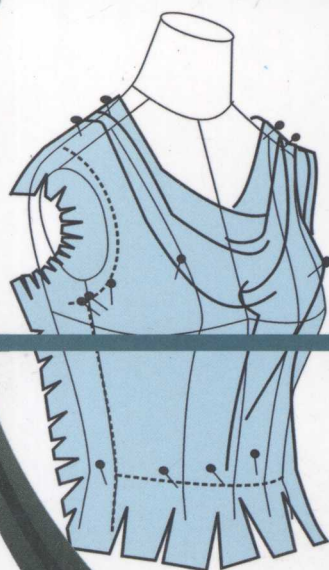
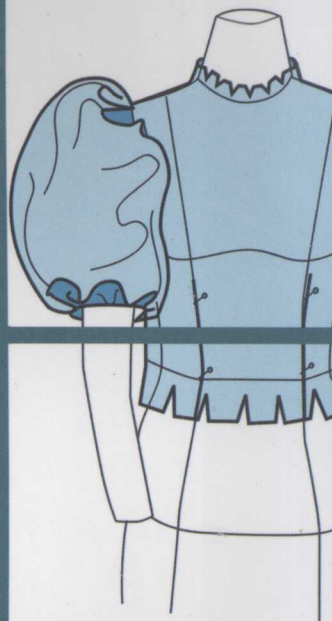
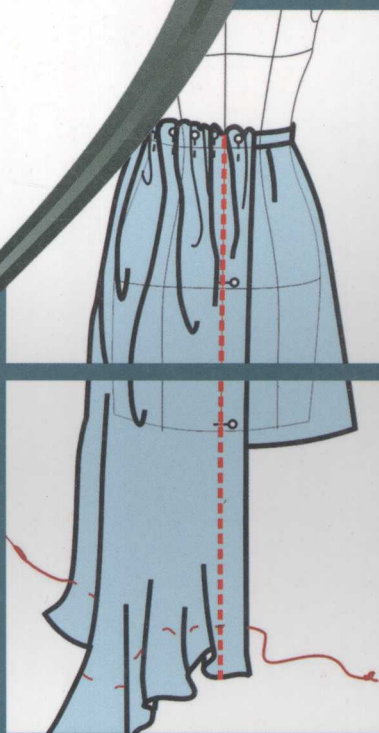




普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

服装立体裁剪

主编 周文辉



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

TSP41.631
038



普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

服装立体裁剪

主 编 周文辉

副主编 闵 悦 胡群英

参 编 欧阳艳娥 吴凌云 赖慧娟 余 鹏

姜梅珍 张秋霞 夏文惠 冯 霖

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容提要

本书共分八章,详细而全面地介绍了立体裁剪的概念、特点及适用范围,立体裁剪基础知识,衣身原型与省道变化,裙装的立体裁剪,衣领的立体裁剪,衣袖的立体裁剪,实用款式立体裁剪实例及服装立体构成技法。本书内容由浅入深,步骤讲解清晰详细,注重动手能力的培养,实例丰富新颖且有较强的实用性、指导性及操作性,在生产和教学中均有一定的实用价值。

本书可以作为高等院校服装专业服装立体裁剪课程的配套教材,也可供在职专业技术人员及服装爱好者学习参考。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪 / 周文辉主编. — 北京: 北京理工大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5640-4897-6

I. ①服… II. ①周… III. ①服装量裁-高等学校-教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第155878号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京彩和坊印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 9

字 数 / 277千字

版 次 / 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价 / 39.80元

责任编辑 / 王俊洁

张慧峰

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010) 68944990

前言

服装立体裁剪

Preface

立体裁剪是随着服装设计的发展而发展的,是区别于服装平面裁剪且简单易学、可操作性较强的一种裁剪方法。它是一种制作服装的技术手段,可以直接将布料或纸覆盖在人台或人体上,通过切割、拉展、折叠、抽缩、填充等技术手法制成预先构思好的服装造型,再从人台或人体上取下布样,在人台上进行纸样修正,最终制成服装。立体裁剪可以在三维空间中任意塑型,同时设计者可以直接感受到面料的特性及可塑性,是一种服装设计的“软雕塑”。

