

白描百解

素描
人像

PORTRAIT SKETCH

头部



BAITUBAIJIE



頂點原創
TOP ORIGINAL

主编·高银河

著·彭昊



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



头部



〔主编的话〕

2010年的出版计划聚焦在一点，就是编一些对学生学习绘画以及最终应考真正有意义、有帮助的图书，《百图百解》系列便是其中的领头篇。实际上，这个选题构思已久，如今在顺应当前国内美术高考的新趋向与新变化的基础上，使其内容更加丰富、完善，最终将这套丛书以专业的角度完美、成熟地呈现在大家面前。

《百图百解》系列丛书从多方面基础教学内容出发，对其中呈现的众多要点、难点问题细致分析、详细解读，方便、快捷地解决当今“速食学习”的考生在学习过程中面临的问题。意在以解构的方式，帮助考生在考前极短时间内将其逐个攻克、解决，这个所谓的“笨办法”，实际上能够产生非常强劲的助推力，使同学们的应试学习事半功倍。同时我也希望考生在利用这套书的学习过程中，找到更多的绘画规律，最终取得成功。

该册《素描人像·头部》，书中以大量的图片配以步骤说明，逐一解析人像的局部以及质感、结构、空间、黑白等因素，还包括人像在刻画时该如何比较、观察、用笔，全部细致地给予解读，是一册不可多得的绘画工具书。

·中国美术教育专业教学读本·



高银河

- 1996年 毕业于大连第十五中学
- 1998年 创办“顶点画室”至今
- 2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
- 2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
- 2005年 中国青年出版社特约编审
- 2008年 江西美术出版社特约编审
- 2009年 创办“顶点原创”图书工作室
- 2002~2009年 编辑出版艺术类图书八十余册

彭 昊 1981年5月24日生于辽宁省沈阳市。1999~2003年就读于沈阳顶点美术培训学校，师承高银河。2003~2007年就读于沈阳大学美术学院油画专业，师承刘明教授。2007年至今，就读于鲁迅美术学院油画系研究生班第二工作室，师承韦尔申教授、王岩教授。作品曾收录于《全国美院·素描速写创作分类考题技法解析》、《高银河教学案例精解素描头像上、下》、《大临本》挂图、《顶点素描》等多部教材，并于2006年创作出版《彭昊·素描专辑》。博客地址：xiaopi@arthoo.cn

目 录CONTENTS

头 部

头部的解剖	2
• 头部基本形与特征	2
• 头部解剖图	2
头部的透视	2
• 头部透视变化示意图	2
头部的比例	2
头部的运动	3
• 头部横向运动示意图	3
面部的表情	3
头骨的方向	3
人物的脸型	3

眼 部

眼部知识	4
• 眼部解剖图	4
• 眼部球体关系	4
• 眼部的结构表现	4
眼部表现详解	5
结构素描·眼部	6
光影素描·眼部	7

鼻 部

鼻部知识	8
• 鼻部解剖图	8
• 鼻部各部分名称	8
• 骨骼→肌肉→体块→包裹关系	8
• 鼻部体块分析	8
• 鼻部正面·3/4面·侧面三视图	8
鼻部表现详解	9
结构素描·鼻部	10

光影素描·鼻部	11
---------	----

嘴 部

嘴部知识	12
• 嘴部解剖图	12
• 嘴部的体面与结构	12
• 嘴部正面·3/4面·侧面三视图	12
嘴部表现详解	13
结构素描·嘴部	14
光影素描·嘴部	15

耳 部

耳部知识	16
• 耳部解剖图	16
• 耳部360°旋转图示	16
• 耳部的名称	16
• 耳部比例分析	16
• 耳部仰视·平视·俯视	16
耳部表现详解	17
结构素描·耳部	18
• 耳部结构素描与光影素描对照	18
光影素描·耳部	19

五 官

五官表现详解	20
• 眼部·步骤表现	20
• 眼部多角度表现	20
• 鼻部·步骤表现	21
• 鼻部多角度表现	21
• 嘴部·步骤表现	22

• 嘴部多角度表现	22
• 耳部·步骤表现	23
• 耳部多角度表现	23
同一模特儿的五官表现	24
老人五官表现	26
儿童五官表现	27
五官组合表现	28

头 发

短发式表现	30
长发式表现	31
不同发式表现	32

颈部与衣领

颈部与衣领表现	34
• 颈部正面与衣领表现	34
• 颈部侧面与衣领表现	34
• 颈部正面与衣领表现	35
• 颈部侧面与衣领表现	35
毛质衣领表现	36
皮质衣领表现	37
各式衣领表现	38

人 像

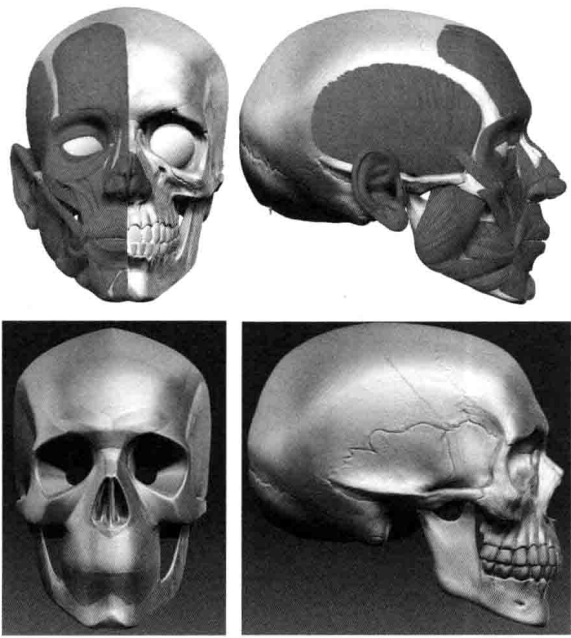
人像整体步骤表现	39
人像三角度整体表现	40
不同人像整体表现	42



要点解析：我们知道，世界上的任何物体都可以用不同的几何形体来概括，这样做的目的是要让我们对所观察的物体有更直观的理解。我们可以把头骨拆解成额头、颧骨、齿骨、下颌骨四大部分，它们的体积关系和基本特点是：额头窄而方、颧骨宽、下巴窄、嘴部呈圆柱体于颧骨和下巴之间，这样就可以更直观地了解头部的关系了。由于头部的运动和我们观察的视点变化，头部的比例、透视等因素在现实生活中会有非常丰富的变化。

知识点讲解① 头部的解剖

头部基本形与特征



- | | |
|--------|---------|
| 1. 眼窝 | 7. 齿槽突 |
| 2. 颧骨 | 8. 上颌骨 |
| 3. 额结节 | 9. 颏结节 |
| 4. 眉弓 | 10. 下颌角 |
| 5. 鼻骨 | 11. 乳突 |
| 6. 额突 | 12. 枕骨 |

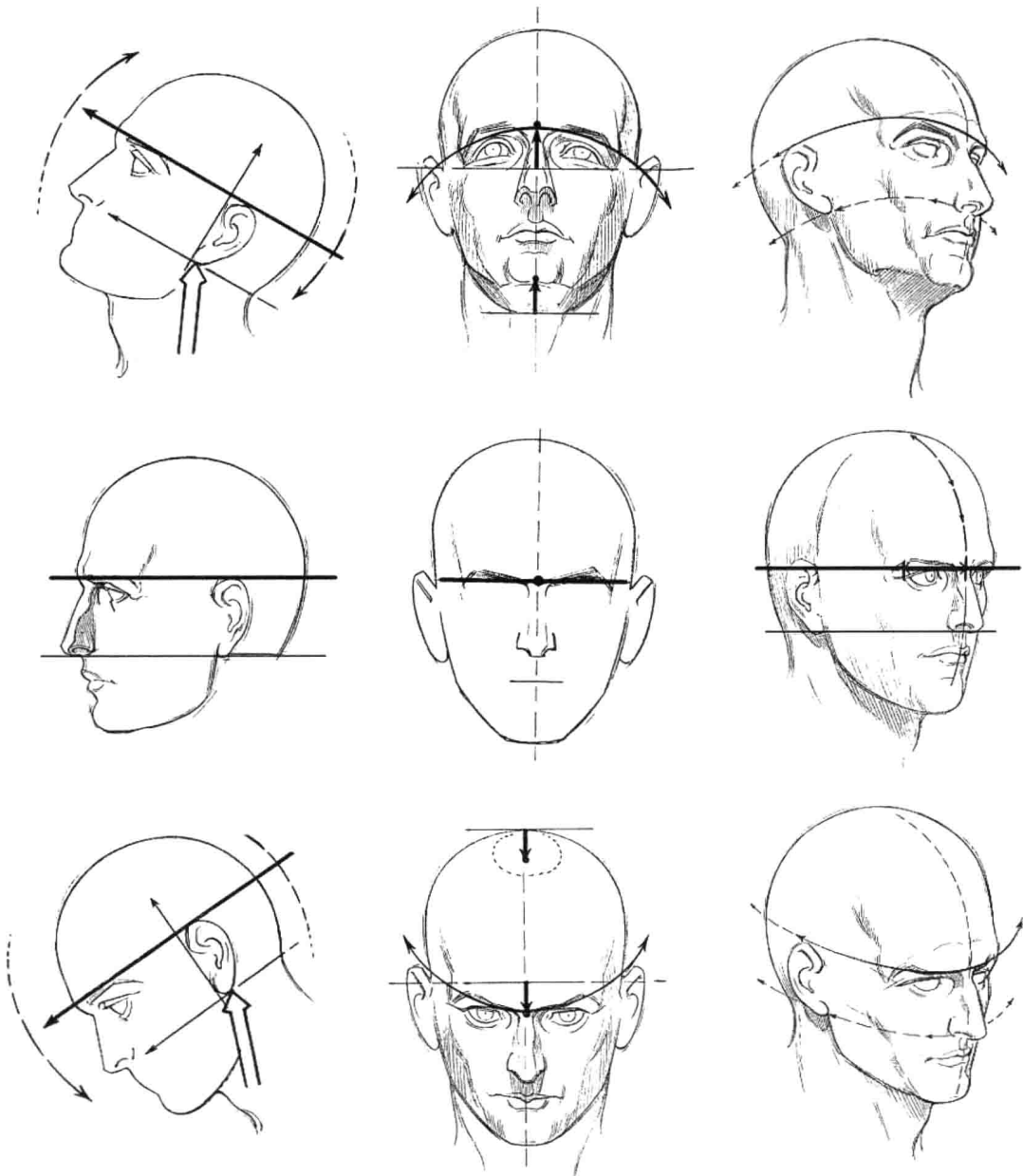
- | | |
|---------|---------|
| 1. 额肌 | 7. 皱眉肌 |
| 2. 眼轮匝肌 | 8. 颊肌 |
| 3. 咬肌 | 9. 颞肌 |
| 4. 口轮匝肌 | 10. 颞肌 |
| 5. 三角肌 | 11. 耳后肌 |
| 6. 下唇方肌 | 12. 枕肌 |

要点：我们可以观察头部的骨骼图、肌肉图和体块图，对照头部相应部分，找到头部的客观规律。不同形式的变化，对我们分析和理解头部的结构、框架、比例和透视都是很有帮助的。正面和侧面两个角度的变化，可以让我们更好地理解头部在空间中的形态和变化。

