

主编 羊村

芸編書話

陈登鲁 著



香港天馬圖書有限公司

芸编坐诗吃

陈登鲁 著

香港天马图书有限公司出版



艺编坐诗吃 陈登鲁 著

出版发行：香港天马图书有限公司

发行：晚霞诗书画院

印刷：新华日报史学会印刷厂

版次：2004年9月第一版 2004年9月第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张4.5

印数：001-500

书号：ISBN962-450-886-0/D·41981

定价：港币12.00元 人民币12.00元

前 言

中华诗词是我国光辉灿烂古代文化遗产中的瑰宝，它具有鲜明的民族特色，历史悠久，体裁形式多而优美，作者广数量多，为中华赢得了“诗国”的美誉。诗可以陶冶性情，使人的灵魂得到一种净化作用摆脱昏庸猥琐境地，变为一个有志气、有作为的人，甚至上升到志士仁人的境界，这种令人感发激励，净化升华作用是非常可贵的。诗还可以了解社会、体察民心、团结教育、针砭时弊，正是古人说的：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨”。说明古人对诗的认识已很全面。诗大序中说：“诗正得失，动天地，感鬼神莫近乎诗”。代代在诗教的滋润影响下，诗情真善美的感染，对中华民族的文化发展和人才培养起到了潜移默化功能和决定作用，诗歌的繁荣也正说明我们民族心灵健康、心智发育良好和渴求良知的象征，健康的文化高雅的诗歌也体现了我们国家人民素质的高强，人生活在世上总应该有一点对社会的责任感，人民需要诗歌，作为浅薄的自己应竭尽弩骥之力，作一点微末绵薄的贡献，在迟暮之年追补未能证实的生命价值。

诗歌中的技巧，意象是诗歌的血肉，也是写诗的基本艺术常识，诗歌技巧意象的运用，多关系到诗运的兴衰，在廿世纪中叶到七十年代间，诗坛追求大众化为主流，适应普遍地社会效应，在表达上尚直贵俗，重白轻艺，忽视含蓄、不用比兴，放逐隐喻，理化修辞不重视技巧，久之就显得诗意

单调，语直意浅不耐咀嚼，而了无余味，诗歌的命运遂走向低潮，在几千年诗歌发展史上可以窥见一个宏观的规律现象，就是诗歌艺术技巧和意象普遍多样的运用，就标志着诗歌的兴盛和繁荣，反之则是诗歌的停滞和衰落。技巧、象征、意象是诗人创造的直觉品，它是暗示性的，不确指的，有多层多面的隐喻意义，可因读者不同而有无数个不同的理解，诗意的内涵是无限广扩的，因而诗如果不用技巧就没有表现力，诗的完成是于诗的艺术表现在读者心灵中产生的审美效果，没有审美效果的诗，没有艺术生命。因而艺术技巧是作品艺术质量的标志，它对正确表现作品思想内容，增强艺术性都有极重要作用。诗人应是诗歌艺术创作的主体，主体人格化的精神力量，是诗的价值之根源，表现在诗中的精神内容，是诗的价值基础，这些都要用艺术技巧手段，通过艺术想象表现出来，才具有诗的品质，而诗的精神内容又是诗的价值之核心，所以艺术技巧与精神价值应二合一的整体，方能产生审美艺术价值为社会所接受。艺术技巧不能弥补诗人思想上和德行上的缺陷，学好了技巧而无诗外功的基础，也只能是成为了一个会写诗的人，为诗者不但在诗艺上造诣深，而且还要具备有高深的“诗外功”，淡泊名利、重节操、尚道德、有良心有真情，保持主体心灵自由，才能使自己的作品有正气，有骨气。人的心灵美丑，胸襟的宽阔和狭窄，目光的远大和浅近，观念的善恶、才华的高低等心理结构素质，根本上决定着诗的社会价值，不论时代如何发展，诗风如何变迁，观念如何更新，它仍是千古不变的原理，几千年来我们民族形成的忧国忧民的传统精神，培育了一代又一代伟大的诗人和光照千秋的诗篇；哺育了一代又一

