

“我的中学生活”征文精选

冰心题



● 对假恶丑的鞭挞

● 对真善美的向往

● 对金色年华的无尽回味

北京人民广播电台播出稿二篇

“我的中学生活”征文精选

北京理工大学出版社

内 容 简 介

本书经精选后编入 1988 年由北京人民广播电台和北京劲松职业高中联合举办的“我的中学生活”征文 61 篇，内容丰富多彩，文笔生动活泼，是一本优良的中学生读物。

本书书名由老作家冰心题字，著名作家苏叔阳写了序文。

“我的中学生活”征文精选

《“我的中学生活”征文精选》编选组

*

北京理工大学出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

国防科工委印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 111千字

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

ISBN7-81013-264-4/G·62

印数：1—50,000册 定价：1.60元

纯真心灵的写照

——《“我的中学生活”征文精选》序

蘇叔陽

认真地读过这集子的选文，我的心渐渐沉入一弯温馨的湖水。片片朦胧、闪烁的光彩在头上跃动，仿佛是，那久已消逝的中学生活又飘然而至，飘然而至。

中学时代，是人生的黄金季节：一串又一串紫葡萄似的梦悬在眼前，挂在心头。我们并不为未来担忧，路反正还很长，任何一步都可以当作起点；我们可以婉拒大人们过份的干预，因为我们已长大；我们又可以充分享受大人们的宽厚，因为我们毕竟还很小很小；我们可以自由自在地笑，自由自在地哭，甚至，我们可以担负或者不担负别人给我们的责任；我们可以挑选痛苦或者不痛苦。而当我们真的一天天长大，自由度也便随着岁月的增长而减少，最终会把无可选择的路摆在我们面前。

中学时代，我们可以选择生活；而后，便是生活选择我们。

中学时代，是人生中唯一一段最自由最舒畅的岁月。

所以，中学生活中一点细微得无可细微，恍惚得无可恍惚的事件、情感，都会如珊瑚般沉入记忆的深处，只要有一个偶然的触点，便会在海水的深层爆炸，将那些往事、旧友、隐情、思念，一古脑翻上心头，让你回味无穷。

这集子里的文章，差不多每一篇都可引起读者一番回

忆，让人们如同咀嚼橄榄一样，咀嚼一下自己的少年时光。

第一次登上少年的台阶，第一次担负生活的责任，第一次接触社会，第一次少男少女朦胧情感的撞击……无数个第一充满中学生活，所有后来变得陈旧的经验，都以最新鲜的姿态活跃在中学时代。

这集子，处处窜出一股新鲜气，以少年人初次体验的惊喜之情，宣泄着他们的快乐、疑惑、苦闷、思虑，让久已经历过这些的人，再受一次感染，再做回孩子，这是一种难得的幸福。我们有太多的暮气，太多的世故与狡诈，太多的算计，太多的虚伪。捧一册这本书，闭门独阅，是种享受，让你从污浊的市俗中呼吸些新鲜，犹如现在许多国家出售的未曾污染过的水与空气。

看了这本书，读者自会明白保护孩子的重要性。他们仍旧纯真，他们依然热情，他们秉持着真诚美好的情操，他们热恋着理想。我们怎么还好意思用我们颇为盛行的假恶丑去熏染他们呢？

没有了他们的纯朴，也将无我们自我安慰之地，连喘息和自责的一隅也一并铲平。我们将在污泥中没顶。

千万别自以为是懂得生活之道的哲人、导师，去“引导”他们吧。他们的质朴胜过机智的狡诈千万倍。我总以为，先教给中学生爱，是非常重要的。一个爱自然，爱人类，爱民族，爱国家，爱家庭，爱朋友，同情弱者的人，才有可能是一个可爱的人。于今，颇有一些先锋人物勇敢地、气壮如牛地说：“就算卖国吧，这样的国不应当卖吗？”闹到这地步，责任当然首先由他们自己来负。但是他们的中学时代正是一个不讲爱，只讲“斗争哲学”的时代，所以，闹腾出这样一班

