

韩 飞 / 编

研究性学习丛书

文化知识大博览

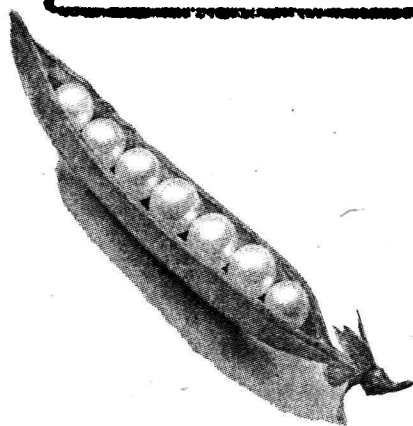
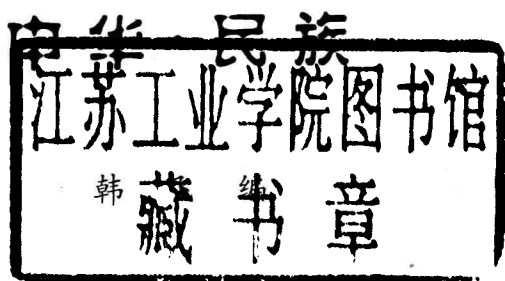
中华·民族

书籍是人类进步的阶梯，
文化知识中凝聚了人类的文
明与智慧。

“读书破万卷”，书中蕴
含着真知与灼见；我们通过
书中的各个方面能够丰富知
识，了解人生、开拓视野，
万象知识需要你去破读其中
的奥秘……

远方出版社

研究性学习丛书·文化知识大博览



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:白云

研究性学习丛书·文化知识大博览
中华·民族

编 著 者	韩 飞
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	4200 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	12.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

书籍是人类进步的阶梯，其中凝聚了人类的文明与智慧。

21 世纪是知识爆炸的时代，青少年时期又是非常关键的阶段，他们读什么就成了焦点问题。大千世界，事物繁复，无所不包，无奇不有。每一事物都有着孕育、诞生、演变、发展的过程。揭示和说明这一过程，可以使广大读者获得丰富的知识，启迪智慧，从而更好地享受人生，开创美好的未来。

青少年是祖国的未来，是民族的希望，更是家庭幸福的源泉。如今让他们茁壮成长，成为参天大树，已是全人类都关注的问题。如何让青少年更好的汲取知识、了解中华？许多有识之士在这方面都进行过不懈的努力和有益的尝试，为此我们特意邀请了一些专家编写了《文化知识大博览》这套书，本套书几乎囊括了中华知识的各个方面（本丛书分为三十个大类分别介绍），让青少年朋友大饱眼福，同时本套书也为青少年朋友展示了我们中华民族深厚文化内涵的完整画面，力图使广大青少年朋友更加了解我们中华民族

悠久灿烂的文化,更加热爱我们伟大的祖国,更加为我们身为炎黄子孙而感到无比自豪!

本套书旨在增加青少年课外知识,每本书都是经过认真、精心的筛选,覆盖面广,形式多样,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。“读书破万卷”。是的,书中蕴含着真知与灼见。学习知识不光是为了掌握关于过去的一门学问,更不是只为获得展示儒雅、炫耀渊博的一种资本,掌握知识更重要的是为了把握今天,创造明天,是为了充实自己的头脑,开拓自己的知识面。

本书在编写过程中得到一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们表示衷心的感谢。但是,由于时间仓促难免会有不足之处,我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者

目 录

“中华”的由来	(1)
爱我中华	(2)
中华何以称华夏	(4)
中国的别称	(5)
中国为何叫支那与 China	(6)
“睡狮”别解	(8)
新中国国名诞生记	(9)
新中国国旗的选定	(11)
五星红旗的设计者	(13)
国徽的诞生	(14)
《义勇军进行曲》的由来	(16)
《国歌》与徐悲鸿	(18)
国印的制作	(19)
中国历史上的国花	(20)
“民族”一词的出现	(21)
什么是民族识别	(22)
“中华民族”的含义	(23)