平面裁剪和立体裁剪都有其自身的优点。平面裁剪经过长期的实践可以制作出优美的款式造型,但是比较难把握服装款式的最终效果,尤其是那些较复杂的款式更是如此;而立体裁剪却能较为直观、准确地把握服装的造型结构,相对较为简单。当然,如果能灵活地将平面裁剪和立体裁剪相结合,那么版型将能更好地体现出服装的美。

本书详细而全面地介绍了立体裁剪的概念、特点及适用范围,从上装中的衣身的立体裁剪到专门的领子和袖子的立体裁剪,从各种实用装的立体裁剪到典型款式的立体裁剪皆有涉及。本书内容由浅入深,步骤讲解清晰详细,注重动手能力的培养,实例丰富且有较强的实用性、指导性 & 操作性,在生产和教学中均有一定的实用价值。

本书由周文辉担任主编,闵悦、胡群英担任副主编。具体编写分工如下:第一章由闵悦编写;第二章由余鹏、姜梅珍编写;第三章由胡群英编写;第七章由周文辉、欧阳艳娥编写;第四章由张秋霞、赖慧娟编写;第五章由吴凌云、夏文惠编写;第六章由姜梅珍、夏文惠编写;第八章由冯霖编写。

本书在编写过程中得到了领导及老师们的大力支持,在此表示感谢!

由于时间紧迫,编者专业水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请各位专家、同行及广大读者批评指正。

编者

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授，博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授，硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长，教授，硕士生导师

丛书主审 钱晓农 大连工业大学服装学院院长，教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任，教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与设计学院院长，教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长，副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长，副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西（共青）鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理

服装立体裁剪课程安排

章/课时	教学目的	课程内容
第一章 (4课时)	了解什么是立体裁剪 (怎样学习立体裁剪)	1. 立体裁剪的概念 2. 立体裁剪的特点 3. 立体裁剪的适用范围 4. 立体裁剪与平面裁剪的关系 5. 立体裁剪的发展过程
第二章 (18课时)	学会手臂模型的制作、立体裁剪工具的使用、立体裁剪前面料的准备和人台形体的补正等 (怎样贴附人台上的标示线)	1. 人台的选用及分类 2. 手臂模型的制作 3. 立体裁剪其他常用材料、工具及专业术语 4. 人台上标示线的确定 5. 人台形体的补正 6. 基础针法的运用 7. 立体裁剪前面料的准备
第三章 (28课时)	了解上装原型的制作及省道的转换原理 (怎样制作衣身原型及进行省道变化)	1. 衣身原型与人体的关系 2. 原型衣的立体裁剪 3. 含袖窿省衣身的立体裁剪 4. 含领口省衣身的立体裁剪 5. 含刀背缝分割衣身的立体裁剪 6. 含胸褶衣身的立体裁剪 7. 含领口褶衣身的立体裁剪 8. 含帝国线分割衣身的立体裁剪
第四章 (24课时)	了解裙装与人体体形的关系及立体裁剪制作手法 (各种裙子的设计与制作)	1. 裙装与人体体形的关系 2. 裙装的分类 3. 基础原型裙的立体裁剪 4. 含分割线裙的立体裁剪 5. 波浪裙的立体裁剪 6. 抽褶裙的立体裁剪 7. 褶皱变化裙的立体裁剪
第五章 (22课时)	了解衣领的构成原理及立体裁剪制作 (学会各种领型的设计与制作)	1. 衣领的概念 2. 衣领的分类及各部位名称 3. 立领的立体裁剪 4. 翻领的立体裁剪 5. 平翻领的立体裁剪 6. 西服领的立体裁剪 7. 荷叶褶领的立体裁剪 8. 垂褶领的立体裁剪
第六章 (22课时)	了解衣袖的构成原理与立体裁剪制作 (学会各种袖子的设计与制作)	1. 衣袖的含义 2. 衣袖各部位名称 3. 一片袖的立体裁剪 4. 两片袖的立体裁剪 5. 泡泡袖的立体裁剪 6. 插肩袖的立体裁剪 7. 郁金香袖的立体裁剪
第七章 (84课时)	了解不同面料、不同款式服装的立体裁剪制作的步骤与技巧 (学会各种款式造型服装的设计与制作)	1. 含规律褶衬衫 2. 含碎褶衬衫 3. 含荷叶边造型的衬衫 4. 含横向分割线的低腰连衣裙 5. 西服类外套 6. 女时装外套 7. 不对称式女外套 8. 含公主线破缝的长大衣 9. 露背式晚礼服 10. 斜裁式礼服 11. 缠绕式礼服
第八章 (20课时)	了解服装设计中常用的各种立体构成技法及其制作 (学会各种服装立体造型的设计与制作)	1. 服装立体构成艺术的含义 2. 服装立体构成技法及其设计原则 3. 褶饰立体造型法 4. 缝饰立体造型法 5. 编饰立体造型法 6. 缀饰立体造型法 7. 其他装饰立体造型法

