困，却不接受楚威王的重

金聘请，在道德上其实是一位非常廉洁、质直，有相当棱角和锋芒的人。

虽然他一生淡泊名利，主张修身养性、清静无为，在他的内心深处则充满着对当时世态的悲愤与绝望，从他哲学有着退隐、不争、率性的表象上，可以看出庄子是一个对现实世界有着强烈爱恨的人。

正因为世道污浊，所以他才退隐；正因为有黄雀在后的经历，所以他才与世无争；正因为人生有太多不自由，所以他才强调率性。庄子是以率性而凸显其特立的人格魅力的。正因为爱得热烈，所以他才恨得彻底，他认为做官戕害人的自然本性，不如在贫贱生活中自得其乐，其实就是对现实情形过于黑暗污浊的一种强烈的觉醒与反弹。

庄子是主张精神上的逍遥自在的，所以在形体上，他也试图达到一种不需要依赖外力而能有所成就的一种逍遥自在的境界；庄子主张宇宙中的万事万物都具有平等的性质，人融入于万物之中，从而与宇宙相终始；庄子提倡护养生命的主宰亦即人的精神是要顺从自然的法则，要安时而处顺；庄子要求重视内在德性的修养，德性充足，生命自然流露出一种自足的精神的力量。

庄子所持的宇宙与人的关系是“天人合一”的，是物我两忘的，所以他有着通达的生死观；庄子认为是道给了我们形貌，天给予了我们形体，我们要做的是不要因为好恶而损害自己的本性。他以人的完整生命为起点来思考人应当度过一个怎样的生活旅程。

他超越了任何知识体系和意识形态的限制，站在天道的环中和人生边上来反思人生，他的哲学是一种生命的哲学，他的思考也具有终极的意义。

“仁义”二字被视为儒家思想的标志，“道德”一词却是道家思想的精华。庄子的“道”是天道，是效法自然的“道”，而不是人为的残生伤性的。

在庄子的哲学中，“天”是与“人”相对立的两个概念，“天”代表着自然，而“人”指的就是“人为”的一切，与自然相背离的一切。“人为”两字合起来，就是一个“伪”字。

庄子主张顺从天道，而摒弃“人为”，摒弃人性中那些“伪”的杂质。顺从“天道”，从而与天地相通，就是庄子所提倡的“德”。

在庄子看来，真正的生活是自然而然的，因此不需要去教导什么，规定什么，而是要去掉什么，忘掉什么，忘掉成心、机心、分别心。既然如此，还用得着政治宣传、礼乐教化、仁义劝导？这些宣传、教化、劝导，庄子认为都是人性中的“伪”，所以要摒弃它。

作为道家学派始祖的老庄哲学是在中国的哲学思想中唯一能与儒家和后来的佛家学说分庭抗礼的古代最伟大的学说。它在中国思想发展史上占有的地位绝不