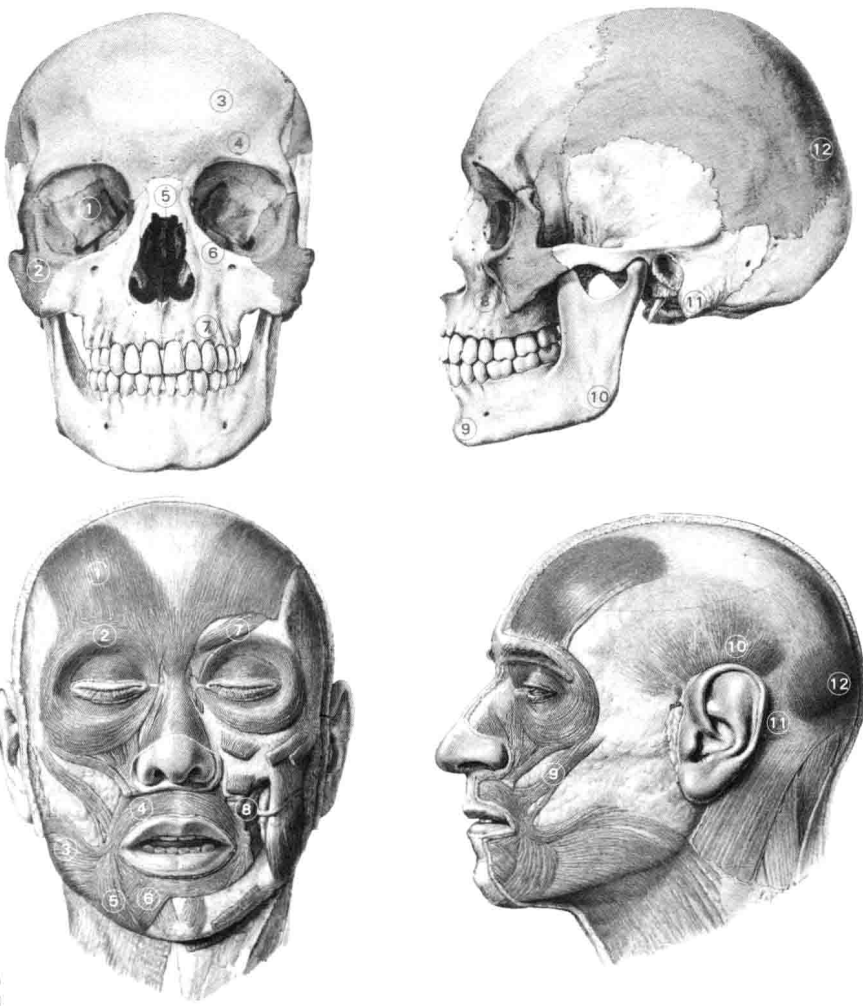
知识点讲解② 头部的透视

头部透视变化示意图

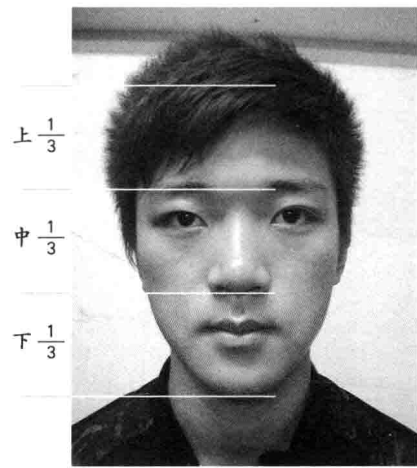
当我们作画时，所视模特儿的高度是不定的，这样产生了高低视角的改变。如下图所示，不同视角头部形体的变化不一。我们仔细观察眉弓与耳朵关系的辅助线，随着视角的改变会产生弧度。仰视的时候辅助线的弧度向上，俯视的时候辅助线向下，平视的时候辅助线与视平面平行。在作画时，我们首先仔细观察模特儿，看模特儿处于一个什么视角，再来确定辅助线的弧度，这样我们就能够画出仰视与俯视的感觉，弧度越大，仰视、俯视的感觉也就越强烈。



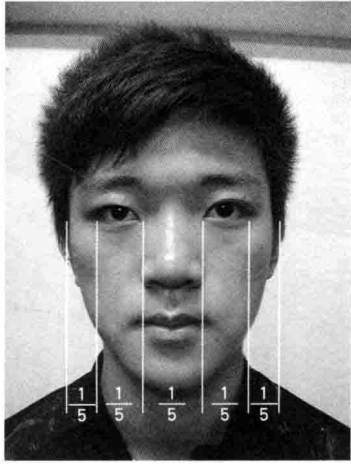
头部解剖图



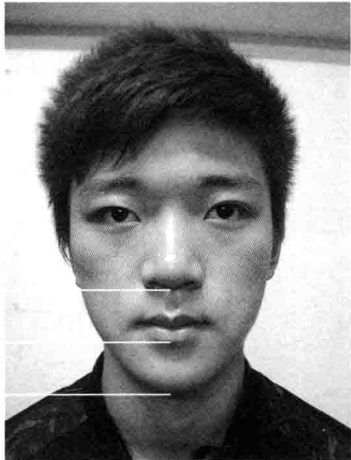
知识点讲解③ 头部的比例



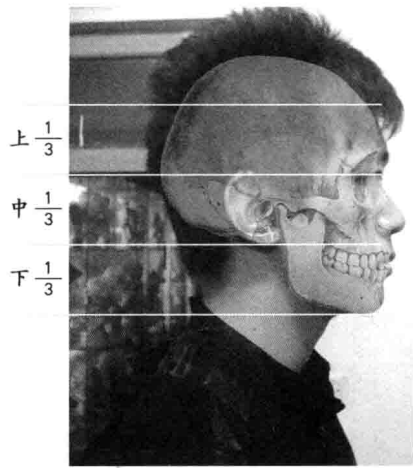
三庭：通过鼻翼下沿做一条平行线，通过眉弓做一条平行线，再通过发际做一条平行线，得到三段，这三段的高度就是三庭。



五眼：两眼间距离为一个眼宽。眼角外侧到头部边缘有一个眼宽，头部的最宽处有五个眼宽（不包括耳朵宽度）。



嘴唇下沿：理想的嘴唇下沿，高度应位于鼻翼下延至下巴尖的一半处。



理想的头部侧面比例为正方形（去除耳软组织的高度）。高度的中线通过眼睛中部，宽度的中线通过下颌骨与头颌骨的交界处。



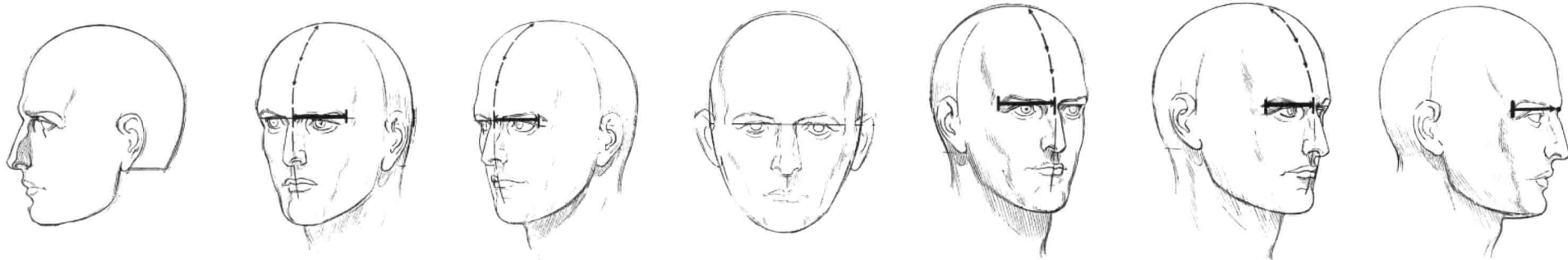
下颌角在下颌位置的二分之一水平高度上，这也是头部、后脑部分与颈部在外观上的转折接触点。



理想情况下，眉弓、鼻底转折、下齿与骨的连接处、下颌骨点呈一垂直线（各人种不同有较大差异）。

知识点讲解④ 头部的运动

| 头部横向运动示意图 |



知识点讲解⑤ 面部的表情

壹 | 愉快的表情 |



微笑：鼻唇沟弯曲，口唇微开，仅见上齿，嘴角微向上翘。
大笑：眼几乎合拢，口张开，上下齿分离，鼻唇沟弯曲。
乐极：头向后仰，眼全合闭拢，上下齿分离更远。

贰 | 虚假的表情 |



伪善：头稍低，眉上抬，眼半闭，嘴角向上，口微张。
乞怜：头向上仰，鼻唇沟加深，口微开，嘴角向下。

叁 | 悲苦的表情 |



忧伤：眉皱紧，眼向下望或紧闭，上下唇收缩。
烦恼：眼无力下垂，口自然张开，嘴角微向下。
痛苦：眉梢向下，鼻唇沟加深向内侧弯，嘴角向下并张开。

肆 | 专注的表情 |

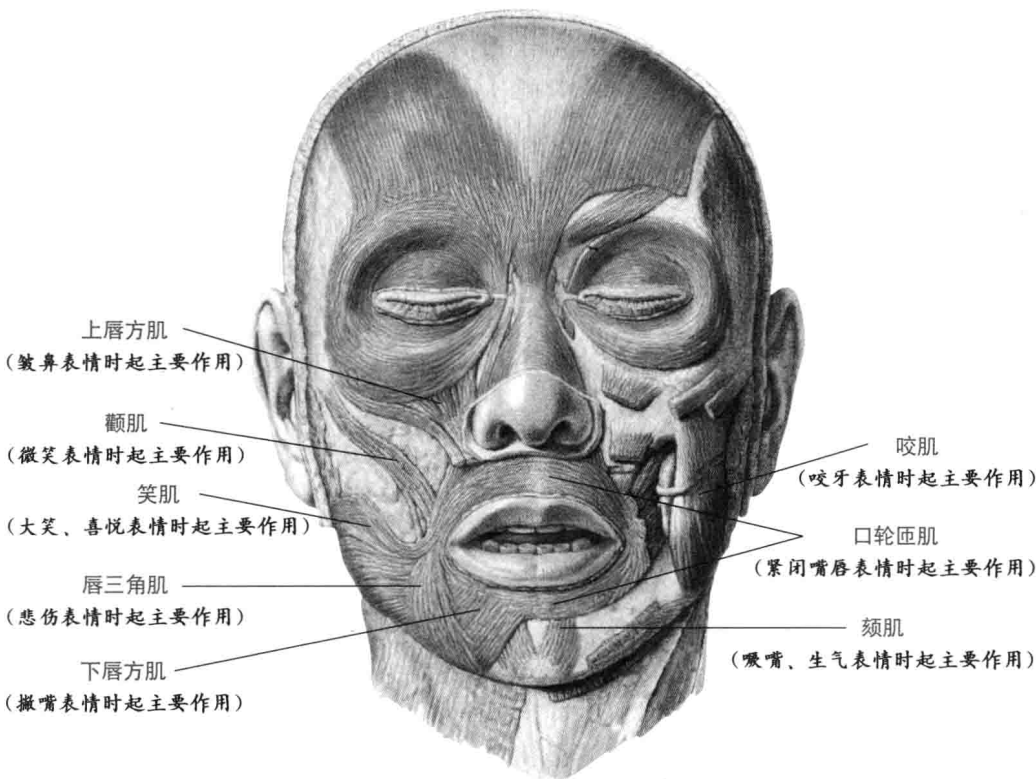


回忆：头略向上，双眉皱紧，目光固定，口微张。
思考：眼张开，鼻翼扩张，眉皱紧，面部肌肉收缩。

伍 | 其它的表情 |

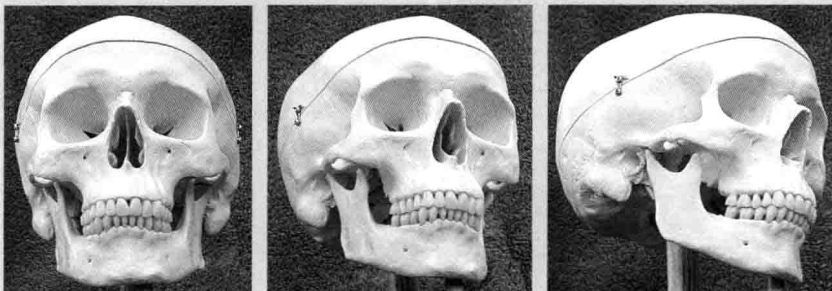


仇恨：皱眉肌收缩，上下唇用力收缩，上下齿紧扣。
抗拒：头向上昂起，颈挺直，眼大张，上下唇收缩。
聆听：眼向上望，上下唇及下颌放松，口微张。
蔑视：头稍向前伸，眉略皱紧上抬，鼻翼扩张，嘴角下撇。
惊愕：眉皱紧上扬，鼻翼扩张，嘴有力张开，嘴角向下。

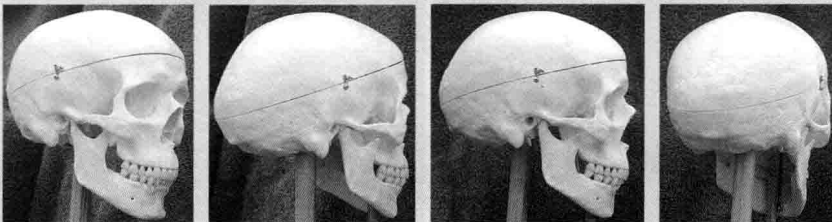
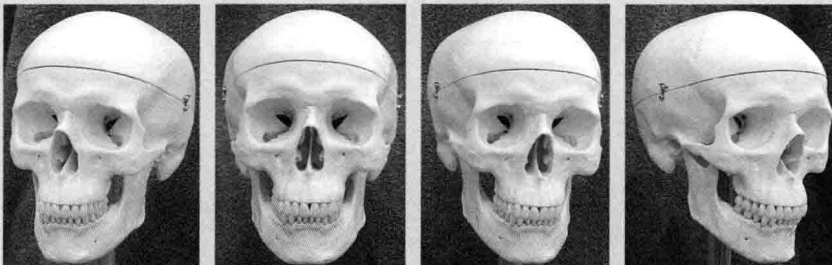