英雄，只知诅骂与破坏，也是历史的罪过。

这样一本小册子，证实了教师们苦斗的成绩。他们终于廓清了，至少在相当大的程度上廓清了一些迷雾，让孩子们的心开始领受爱的温存。教师们真的在用全身的气力顶住各种朽腐，包括用新瓶子装起来的朽腐，放孩子们到光明里去。

我们生活的社会，确实污秽遍地。我们应当打扫它们，而不是宣称无望，或者只是袖手高叫这污秽是陈年老货，祖传十八辈半。更不应把“污秽学”变成一门混饭吃的玩艺儿，骂得凶，实际上是希望它们长存，好让自己长骂，以永久博得终身斗士的桂冠。我们最不应该作的是借“见世面，经风雨”，把一个个纯洁的孩子打发到污浊里，让他们变得不纯洁，长大一点也说“这样的国还不该卖？”

现在差不多被说成天堂的北美、西欧，据我所知，社会上公行的、暗行的污浊，并不比我们少。然而，人家的中学并不讲授污浊，也绝不允许“哲人”和“导师”们去中学惑乱童心。相反，他们鼓吹爱和同情，以至于人们长大后，都彬彬有礼。连盗贼、杀人犯，也不如我们的公民说话粗野。自然，“文明的”盗贼也是盗贼，绅士般的杀人犯也是杀人犯。我的意思是说，中学，应当是社会生活中最神圣、最纯真的一角，在中学校的大门口应当有威严的神祇守护，大门上应当高悬驱邪的法器。中学校应当是最快乐最圣洁的所在。我不信只教好不教坏的学校，会让学生进入社会后全变成束手待毙的书呆子。设若我们两亿学生全是高尚的人，社会何然不正？

我甚至不主张“现实主义”地捅破学生们的梦。人生无

梦，也将无意趣，活着不如死去。所有伟人都是梦想家，梦并不都是不可实现的虚妄。一个从不幻梦，只是现实地搬手指头算计的“人”，不过是个会思维的动物。没有了梦幻也就没了诗，没了艺术，没有了爱，没有了恨，没有了科学，没有了进步。干嘛总要把我们的孩子培养成瘦瘦的肉干呢？！

设若没有了幻梦，还会有这个集子吗？读读“校园浪漫曲”吧，四个女孩子的浪漫无非是偷偷地联句吟诗。她们的欢乐真带有悲凉的味道，适足提醒我们，孩子们的生活太单调了，怪可怜的。倘此时再来捉着他们的耳朵告诉他们，社会处处是陷阱，到处是泥坑，那不是吓唬他们，诚心让他们过不好少年时代吗？倘社会真如此糟糕，那么请问指导者自己，您是污秽传播者还是抵抗者？倘整个社会全是污浊，只有您清白，那么能否把清白法昭告孩子，让他们一个个皆清白呢！

这个集子还让我有另一份欣喜：几乎所有的小作者都有强烈的自信与自省。他们正是以这种心态回顾他们刚刚逝过的岁月的。适度的自信，让文章充满了一派生机。然而，又绝不狂傲，没有现今自命为“天下第N”的才子们睥睨群氓的狂悖，表现得比才子们深沉、稳健。同时，又有恰到好处的自省。所有的自我批评都真诚而幽默，因为他们相信自己的路正长，一切都可以改进，而且，这种不拘谨的心态，正好说明了客观环境对他们的宽松，没有人紧逼着他们天天检讨，自我批判，小小年纪便担负起政治局委员才应当担负的责任。这是教育的一大进步。倘若上学放学一概提溜着心，时时准备着咒骂自己或自己的亲朋师友，那要有如此恣肆活

泼的文字才是怪事。

中国人常常不是缺乏自信就是自信过头，老是拿不准尺寸，因为不太有底，不大真诚。现在的孩子有自信、自省，因而也才能自强。我以为这是这代孩子将来不得了的基础。

这里收集的文章多活泼而少呆滞，多真情而少矫情，多角度而少八股气，是颇值一读的，尤其值得大人一读。我甚至以为，这小册子会让一些自命不凡的人脸红，当然，这是在他依旧还懂得脸红的前提下。

