

学^校傳世藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 明代词曲精选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 明代词曲精选

选编 康 桥

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003. 5 .

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I . 学… II . 刘… III . 文学—作品综合集—中国
IV . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

词，是我国古代文学宝库中的一颗珍珠。

对于词的起源，大致上有两种说法：一种意见认为，词是由唐诗演变而来，故又称“诗余”；另一种意见认为，词即辞也，是文人据曲谱而做的歌辞，故又称“曲子词”或“曲子”。到了中唐，词正式成为一种文体。词逐渐形成显著的艺术特点：句式长短不一，错落有致，内容以抒写日常生活的情感为主，意境比较细巧；表现手法比较委婉，语言比较凝炼精致。

到了宋代，词进入光辉灿烂的时代，成为文坛的主角，也成为宋代文学高度繁荣的标志。宋亡以后，词坛日渐消沉，文学阵地迅速被一些新兴的文学形式所占领，如元代的散曲和杂剧、明清的白话小说等。但词作为一种成熟而又特色鲜明的文学形式，仍受到人民的喜爱，在进一步发展着。

明代文学中，词虽已失去了往昔的繁荣，但当时许多著名的文人，仍喜欢写词，借以抒发自己内心深处的某些情感。明代的大多数词都表现出空灵、含蓄的特点，笔词委婉曲折，情绪低徊掩抑，少有宋词那种激昂慷慨、淋漓

恣放的风格了。

本书还选编了部分明代的散曲。明代散曲大多依傍前人，成就是受到限制的。但一些名家的优秀之作，在发掘新的生活内容和深入表现人情世态方面，还是有所发展，有其值得重视的地方。

目 录

陶宗仪

- 南浦（如此好溪山）……………（1）

刘 铉

- 蝶恋花（人自怜春春未去）……………（2）

段宏章

- 洞仙歌（一庭晴雪）……………（3）

张以宁

- 明月生南浦（海角亭前秋草路）……………（4）

刘 基

- 水龙吟（鸡鸣风雨潇潇）……………（5）

- 千秋岁（淡烟平楚）……………（5）

- 沁园春（万里封侯）……………（6）

- 临江仙（街鼓无声春漏咽）……………（6）

瞿 祐

- 摸鱼儿（望西湖）……………（7）

高 启

- 沁园春（木落时来）……………（8）

刘 曷

- 浪淘沙（石迳土墙斜）……………（9）

- 满江红（水北幽居）……………（9）

贝 琼

水龙吟（楚天归雁千行）	(10)
张红桥	
念奴娇（凤凰山下）	(11)
谢应芳	
满江红（旧约寻梅）	(12)
聂大年	
卜算子（粉泪湿鲛绡）	(13)
临江仙（记得武林门外路）	(13)
徐有贞	
玉连环（心绪悠悠随碧浪）	(14)
中秋月（中秋月）	(14)
马 洪	
东风第一枝（饵玉餐香）	(15)
少年游（弄粉调脂）	(15)
史 鉴	
临江仙（秋水芙蓉江上饮）	(16)
杨循吉	
洞仙歌（吴郊春满）	(17)
顾 璘	
摸鱼儿（远山低半留残雪）	(18)
唐 寅	
一剪梅（雨打梨花深闭门）	(19)
张 缜	
蝶恋花（紫燕双飞深院静）	(20)

风流子（新阳上帘幌）	(20)
陆 深	
念奴娇（大江东去）	(21)
杨 慎	
浪淘沙（春梦似杨花）	(22)
满江红（露重风香）	(22)
文征明	
满江红（拂拭残碑）	(23)
鹧鸪天（万里南来道路长）	(23)
王世贞	
望江南（回首处）	(24)
玉蝴蝶（记得秋娘家住）	(24)
于 未	
清江裂石（忽见推帘起暮鸦）	(25)
赵南星	
水龙吟（春闺忒恁愁人）	(26)
屠 隆	
清江裂石（淼淼重湖背郭斜）	(27)
汤显祖	
阮郎归（不经人事意相关）	(28)
好事近（帘外雨丝丝）	(28)
雷 迅	
苏幕遮（柳含丝）	(29)
钱士升	

满庭芳（往事千端）	(30)
郑士奇	
百字令（先生拂袖）	(31)
孙承宗	
阳关引（无那杨花闹）	(32)
浣溪沙（谁写南溟玉一湾）	(32)
施绍莘	
浣溪沙（半是花声半雨声）	(33)
满庭芳（树染橙香）	(33)
徐石麒	
拂霓裳（望中原）	(34)
沈宜修	
虞美人（东风已上堤边柳）	(35)
忆王孙（天涯随梦草青青）	(35)
王彦泓	
满江红（眼角眉端）	(36)
沈自徵	
凤凰台上忆吹箫（雾锁春风）	(37)
吴本泰	
满江红（白雁南飞）	(38)
万寿祺	
双调望江南（烟雨路）	(39)
浣溪沙（遁渚西边桥户开）	(39)
陈子龙	