知识点讲解⑥ 头骨的方向

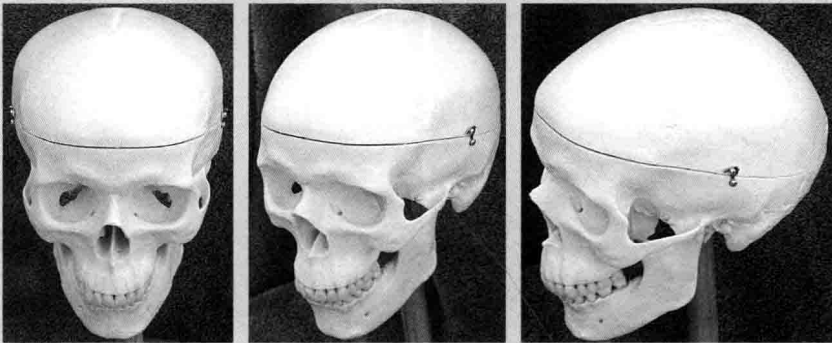
仰视



平视



俯视



知识点讲解⑦ 人物的脸型

1. “目”字脸：颧骨间距、颧骨间距、下颌角间距视觉上相差不大且整个头呈长方形。
2. “由”字脸：颧骨间距窄，颧骨和下颌角略宽，且颧骨到下巴距离，略短于颧骨到头顶的距离。
3. “申”字脸：颧骨间距宽，颧骨、颧结节间距窄，且颧骨到头顶和颧骨到下巴的距离基本等长。
4. “田”字脸：下颌角和颧骨间距略宽，且颧骨基本处于头的中间部位。

1 | 2
3 | 4



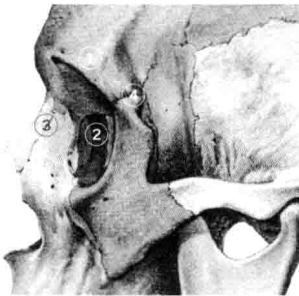
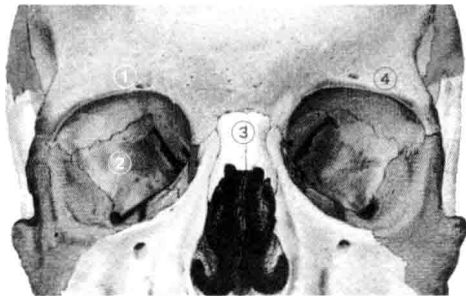
表情的因素：1. 伤心时嘴角下撇。表情唇侧沟会被拉长，通过口轮匝肌的用力使下唇结构变得非常清晰。2. 欢快时嘴角提长。3. 委屈时噘起嘴巴。噘嘴这个动作是有下颌肌肉带动并挤压上唇所形成的表情。4. 惊讶时张口结舌。惊讶或是恐慌时会下意识地睁大双眼和嘴巴，较细微的变化还有鼻孔，会出现明显的鼻翼运动。嘴巴张大时上下颌骨分离，舌头会往里缩，整个嘴部接近O形。5. 仇恨时咬牙切齿。当人生气时会上下颌骨充分咬合，上下唇也会挤压，这时嘴角会被挤压得深陷于脸颊之下。6. 忍耐时咬住下唇，下颌上抬。为什么要下颌上抬呢？是因为上颌骨连接头骨的一整块骨骼，而下颌是可活动的，这个动作是下颌配合着上颌来完成的，想要咬住嘴唇的哪一点完全取决于下颌骨的运动。7. 突出下颌表示攻击性行为。这个表情一般是挑衅者对被挑衅者做出的，跟忍耐的表情有不同之处就是：挑衅的表情是将下颌突出，是前后的运动，而忍耐则是下颌的左右方向运动。

眼部知识

Y A N B U Z H I S H I

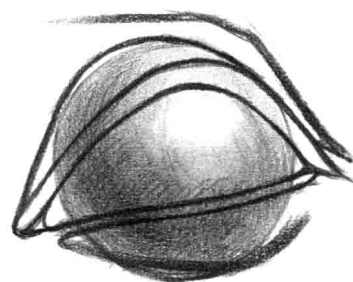
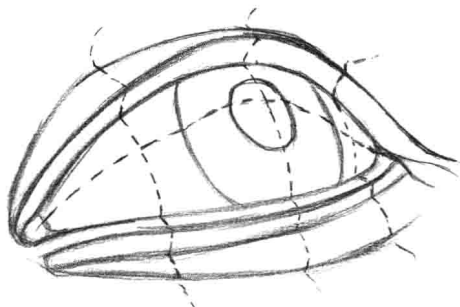
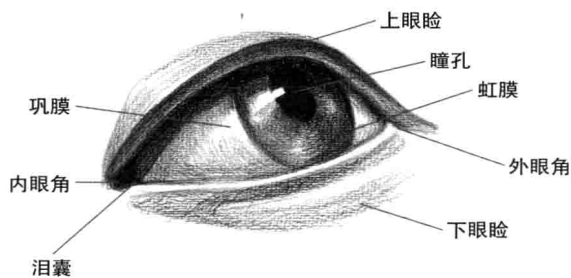
要点解析：眼由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。眼球为圆球形状水晶体，分别是嵌在眼眶内，外部由上下眼睑包盖着，我们所看到的眼睛只是显露在外面的半球形体。眉毛的生长规律是：眉毛的内端（占全眉的2/3）称眉毛，长在内眼角里，眉的外端（占全眉的1/3）称眉梢，长在眶外缘上，所以在观察眉毛时常会看到有两节的感觉。上眼睑和下眼睑的边缘重合在内眼角，形成一个内角凹，此处形成一个“人”字形而不是“<”。外眼角处上眼睑与下眼睑会产生一个叠压关系，形成一个“入”字而不是“>”。

眼部解剖图



- | | |
|---------|---------|
| 1. 眉弓骨 | 5. 眼轮匝肌 |
| 2. 眼窝 | 6. 降眉间肌 |
| 3. 鼻骨 | 7. 皱眉肌 |
| 4. 外眼眶突 | 8. 颞肌 |

眼部球体关系

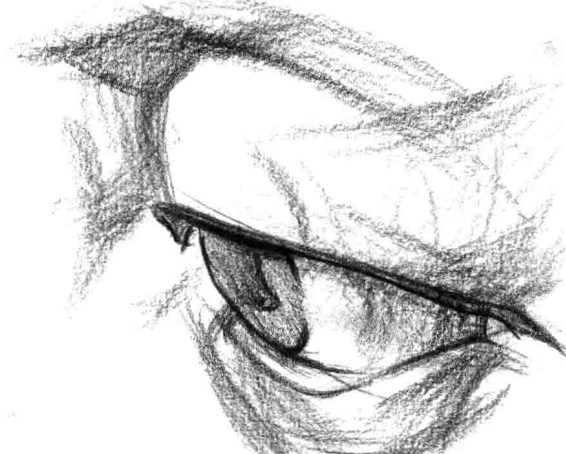
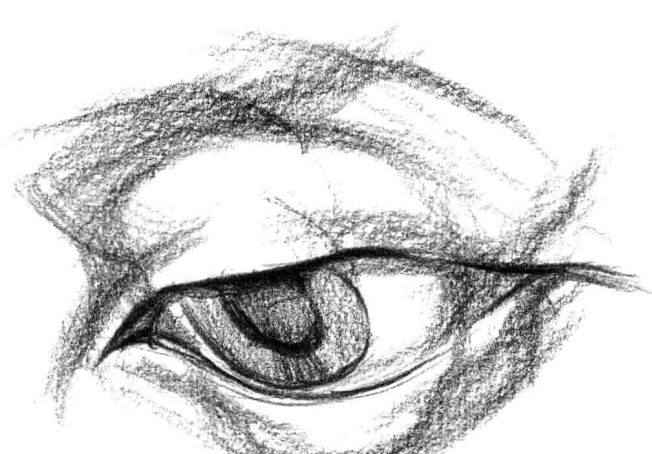
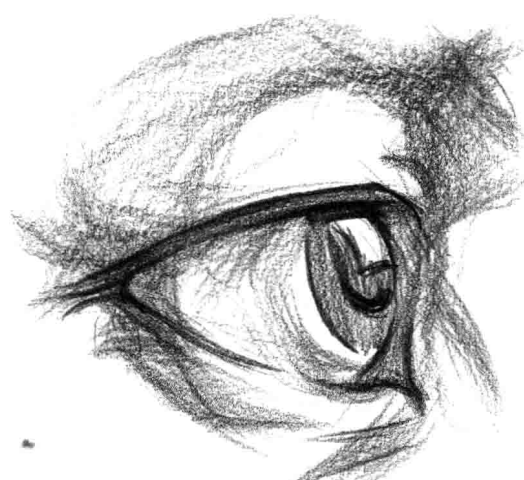
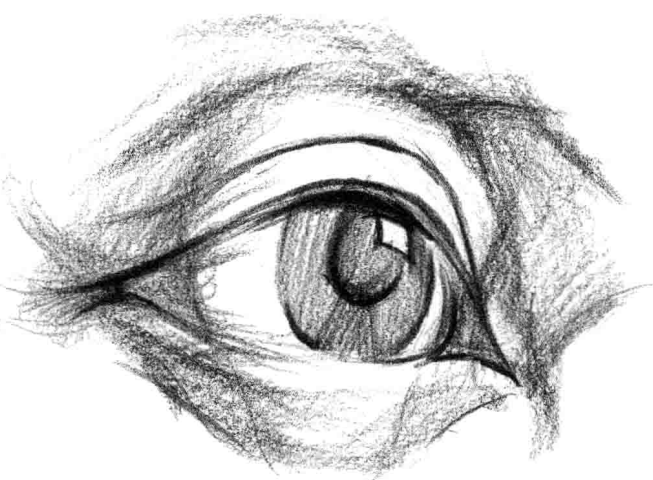
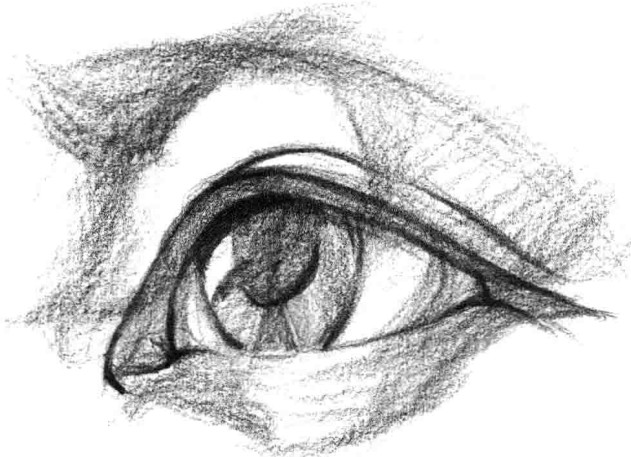
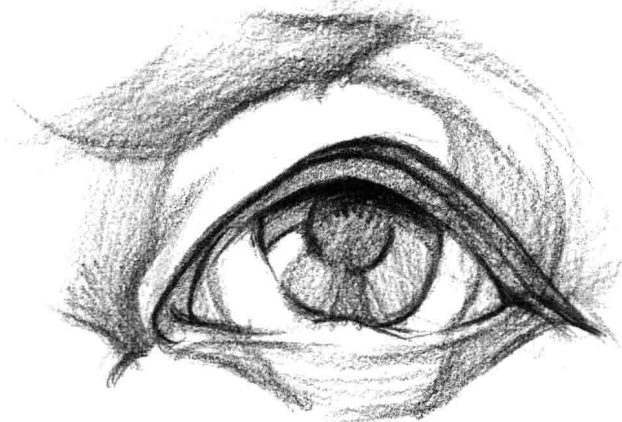