目 录

服装立体裁剪

Contents

第一章 绪 论/1

第一节 立体裁剪概述/2

第二节 立体裁剪的发展过程/3

第二章 立体裁剪基础知识/5

第一节 工具和材料的准备/6

第二节 立体裁剪的基础准备/13

第三章 衣身原型与省道变化/19

第一节 衣身原型与人体的关系/20

第二节 原型衣的立体裁剪/22

第三节 衣身变化立体裁剪/24

第四章 裙装的立体裁剪/35

第一节 裙装概述/36

第二节 各种裙装的立体裁剪/38

第五章 衣领的立体裁剪/51

第一节 衣领概述/52

第二节 各种衣领的立体裁剪/53

第六章 衣袖的立体裁剪/65

第一节 衣袖概述/66

第二节 各种衣袖的立体裁剪/67

第七章 实用款式立体裁剪实例/77

第一节 衬衫、连衣裙立体裁剪实例/78

第二节 外套立体裁剪实例/89

第三节 大衣立体裁剪实例/99

第四节 礼服立体裁剪实例/101

第八章 服装立体构成技法/115

第一节 服装立体构成技法概述/116

第二节 褶饰立体造型法/117

第三节 缝饰立体造型法/124

第四节 编饰立体造型法/127

第五节 缀饰立体造型法/129

第六节 其他装饰立体造型法/130

参考文献/138

CDC

第一章

绪 论

【课程内容】立体裁剪的概念、特点及适用范围；立体裁剪与平面裁剪的关系；立体裁剪的发展过程。

【教学提示】阐述立体裁剪的概念及特点，帮助学生正确认识在不同的服装款式造型结构中平面裁剪和立体裁剪的重要性；讲解立体裁剪的适用范围，目的在于让学生了解什么样的造型结构更适合采用立体裁剪的方式去解决；布置本章的资料收集的学习任务，从而使学生对立体裁剪课程的重要性及必要性有一个充分的了解。

【教学方式】理论授课为主，配合实物、图片及多媒体资料。

【教学要求】1. 让学生理解立体裁剪的概念。
2. 让学生了解立体裁剪的特点及适用范围。
3. 让学生了解立体裁剪与平面裁剪的关系。
4. 让学生了解立体裁剪当今和未来的发展趋势。

【课前准备】准备一些服装类时尚杂志及一件款式较复杂的服装。

第一节 立体裁剪概述

一、立体裁剪的概念

立体裁剪在法国称为“抄近裁剪 (cauge)”，在美国和英国称为“覆盖裁剪 (dyapiag)”，在日本则称为“立体裁断”，在我国除了称为“立体裁剪”外，也称其为“服装立体结构设计”，它是设计和制作服装纸样的重要方法之一。其操作过程是：先将布料或纸张覆盖于人体模型或真实人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术操作手法制成预先构思好的服装造型，再按服装结构线的外轮廓对布料或纸张进行修剪，最后将清剪后的布料或纸张展平放在纸上，经修正试穿后制成正式的服装纸样。

立体裁剪的过程既是按服装设计稿的要求进行具体纸样制作的技术过程，又是从美学角度重新审视、构思服装结构的再设计过程。“立体裁剪”其实是寻求“人”“衣”和谐、平衡的一种直观性剪裁方法，已为我国各大服装院校教学所采用。

二、立体裁剪的特点

立体裁剪不受平面计算公式、经验数据的限制，而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪和创作，可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等，是公认的最简便、最直接的观察体验人体体型与服装构成关系的裁剪方法。它追求技术与艺术的完美结合，是服装与人体的完美结合，是面料与造型的完美结合。立体裁剪是直接对布料进行操作的，在面料性能、质感以及多样化、创造性的造型表达等方面都更具有优势。由于立体裁剪有着上述许多优点，所以受到业内人士的普遍关注和重视。但是立体裁剪易受各种条件（如人体模型、布料等）的限制，会因使用布料做坯样而导致成本增高。

