

柯仲平文集

柯仲平 著

柯 仲 平 文 集





【诗剧歌剧卷】

柯仲平文集

柯仲平 著

(一)



536508



图书在版编目 (CIP) 数据

柯仲平文集 / 柯仲平著, —昆明: 云南人民出版社,
2002.5

ISBN 7-222-03486-2

I. 柯… II. 柯… III. ①柯仲平—文集②文学—
作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030873 号

责任编辑: 潘 灵 陈 静

封面设计: 鞠洪深

柯仲平文集

柯仲平著

云南人民出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南国防印刷厂印装

开本: 850×1168 1/32 总印张: (3 卷) 50.5 字数: 1200 千

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-222-03486-2 / I · 1015 总定价: (3 卷) 90.00 元

编 委 会

顾 问	晏友琼	梁公卿
主 编	赵 金	
副主编	胡廷武	蒋高锦
编 委	欧阳常贵	黄玉峰 缪开和
	欧之德	潘 灵 宋家宏

学习柯仲平 肩负新使命

(总序)

柯仲平(1902~1964)，云南广南县人。青年初期，在昆明求学时，他就受到先进文化思想熏染，成为学生运动领袖。随后，他前往上海、北京、西安等地，求学教书，并积极参加革命活动。上世纪30年代，他加入中国共产党，几次被捕，但忠贞不改。在东渡日本学习期间，他认真研读了马列书籍。转赴革命圣地延安后，他把全部身心投入中国共产党领导的抗日救亡运动和全国解放战争中。新中国成立后，他担任陕西作协主席、西北文联主席、西北艺术学院院长、西北文教委员会副主任、全国文联常委、中国作协副主席以及全国政协委员、全国一、二、三届人大代表。60年代初期，他深受极左路线迫害，染疾而逝。1979年，中共陕西省委为他平反昭雪，恢复了名誉。

柯仲平是一位忠诚的共产主义战士，拥有饱满的革命激情、坚定的共产主义信念和爱党爱国、服务人民的高尚情怀。他还是我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，文艺战线的一位优秀的人民诗人和一位出色的文艺活动家、组织领导者。

柯仲平在昆明读书时，就开始创作白话诗，积极组织同学开展进步文艺活动。离开昆明转赴上海、北京等地后，他沐浴着我国新文学的春风，满怀青春激情和革命豪情，写下和出版了大量火热诗篇，较早地就“革命与艺术”的问题进行深刻讲述，并参与进步报刊和出版单位的编辑、出版和报道活动。这期间，他的文学创作曾得到鲁迅先生以及进步作家郁达夫等人的鼓励和帮

助。1937年奔赴延安后，置身于抗战文艺滚滚洪流和解放区轰轰烈烈的革命文艺活动，他的社会思想和艺术追求都全方位地走向成熟。他主持边区文协工作，组织成立“战歌社”，与著名诗人田间等人发起著名的街头诗、朗诵诗运动，有力地指导和推动了延安地区的诗歌民族化、大众化运动。他发起和组织的“民众剧团”，以改造、编创许多优秀剧目讴歌边区军民并送戏上门，深受大家欢迎，发挥了空前的宣传鼓舞作用。结合崭新的文艺实践，他还认真进行理论思考，发表了不少有益的文艺主张。同时，在他的影响带动、扶持培养下，一大批优秀革命文艺工作者成长了起来。在延安时期，柯仲平深得文艺界和人民大众称呼他为“狂飙诗人”的美誉，也深得毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等革命领袖的高度赞赏。建立新中国以后，柯仲平担负了大量的文化艺术领导工作。但他依然紧握诗笔，写下大量诗章。尤其因要创作一部长诗歌颂陕甘宁边区的创建、歌颂英雄刘志丹，他历尽艰辛、深受磨难，最终遗憾而逝，令人感动唏嘘、感慨万千！

柯仲平一生行走高洁明亮的人生道路，奉献炽热滚烫的忠肝爱心，致力于实践中国文艺的民族化、大众化，显示出多方面的艺术才华和多方面的艺术成就，为后人留下了光彩照人、势如狂飙的生命形象。特别是在“红都”延安时期，在崭新的文艺天地里，他的大气磅礴的诗歌戏剧，他的睿智逼人的文艺思想，他对各种文艺活动的出色组织和领导，构成解放区文艺的一道重要风景，体现了先进文化的前进方向，是我国无产阶级文艺发展史上的一笔极为宝贵的文化资产。

因此，在今年柯仲平百年诞辰之际，在毛泽东文艺理论光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年之际，在我国文艺界正认真实践江泽民“三个代表”重要思想、努力体现中国先进文化前进方向之际，经中共云南省委批准，由中国作家协会、中共云南省委宣传部、陕西省文联作协、云南省文联以及云