眼部结构及质感：真人眼睛的质感比较特殊，在刻画时要注意高光的表现。高光既要把位置画准确又要注意它是依附在圆球体之上的。

眼部体块分面：理解结构和体面的主要转折点，注意眼皮的厚度，对形体变化进行对照分析。

眼球的位置和几何形态：眼睛可以概括成球状的结合形体——眼皮包裹在眼球上。理解球体的主要结构转折，以及眼睑和眼球的包裹关系。

眼部的结构表现



眼部表现详解

YAN BU BIAO XIAN XIANG JIE



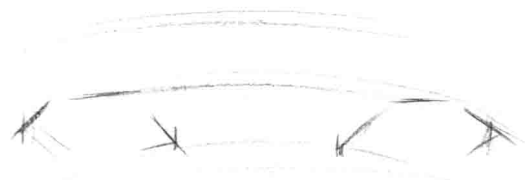
训练目的：理解眼睛的基本结构、形体特征、以及形体塑造与细节表现。

训练方法：按照起稿、布置明暗、深入刻画、细节表现、完成整理等步骤循序渐近地学习。

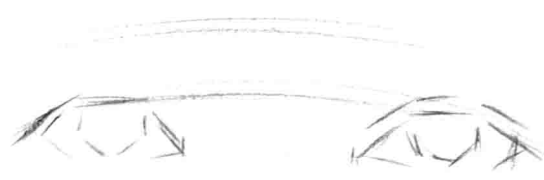
课题难点：眼部神态表达以及眼球质感的刻画和空间、细节的刻画。

要点解析：写生人物眼睛时，眼睛周围的结构很丰富，刻画时要注意眼部周围的变化。眼睛的质感、体积、细节以及空间的刻画要符合整体关系，要将其很好地融合和区分，这样才能更好地了解和准确表达眼睛的结构关系。

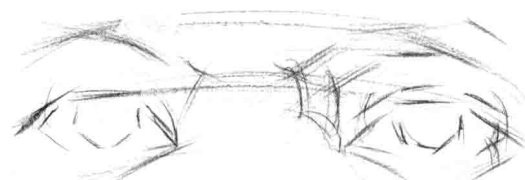
1. 起稿阶段，通常用长线建立基本的位置和透视关系。
2. 找出眉毛、眼皮和眼球的大致位置，确定两眼间的距离。
3. 建立大的比例关系。通过比较、对照，对眼部的基本形体和特征进一步刻画。
4. 对眼皮、眼角部位进行逐步刻画，丰富其结构特征。
5. 在布置大的明暗关系的同时，逐步刻画眼部结构，注意强调眼皮的厚度和眉弓骨的位置。
6. 加强对眼部明暗关系的把握，注意眉弓与眼皮之间的空间感的表现。
7. 在刻画时，可适当用手“蹭”出大的明暗和转折关系。注意，要“蹭”出层次，这样可以为下一步刻画打下好的基础。
8. 在刻画亮部时要巧妙地运用橡皮提出亮部。
9. 在确立了明暗关系后，局部的细节刻画是非常重要的。眼角的转折关系、上眼睑与下眼睑的覆盖关系，眼皮与眼球的包裹关系，都是非常重要的。
10. 在眼睛的细节刻画中，眼球的体积感不太容易表现出来，在这里，要强调的是，把眼部看做一个球体去表现会容易得多。
11. 在刻画眼部时，同样要注意黑、白、灰关系，这样才能在整体上把握和控制画面。
12. 观察、整理、调整画面使其完善。



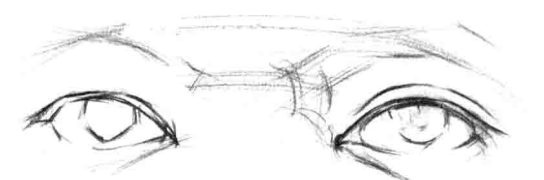
①



②



③



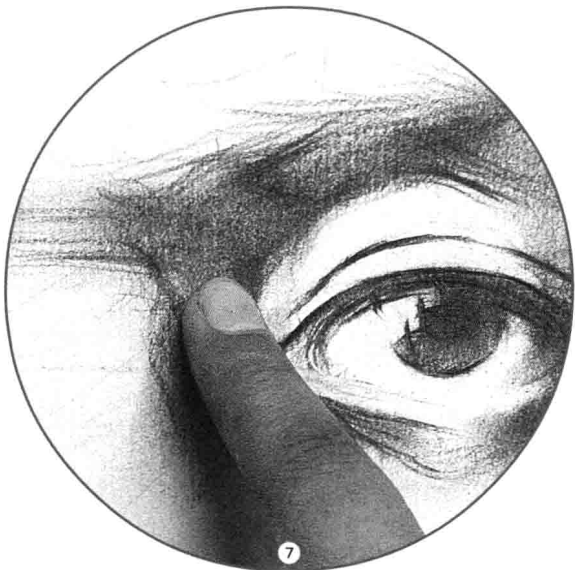
④



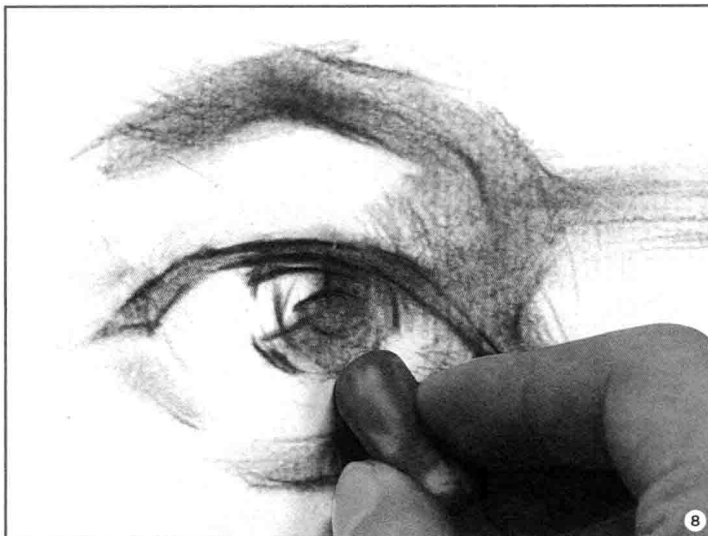
⑤



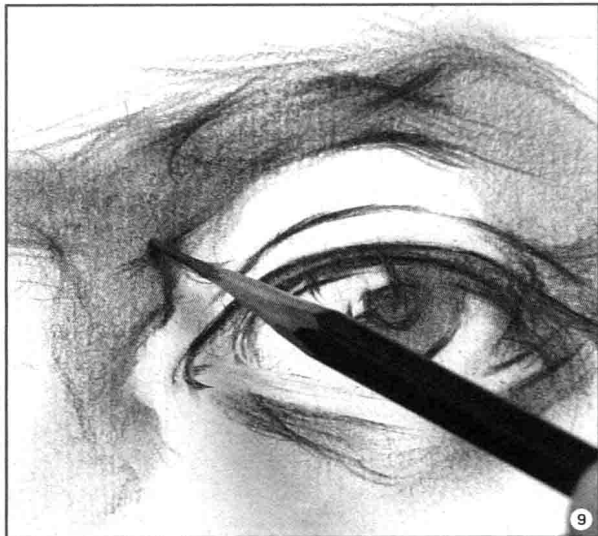
⑥



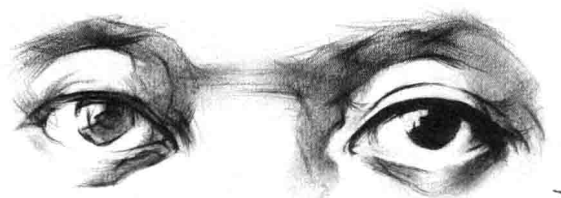
⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