代为民族的振兴，国家的昌盛奋斗终生的志士仁人，成为我们民族历尽坎坷却得以延续数千年而不衰的重要精神因素，这种深厚博大的时代感和庄严的使命感为核心的诗审美传统，构成了诗的品位标尺，也是人的品位标尺，所以说：“诗品出于人品，人品决定诗品”。诗外功与诗的艺术技巧同等重要。诗的艺术价值，不是单纯艺术审美价值，它的价值是多元复合的，是人学与美学的综合评量，也就是说人学精神价值与艺术技巧的统一，两者不能分离，或把价值单纯归于纯粹艺术审美，它就会失去人学精神的依附，而使它的价值难于得到社会的确认，这正是集子中须要探讨的问题，更希望初学诗歌者，不要单纯追求技巧，应对“诗外功”——人学精神价值与艺术审美价值同时并重，在追求诗的思想精神价值的同时，应向诗的艺术高峰攀登；在追求艺术价值的同时，更应该注意人学精神价值——诗外功，这是册子中探讨的核心问题。希望爱好诗歌者进一步探索完善。

“七十方知己无知”这句话不知出自何人之口已记不清了，但对自己来说决非自我调侃，而是很中肯的，非自谦而属自知。古人说：“涉深者得蛟龙，涉浅水者得鱼虾”。在探索诗歌技艺及诗的风格流派，如攀登高山陡崖，每进一步都要付出常人难以想象的代价，攀之高处始知己无力的感触也就愈深，俗话说：“跋而望之难，俯而就之则易”。踮着脚望远，总是难以持久，用它来形象自己知识的匮乏是很贴切的。所附载百首诗大多平淡，由于守成趋同心理和浅层思维，半属有意无象，半属有象无意类，更兼感情投入不多，无非尾尾干鱼而已，要从干鱼中寻求诗质的鳞藻，尤如沙里

淘金，恐要使读者失望的。它虽肤浅平庸，但还保存一丝真情的投入，因为它代表着生活的本质和规律，符合大多数人的利益，要求与愿望，这一点还是让读者自己从诗中去品评吧。

黑脸膛打粉反见其黑，白皮衣黑反衬其白，村姑喜欢大红大绿，反增俗气，唯知识女郎摒弃铅华，重视本色却显得一派蕴藉风雅。文学诗歌不是商品，无须倩人粉饰，给别人出难题逼着人说违心话，还是涵默平实为好，让读者读后自己去品评吧。

作者 2004 年

目 录

前言

诗 论

诗歌的继承与创新	(1)
意象	(6)
诗歌中的联想与想象	(10)
诗歌中的形象思维	(12)
诗歌中的意境	(16)
诗歌语言的平夷与含蓄	(18)
意境再探	(23)
诗歌的艺术技巧与精神价值	(25)
诗人与成诗人之道	(27)
诗人不可自负自诩	(30)
灵感	(32)
廊庙文学中皎皎的应制诗	(36)
诗蠖	(37)
朦胧诗	(41)
答友人问三章	(42)
用典	(51)
松游小唱刍议	(54)
杂言——古体歌行	(56)
白屋诗人	(59)

婉容词	(62)
舒塞、张天健诗词的审美取向	(65)
文人相轻与文人相亲	(67)
缀文情动辞发	(70)
诗穷而后工	(72)
诗人修德的唯一要素——真实	(74)
何满子	(76)
端阳、屈原与诗人节	(77)
楚辞	(80)
宋玉	(85)
阆苑诗词摭谈(一)	(89)
阆苑诗词摭谈(二)	(94)
诗人的自号与谥号	(102)

诗 歌

北海	(113)
秋登	(113)
秋眺	(113)
鹦鹉洲	(114)
黄鹤楼	(114)
三峡	(114)
神女峰	(115)
丁丑六月访曹雪芹故居	(115)
蓟北楼怀古	(115)
三峡书事三首	(116)
窗眺三首	(116)