我国有哪些民族工作机构	(25)
这些机构的主要职能是什么	(26)
什么是民族聚居区	(28)
什么是民族杂居区	(28)
中国的古人类	(29)
中国人的容貌特征	(33)
中国人智商最高	(34)
中华民族源头新探	(34)
华夏人的始祖在哪里	(36)
炎黄子孙说炎黄	(37)
黄帝原为女性天帝	(40)
再说“黄帝”	(42)
中华民族不能通称为炎黄子孙	(44)
炎黄子孙身上的三项印记	(44)
图腾一名源于中华	(46)
汉民族形成于夏商	(47)
“汉”含义的历史演变	(48)
上海人来自何方	(50)
客家人源流说	(53)
台湾人与大陆人	(54)
孟获并非少数民族	(57)
惠东女应是汉族	(57)
汉族融合于少数民族	(58)

契丹:汉人之别名	(59)
少数民族之最	(60)
有趣的少数民族的婚俗	(62)
民族风俗	(73)
民族妇女姓名趣谈	(76)
中国各民族自治地方的名称和成立时间	(77)
珞巴族民族来源	(83)
高山族名称由来	(84)
山戎古族不再是历史悬谜	(85)
敕勒的称谓及其变化	(86)
藏族的起源	(87)
满、苗、瑶等族的先祖	(89)
佩戴“族徽”的基诺族	(90)
海南岛原始居民问题略考	(90)
古代的巨人部落	(91)
古代中国境内的黑种人	(93)
中国的吉普赛人	(95)
唐代长安的西域人	(96)
海外华人、华侨、华裔小史	(97)
唐人街小史	(100)
海外称“王”的华人	(102)
倭人之祖考究	(105)
民族知识小史	(106)

中华英才	(115)
中国少数民族主要分布地区简表	(118)
中华民族精神	(120)
中华民族精神的形成与发展	(121)
黄河、长城是民族精神的象征	(122)
“泰山精神”	(124)
中华民族新时代精神	(126)
民族气节礼赞	(127)
中华民族传统人生观的精华	(129)
文化传统的估计	(132)
中国文化的群体精神与现代民主意识	(133)
汉学·中国学	(134)
中华文化的涵盖面	(136)
中国文化发展的时代和阶梯	(137)
传统文化艺术的风格	(138)
传统文化艺术的五种境界	(139)
中西传统文化的差异	(140)
文化路向说	(141)
中国文化史上的四次大发现	(142)
中国傩文化	(143)
中华亦世界海洋文化发祥地	(146)
中犹文化的相似之处	(149)
华夏文化的世界历史性意义	(150)

“中华”的由来

宝鸡天台山有一座巍然耸入云霄、气势雄伟壮观的奇峰，人称天柱峰。天柱峰上有座“莲花顶”。每当日落日出之时，这里霞光辉映，雾海翻腾，石莲游浮，蔚为壮观。人们称誉此峰此景为“三昧生奇花”。相传中国国名“中华”即由此而来。

传说炎帝神农成王之前，在天台山练出了一身好武艺。一次，他约请天下部落首领，汇聚天台山比武论艺，还邀请了天帝仲裁。由于炎帝神农武艺超群，天帝感到欣慰，想提携炎帝作为人间帝王。便有意发下一道口谕：“谁能一夜建造一座登天梯，能使茫茫大海之中长出石莲，吾便封谁为人间帝王，统管天下人事。”

炎帝神农果然在一夜间造成了三座排空的天柱峰，怀中抱着一座石莲。天帝一见，万分惊喜，当即封炎帝神农为“赤帝”。随后，天帝沿着天柱峰登上了莲花顶，腾云驾雾，升天而去。

炎帝神农作一代帝王，分管南方天下，南方属火，所以号称“炎帝”。炎帝施行仁政，受到人类拥戴。后来，炎帝神农为了驱瘟除病，造福人类，亲自尝百草，制百药，终于制服了瘟疫。而他自己却因吃了毒草“火焰子”，不幸死于莲花峰下。

炎帝神农的子孙后代,为了纪念他们的先祖,便以“三味生奇花”为缘由,把天台上莲花峰称为“中华”(古代:“华”与“花”相同)。世人为纪念炎帝神农的功德,便沿用此称,把中国叫做“中华”。

爱我中华

一、爱国主义的科学内涵

一种意见认为,爱国主义是对祖国的忠诚和热爱,是“千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。它是一个历史范畴,在不同时期和不同发展阶段有不同的内容。