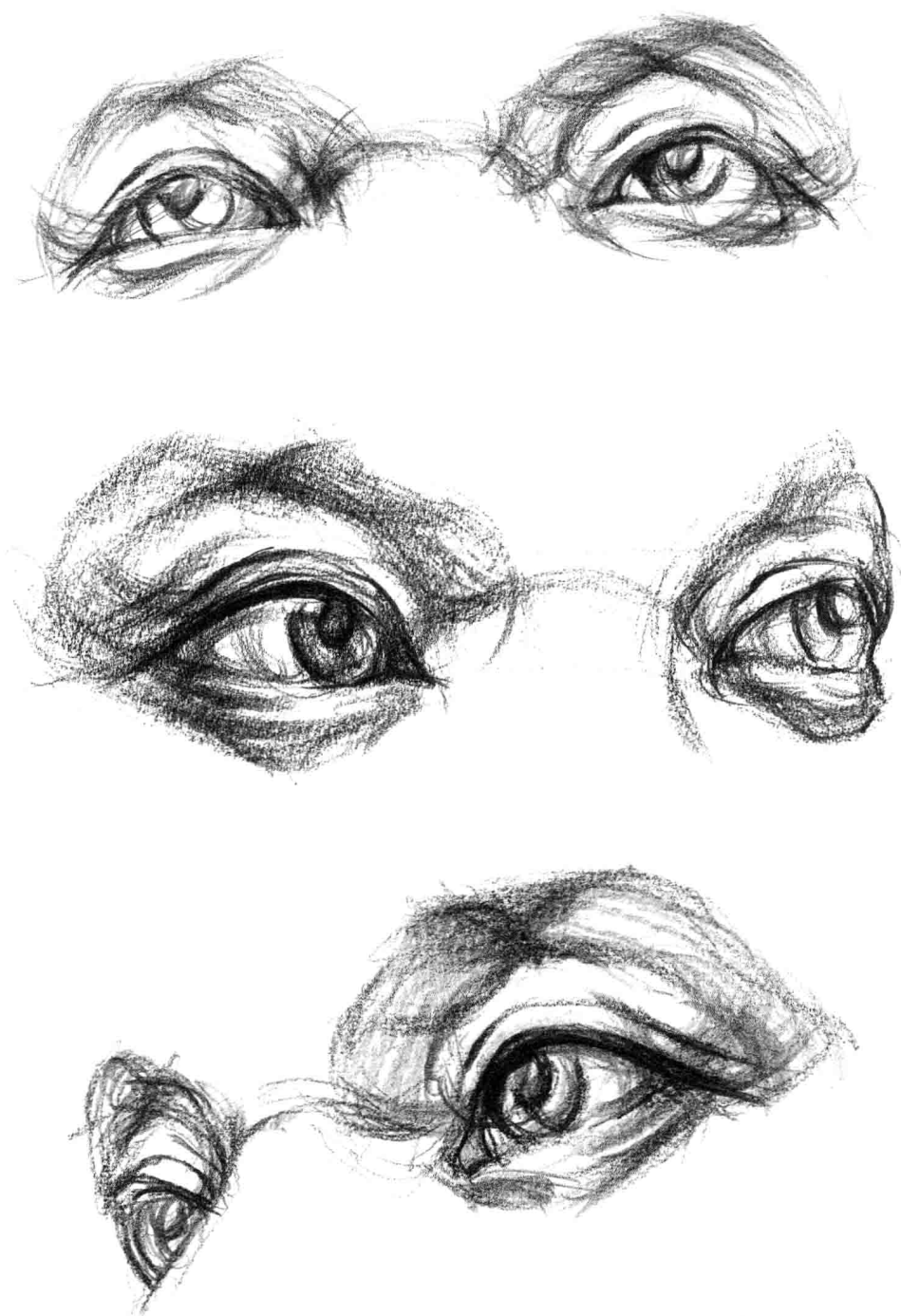
⑫



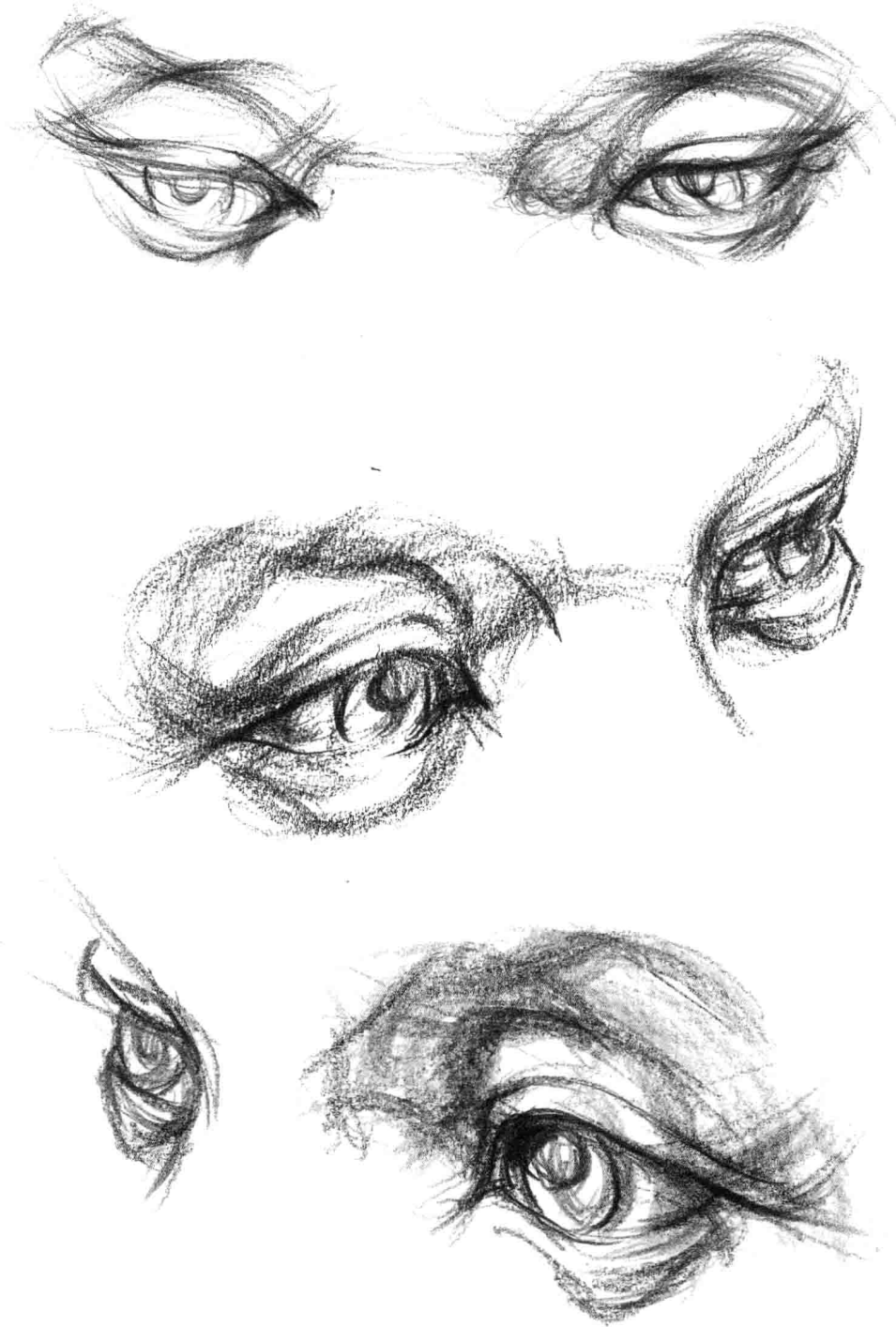
结构素描·眼部

JIE GOU SU MIAO YAN BU

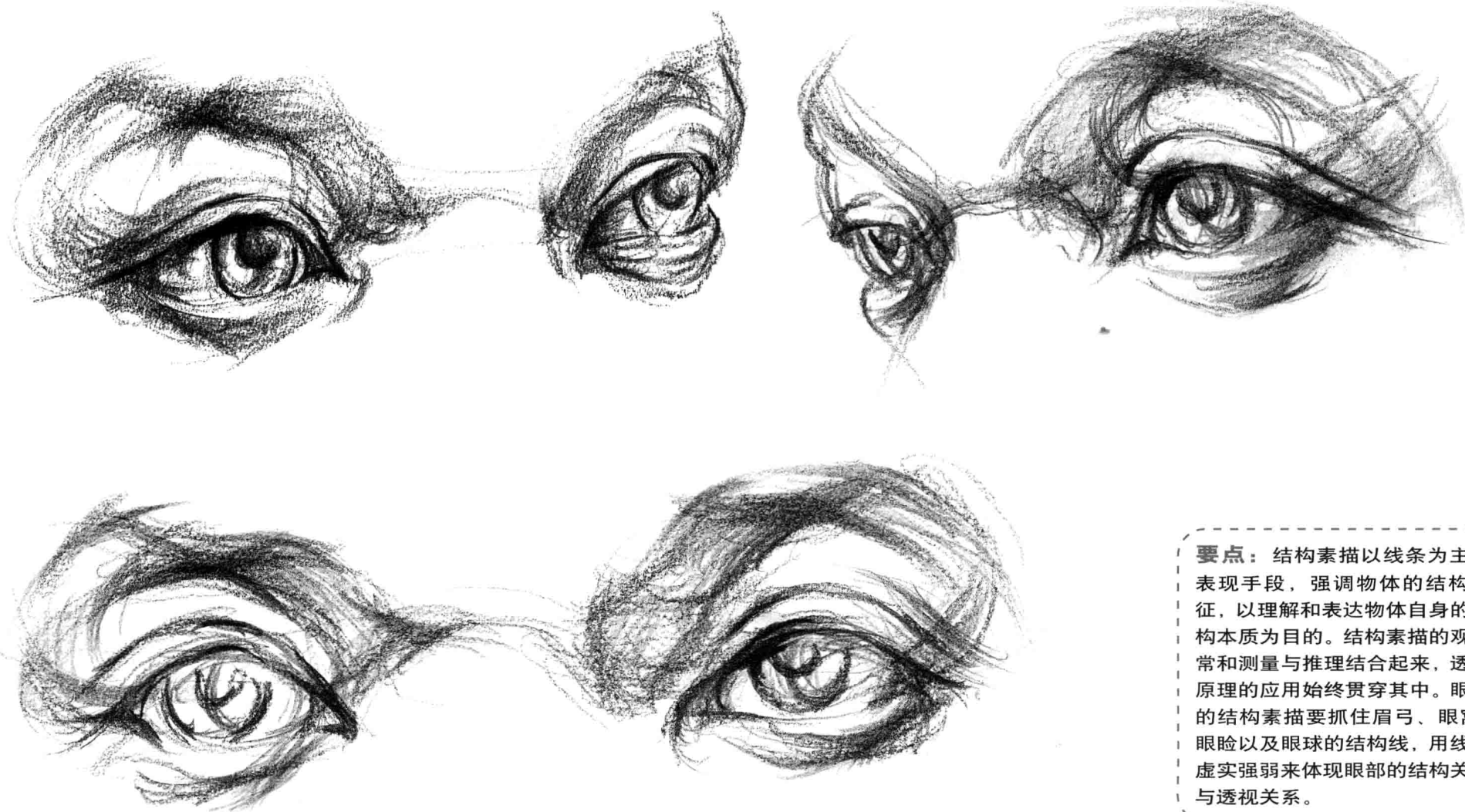
| 仰视的表现 |



| 俯视的表现 |



| 平视的表现 |

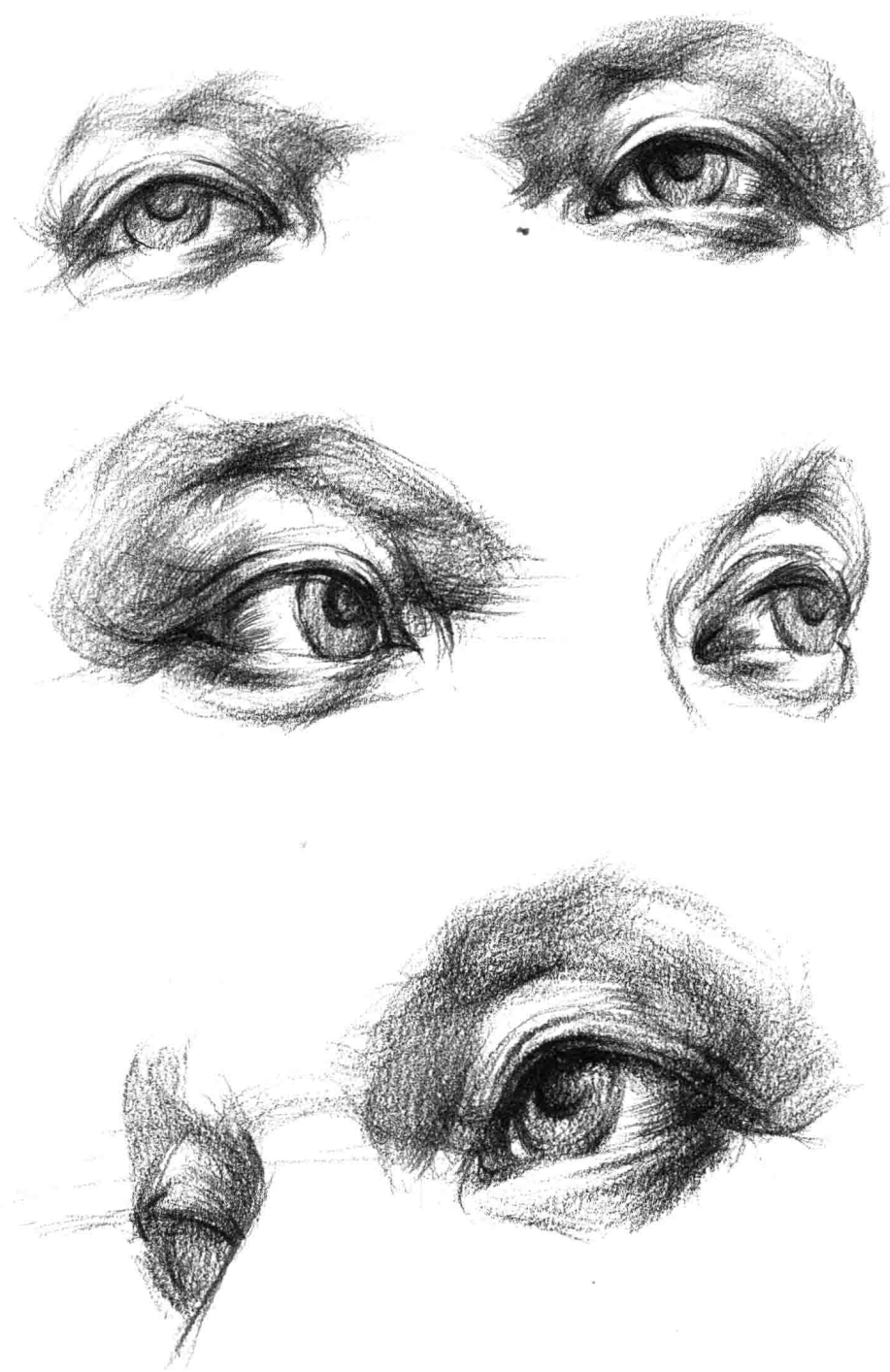


要点：结构素描以线条为主要表现手段，强调物体的结构特征，以理解和表达物体自身的结构本质为目的。结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的应用始终贯穿其中。眼部的结构素描要抓住眉弓、眼窝、眼睑以及眼球的结构线，用线的虚实强弱来体现眼部的结构关系与透视关系。

