



冯
长
江

中国当代名家画集

冯 长 江

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代名家画集. 冯长江/冯长江绘. —北京：
人民美术出版社，2010.8
ISBN 978-7-102-04958-8

I. ①中… II. ①冯… III. ①绘画—作品集—中国—现代②工笔画：花鸟画—作品集—中国—现代③工笔画：人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第055110号

中国当代名家画集
冯长江

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
www.renmei.com.cn
编辑部(010)65122581、65232191
发行部(010)65252847、65593332
邮购部(010)65229381
责任编辑 赵朵朵
责任印制 赵 丹
责任校对 黄 薇
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2010年8月 第1版 第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：27
印数：0001—1300册
ISBN 978-7-102-04958-8
定价：350.00元

版权所有 翻印必究

冯长江，男，1943年7月出生于西安，祖籍河南省滑县。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。曾任山西省壁画雕塑艺术院院长。现定居美国纽约。

Changjiang Feng, male, was born in Xi'an, one of the ancient capitals of China, in July 1943 and is a native of Hua County in Henan Province. He has been a member of the Chinese Artist Association, Chinese Calligraphers Association and was the Dean of Fresco and Sculpture Art Institute in Shanxi. By now, he has taken up his residence in New York, U.S..



冯 长 江

FENG CHANGJIANG

前言

郭浩满

在十年前，冯长江先生专程从美国带来一批他的作品，其中他以中国传统优美的毛笔线条和皴染技法，结合现代写实手法和色彩学的一系列现代女性题材作品引起我高度的重视，我认为他这系列的作品在中国画领域已取得了重大的突破，形成了一个崭新的艺术风格。问题的关键是这一系列作品具有极高的技术难度，除了要求画家具有很强的艺术造型能力以及高超的绘画技巧，更需要画家的激情，并要付出巨大的精力投入长期的创作，才能把这一创新的艺术风格及技法成功推向成熟的高峰。自1998年至今，冯长江一再以自己的真诚之作显示了一位艺术家的实力、虔诚和执著。他的作品获得了中外广大艺术爱好者无数的赞许，并为观众们带来一次又一次的惊喜。他的艺术拥护者从中国内地发展到中国香港、台湾以至东南亚地区的华人，远及美、加，欧洲等广大地区的西方观众。冯长江先生更被美国官方非商业网站(TenDreams.org)评选为近两个世纪全球300位最受欢迎的实力派画家中仅有的5位华人画家之一(其他包括著名油画家陈逸飞先生等)。另一方面，冯长江的作品自2001年开始连续被选入香港佳士得及内地著名拍卖行参与拍卖，成绩斐然，市场定位节节攀升，并在短短数年内进入当代中国优秀画家的最前列，引起中外艺术界和收藏界的瞩目。

到底冯长江的作品魅力何在?看过他作品的观众都会留下深刻的印象：充满诗意的唯美主义画面、典雅而亮丽的色彩，笔下世界各地民族的女性形象是那么的清新脱俗，气质高贵。真、善、美本来就是人类共同的理想境界和追求，对于画家冯长江而言，自然亦是他的艺术追求与目标。妙的是冯长江作品运用和演绎的竟是中国古老而传统的技法，流畅而无可修改的线条贯穿着画面的每一个部分，从不同性格的人物的形象、服饰至细致部分的眼睛和头发，美妙的线条就如魔术般游走于每一个角落，容不得半点差错，高度地体现了中国画线条的魅力和画家深厚的功力。更加吸引观众的是，冯长江把中国传统技法、现代写实手法和丰富的色彩巧妙地融合在一起，让古今中外的艺术养分有机地融于一体，处理得如此和谐而统一，不仅令笔下的人物生动传神且别具风采，同时亦营造出浪漫的气氛。这种前所未有的艺术新画风，既具强烈的东方气息和民族性，同时具有为西方观众所易于理解的国际性，因此他的作品得以感染万千的中外艺术爱好者，这实属必然。