另一种意见认为,应表述为“各国人民都具有的对自己祖国的一种崇高深厚的感情,是为祖国独立、繁荣富强贡献力量的强烈责任感和不惜牺牲自己一切的牺牲精神”。

还有一种意见认为,爱国主义是一种把关心和维护祖国利益、推动祖国进步作为自己最高职责的思想观点和行为准则。

第四种意见认为,爱国主义应包括四个方面:①对祖国深厚的挚爱之情;②调整个人与国家民族关系最基本的道德规范;③重要的政治原则;④每个国家和民族自立于世界民族之

林的精神支柱。

二、近代爱国主义的内容

一种意见认为,反对外国侵略,构成爱国主义乐章主旋律;学习西方,“师夷长技以制夷”则是反侵略主旋律的重要乐章;爱国与叛君相一致,在近代八十年中,从忠君爱国,到抑君爱国,再发展为叛君爱国,形成近代爱国思想迅速演进的轨迹。

另一种意见认为,救亡图存是爱国主义核心内容,学习西方是重要内容;从爱国主义到共产主义,是近代爱国主义合理归宿和划时代的飞跃,是一代爱国志士终于找到了实现爱国之心、报国之志、效国之力的正确道路。

还有一种意见认为,近代爱国主义包括:两条主线:①反对外来侵略,捍卫祖国领土、主权和民族独立、尊严;②反对反动统治阶级和推翻腐朽的封建统治。三个重要侧面:①革除社会弊政、致力变法维新;②反对分裂割据和民族压迫;③为建设中华民族近代物质文明和精神文明而努力探索和创造。

三、近代爱国主义特点

一种意见认为,近代爱国主义既是对中华民族爱国主义传统的继承和发扬,又带有鲜明时代特色:①勇于献身;②善于进取;③勤于学习,汲取西方先进科学、文化,用以救亡图存。

另一种意见认为,特点有四:救亡图存的紧迫性;救亡图存社会力量的广泛性;救亡图存形式的多样性;救亡图存的革命性,其正确道路和出路唯有革命,这是近代爱国主义发展的必然趋势。

中华何以称华夏

从现有的文献看来,“夏”和“中国”两种称谓在西周初年便产生了。

古史传说,夏是最早的一个朝代。后来的周人以夏文化的继承者自居。因此,《尚书》中常有“区夏”、“有夏”、“时夏”等词。

周灭商后,分封了许多诸侯国,诸侯国的文化和周是一个系统,周国既然自称为“夏”,这些诸侯国逐渐强大起来后,也自称为“夏”,因为诸侯国众多,所以称“诸夏”,以区别于不同文化系统的“夷狄”。

华字古音“敷”,夏字古音“虎”,两音相近,由此而推衍出“华”字来。这样,“华”逐渐成了与“夏”异名同实的称号。有时称“诸华”,有时又与夏字合称“华夏”。语源见于《书·武成》:“华夏蛮貊,罔不率俾。”华夏初指我国中原地区,后来才变为包举全域的称谓。

中国的别称

《汉书·司马相如传》：“世有大人兮，在乎中州。”颜师古注：“中州，中国也。”此为别称之一。《晋书·石勒传》：“脱遇光武（即刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手。”“中原”义同“中州”，系别称之二。

《三国志·魏书》：“下迄魏晋，赵秦二燕，地据中华。”最初，中华但指黄河中下游而言，其后各朝疆土渐广，凡所统辖者，皆称“中华”。此别称之三。《后汉书·班固传》：“目中夏而布德，瞰四裔而抗棱。”中夏，别称之四。

魏文学家曹植《七启》中有“威慑万乘，华夏称雄”，华夏，别称之五。战国时，著名哲学家、阴阳家邹衍提出“大九州”学说，谓“中国名曰赤县神州”。赤县神州，别称之六。

唐王昌龄《放歌行》：“清乐动千门，皇风被九州。”九州，别称之七。《诗·小雅》：“信彼南山，维禹甸之。”朱熹注：“甸，治也。”禹甸义同九州，别称之八。《左传·襄公四年》：“茫茫禹迹，画为九州。”禹迹义同禹甸。谓大禹治水足迹遍于九州，故“禹迹”为别称之九。又，大禹既首先划分九州，并指定名山、大川为各州疆界，后世即相沿称中国为“禹域”，此别称之十。