感谢北京劲松职业高中，感谢北京广播电台，他们办了一件大好事。参加这一中学生征文活动的孩子，将永远记住这难忘的一章，把它写在自己心灵上。那些因此而受到启示、教益的人，也将铭记这些小作者的功德。

人生在世，给予也并不易作到。因为，给常常被拿所折损。给常不如拿得多。无法，只有时时想着得给点儿什么，才有可能死于平静。不过，现在有人怀疑，生活的目的难道只是给予？！凭什么不是拿，假如，真的反过来，大家都从社会拿，我巍巍大中华有几天可以拿的？十亿人去拿，什么都会飞快地拿光。

幸而这集子告诉我，我们的孩子不相信这歪道理。“幕间插曲”的小作者说得明白：“八十年代的中学生真像有些人说的那样缺乏热情，随波逐流，甚至善恶不分吗？今天，我终于找到了答案：那些人错了！”

这话真不错。就以这话作结。是为序。

1989.3.2 凌晨

目 次

序——纯真心灵的写照

苏叔阳

* * *

舌战.....	1
第一次踢足球.....	4
我们长大了.....	8
我当上了家庭小会计.....	11
幕间插曲.....	14
小记者的独家新闻.....	17
普通的人.....	20
知识就是光明.....	23
手.....	26
地坛庙会采花絮.....	29
那段美好的时光.....	32
曾经是个军人.....	35
爱美心理.....	39
难忘的稻香湖野炊.....	42
竞走——我生活的转折点.....	45
考试.....	48
我的处女作.....	51
户口.....	54
难忘的三年.....	57
落选.....	59

她回来了.....	61
校园浪漫曲.....	64
绿色的伞.....	66
痛苦的“瓶子”.....	68
在职业理想教育中成长.....	70
难忘的一课.....	72
老师,我怎能忘记您.....	74
记一次物理竞赛.....	75
又是满山红叶时.....	77
魁梧的身影.....	80
记一次失败.....	82
忆方勤老师.....	85
用真心,写真话,传播真理之声.....	88
笔记.....	90
校办工厂劳动记.....	91
我当老师.....	93
蓝天下的遮阳伞.....	95
我登上了舞台.....	97
暑假回老家.....	98
跳高.....	100
卖书.....	102
红色运动衣.....	104
偷来的荣誉.....	106
晕场.....	108
再见,学通社!.....	110
我当主编.....	112

生命乐章的序曲·····	113
我最爱喝的饮料·····	115
笑声的回忆·····	117
钟声悠悠·····	119
站柜台·····	122
这里是温暖的“家”·····	124
不再有下次·····	126
我思索·····	128
卖晚报·····	131
工地上的回忆·····	133
做一个男子汉·····	135
要多一些理解·····	137
我有一件宝贝·····	139
难忘的一课·····	141
泪与笑·····	143

* * *

编后记·····	146
----------	-----

* * *

附 “我的中学生活” 征文获提名表扬的篇目·····	148
----------------------------	-----

舌 战

北京师院附中 姜国华

不知是谁带进宿舍一本破旧的、书皮已不知去向的书，舍友们却抢了起来，争先恐后，先睹为快。这本书既不是金庸的武侠故事，也不是琼瑶的言情小说，而是柏杨的《丑陋的中国人》。

和以前一样，我们不会看完书就扔在一边，不舌战一番谁也不会罢休。第一个开炮的总是盛明。“这柏杨，是中国人么？”他气呼呼地拍着大腿说：“一孔之见，一孔之见！他就看见中国人窝里斗，怎么看不见中国人的伟大！这些伟大可是外国人都认服的。”

“得了得了，”王一马上反驳他：“人家写中国人的缺点，并不影响中国人好的一面嘛。”盛明见有了舌战的对手，马上把书放了下来，拍打着桌子说起来：“那他怎么总去夸人家外国，难道外国什么都好吗？就没有窝里斗？美国的南北战争比咱们的哪次内战也不次。”

韩文泉突然从旁边插进话来：“这就不对了。外国人有缺点是外国人的。难道因为外国人也有，我们的就不是缺点了吗？”