冯长江是一位理想主义者和唯美主义者，他认为对美的追求本来就是艺术家的天职。他选择时代女

性为主要创作题材，是因为自古以来，女性象征着美丽和慈爱；世界上历代的著名画家都喜欢以女性形象为创作素材，并留下了许多千古名作。故此他作为一个现代中国画家，以此为创作题材，可谓是一项新的挑战。现代女性蕴含丰富的素材和美好的形象值得深入刻画和描写，只是选择这项课题的同代画家实在是太罕有了，所以他希望以自己的画笔为新时代的女性留下永恒的青春与美丽，这是一项相当有意义而艰巨的艺术工程，值得他全力以赴地投入。冯长江同时又是一位虔诚的艺术家和苦行僧，早在数十年前的青年时代，他已在艺术上付出了大量的汗水，练就了扎实的基本功；其后他一直在中国画坛努力耕耘，取得了一个又一个卓越的成就；1997年当他以“世界杰出艺术家”的身份定居美国，并成为职业画家，他便更加全心全意地投入新的艺术追求，经过不懈的努力，终取得突破，创造出崭新的艺术新画风。

近十年来，我亲自见证着冯长江在艺术的征途上一步一个脚印地向前推进，把自己的艺术境界和水平攀上一个又一个高峰。每次看到他交出优异的成绩单，一幅幅令人欣喜的新作品，我都不由得深深感动了，因作品直接反映出画家的心态和努力，其背后的故事和付出的艰辛肯定是动人的。

近年来中国艺术市场风起云涌，中国画坛到处弥漫着浮躁不安的情绪，实令人担心中国艺术家未来发展将何去何从。冯先生的新作品却告诉我，中国就有这样的一些真正的艺术家，他们视艺术创作为终身的事业，并愿意为中国艺术大业贡献出毕生的精力。有这样一批虔诚而具实力的艺术家作为中国画坛的中流砥柱，中国艺术事业肯定大有希望。

香港 云峰画苑 董事长

Foreword

Homun Kowk

Ten years ago, Mr. Changjiang Feng made a special trip from the U.S. to bring me his paintings of modern ladies. The paintings caught my immediate attention with the superb delineation of lines and the technique of color layering, which are actually fine traditions of Chinese Painting, in addition, the use of modern color theory and the highly realistic style. In my opinion, his paintings have demonstrated the breakthroughs he has made in the realm of Chinese Painting with his own unique style. Most importantly, his accurate modeling of the forms of human figures requires not only his passion but also huge and persistent effort. Along this path, how far can Changjiang Feng go? He was put to the test.

It was when I started to promote the art of Changjiang Feng's with such doubt. The pleasant thing is that Feng has been showing his strength, devotion and perseverance since 1998. In all the exhibitions held during the past ten years, his works have gained acclaim from a wide range of art-lovers for bringing them joy and pleasant amazement once and again. His supporters have also quickly grown from the mainland China to Hongkong, Taiwan and Southeast Asia, farther to the U.S., Canada and Europe. Mr. Feng was selected by the U.S. non-commercial professional art website TenDreams.org to be one of the 300 most excellent artists in the world in the recent two centuries. His achievement, status and fame are juxtaposed with four other Chinese artists including the oil painting master Mr. Yifei Chen. Besides, Feng's works have been a sort through collectors with accelerating market prices as shown in national and international auctions such as Christie's since 2001. In just a few years, the artist has come to the forefront of the array of outstanding Chinese artists, and caught the eyes of international art collectors and art lovers.

After all, what are the charms of Changjiang Feng's art? Anyone who has seen his works would have the deep impression: poetic picture of aestheticism, classically elegant, bright and beautiful colors, pure and fresh women of noble disposition from different cultures. The truth, the good and the beautiful are primary and common pursuits of all human. Naturally, these are also Changjiang Feng's objective. The ingenious aspect of his art is that, he made use of the ancient, traditional Chinese Painting techniques, enabling the following, non-retrievable lines to run through every part of the pictures. From the appearance, costume and accessories to the meticulous facial features and hair texture

of the women of different characters, the wonderful lines magically dance and shuttle between corners of the picture, in which no error was allowed — it fully expresses the charm of lines in Chinese Painting and the solid painting foundation of the artist. What attracts the audience even more is that Feng gracefully combines the magnificent delineation of lines, modern approach of realism and the use of rich colors together. Such Chinese and Western painting essence were unified and harmonized, resulting in the figures so lively and impressive, and the ambiance so romantic and fine. The unprecedented artistic style traces back to the Oriental culture, and meanwhile, it adopts an international language familiar to the west. As a result, his artworks inevitably affect myriads of art lovers all around the world.