另据《隋书·倭国传》载，炀帝大业三年，日本国王多利

思比孤遣使长安朝贡，其国书曰：“日出处天子致书日没处天子无恙”云云，彼方则是称中国为“日没处国”了。

中国为何叫支那与 China

支那、China，其形二，其义一，都是国外对中国的称呼，其音也大同小异。缘何有这样的名称，说法颇多，主要有起因于瓷、丝、秦、荆诸说。

一、起源于荆说

今人苏仲湘认为，“支那”一词应是由“荆”所导源，而与“秦”或其他别的什么名号无关。简而言之，就因为：第一，这个称呼是先秦时代产生的，当时环顾神州，只有古老的荆国，既拥有类似的国号，又具有强大的威力和影响，足够受到中外注目，不愧为中国大陆的象征，因而产生出这一称呼来；第二，这个称呼最早是由印度传出转播于亚欧各地的，它当时主要是指中国的南部，而中国南部与印度恰已在远古即开始交通，这就具备了中国南部的荆的名号播及域外的可能性；第三，从“支那”一词的本音来分析，“荆”为颞音，“秦”为齿音，尽管“秦”古音当头带有颞音，二者相较，“荆”的音也更为接近，符合这个称呼的本来状况。

二、起源于丝说

古希腊地中海世界诸国曾称中国为赛里丝国。许多学者认为中国的在外部世界的主要影响是通过丝而打开的。近有沈福伟《中西文化交流史》认为,关于“支那”名称的由来,近代学者通常以支那为“秦”的音译,这是出于误会。不论是波斯文还是梵文中的中国名称,都不是称霸西戎的春秋战国时期的“秦”国的对音。

由于商周以来制造的丝织品,以绮最为普遍和精致,并输出域外,所以西亚和印度最初知道的中国就是产绮之国——绮国,而非秦国。支那得名实由于“绮”。

三、起源于瓷说

“China”是汉语“昌南”一词的音译。“昌南”指昌南镇,是瓷都景德镇的旧称之一。该地处昌江之南,故在唐代称昌南镇。东汉时代,古人就在这里筑窑伐木,烧制陶瓷。到了唐代,由于昌南镇高岭土质好,先人们又吸收了南方越窑青瓷和北方邢窑白瓷的优点,创造出一种青白瓷。

青白瓷晶莹滋润,素有假玉器的美称,因而远近闻名,并大量出口欧洲。18世纪以前,欧洲还不会制造瓷器。故中国瓷器,特别是昌南镇的精美瓷器很受欢迎。在欧洲,昌南镇瓷器是十分珍爱的贵重物品。人们以能获得一件昌南镇瓷器为荣,这样,欧洲人就把“昌南”作为“瓷器”(China)和生产瓷器

的“中国”(China)代称。久而久之,欧洲人把“昌南”的本意忘却了,只记住了它是“瓷器”和“中国”。

到了宋朝的景德年间,真宗皇帝十分赏识昌南镇所产的瓷器,在此设置官窑,派遣官吏,专门替皇帝烧制各种瓷器,并要在进贡的瓷器底部写上“景德年制”四个字。从此,“昌南镇”就改为“景德镇”并一直沿用至今。

“睡狮”别解

晚清以来,国势日蹙,外国人贬称为“东亚睡狮”。而国人视来似乎是贬中有褒,颇不以为忤。维新派名士汪康年亦以为:“狮而云睡,终有一醒之时”,不解其故,询之所结识的外国人,均笑而不答,以有深意藏焉。一次,他遇见马戏团一驯狮员,细问缘故,这才得到了答案。原来驯狮者为使狮子驯服听话,想出了一个办法,先用少许鸦片涂抹于食饵上,以后逐渐加大剂量,狮子吃上瘾后,威风顿扫,终日无精打采,昏昏欲睡,兽性渐失,只能任人摆布调戏而已,故称之为“睡狮”。以之譬之当时烟毒弥漫的中国,可谓贴切。汪康年听后,恍然大悟:“噫,可惧哉!吾愿中国人憬然悟之。”