光影素描·眼部

GUANG YING SU MIAO YAN BU

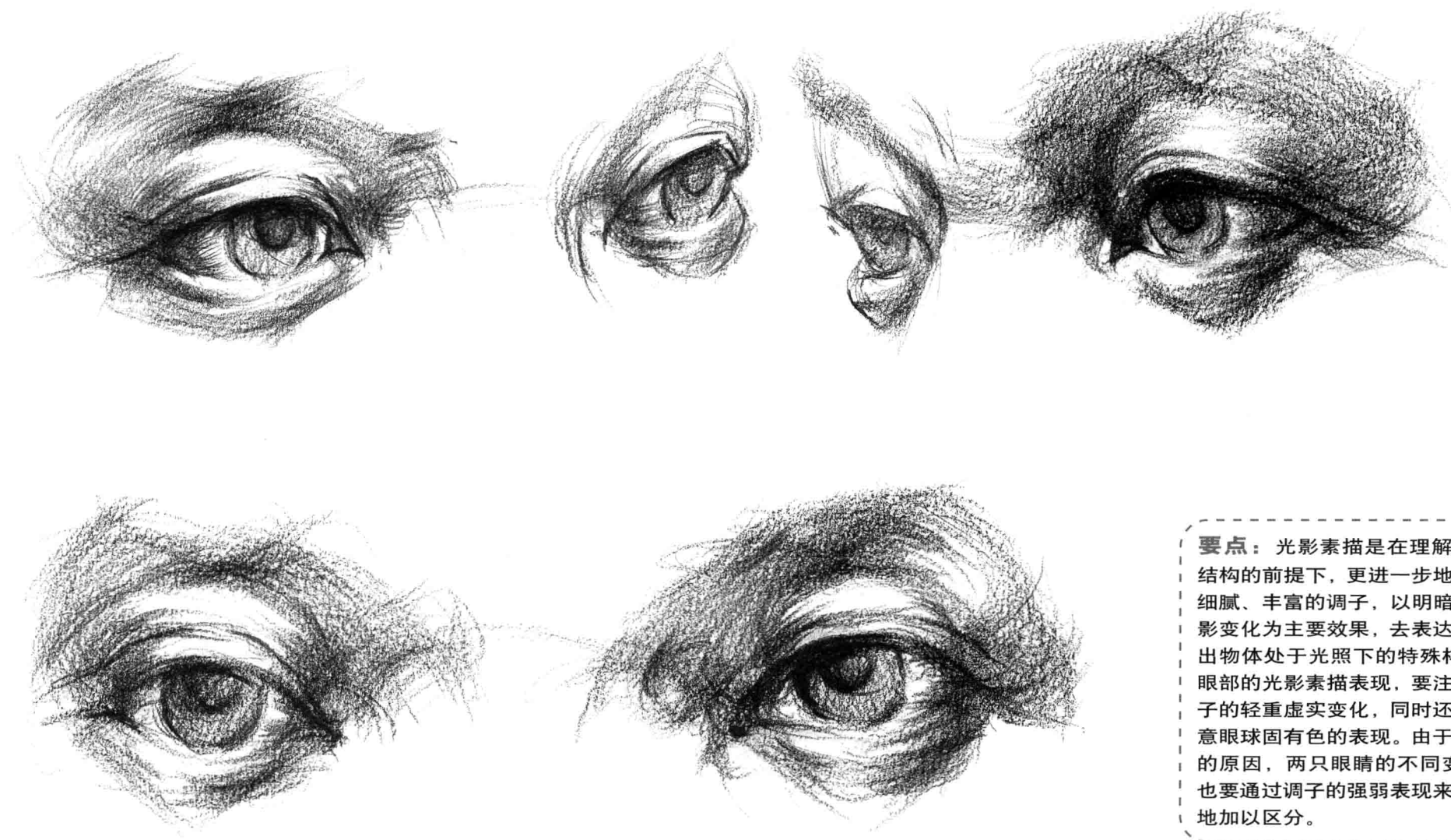
| 仰视的表现 |



| 俯视的表现 |



| 平视的表现 |



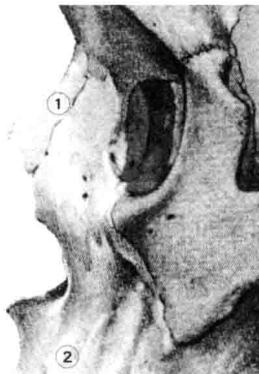
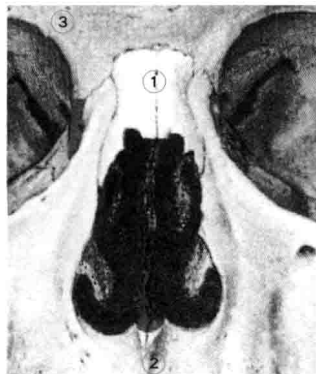
要点：光影素描是在理解物体结构的前提下，更进一步地运用细腻、丰富的调子，以明暗、光影变化为主要效果，去表达与突出物体处于光照下的特殊样式。眼部的光影素描表现，要注意调子的轻重虚实变化，同时还要注意眼球固有色的表现。由于透视的原因，两只眼睛的不同变化，也要通过调子的强弱表现来更好地加以区分。

鼻部知识

BI BU ZHI SHI

要点解析：鼻子的形体结构我们都了解，无论角度怎么变化，他们的结构关系永远不变，当视角发生变化时，我们要注意鼻子底面占整个鼻子长度的比例关系。仰视时鼻底占的长度大，俯视时几乎没有底面，在不同角度时我们要注意两个鼻翼和鼻孔的大小。

| 鼻部解剖图 |

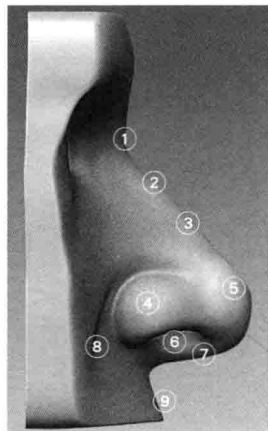
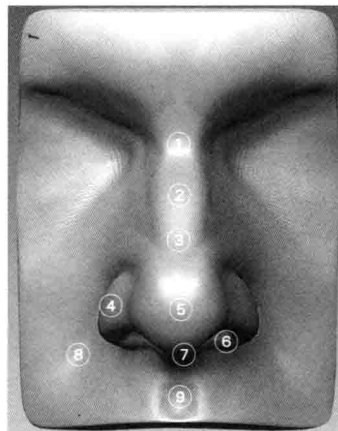
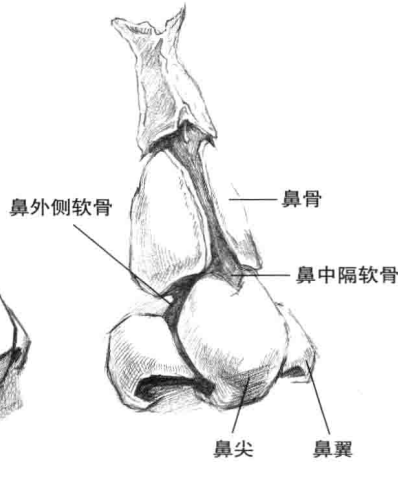
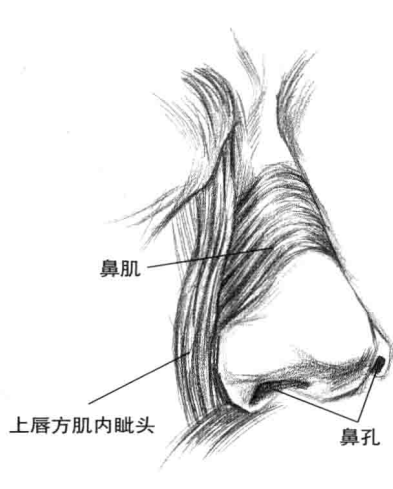
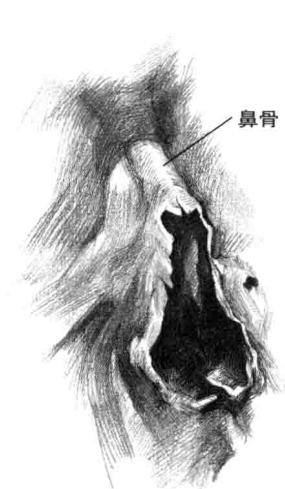


- | | |
|---------|---------|
| 1. 鼻骨 | 5. 鼻肌 |
| 2. 上颌骨 | 6. 口轮匝肌 |
| 3. 眉弓骨 | 7. 上唇方肌 |
| 4. 降眉间肌 | 内眦头 |

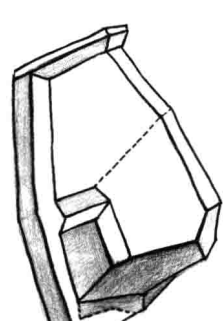
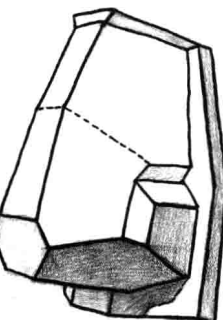
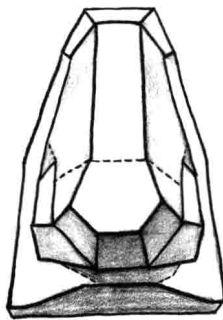
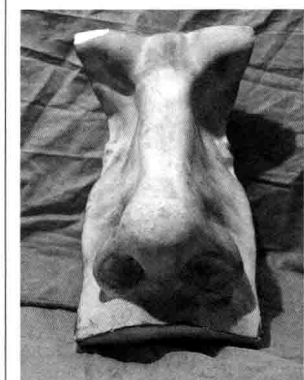
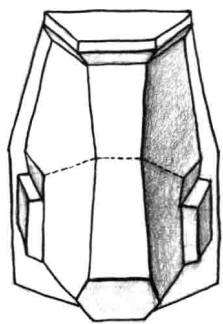
| 鼻部各部分名称 |