Changjiang Feng is an idealist and aesthete. He believes that the pursuit of the beautiful is a mission of artists. He chooses women at our time to be his subject matters because from ancient to the present, women symbolize beauty and love. In world history, the images of female has been the source material for many famous artists, who left us masterpieces for all time. Therefore, for many Chinese artists today, this subject matter is truly a challenge. Despite the plentiful inspirations brought forth by the forms and contents of beautiful women, Chinese artists today are rarely daring enough to investigate this challenging topic. Hence, Feng hopes to be the one who could retain the beauty and youth for the women at our time using his paintbrush. This is a meaningful but difficult task worthy his all-out attempts. Moreover, Feng is a faithful and ascetic artist. Early in several decades ago, when he was still a youngster, he had already paid tremendous effort and had a lot of drill in the fundamentals of painting. All these years, he has persevered and gained achievements one after another. In 1997, he moved to U.S. with the World Outstanding Artist honor and became truly a professional artist. He focused even more on his pursuit of art since then. Now, after continuous effort for so many years, he has demonstrated his significant breakthroughs with his brand new art style.

In these ten years, I have witnessed the progressive advancement in Feng's long journey. In regard to the state of mind and ability, he has conquered the peaks one after another. Every time when he showed me his new paintings, I was delighted and touched. The artworks reflect the mind-set of the artist and the hardship overcome. The stories behind the picture were profoundly heart-moving.

It is surging but impatient of Chinese art market in recent years, which also spreads all over the art circles. This state makes some worried about the future and development of Chinese artists. Now, Mr. Feng's new artworks make me realize that some genuine artists care about art itself more than anything and are ready to dedicate their life to it. With the presence of such group of talented and passionate artists, the art of China is full of hope and blessings.

Director, Yunfeng Art Gallery

June 8, 2008

自序

冯 长 江

我的人生之旅从梦开始启程，也将会在梦中结束。

早在二十多年前出版的画集自序里我这样写道：“……当我有了记忆的时候，脑海里泛起一叶叶神奇的小舟，像七色的花瓣洒落在清澈的小河。于是我做起梦来，自然那梦也是七色的……”梦，携伴我走过了60个春秋，惠顾旅途的种种坎坷、磨难、痛苦、冥思，已化作我生命乐章里美丽的装饰音符……

现在，我的梦依然是那样绚丽，小河也更加清澈……

2010年元月于纽约

Artist's Preface

Changjiang Feng

My journey of life began with a dream, and it would be ended with a dream too.

Just like what I wrote in the Preface for my album about twenty years ago: “.....When I was beginning to remember things, in my imagination were starting to float about little magic boats, falling to a limpid streamlet like petals with seven colors. Then, dreams were arriving to my mind. Those dreams were, naturally, variegated” Dreams, has accompanied me past 60 springs and winters. Look back to the journey, all the rough, trial, anguish and meditation experienced, have transformed into the beautiful decorative musical notes of the movement of my life

At present, still so gorgeous are my dreams, and more pure is the streamlet

in New York
January, 2010

目 录

前 言	郭浩满
Foreword	Homun Kowk
自 序	冯长江
Artist's Preface	Changjiang Feng

红 绸 舞(学舞) Red Silk Ribbon Dance	
1980年 121cm×70cm.....	3
※血 与 火 Blood and Fire 1981年 165cm×306cm.....	4
血 与 火(局部) Blood and Fire (Detail)	6
血 与 火(局部) Blood and Fire (Detail)	7
白 虹 Ring Dance 1983年 132cm×65cm.....	8
冬 洁 Winter Purity 1984年 71cm×52cm.....	9
携 春 归 Coming Back in the Spring	
1984年 130cm×85cm.....	10
※飞花时节 Blooming Season 1984年 200cm×160cm.....	11
飞花时节(局部) Blooming Season (Detail)	12
飞花时节(局部) Blooming Season (Detail)	13
鬻 春 Spring Sale 1986年 113cm×80cm	14
天空中的碑 Monumenst in the Heaven	
1986年 188cm×66cm.....	15
大河上下 Along the Great River 1957年 250cm×170cm.....	16
大河上下(局部) Along the Great River (Detail).....	17
大河上下(局部) Along the Great River (Detail).....	18
北齐乐舞 Dance of the North Qi Dynasty	
1988年 86cm×97cm.....	19
女娲补天 The Tale of Nu Wa-Mending the Sky	
1988年 126cm×47cm.....	20
山 寺 The Temple on the Mountain	
1988年 175cm×120cm.....	21
生 命 Life 1989年 108cm×97cm	22
太 朴 The Beginning of the World	
1989年 122cm×84cm.....	23
邀 月 图 An Invitation to the Moon	
1989年 89cm×50cm.....	24
卖菜籽的老人 Vegetable Seeds Seller	
1989年 109cm×83cm.....	25
骏 马 图 Steeds 1989年 108cm×153cm	26