三、立体裁剪的适用范围

立体裁剪因成本较高，主要应用于高档服装、款式变化较大的时装、礼服类服装的制版上。立体裁剪因在造型手段上的可操作性较强，也比较多地运用于服装展示设计，如橱窗展示、面料陈列设

计、大型展销会的会场布置等。其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下,将款式与面料的尖端流行性特征感性地呈现在观者面前,体现了商业与艺术的完美结合。

目前一些企业、公司及设计师把立体裁剪作为一种新的设计元素大量运用于服装设计中。立体裁剪适用于具备以下特点的服装:

- (1) 服装造型为不规则皱褶、垂褶、波浪等形式,极富立体感,无法或很难将造型展开为平面图形。
- (2) 服装使用轻薄、柔软、固定性能差,但悬垂效果良好的材料,在裁制、剪切时具体部位不加固定难以操作。
- (3) 服装的整体或局部需在缝制前就能显示出立体效果,以便修正和斟酌造型效果。

四、立体裁剪与平面裁剪的关系

立体裁剪和平面裁剪是服装结构设计的两种基本方法。

平面裁剪是指运用一定的计算方法及经验数据,将各种服装款式分解在纸或布料上绘制出其平面结构图的一种裁剪方法。其优点是可以直接在纸或布料上画图,操作简便,裁剪公式易于掌握,裁剪过程可以一步到位。缺点是以衣为本,就件论件,公式覆盖面较窄,经验数据较多。平面裁剪适用于款式变化较小、较易定型的服装款式,如男衬衫、裤子、男式西服、风衣等。

无论平面裁剪还是立体裁剪,都是以人体为依据产生并发展起来的,是人们长期实践经验的总结和不断探索的结晶。它们各具特点,各有所长。如平面裁剪一般侧重于比例关系,立体裁剪侧重于整体造型。在实际使用中采用哪种方法为佳,则要具体情况具体分析。一般来讲,哪种方法最方便实用、最有效率以及最能达到设计效果就采用哪种方法。也可以将这两种裁剪形式结合起来使用,取长补短,相辅相成,而且还可以不断地发展和完善,改革其中不合理和不适应的部分,设计和创作出顺应时代发展的服饰,为提高人类的物质和文化生活水平服务。

五、学习立体裁剪的必要性

我国自加入WTO以来,服装产业已进入一个崭新的历史发展时期,国际间的交流越来越频繁。目前,由于我国样板技术的落后,服装外形没能充分体现人体型的特征,结构线没能符合人体的曲线变化,结构余量处理也没能充分考虑人体的运动机能,服装缺乏立体感和美感,这将极大地影响服装的品质与档次,因此样板技术的更新与提高已成为当务之急。

立体裁剪技术恰恰是从认识人体开始,在人体或人体的替代品即人台上直接裁剪获取样板。此种方式能非常直观地针对人体部位特征进行结构处理。结构线、省道、放松量都是以人体体型和人体运动为依据的,在熟练和正确的技术条件下,通过立体裁剪能轻松解决平面结构制图较难处理的技术问题,从而得到合适而富有立体感的服装样板。同时,立体裁剪还能为平面制图提供科学数据和经验,从而提高平面制图能力,使平面制图在发挥其方便、快捷的优势中达到准确与优美。因此,我们应努力普及立体裁剪技术,从而达到促进我国服装产业发展的目的。

第二节 立体裁剪的发展过程

服装立体裁剪作为服装结构设计的方法之一,是伴随着人类衣着文明的产生、发展而逐步形成和完善的。服装立体裁剪尽管在东西方服饰文明的发展史上存在不同的发展轨迹,但在东西方服饰文明充分融合、演化的今天,已成为人类共有的服装构成方法,并将随着人类服饰文明的深入发展,进一步推陈出新,形成完整的理论体系。