1. 鼻根 4. 鼻翼 7. 鼻小柱
2. 鼻背 5. 鼻尖 8. 鼻唇沟
3. 鼻梁 6. 鼻孔 9. 人中

| 骨骼→肌肉→体块→包裹关系 |

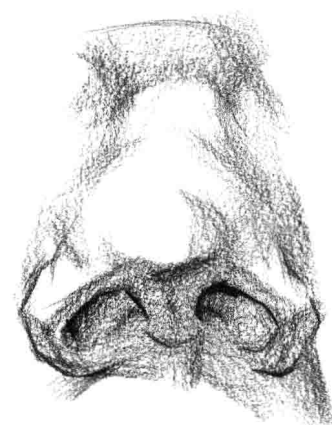


| 鼻部体块分析 |



| 鼻部正面 · 3/4 面 · 侧面三视图 |

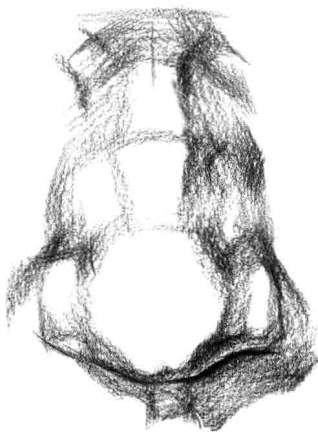
仰视



平視



俯视



鼻部表现详解

BI BU BIAO XIAN XIANG JIE

训练目的：理解鼻子的基本结构、形体特征以及形体塑造与细节表现。

训练方法：以严谨的作画步骤起稿、深入、调整为主要训练方法进行提高。

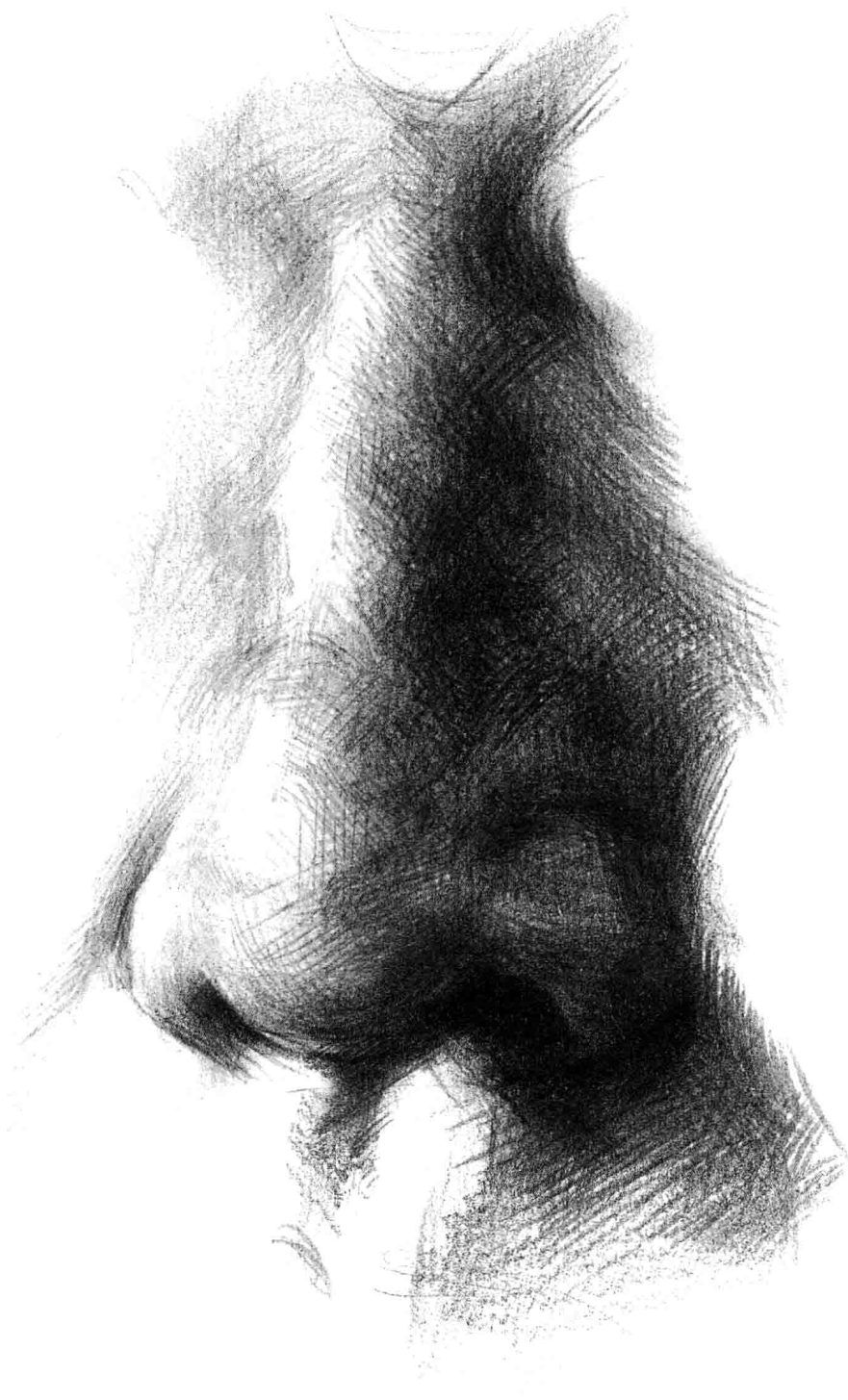
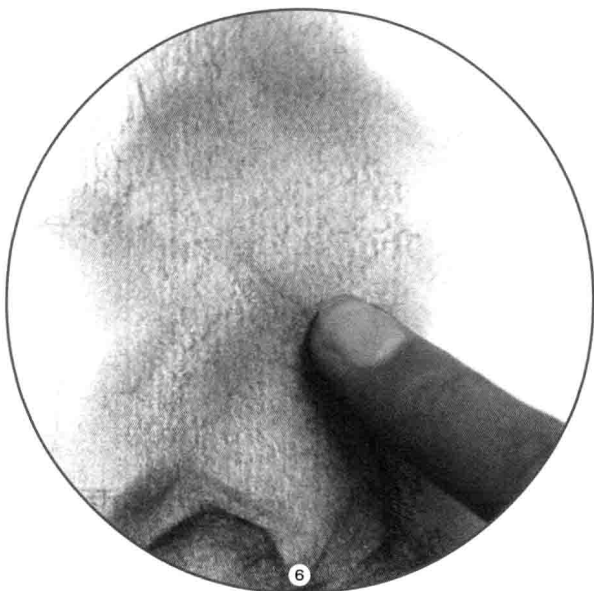
课题难点：鼻子的质感、体积的完善和统一，还有细节刻画의深入程度。

要点解析：写生人物鼻子时，鼻梁、鼻翼和鼻头的结构衔接是关键。鼻子整体的明暗关系要把握好，底面和侧面之间的色调要进行认真比较。鼻子的质感要很好地体现，高光的形状和反光的位置体现其鼻子形体的个性和特征。



1. 起稿打形，用长线建立基本的位置关系。
2. 画出鼻梁与鼻孔的位置。
3. 通过比较，找出大的比例关系和结构特征。
4. 确定鼻骨、鼻翼、眉弓的位置。
5. 布置明暗关系的同时注意建立鼻子的体积感。
6. 用手“蹭”出大的明暗关系，注意转折面的表现。
7. 用橡皮擦出亮面。
8. 细节的刻画，可以用硬度高的铅笔。进一步刻画鼻骨高点的位置。鼻头与鼻翼虚实关系的刻画可增强空间感。
9. 深入刻画鼻翼的转折关系。
10. 调整画面，增加细节变化。

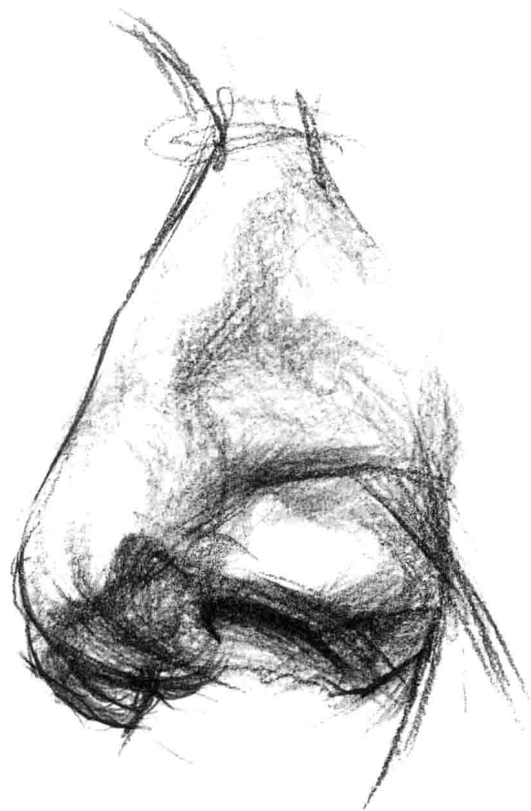
要点：鼻子是面部最具立体感的部位，它能明确地显示出头部的方向，是确定头部方向的“定向标”，它们之间的连线呈上弯的弧形，头部产生明显的透视变化。



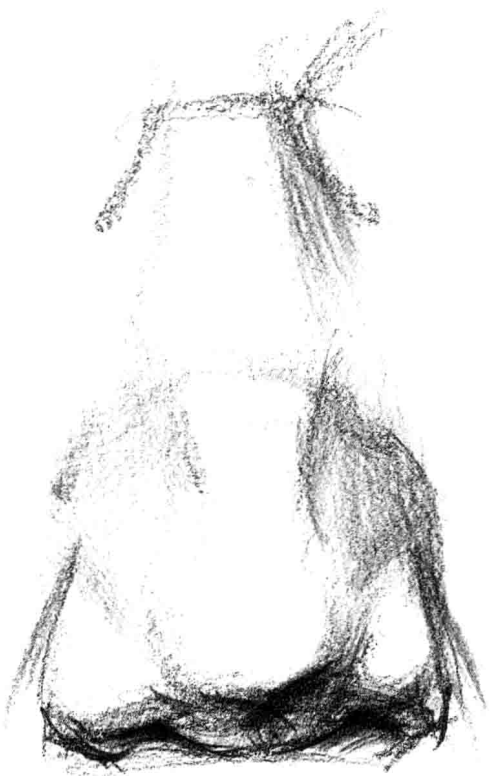
结构素描·鼻部

J I E G O U S U M I A O B I B U

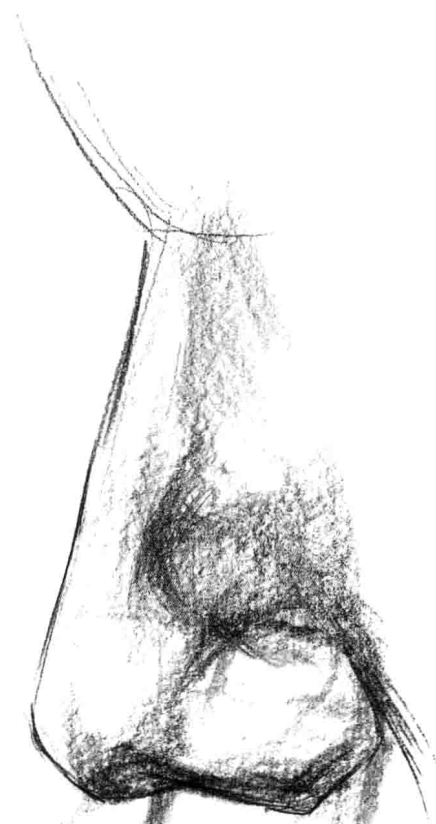
| 仰视的表现 |



| 平视的表现 |



| 俯视的表现 |



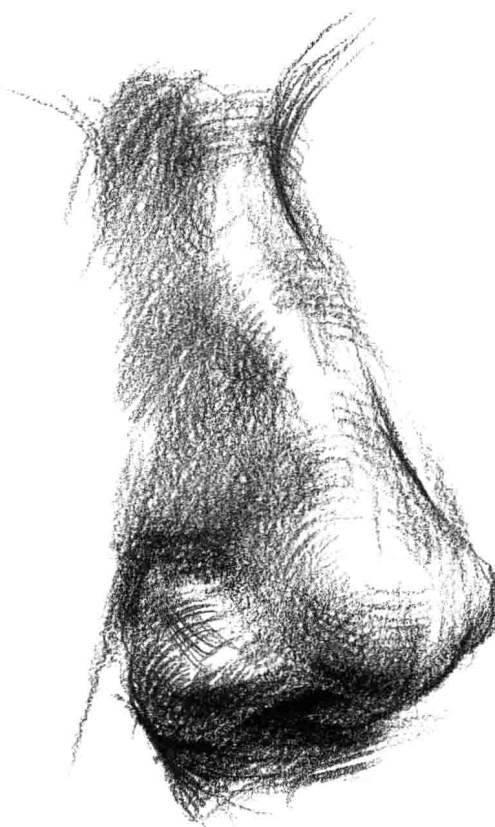
光影素描·鼻部

GUANG YING SU MIAO BI BU

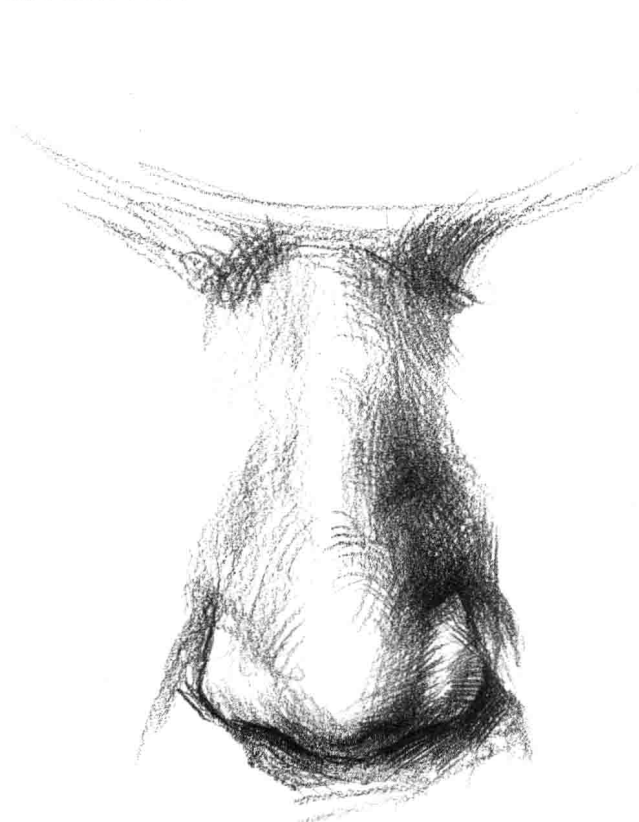
| 仰视的表现 |



| 平视的表现 |



| 俯视的表现 |

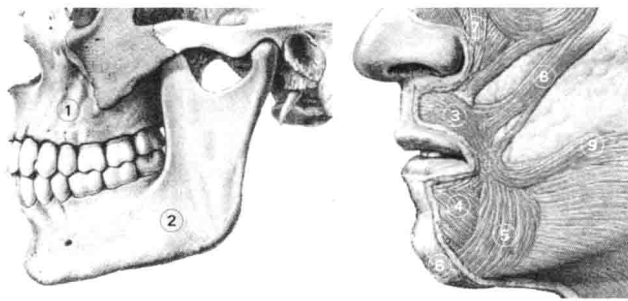
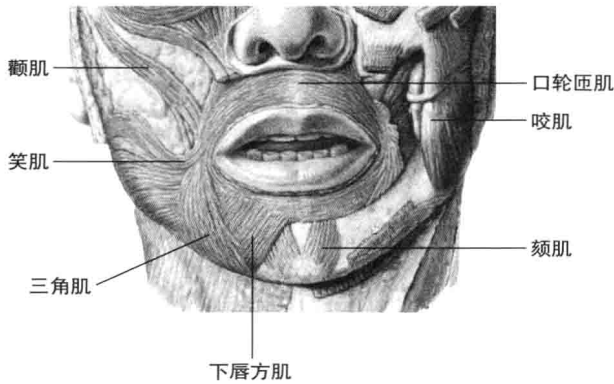