记忆中的玫瑰山丘 Rosiy Hills in Memory	
1989年 60cm×60cm.....	27
玫瑰色的秋天 Rosy Autumn 1989年 60cm×60cm	28
正 月 The First Month of the Lunar Year	
1989年 60cm×60cm.....	29
黄河灯会 The Lantern Festival of Yellow River	
1990年 250cm×185cm.....	30
静 物 Still Life 1993年 48cm×48cm.....	31
静 物 Still Life 1993年 48cm×48cm.....	32
静 物 Still Life 1993年 48cm×48cm.....	33
静 物 Still Life 1993年 48cm×48cm.....	34
冬 Winter 1993年 48cm×48cm	35
牡丹少女 Peony and Young Lady 1995年 84cm×84cm	36
玫瑰少女 Rose Girl 1995年 78cm×79cm	37
椰 风 Palm Tree 1995年 79cm×79cm.....	38
蓝郁金香 Blue Tulip 1995年 66cm×64cm	39
大雁的组合 Patterns of the Wild Goose	
1995年 99cm×99cm.....	40
寿 桃 Peach 1996年 84cm×80cm.....	41
远古的记忆(一) Remote Memory (One)	
1996年 77cm×77cm.....	42
远古的记忆(二) Remote Memory (Two)	
1996年 77cm×77cm.....	43
节 日 Festival 1996年 77cm×77cm	44
印 度 洋 Indian Ocean 1996年 77cm×77cm	45
卖木雕的男子 The Wooden Sculpture Vendor	
1999年 84cm×92cm.....	46
欧洲女子 European Lady 1999年 61cm×51cm	47
海 之 眠 Sleep into the Sea 1999年 65cm×132cm	48
舞 蹈 Dancing 1999年 65cm×132cm	49
印度洋之女 Daughter of the Indian Ocean	
1999年 92cm×84cm.....	50
女 画 家 A Lady Artist 1999年 92cm×84cm.....	51
幻 影 Fantasy of Colors 1999年 84cm×92cm	52
大 雁 Wild Goose 1999年 90cm×82cm	53
晨 妆 Morning Make-up 1999年 92cm×84cm	54
红 折 扇 Red Folding Fan 2000年 92cm×84cm	55

盛 装	Splendid Attire	2000年	92cm×84cm	56
青春逼人	Yothhood	2000年	92cm×84cm	57
酋长之女	Daughter of the Chieftain	2000年	92cm×84cm	58
红玫瑰	Lady with Red Roses	2000年	92cm×84cm	59
禅 香	Meditation	2000年	84cm×92cm	60
姊妹俩	Sisters	2000年	92cm×84cm	61
寒冷的冬日	Cold Winter	2000年	92cm×84cm	62
黄金岁月	Golden age	2000年	85cm×89cm	63
对 语	Words with Bird	2000年	92cm×84cm	64
祈祭日	Going to a Banquet	2000年	92cm×84cm	65
朱韵金律香满路	Cadence Fragrance of the Beauties	2001年	84cm×132cm	66
都市女郎	City Girls	2001年	92cm×171cm	67
金色玫瑰	Golden Roses	2001年	92cm×84cm	68
执团扇的丽人	Beauty with a Circular Fan	2001年	92cm×84cm	69
赶 集	Going to Market	2002年	92cm×84cm	70
良 宵	An Enjoyable Night	2002年	84cm×114cm	71
节 日	Festival	2002年	92cm×84cm	72
和服少女	A Gilr in Kimono	2002年	132cm×65cm	73
黄折扇	Yellow Folding Fan	2002年	92cm×84cm	74
金色手镯	Goden Bangals	2002年	92cm×84cm	75
老 船	The Old Boat	2002年	95cm×172cm	76
春眠不觉晓	Sleeping the Spring Away	2002年	92cm×171cm	77
美洲女郎	American Girls	2002年	92cm×84cm	78
花样年华	In the Prime of Life	2002年	92cm×84cm	79
祈福节日	Festive Day	2003年	170cm×90cm	80
祈福节日(局部)	Festive Day(Detail)	2003年	170cm×90cm	81
矜 持	Timid Girl	2003年	92cm×84cm	82
岛国女郎	Island Girls	2003年	92cm×84cm	83
聚 集	Gathering	2003年	92cm×85cm	84
小 憩	Resting	2003年	92cm×84cm	85
茶 茶	Tea Ceremong	2003年	85cm×95cm	86
祈 福	Sight in Bali	2003年	92cm×84cm	87
遐 思	Fanciful Thoughts	2003年	93cm×85cm	88
蓝色东方之韵	The Eastern Charm	2003年	92cm×84cm	89
新 娘	Bride	2003年	90cm×171cm	90
老船之二	River Bank(Two)	2003年	93cm×155cm	91
天 使	An Angel	2003年	132cm×65cm	92
丽 质	Beauty	2003年	92cm×84cm	93