在远古时期,原始人将兽皮、树皮、树叶等简单地加以整理,在人体上比划求得大致的合体效果

后加以切割,并用兽筋、皮条、贝壳、树藤等材料进行固定,形成了最古老的服装。在人类还不懂得几何图形的绘制与计算时,原始的立体裁剪便产生了。

在此后的相当长的历史发展过程中,由于科学技术的进步,原始的立体裁剪在出现了平面裁剪之后逐渐丧失了其应用价值。

东西方由于长期以来在哲学、美学、文化上的差异,服饰文化有较大的不同。

苏格拉底人讲究“美善合一”,古希腊、古罗马的服饰便开始讲究比例、匀称、平衡与和谐等整体效果。至中世纪,基督教强调“人性”的解放,这直接影响到在美学上以人为主体、以宇宙空间为客体的对立立体空间意识的确立。这种意识决定了欧洲人在服装造型上视服装为自我躯体对空间的占据,在服装上必须表现为三维立体造型的认识。从15世纪哥特时期耸胸、卡腰、蓬松裙身的立体型服装的产生,至18世纪洛可可服装风格的确立,强调三围差别、注重立体效果的立体型服装就此兴起。虽然现在服装整体风格不再过分强调这种形体的夸张,但婚纱、礼服仍然承袭着这种造型设计的思维。这种立体造型服装的产生促进了立体裁剪技术的发展,而现代立体裁剪便是中世纪开始的立体裁剪技术的聚积和发展。

在东方,特别是东亚,由于受儒家、道家哲学思想的支配,其服饰文化更多地表现为含蓄。由于东方宇宙观强调“天人合一”,在艺术表达上追求意象,因而在服装造型上表现为一种抽象空间形式,象征性地表达了人与空间协调同一的关系。自中国周朝的章服至近代的旗袍、长衫等,基本上都是以平面结构的衣片构成服装,以适应立体形态的人体,达到三维空间的效果,因而在服装构成上偏向于平面裁剪技术,但不排斥在构成中平面裁剪与立体裁剪的交替使用。

时至今日,世界服饰文化通过碰撞、互补、交融得到迅速发展,西洋服装代表了近代服装科技发展的方向,并已成为全球日常服装的流行主体,因此立体裁剪和平面裁剪一并成为世界范围的服装构成技术。

【作业布置】

根据立体裁剪的技巧处理手法分组、分类收集一些近年来的时尚女装发布会图片。

【作业评价】

1. 对立体裁剪技巧处理手法的准确甄别能力。
2. 能准确把握立体裁剪和平面裁剪结构处理的范围。

CDC

第二章

立体裁剪基础知识

【课程内容】立体裁剪工具和材料的准备；立体裁剪的基础准备。

【教学提示】通过讲解立体裁剪的基础知识，使学生掌握立体裁剪的操作手法与技巧，为今后的立体裁剪造型、设计打下良好的基础。

【教学方式】课堂演示与讲解相结合。

【教学要求】

1. 讲解不同种类人台的用途。
2. 讲解标示线的贴法及大头针的使用方法。
3. 讲解形体补正部位及方法。
4. 讲解面料纱向的识别及运用。
5. 对学生的实践练习进行指导和点评。

【课前准备】立体裁剪专用人台、大头针、胶带及适量坯布。

第一节 工具和材料的准备

立体裁剪必须借助一些工具和材料才能完成。用于服装立体裁剪的工具，除剪刀、熨斗、尺、画粉和笔以外，还必须有人台，大头针和胶带等。

一、人台的选用及分类

1. 人台的选用

人台是指人体模型，是立体裁剪中最主要的用具，其尺寸规格准确与否及质量的好坏将直接影响立体裁剪的取样效果和服装成品质量，所以在选择人台时，标准的人体比例和正确的尺寸规格至关重要。立体裁剪使用的专业人台，将人体体型进行了一定程度的美化，更适合服装的审美和造型的操作。人台内部主要为发泡性材料，外表有一层可供插针用的软表层，多以棉质或棉麻质面料包裹，颜色宜用黑、麻、白等，主要考虑耐脏耐用，又不妨碍立体裁剪的用布。一定不要用大头针难以插入的材料做模型。

2. 人台的分类

(1) 按性别与年龄分，人台有女装人台、男装人台、童装人台。其中女装人台的特征是胸、腰、臀尺寸成一定比例，具有代表性和覆盖面，主要规格型号有80cm型、84cm型、88cm型等，教学中以选用84cm型女装人台为好（图2-1）。