嘴部知识

ZUI BU ZHI SHI

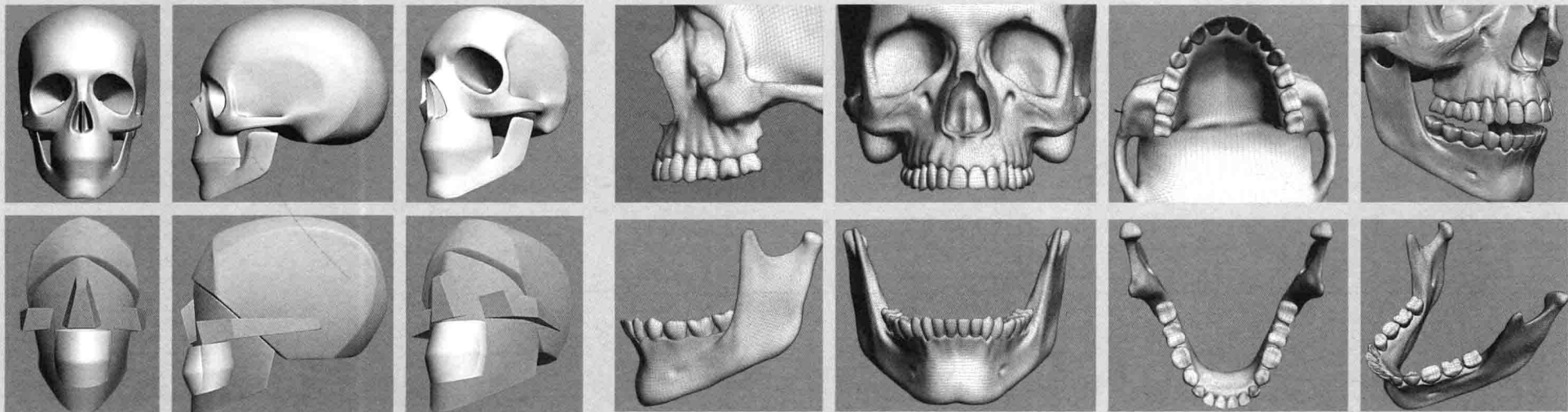
要点解析：多角度的嘴部对照，直观反映出嘴部的形体结构关系。不同形式的对照可以更好地理解和分析嘴部的结构规律。认真比较嘴部各个形态之间的关系，比较其特点、特征和规律，对嘴部的深入刻画和理解会有很大帮助。

| 嘴部解剖图 |



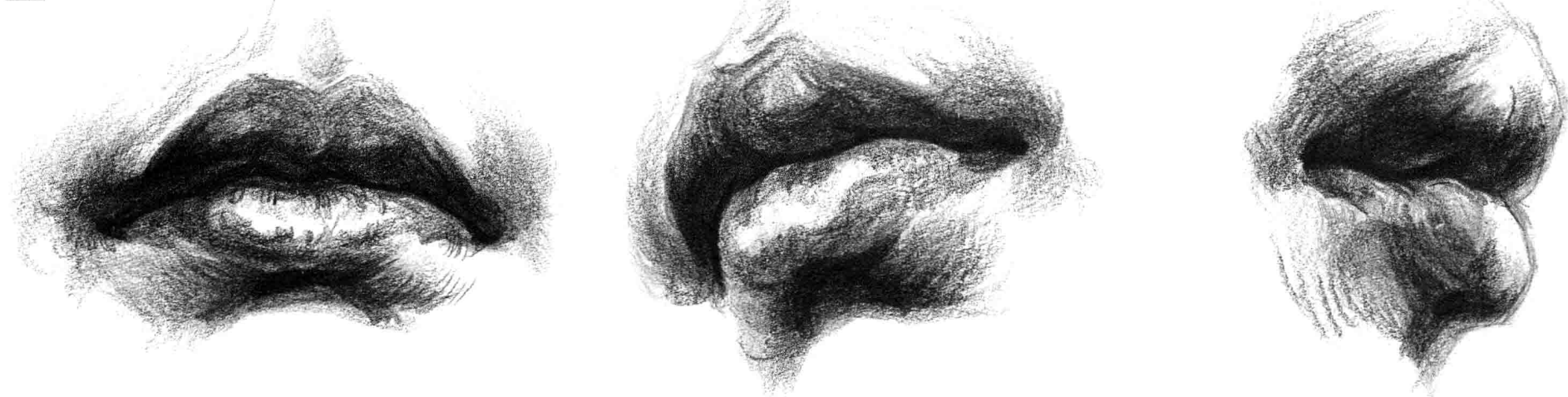
- 1. 上颌骨 4. 下唇方肌 7. 上唇方肌
- 2. 下颌骨 5. 唇三角肌 8. 颞肌
- 3. 口轮匝肌 6. 颏肌 9. 笑肌

| 嘴部的体面与结构 |



| 嘴部正面·3/4面·侧面三视图 |

仰视



平视



俯视



嘴部表现详解

ZUI BU BIAO XIAN XIANG JIE

训练目的：对嘴部结构、形体和表现技法的深入理解和掌握。

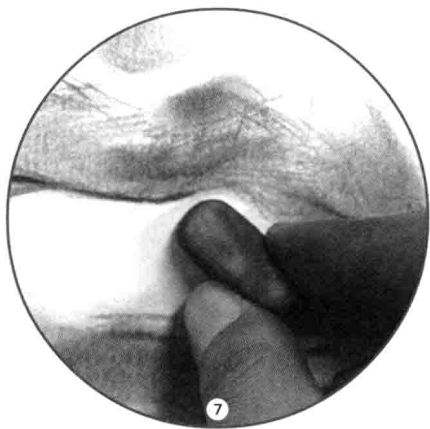
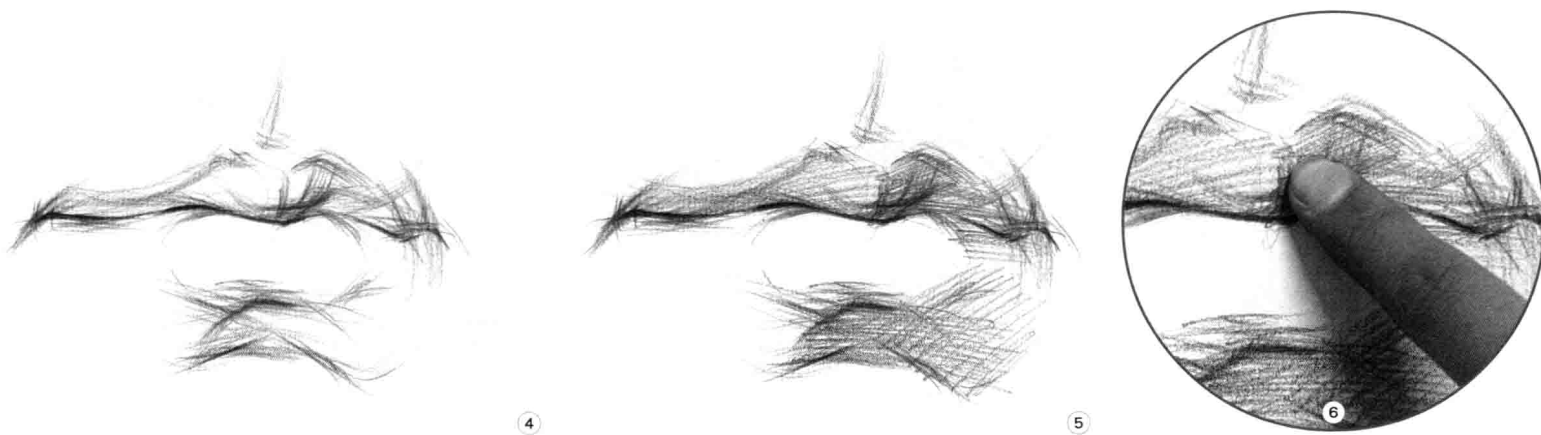
训练方法：按照准确的作画步骤，深入刻画表现，达到能力的提高。

课题难点：嘴部的前后空间关系、透视关系和质感表达。

要点解析：嘴部的体积感很强，结构关系明显。刻画嘴部时，上下唇、人中、嘴角和口裂的结构关系的衔接是深入刻画嘴部细节的关键，要把握好嘴部受光面和背光面之间的色调关系，以及上唇给下唇的投影和下唇给下颌的投影形状，更好地体现嘴部的体积和质感。



1. 起稿，确定嘴的位置。
2. 比较上下唇和嘴角间的比例关系。
3. 进一步确定嘴角的位置，刻画出嘴的基本形体特征。
4. 强调嘴部结构，找到人中的位置。
5. 布置明暗关系，建立大的体面转折。
6. 可以适当用手擦出明暗和转折关系，加强对形体的理解。
7. 用橡皮提亮部。
8. 强调下唇边缘线，可增强空间感的表现。
9. 注意上唇与下唇覆盖关系的细节刻画。
10. 深入刻画暗部结构。对口轮匝肌的刻画很重要的，可以增强嘴部体积感。
11. 整理、调整画面，使其更加完善。



10



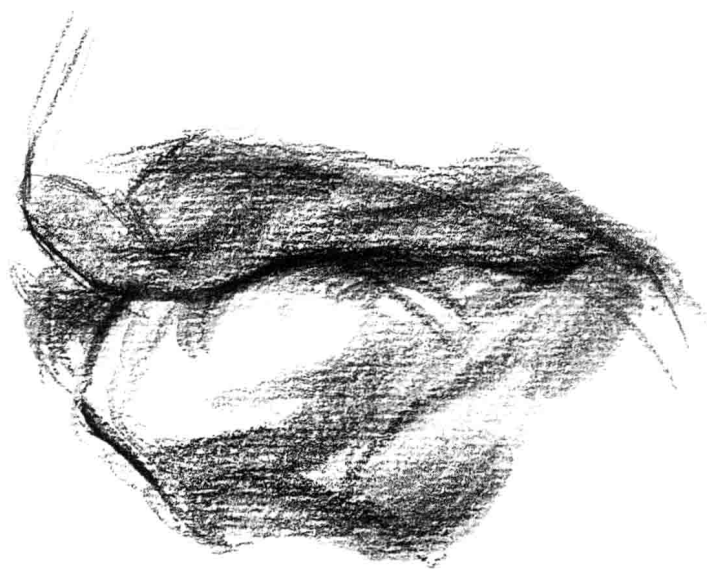
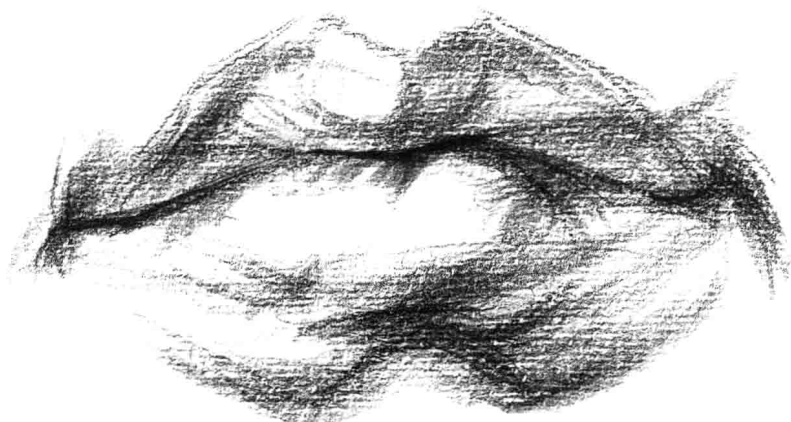
11



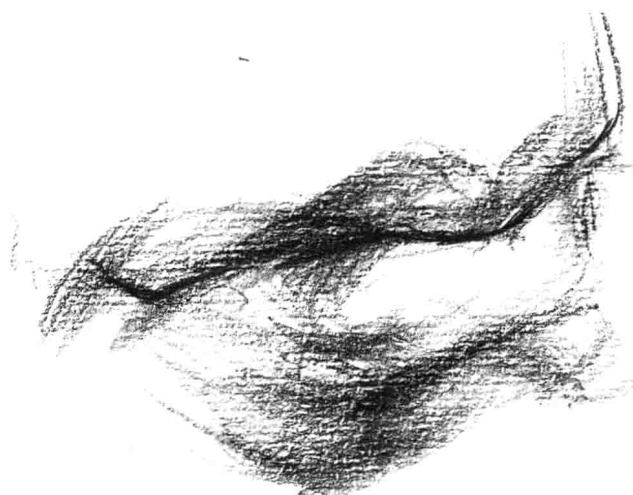
结构素描·嘴部

JIE GOU SU MIAO ZUI BU

| 仰视的表现 |



| 俯视的表现 |



| 平视的表现 |