玉台行	(117)
大佛寺	(117)
邑中山水歌	(117)
东山	(118)
香山怀古	(118)
窗情三首	(118)
汉桓侯祠	(119)
雪三首	(119)
农村十年	(120)
己卯杂诗二首	(120)
庆澳门回归	(121)
走穴四首	(121)
香港回归颂	(122)
寄台胞四首	(122)
北湖二首	(123)
野望四首	(123)
早春	(124)
残春	(124)
望东山残雪	(124)
听鹃四首	(124)
过天柱山	(125)
上玉台滕王阁	(125)
何曾	(125)
阿 Q 子孙	(126)
繁华与翠行	(126)
吕翁祠	(126)

春原	(126)
巴巴寺撫拾五首	(126)
赏菊二首	(127)
钟楼	(127)
秦陵撫拾四首	(128)
早春江堤	(128)
秋夕	(129)
乡行三首	(129)
壬午九月九日上锦屏	(129)
丙子孟冬舒寒兄返里别后见寄二首	(130)
赠廖茂森同志二首	(130)
读史三首	(131)
屈原三首	(131)
悼舒庆春	(132)
挽刘传蕤	(132)
悼邓公	(132)
悼长者良师文密先生	(133)
无题六首	(133)
文革旧事五首	(135)
书后	(137)

诗 论

诗歌的继承与创新

在珍贵的古代文化中，诗歌是一颗绚丽的明珠。在三千年前的西周初期，就出现形诸文字的诗歌——《诗经》。它的艺术成就和进步思想，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，给后代文学极大的影响，因而它被载入世界文明史册。诗歌是高度概括、高度凝炼，通过丰富联想想象来抒发感情，表达思想，高度反映生活、揭示生活本质规律的一种文学体裁，这种特殊的文学体裁——诗歌，演变到今天，已经历了一个漫长演变过程。《易·系辞下》载：“穷则变，变则通，通则久”。这种通变观点，自古及今是符合历史发展规律的，非变不通，非通无以救诗亡也。文体形式上的嬗变是文学发展演进中存优去劣的自然扬弃过程，是各种文化因素综合作用的必然结果，抉择不仅在作者，更在读者和社会的喜好和评判，时代需要美者，真者适应而广，自然得以生存，得以发展，试看中国诗歌几千年漫长的历史，就是在不断发展和变化的道路上走过来的，这种不断发展变化就是不断地改革创新。《艺苑卮言》中说：“三百篇亡，而后有离骚，离骚难入乐，而后有乐府；古乐府不入俗，而后以唐绝句为乐府，绝句少宛转，而后有词，词不快北耳，而后有北曲，北曲不谐南耳，而后有南曲”。这则记载对诗词曲的发展变化历史作了基本概括。生产在不断发展，社会

在进步，这就需要诗歌适应时代的需要，历代诗歌的嬗变发展都是顺应社会发展的趋势而发展变通。处在改革开放的今天，科学技术日新月异，人们的生产生活方式和时间空间概念都发生了巨大的变化，人们的思想丰富复杂，新事物层出不穷，人们的感情更为活跃，知识领域更为广阔，常用的词，复合词和词汇不断产生，有些词多到四五个字，很难纳入定字的句内，事物和意象也很难用几句阐述清楚，用板滞固定的律诗形式来表现，越来越感到束缚。当前的音乐舞蹈艺术都已发展为多元化的丰富多彩的复合形式，而律诗的旋律回还，节奏舒缓，和乐配舞未免千篇一律，失之单调板滞。无论是在抗日战争或解放战争，所流行的歌曲以及现代的电影、电视戏曲中的唱词，都少见采用律诗绝句，要表现今天这个伟大的时代，新体诗已为其滥觞。它是与古体诗、民歌，及新诗相结合而诞生的不受字数句式限制，用韵以韵母相同的韵字为韵脚，平仄通押，篇幅可大可小，感情可起可伏，不须严格的声律对仗，语言尽量浅近平易，不用深奥的文言典故，这样更易切入生活直抒胸意。新体诗与民歌相结合，是民间的诗歌歌谣往往多能突破框式，这是因为生产力不断发展、促成社会生活不断日新月异的丰富，人民大众所接受的生活广度深度，切实度都要高于文人，为表现那些丰富的内容，形式自然地不断的创新和发展，这也是历史发展的自然规律。在大变革的时代，诗词艺术若没有与时代变革相适应的变革和创新，就不能适应时代的需要。