(2) 按体型分，人台有成人标准体人台、肥胖体人台、少儿体人台。

(3) 按使用的目的分，人台有成品检验性人台和服装展示性人台。

(4) 按人台的长度可将其分为上半身人台、半身人台以及可活动伸缩人台和工业性人台。

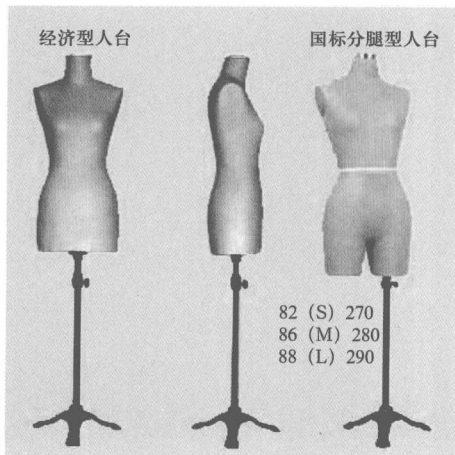


图2-1

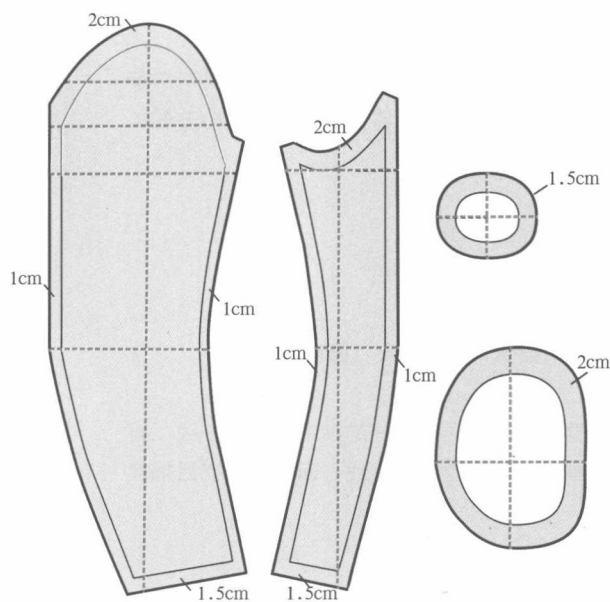


图2-4

(3) 手臂面布的归拔。在缝制布手臂之前，用熨斗将手臂布裁片作归拔处理，袖肘处的凹势拔开，使其伸长拔开后袖缝处可以折出圆顺的弧形。在裁片的后肘部关节处用熨斗作归拢处理（图2-5）。