浣溪沙（百尺章台撩乱飞）	（40）
天仙子（古道棠梨寒恻恻）	（40）
山花子（杨柳凄迷晓雾中）	（41）
桃园忆故人（小楼极望连平楚）	（41）
点绛唇（满眼韶华）	（41）
少年游（满庭清露浸花阴）	（42）
蝶恋花（雨外黄昏花外晓）	（42）
唐多令（碧草带芳林）	（43）
念奴娇（问天何意）	（43）

来集之

玉楼春（窗外松篁初过雨）	（44）
--------------------	------

黄周星

满庭芳（新绿方浓）	（45）
-----------------	------

方以智

忆秦娥（花似雪）	（46）
----------------	------

吕福生

多丽（夜未央）	（47）
---------------	------

朱一是

二郎神（岷峨万里）	（48）
-----------------	------

吴 易

满江红（斗大江山）	（49）
-----------------	------

张 逸

桂枝香（天高气肃）	（50）
-----------------	------

胡 介

满江红（走马归来）	(51)
邵 麟	
贺新郎（睡觉秋窗罅）	(52)
陆嘉淑	
汉宫春（极目平芜）	(53)
倪 抚	
菩萨蛮（年年白放春归去）	(54)
沈士钊	
鹊桥仙（澄潭集网）	(55)
今 释	
八声甘州（叹离情一往一重来）	(56)
小重山（落落寒云晓不流）	(56)
满江红（激浪输风）	(57)
水调歌头（好雨正重九）	(57)
叶小鸾	
南歌子（门掩瑶琴静）	(58)
浣溪沙（曲曲阑干绕树遮）	(58)
郑如英	
临江仙（夜半忽惊风雨骤）	(59)
陆 钰	
曲游春（问牡丹开未）	(60)
柳如是	
梦江南（人去也，人去鹭鸶洲）	(61)
梦江南（人去也，人去梦偏多）	(61)

梦江南（人何在？人在枕函边）	(61)
----------------------	------

王夫之

摸鱼儿（剪中流）	(62)
更漏子（斜月横）	(62)
玉楼春（娟娟片月涵秋影）	(63)
蝶恋花（为问西风因底怨）	(63)
蝶恋花（渺渺扁舟天一瞬）	(64)
惜余春慢（似惜花娇）	(64)
绮罗香（流水平桥）	(65)

彭孙贻

西河（龙虎地）	(66)
满江红（曾侍昭阳）	(66)

余 怀

沁园春（老去悲秋）	(67)
-----------------	------

沈 谦

满江红（一剪莺梭）	(68)
-----------------	------

张煌言

满江红（屈指兴亡）	(69)
长相思（秋山青）	(69)

夏完淳

一剪梅（无限伤心夕照中）	(70)
婆罗门引（晚鸦飞去）	(70)
两同心（梦到扬州）	(71)
寻芳草（几阵杜鹃啼）	(71)

屈大均

- 紫萸香慢（恨沙蓬） (72)
- 长亭怨（记烧烛、雁门高处） (72)
- 浣溪沙（血洒青山尽作花） (73)
- 念奴娇（萧条如此） (73)

王 磐

- 朝天子（喇叭） (75)
- 一枝花（乱飘来燕塞边） (75)

陈 铎

- 水仙子（东家壁土恰涂交） (77)
- 醉太平（麻绳是知己） (77)

冯惟敏

- 胡十八（穿和吃不索愁） (78)
- 玉江引（倒了房宅） (78)

薛论道

- 朝天子（廉洁的命穷） (79)
- 黄莺儿（荏苒又重阳） (79)

陶宗仪

南 浦

如此好溪山，羨云屏九叠，波影涵素。暖翠隔红尘，空明里，著我扁舟容与。高歌鼓枻，鸥边长是寻盟去。头白江南，看不了，何况几番风雨。

画图依约天开，荡清晖，别有越中真趣。孤啸拓篷窗，幽情远，都在酒瓢茶具。水荇摇晚，月明一笛潮生浦。欲问渔郎无恙否？回首武陵何许。

刘 铉

蝶恋花

送 春

人自怜春春未去，萱草石榴，也能解春住。只道送春无送处，山花落得红成路。

高处莺啼低蝶舞，何况日长，燕子能言语。付与光阴相客主，晴云又卷西边雨。