南文山州委州政府联手昆明，隆重举办纪念柯仲平百年诞辰座谈会；其意即在于，深切缅怀人民诗人柯仲平，真诚学习他的珍贵精神文化遗产，藉以激励今人繁荣新文艺、创造新文化。

为进一步纪念柯仲平，便于学习和研究柯仲平，在云南省委、省政府有关领导关心支持下，由中共云南省委宣传部组织领导，云南人民出版社编辑出版，推出了《柯仲平文集》（三卷）和《柯仲平纪念文集》（上下卷）。

《柯仲平文集》（三卷），全面汇聚了至今所能见到的柯仲平一生所有诗歌作品、戏剧作品以及各方面的文章。站在今天文艺创作在技巧技法方面已大有突破、大有进步的高度，我们会发现柯仲平的诗歌和剧作在艺术上的某些遗憾。但是，用历史唯物主义眼光打量，可以真切看到柯仲平当年艺术才华的卓越和艺术成果的丰富。我们特别能看到作品中如下珍贵的内涵和令人敬佩的地方：奏响革命号角，鼓舞人民奋进；表现炽热现实生活，揭示时代进步本质；风格独特鲜明，气势撼人心灵。他的代表作《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》等，对此最有说服力。这套厚重文集，也客观而生动地再现了柯仲平实践毛泽东文艺思想的心路历程。其中的“文论卷”，就较为充分和直接地反映了柯仲平以毛泽东文艺思想作指导，对文艺与生活所作的种种理性思考。

《柯仲平纪念文集》中，上卷收入柯仲平夫人王琳所著《狂飙诗人柯仲平传》。这部传记文学作品完整表现了诗人柯仲平一生的经历、思想和创作情况，准确再现了诗人火样的激情与性格，以及不断追求光明、为革命奋斗终生的精神品质。这是理解柯仲平文艺创作的一把钥匙。这部作品出自柯仲平夫人之手，对柯仲平及其作品的理解，自有别人难达到的深度。下卷，编选历次纪念柯仲平的重要讲话和文稿，以及多年来研究柯仲平的代表性论文等。这些文章涉及柯仲平思想发展、人生追求、艺术创作

等方面，以及各个时期人们对柯仲平的评价。它们从各个角度帮助读者进一步了解和研究柯仲平。当然，对柯仲平的研究，虽然有了一定深度，但随时代前进，仍有广阔空间。所以，将相关纪念文章和研究成果汇集起来，不仅是又一次对柯仲平很好的纪念和总结，更对继续研究柯仲平显出重要意义。特别值得指出的是，这是迄今为止第一部较为全面地汇集了有关纪念和研究柯仲平的文章的图书。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。《柯仲平文集》和《柯仲平纪念文集》的出版，让我们看到我国新民主主义革命时期和社会主义建设初期，人民诗人柯仲平以及许多像柯仲平一样的文学艺术家，遵循中国先进文化前进方向，用文艺点燃了民族精神的火炬，用文艺吹响了人民奋进的号角。今天，我国各民族文艺工作者，处在了实现中华民族全面复兴的新阶段，担负着新的庄严使命。这就是江泽民在全国七次文代会、六次作代会上讲话指出的：“应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”

我们要发扬前辈精神，不辱新的使命，更加自觉地贯彻“二为”方向、“双百”方针，坚持弘扬主旋律、提倡多样化，为推进有中国特色社会主义文艺事业继续繁荣而不懈努力。

编委会

2002年5月

006		廿六集	第四集
072		三十三集	第五集
108		三十四集	第六集
114		三十五集	第七集
133		三十六集	第八集
132		三十七集	第九集
141		三十八集	第十集
144		三十九集	第十一集
154		四十集	第十二集
157		四十一集	第十三集
161		四十二集	第十四集
171		四十三集	第十五集

目 录

风火山(诗剧)

(唱词) 林 毅 刘 芸 刘 芸

风火山宣誓.....	3
寄给好友们.....	5
第一幕 打麦场.....	7
第二幕 冒火线.....	63
第三幕 生与死交战.....	115
第四幕 人吃人.....	181
第五幕 风火山.....	256

无敌民兵(歌剧)

前记.....	341
第一场 边境巡查.....	345
第二场 红缎袄.....	352
第三场 新郎参军.....	360

第四场	国特设计	369
第五场	忠贞不屈	379
第六场	哨站斗争	398
第七场	“狼来了”	417
第八场	六月六	422
第九场	劳武结合	435
第十场	游击小组的父亲	442
第十一场	配合八路军	446
第十二场	冲锋队前进	453
第十三场	冲破难关	457
第十四场	火线慰劳	469
第十五场	胜利的旗帜	472