趁他们争论，我一把把书抢过来，翻身上床看了起来。最后还是盛明结束了舌战：“谁也甭说了，老师不是留作文了嘛，我就写‘驳柏杨’，看老师有什么看法。”这想法大家很

感兴趣，一个劲催：“快写，快写，给老师出道难题。”

我一听，灵光一闪，忽地从床上翻下来：“对，你写‘驳柏杨’，然后我就驳你，你看怎么样？”大伙又被这个想法吸引。于是当天晚上，两篇驳论就产生了。

一星期后，又一场舌战在我和老师之间爆发了，原因当然是我的作文得了75分，而盛明的得了90分。老师的观点很鲜明。舌战是我首先挑起来的。“我在作文中已经说了，用‘丑陋’修饰‘中国人’固然不妥，但是内容可概括为‘中国人的丑陋’，也就是写中国人的缺点，使其警觉并改正，这有什么错？可你的批语却说……”我猛然刹住话头，意识到自己由于激动而在老师面前失了礼。

老师似乎没意识到这一点，他右手的笔缓缓地敲着桌面，左手摘下眼镜，沉思地说：“他说的倒不是一无是处，只是很多地方过激了。他虽是中国人，可没到大陆来过。受西方文化影响很深，对美国的认识很肤浅。美国的民主，马克·吐温的作品《竞选州长》揭露得很深刻，不象柏杨说的那么完美。”我想说下去，又停止了。我，老师，盛明，都有一定道理。到底谁对呢？这不是老师或其他什么人能给出一个标准答案的。只有自己去探究、去钻研。

在我们的中学生活中，这样的“舌战”很多。古今中外，海阔天空，没有什么不在我们的争论之列。通过“舌战”，我们增长了知识，提高了认识。“舌战”，成为我们进步的阶梯。

（本文1988年10月19日播出 获一等奖）

评析

学生写自己的生活，贵在真实，这真实既是真人真事，又是真情实感，更是要反映出新时代青年的真正精神风貌。《舌战》就具有这些特点。

你看，在宿舍，在教室，同学，师生在进行“舌战”。这是现实生活中常有的事，也是八十年代青年独有的特征之一。本文以《舌战》为题，就富有时代感。作者捕捉了舌战的两个场面，叙事言理，写得头绪分明。言词不多，却有辩证色彩；论战的同学，各执己见，互不相让，写出了热烈气氛。盛明讲话“拍大腿”，“拍桌子”，性子急，其他人不紧不慢，语带锋芒，人物神情，跃然纸上。第二场舌战是在师生间展开的，学生激动，略有失礼；教师沉稳，注重分析。简单几笔，各具神态。人物的性格、修养、思想都有勾画，表现了作者“素描”的功力。

两个场面，一条线索：写出了同学们对国家，对民族的关心，对真理的不倦地追求。他们好学，好问，好争，不迷信，不苟同，勇于探索，富于自信，直言无忌，坦坦荡荡，这些特点，从舌战这一个小角度表现出来了，这是本文的成功之处，是十分可贵的。

文章没有写出争论的结果，让读者去思考，这是允许的，也符合生活的逻辑。但文章又说“不是老师或其他什么人能给出一个标准答案的”，这话就不够严密，未免“绝对化”了。因而结尾一段虽是很好的收束，特别是最后一句点题，话虽有分量，但略有不够扎实之感。

中学高级教师 北京80中 高玉琛

第一次踢足球

北京77中 李兆欣

踢足球是我中学生活中最绚烂的一页！置身于瞬息万变激烈角逐之中，那畅快淋漓的气魄，令人忘记一切！但每次的躺在球场上小憩，我总会想起那群领我走进足球天地的“野小子”，想起第一次踢球时的情景。

那是一群乡村中学的男孩子。对于一个同他们一样“野性难驯”的女班长，总有些不服气。经过一段时间的较量，他们打出了一张“看家”的王牌。

“班长，你什么都行，你会踢球吗？”作为野小子们的传话筒，温宁挑衅地边说边用脚把足球拨弄得滴溜溜直转。

“什么，让我踢球？你会绣花吗？”我不甘示弱。踢足球，这个乡村中学唯一的一项体育活动，却成了男生们炫耀的资本。踢足球，的确是女生们羡慕不已而又不敢涉足的“禁区”。可今儿，我非把它打破不行。