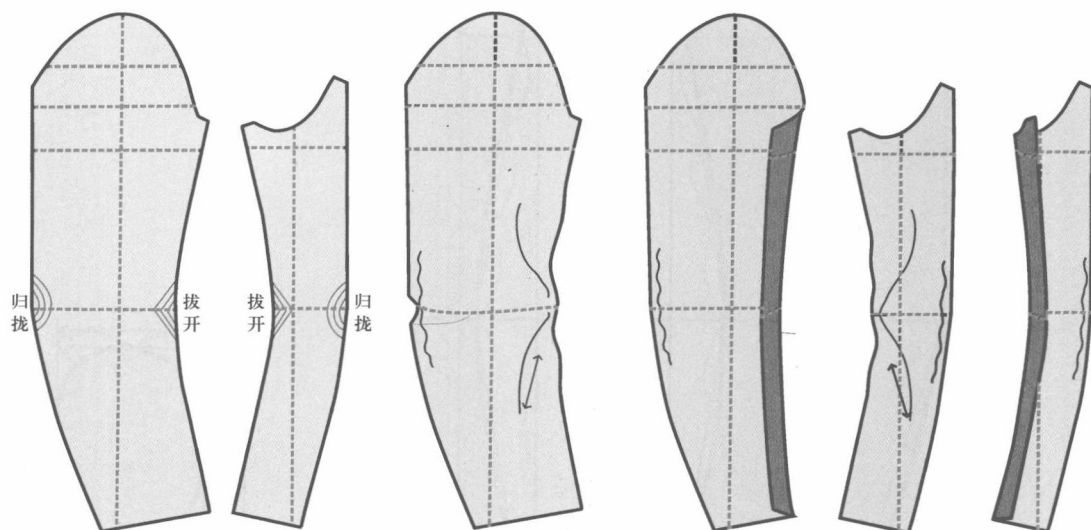


图2-5

(4) 大袖片的后部在肘关节处13~15cm处可用手针缝缩，使其缩短至与小袖片的后部侧缝等长，给手臂弯度一个盈余量（图2-6）。

(5) 对手臂面布进行缝合组装（图2-7）。

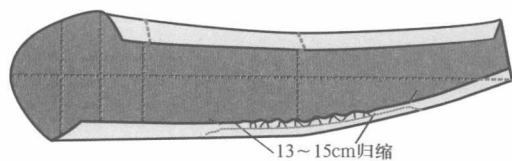


图2-6

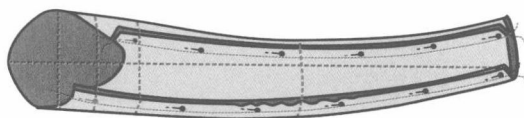


图2-7

(6) 臂根档板和袖口档板的缝制。先将臂根和袖口档板面布于净缝线四周用拱针缝制一周，再将臂根和袖口档板净样用硬卡纸剪好，置于缝好的面布内（对齐剪口位），将拱针线抽紧。档板反面用线固定（图2-8、图2-9）。