中华诗词是由汉字语言组成的，汉字具有视觉形象性，可感性和音韵的多样性。汉字在诗中的自由度，引申意远远大于任何拼音文字语言中的“语景”、“语感”是诗歌语言

艺术的精髓，它的语言内涵远远超出语言符号表面意义之外，形成一种语言艺术的辐射功能，因而汉语诗歌传统超过世界上任何一个民族和国家，它所创造的诗歌文化，是所有非汉语诗难以望其项背的，因而诗歌字词的考究，诗歌艺术语言的运用，形象的捕捉、意象的营构、比兴的运用，它们都是诗歌的灵魂和血肉，关系到诗运的兴衰。从几千年的诗歌发展史看，可以窥见一个宏观的规律现象，就是诗歌艺术技巧、意象比兴普遍多样的运用，就标志着诗歌的兴盛和繁荣，反之则是诗歌的停滞和衰落。诗如果不用艺术技巧就没有表现力，诗的完成是于诗的艺术表现在读者心灵中产生审美效果，没有审美效果的诗，就没有艺术生命力。因而艺术技巧是作品艺术质量的标志，它对正确表达思想内容，增强艺术性都有极重要的作用。而且表现在诗中的精神内容，都要用艺术技巧手段，通过艺术想象表现出来，才具有诗的品质，诗的精神内容和艺术技巧融合成一个整体，才能产生审美价值为社会所接受，所以不管诗歌形式怎样变，但在美学里一个基本范畴是不能变的，那就是诗歌中的比兴、意象、意境及艺术技巧。《唐音癸签》中说：“搜求于象，心入于境，神会于物，因心而得”。古人就确定了诗人必须在作品中创造出意境，读者循此意境方能产生感情上的共鸣，意境既是诗人感情的结晶。又是读者获得审美感受媒界的起点。艾青说：“把生活的感受以具象化的形式介绍给读者”。他是要作者把主观感受具体形象化，呈现出诗的画面去感染读者。诗的真生命是真实、诗的本质是抒情、诗的功能是对人美的熏陶、美的教育、美的启迪，理智的洗濯，去达到灵魂所能达到的尽可能的完美，要达到这个尽可能的完美，就需

要形象、意象、意境和比兴。意境是内情与外境、情理与神形在创造性的艺术形象中的和谐统一，同时也是情景交融所构成的引人联想和想象的艺术世界。它是诗歌的眼睛与灵魂，也是联想与想象的最高升华。意境是以形象为基础、艺术形象又是产生意境的母体，没有鲜明的艺术形象就无法构成意境，诗歌就成了概念或口号的罗列。在翻天覆地的大变革时代，中华诗词面临着不变中求变、变中求不变的抉择。《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》之所以源远流长，其中都保留了不可变的因素，我们要变的是那种定句、定字、定韵定调的束缚人的形式，若在美学基本范畴中变了，则诗将失去诗的质素，了无余味。诗中不变的外在因素，就是语言的节奏感，没有或失去，变异汉语的节奏，诗歌便成为无源之水，形不成河流，渐渐地将会被土地所吞没。