献 寿	Expressing the Longevity Wishes	2004年	92cm×84cm	94
蝶 恋 花	Strong Attachment	2004年	92cm×84cm	95
晨 艳	Morning Beatuties	2004年	92cm×84cm	96
夏 日	Summer	2004年	92cm×83cm	97
流水落花醒不醉	Drunk With Beauty	2004年	91cm×171cm	98
我在画中画是我	I am the Picture	2004年	91cm×171cm	99
簪 花 图	Girls With Flower	2004年	92cm×84cm	100
祈福花雨	Flowering Fortune	2004年	91cm×85cm	101
披长头巾女郎	Girl in Headscarf	2004年	92cm×85cm	102
和服仕女	Young Lady in Kimono	2004年	132cm×65cm	103
异国姐妹	Sisters from Foreign Countries	2004年	92cm×84cm	104
白 光	White Light	2004年	84cm×92cm	105
阳 光	Sunshine	2004年	132cm×65cm	106
东瀛少女	Janpanese Girl	2004年	132cm×65cm	107
埃玛公主	The Princess of Aima	2004年	93cm×84cm	108
六月的鲜花	June Blossom	2004年	92cm×84cm	109
无眠的玫瑰	Sleepless Rose	2004年	84cm×91cm	110
持花的女郎	Ladies with Buches of Flowers	2005年	92cm×84cm	111
清 思	Peace and Tranquility	2005年	92cm×84cm	112
祈神路上	Going to Market	2005年	92cm×85cm	113
爪哇岛的舞娘	Dancing Queen of Java	2005年	92cm×84cm	114
祈 福	Benedicite	2005年	92cm×86cm	115
沙 龙	Salon	2005年	97cm×84cm	116
花 季	Flowery Ages	2005年	90cm×82cm	117
节日盛装	Festive Dresses	2005年	92cm×84cm	118
墨西哥少女	Mexcian Lady	2005年	61cm×51cm	119
凝香铸玉	Fragrant Jade	2005年	93cm×84cm	120
出水芙蓉	Girl Like a Lotus	2005年	93cm×84cm	121
料峭春风不染尘	Spring Breeze	2005年	88cm×168cm	122
人 体	Figure	2005年	90cm×171cm	123
静待年华不思去	Sitting Tight	2005年	171cm×92cm	124
人 体	Figure	2005年	84cm×92cm	125
佳 节	Festive Days	2005年	92cm×84cm	126
斜 依	Reminiscence	2005年	84cm×92cm	127
白色花环	White Wreath	2005年	76cm×61cm	128
簪花仕女	Beauties With the Wreath	2006年	76cm×61cm	129