(附录) 山火风

模范城壕村(歌剧)

第一场	481
第二场	494
第三场	500
第四场	503
第五场	506
第六场	510
第七场	513
第八场	517
第九场	519
第十场	525
第十一场	528
第十二场	537
第十三场	545

第十四场	548
第十五场	551
第十六场	553
第十七场	556
第十八场	558
第十九场	564
第二十场	569
第二十一场	572
第二十二场	576
第二十三场	589
第二十四场	581
第二十五场	584
第二十六场	589
第二十七场	591
第二十八场	593
第二十九场	595
第三十场	596
第三十一场	599
第三十二场	602
第三十三场	605
第三十四场	607
第三十五场	610
第三十六场	613
第三十七场	616
第三十八场	621
第三十九场	623
第四十场	625

536508

风 火 山

(诗 剧)

805068

山 火 风

(图 说)

风火山宣誓

亲爱的，亲爱的，
单单是“预言的喇叭”，
该蔑视，该蔑视，
那古旧的东西！

火热的，火热的，
实际行动创造你。
实际行动领导你，
你实际行动的艺术呵，艺术行动的实际，
我们血战喇叭吹战曲！

前进着——前进着——前进——前进……
嚒嚒，我们英勇的全世界的劳动阶级！
夺取，——夺取——
创造新人类的第一阶段是
先确立我们风火山色的国际！

风火山献与国际！

风火山献与国际!
我献与风火山的国际!
我献与风火山的国际!
这伟大的献与呵! 这伟大的接受呵!
伙伴们, 伙伴们!
胜利一定, 一定是我们的!

我来迟了么? 我在山中打野食,
呵, 我先致我们国际的敬礼!
敬礼毕, 前进——前进——
战场中不容推诿, 更不需客气,
我们都是拿着全个生命来拼的!
只有胆怯的要振作起来,
对于同伴阴险的是王八狗子!
前进啊——前进——
我们血战喇叭吹战曲!
夺取——夺取, 伙伴们,
先确立我们风火山色的国际!

仲 平

……世前——世前——普世前——一九三〇年五月三日夜二时

黄总编出自晋山泰耶，面挂《山火风》而来画清，“羊家莫
神只由景南面，画手还勇清，想寄既贵中口说“景南从景清，画
火风”既现”册就德贵，景民，由三”中《山火风》景民
千保再晋苦，太一眼京北丑翁，刻制公书，丁图就德清，“《山
火风》景民画清

山火风”景民画清，画手还勇清，想寄既贵中口说“景南从景清，画
火风”既现”册就德贵，景民，由三”中《山火风》景民
千保再晋苦，太一眼京北丑翁，刻制公书，丁图就德清，“《山
火风》景民画清

寄给好友们

我的好友们，《风火山》公然就要出版了，好友们，我们应
该同庆！因为这是我们拼着卖血汗来出版的！当然，假
设二三年后我仍战斗而未死，我必更有更伟美的创
造！当然，我们都应该如此！

全平哥^①，得你为我接办《风火山》，你想我是怎样地快乐
呵！我只有用我的战火报答你！

月秋二姐^②，不要因你不曾创作《风火山》的封面画而自
恨！你在创作我一生的创作呢！

林林弟^③，热忱活跃的林林弟，你敬老哥以《风火山》的封
面画，老哥将敬你血海似的美酒呵！

①周全平；与柯仲平同为创造社的小伙计。

②丁月秋，柯仲平当时的爱人。

③林林：画家。

莫宗弟^①，你画来的《风火山》封面，那泰山看日出的色调呵，你只从南兄^②的口中得到深感，你便动手画，而南兄也只听过我唱《风火山》中二三曲。兄弟，我题她做“听到《风火山》”，用做插图了，什么时候，像在北京那一次，老哥再动手弄过桥面片给你吃！

你们两位将成为新时代的青年画家呵，你们都未看过风火山（林林弟是听我当面叙述过一次），将来你们看过了，而且唱过了，祝你们随感创许多插图，在二版三版的时候！我们的世界是合力创成的。

去年暑天，楼建南兄，你到我处把第五幕拿去看了，你来极热忱地对我说：“我们简直想不到现在的一个中国人能作出这样的作品！……”建南兄，好在它也会出版了，五毛钱一千字也没有人要买呢！我将寄与老友阅全部。

此一去更有新的努力！新的创造！……

仲 平

一九三〇年五月三日夜三时

①尚莫宗：画家，中国第一批木刻家。

②南兄，楼建南，即楼适夷，作家。