“杨刚，我和你们一起踢行吗？”跟在男生的“头儿”杨刚的屁股后头说了两遍，可人家却眼盯着球迅速地跑动着，根本没理会我这个大活人儿。看着他们冲来挡去，我只好躲闪着，眼睛仍盯着杨刚，差点和对面冲来的张依撞上。

“你要抢得着球就踢，抢不着也别碍事！”杨刚的眼睛始终没离开他的那个球。

“呵，瞧你那狂劲儿，有啥了不起的！”我心里骂着，就

放开胆子奔上了球场。

说来真丢人，平时我总以为我的反应，我的速度，我的判断没谁比得过。可一卷进这足球的漩涡，竟显得那么笨拙，迟钝！半场下来，被他们冲撞了四次，这四次都是因为人家来不及躲我而撞上的。最后一次被肖佳撞了个“大马趴”，胳膊搓掉了一块皮，肖佳也被我拌倒了。

“哈，二龙戏珠！”温宁跳蚤一样灵活地边控制着球边说。

一场下来，我只接触了一次球，那就是“恭恭敬敬”地去拣回杨刚踢出界的那个球。

第二场又开始了，男生个个都有使不完的劲，可我却顶不住了。杨刚瞥了眼我渗着血的胳膊：“前半场你下去，看我们踢！”我只得坐在场外看着。嘿，真怪了！怎么我一下来，他们踢得那么自如？原来，刚才他们让着我呢！难道真是我碍事了吗？

我腾地跳了起来，一咬牙跑上了场。杨刚斜了我一眼，我恶狠狠地瞪了他一眼。谁要你们让着我！立刻，场上形势大变。再也用不着我去抢球，足球接二连三地向我扑来。我手忙脚乱，应接不暇，而温宁他们却走马灯似地在我身旁蹦来跳去，使我连躲球都躲不开。不到十分钟，我已挨了四、五个球。突然，杨刚飞起一脚：“接着！”球象炮弹一样击中了我的胸口。我趔趄了好几步，摔在了地上。张依猴子一样地从我背后跳开了。

我捂着胸口闭了闭眼。好哇，杨刚！你可给我开了“洋荤”了！我看你还有什么高招！我又站了起来，使劲龇了龇牙，没关系，你们班长经得起！

.....

以后，一切就风平浪静了，这群男孩子就这样把我逼进了足球天地，逼进了这块女孩子的禁区。啊，现在一踢起球来，我比他们瘾还大！至于我们之间的“较量”，到现在也没停止！后来杨刚说：“如果那天你经不住我的球，也许你早当不成班长啦！”据我所知，到目前为止，这帮小子还没一个会绣花的哪！

(本文1988年12月7日播出 获一等奖)

评析

这篇文章一开头就以“最绚烂”的字眼点出我中学生活中的一页。紧接着用“瞬息万变”、“激烈角逐”、“畅快淋漓”一组词语浮化出这生活的动势。行文至此，中学生活的一幅图画业已收入眼底，可小作者并未就此止步，又在“每次躺在球场上小憩”的交待中，引出对我走进足球天地的“野小子”们的激情。好那群“野小子”们的一个“领”字，一下子掀起了读者定要读下去的兴致。

读下去，不难发现，小作者采用了回闪式的手法，把读者带进了她第一次踢球的风波之中。那时，身为女班长的我，因袭习惯势力并不为野小子们的信服，于是勇敢地接受了野小子们以踢足球来较量的挑战；在“野小子”头儿的不屑一顾的睥睨下大胆地奔向了“女生们羡慕不已而又不敢涉足的‘禁区’”。足球场上的试脚开始了，虽然，上半场在足球漩涡中来了个“大马趴”，胳膊也搓掉了一块皮；下半场又吃了个“洋荤”球，象炮弹样击中胸口摔在了地上……，但毕竟经受住了野小子们“恶作剧”式的考验。

野小子们慑服了，我也在小子群中占据了一席之地。从此一起球场拼搏，一起感受胜利的喜悦，一起课上学习，一起获取知识，都蕴藏在小作者笔下“……”的一段省略中。