红衣女郎	Lady in Red	2006年	92cm×84cm	130
贵 妇	A Noble Lady	2006年	76cm×61cm	131
印度女郎	Indian Girls	2006年	92cm×84cm	132
祈 圣	Sacred Prayer	2006年	87cm×84cm	133
横卧的人体	Figure	2006年	64cm×131cm	134
横卧的少女	A Young Girl Lying on Bed	2006年	64cm×125cm	135
巴厘岛节日	Bali Festival	2006年	61cm×65cm	136
印度女郎	A Lady from India	2006年	76cm×61cm	137
金色的印度	Golden India	2006年	51cm×61cm	138
梦 魇	Dream	2006年	51cm×61cm	139
陌上新韵	Six Beauties	2006年	92cm×170cm	140
都市女郎	City Girls	2006年	92cm×170cm	142
公 园	In the Park	2006年	92cm×170cm	144
巴 厘 岛	Bali	2006年	92cm×170cm	146
执黑扇的贵妇	An Elegant Lady	2007年	92cm×84cm	148
巴厘岛女郎	Bali Girl	2007年	61cm×51cm	149
金 玫 瑰	Golden Roses	2007年	67cm×61cm	150
金 折 扇	Golden Folding Fan	2007年	76cm×61cm	151
山竹与芒果	Mangosteen and Mango	2007年	67cm×61cm	152
金 韵	Lady in Golden Dress	2007年	61cm×51cm	153
东瀛丽人(一)	Japanese Beauty(One)	2007年	92cm×82cm	154
留住美丽	Lasting Beauty	2007年	91cm×85cm	155
东瀛丽人(三)	Japanese Beauty(Three)	2007年	132cm×66cm	156
巴厘岛舞娘	Taxi Dancers In Bali	2007年	93cm×85cm	157
月 亮	Moon	2007年	61cm×51cm	158
太 阳	Sun	2007年	61cm×51cm	159
白衣女郎	Lady in White Dress	2007年	76cm×61cm	160
白 手 袋	The White Purse	2007年	76cm×61cm	161
花 之 季	Bloosom Season	2008年	92cm×84cm	162
祈 圣	Sacred Prayers	2008年	92cm×84cm	163
巴厘岛之舞(一)	Dancer of Bali(One)	2008年	132cm×93cm	164
巴厘岛之舞(局部)	Dancer of Bali One(Detail)			165
巴厘岛之舞(二)	Dancer of Bali(Two)	2008年	132cm×93cm	166
巴厘岛之舞(局部)	Dancer of Bali two(Detail)			167
东瀛丽人(四)	Japanese Beauty(Four)	2008年	132cm×93cm	168
东瀛丽人(局部)	Japanese Beauty(Detail)			169
东瀛丽人(二)	Japanese Beauty(Two)	2008年	145cm×92cm	170

越南女郎	Ladies from Vietnam	2008年	92cm×84cm	171
花 丛	Flowers	2008年	93cm×84cm	172
玫 瑰 梦	Dream of Rose	2008年	92cm×84cm	173
花 市(局部)	Flower Fair(Detail)			174
花 市	Flower Fair	2008年	92cm×122cm	175
和 弦	Harmonious Chord	2008年	90cm×171cm	178
团 扇	Circular Silk Fan	2009年	92cm×84cm	179
花 之 谊	Companionship With Flowers	2009年	92cm×84cm	180
花 之 谊(局部)	Companionship With Flowers(Detail)			181
蜡 染	Batik	2009年	122cm×92cm	182
蜡 染(局部)	Batik(Detail)			183
巴厘岛女郎	Bali Girls	2009年	92cm×84cm	184
藤蔓中的少女	Young Beauty among the Lvy	2009年	92cm×84cm	185
四美图之春秋西施	Xi Shi(The Spring-Autumn Period)-One of Ancient Four Beauties	2009年	142cm×82cm	186
四美图之春秋西施(局部)	Xi Shi(The Spring-Autumn Period)-One of Ancient Four Beauties(Detail)			187
四美图之李唐杨贵妃	Concubine Yang(The Tang Dynasty)-One of Ancient Four Beauties	2009年	142cm×82cm	188
四美图之李唐杨贵妃(局部)	Concubine Yang(The Tang Dynasty)-One of Ancient Four Beauties(Detail)			189
四美图之西汉王昭君	Zhaojun Wang(The Western Han Dynasty)-One of Ancient Four Beauties	2010年	142cm×82cm	190
四美图之西汉王昭君(局部)	Zhaojun Wang(The Western Han Dynasty)-One of Ancient Four Beauties(Detail)			191
四美图之东汉貂蝉	Diaochan(The Eastern Han Dynasty)-One of Ancient Four Beauties	2010年	142cm×82cm	192
四美图之东汉貂蝉(局部)	Diaochan(The Eastern Han Dynasty)-One of Ancient Four Beauties(Detail)			193
(注:※为与李玉滋先生合作作品)				

冯长江常用印章 Commonly Used Stamps Of Changjiang Feng , 194

冯长江艺术年表 Chronology of Changjiang Feng's Art Actives , 195

图 版



红绸舞(学舞) Red Silk Ribbon Dance