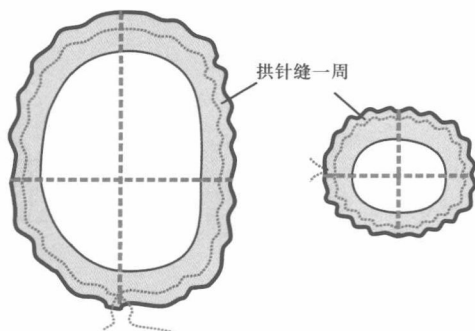


图2-8

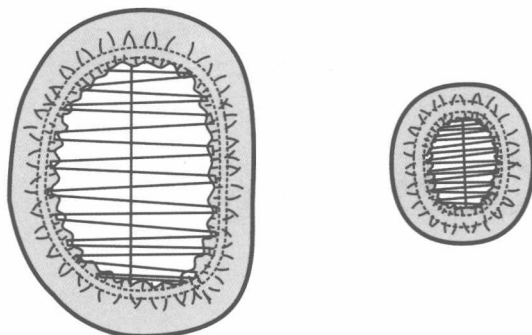


图2-9

(7) 手臂的面布完成图如图2-10所示。

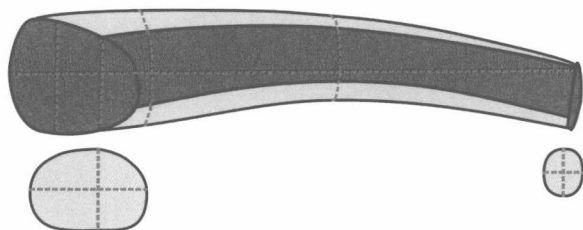


图2-10

(8) 填充棉的裁剪放缝。填充棉采用腈纶棉或棉花填充制作，填充棉时，在肘关节处的填充量可以多一些，以防止肘关节塌陷（图2-11）。

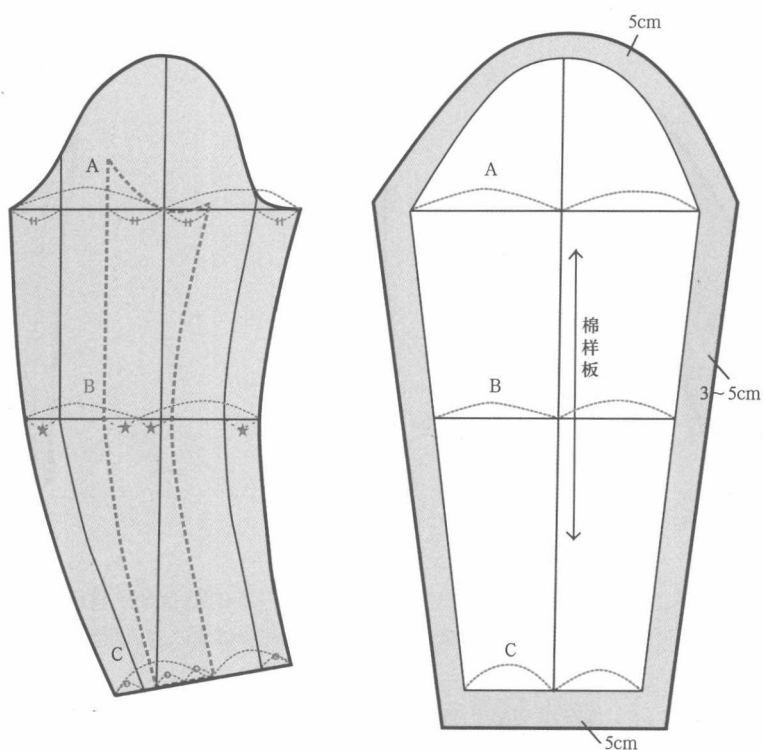


图2-11

(9) 填充棉的缝制。缝制时在肘关节处要多作归缩, 使棉的弯势度略大于样布的弯势度(图2-12)。

(10) 填充棉。在装棉之前, 为方便操作, 应先把样布折成三折(图2-13)。

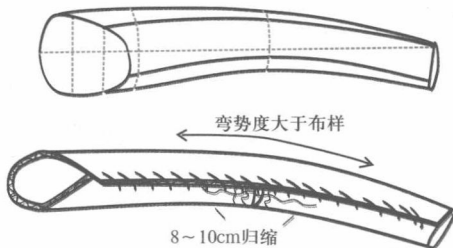


图2-12

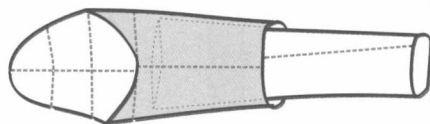


图2-13

(11) 把手臂装进去, 手臂面布和填充棉在肘关节处要注意对齐塞入(图2-14)。

(12) 手臂装进去之后, 手腕处要多出5cm左右, 这样当档板缝合时, 手腕处会显得比较饱满(图2-15)。

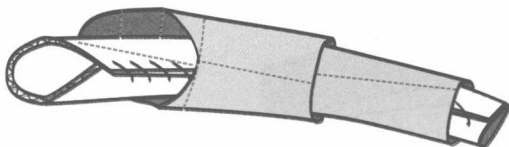


图2-14

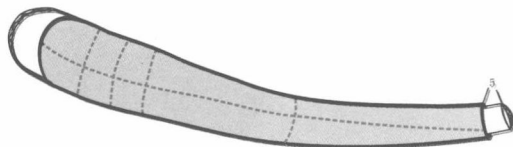


图2-15

(13) 手腕档板的缝合。先定好对位点, 档板中线对准手臂面布中线, 定好后用锁针缝好(图2-16)。

(14) 臂根档板的缝合。把袖山头第二线以上用拱针缝一道线归缩, 归缩后袖山头有1cm的窝势量(图2-17)。

(15) 将袖档板中线和小袖片中线对位, 档板线横线和第二线对合(图2-18)。

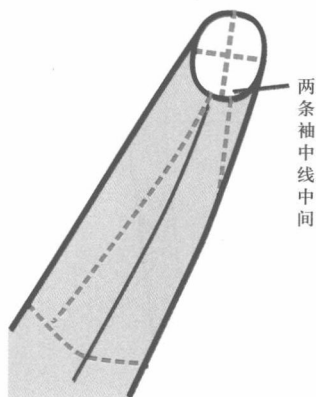


图2-16

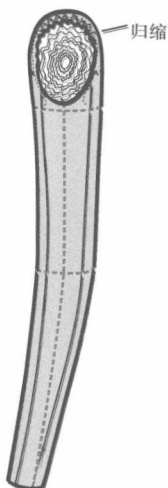


图2-17

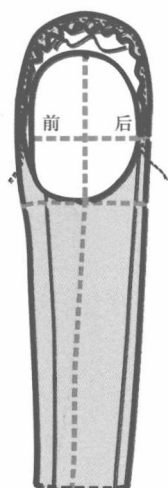


图2-18

(16) 把胳膊装到人台上调整袖山吃势量。布手臂与人台肩部的组合是手臂制作过程中的关键, 制作时应注意手臂的中线与横线和地面保持垂直与水平。从手臂整体看, 手臂肘部以上呈垂直状, 肘部以下向前弯曲(图2-19)。

(17) 调整好吃势量后, 将布手臂袖山部分贴到人台肩部, 此时要把肩部的棉花压到布手臂袖山里面, 棉将余出的面布缝份向上提起、拉紧, 使布手臂与人台肩部过渡自然, 吃势量调整均匀。注意