诗歌的发展创新必先继承，在发展中继承是个历史发展过程，每个时代都有对前人遗产继承和发展的问題，要用发展的眼光看待继承，在发展中继承，在继承的基础上发展创新。对于诗歌继承的问题，我们必须继承一切优秀的文化遗产，继承“国风”、“乐府”的精神；继承建安诗人展现汉末悲凉历史画面的“建安风骨”。《离骚》的浪漫，《乐府》南朝吴歌的婉转柔和；《诗经》《国风》的质朴；北朝民歌《敕勒川》的苍劲雄浑；陶渊明田园诗的浑朴；谢灵运山水诗的清逸；柳永词的穷愁离恨；稼轩词的慷慨悲歌，这些都是绚丽多采的风格，都是我们继承学习的传统。同时也要继承现实主义与浪漫主义相结合的精神道路，文学上的现实主义与浪漫主义既是创作方法，又是创作精神。杜甫的现实主

义深深地揭示了封建社会的真实面貌；李白的浪漫主义，表现了他摆脱封建礼教的精神解放，我们当继承这两种精神相结合来创作新的诗体，它既有利于反映我们当前社会现实，又能激励我们对于明天生活的向往。关于创新，鲁迅曾说：“旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，这就是变革”。从诗歌历史演变看，无论是《汉赋》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》每种新的形式出现，都给诗词艺术传统注入了新的血液，成为一种新的形式，扩大了艺术表现力，推动了诗歌的兴盛和繁荣。改革开放廿多年来，祖国建设事业日益兴旺，各项事业取得了伟大成就，农民由温饱进入小康，各行业各条战线都涌现了不少新事物，这对诗歌来说就提出了新的要求。要反映现代化建设中的现实生活，用新的思想、新的题材、新的境界、新的语言、新的形式去创作一些易为群众所接受的诗歌，唱出时代的新声，跟社会主义物质文明和精神文明建设的步伐前进。创新需要作者走向现实生活的广阔天地，到时代的大潮中，热火的改革中去吸取诗情诗意，去探索现实生活各个领域及新生活的建设者的内心世界的各个侧面，抒时代之情，言人民之志。创新包括形式内容两个方面，内容必须要新，真实地反映现实生活，反映当代丰富多采的社会主义建设。反映人民的思想感情，成为富于时代精神的作品，摒弃词义陈旧、脱离现实生活的作品。创新不全在形式，而是要思想新、语言新、境界新、题材新、风格新，若完全追求形式则流于形式主义，内容应有深广的思想和完美的艺术形式和谐而统一。不管形式上怎样变，无论是白屋体、松游体、民歌新体、古风新体、格律变体词曲变体或长短句，都要具备诗

词本质的特征明白流畅、雅俗共赏，人民喜闻乐见，本此圭臬，方能获得社会顺反映乐于接受。历史上出现过的诗歌体式，都具有一定的生命力，有的体式为何被人遗忘了呢？如二、三、四、六言，词中 200 多种词牌，而常用的也不过 20 多种，原因何在？其实任何新体诗歌出现，都是与旧体诗歌并存，然后物竞天择、适者生存、盛衰存亡皆依其自身形式优劣和艺术素质，由社会公众取定。除以上体式外的巷中体、损益体、四段体、山花体、六行体、二行体、汉俳等，都表现了新诗体的多姿多彩、异彩纷呈，冀诗人在实践中创造出更多更美的新体形式，为社会所取定、促进新体诗歌的繁荣。

诗歌是社会生活形象化的反映，言志抒情表达诗人的感受和向往，也给予读者积极向上的陶冶，社会的生活总是多姿多态的，有采之不尽的题材。现实社会生活重大变革，给诗歌的创新铺垫了肥美的沃土，因而创新之源就是现实生活，只有深入社会生活去探索，去发掘才可能具备充实的内涵，独到的艺术观审力，才可能突破自己头脑中原有之见的束缚，得已真正的创新。

意 象

意象，早在南朝梁的《文心雕龙》中提出“独照之匠，窥意象而运斤”，指艺术家创造的“艺术形象”。实际意象在远古的民谣中已有了。说明诗歌在胚形或雏形时期就已经开始了意象的运用，所以意象应是人类文明的源头。是中国文化的母亲。中国的文字都是来自原始意象附号，所以意象