

〔漢〕許慎撰
〔宋〕徐鉉校定

說文解字

附
音序
筆畫
檢字

中華書局

013065929

H161
17

〔漢〕許慎撰
〔宋〕徐鉉校定

說文解字



附
筆畫 音序
檢字

中
華
書
局

H161
17



北航

C1674171

013082823

圖書在版編目(CIP)數據

說文解字 附音序、筆畫檢字/(漢)許慎撰;(宋)徐
鉉校定. —北京:中華書局,2013.7

ISBN 978 - 7 - 101 - 08702 - 4

I. 說… II. ①許…②徐… III. 《說文》 IV. H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 100731 號

責任編輯:秦淑華 李廣燦

說文解字 附音序、筆畫檢字

[漢]許慎撰

[宋]徐鉉校定

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880 × 1230 毫米 1/32 · 13% 印張 · 2 插頁 · 389 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 20000 冊 定價:28.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 08702 - 4

出版說明

《說文解字》，東漢許慎撰。許慎字叔重，汝南召陵（今河南鄆城東）人，嘗從賈逵受古學，博通經籍，時人語曰「五經無雙許叔重」。

《說文解字》是我國文字學史上第一部有系統之作，創稿於和帝永元十二年（一〇〇），安帝建光元年（一二一），許慎之子許沖進上。《說文解字》書成之後，幾經傳寫竄改，以致違失本真。宋太宗雍熙三年（九八六）命徐鉉等校定付國子監雕版。

徐鉉字鼎臣，其校《說文解字》除糾正本書脫誤外，又略有增改：

一、改易分卷。許慎原書十五卷，徐鉉以其篇帙繁重，每卷又各分上下。第十五本是一卷，徐鉉分「此十四篇」以下爲下卷，並誤增「敘曰」二字於下卷之首。自「召陵萬歲里」至「二十日戊午上」（三二一頁）爲許沖進書表。自「召上書者」至「敕勿謝」爲漢安帝詔。

二、增加標目。古人著書，皆列敘目於本書之末。徐鉉徇時俗，別加標目於卷首，結果其文與第十五卷許慎自記者雷同。

三、增加反切。許慎時代尚無反切，注音僅云「讀若某」。徐鉉據孫愐《唐韻》加注反切於每字之下，但與漢時讀音不一致。

四、增加注釋。原注未備者，更爲補釋；時俗訛變之別體字與《說文》正字不同者，亦詳辨之，皆題「臣鉉等曰」爲別。間引李陽冰、徐鉉之說，亦各署姓名。

五、增加新附字。凡經典相承及時俗要用之字而本書不載者，皆補錄於每部之末，別題曰「新附字」。

清嘉慶十四年（一八〇九），孫星衍覆刻宋本《說文解字》，世稱精善，但密行小字連貫而下，不便閱讀。同治十二年（一八七三）番禺陳昌治據孫星衍本改刻為一篆一行本，以許書原文為大字，徐鉉校注者為雙行小字，每部後之新附字則低一格，給人以眉目清朗、開卷瞭然之感。

中華書局一九六三年以陳昌治本為底本，印行《說文解字附檢字》，但因多次印刷，底板模糊，兼之檢字不使使用，我們乃重新製版，施以斷句，編輯過程中發現的零星問題以編者注形式標出，供讀者參考。並且重新編製了音序和筆畫檢字表，以方便讀者。之中或有錯誤及不妥之處，希望讀者隨時指正。

中華書局編輯部

二〇一二年五月

出刊時間

孫氏重刊宋本說文序

唐虞三代五經文字燬于暴秦而存于說文說文不作幾于不知六義六義不通唐虞三代古文不可復識五經不得其本解說文未作已前西漢諸儒得壁中古文書不能讀謂之逸十六篇禮記七十子之徒所作其釋孔裡鼎銘興舊者欲及對揚以辟之勤大命或多不詞此其證也許叔重不妄作其九千三百五十三字即史籀大篆九千字故云敘篆文合以古籀既并倉頡爰歷博學凡將急就以成書又以壁經鼎彝古文爲之左證得重文一千一百六十三字其云古文籀文者明本字篆文其云篆文者本字

說文孫序

即籀古文如古文爲式爲式必先有一字二字知本字即古文而世人以說文爲大小篆非也倉頡之始作先有文而後有字六書象形指事多爲文會意諧聲多爲字轉注假借文字兼之象形如人爲大鳥爲於龜爲龜之屬有側視形正視形牛羊犬豕鬲兕之屬有面視形後視旁視形如龍之類从肉指事以童省諧聲有形兼事又兼聲不一而足諧聲有省聲轉聲社土聲否從可省聲之屬皆轉聲也指事別于會意者會合也二字相合爲會意故反正爲之爲指事止戈爲武皿蟲爲蠱爲會意也轉注最廣建類一首如禎祥祉福祐同在示部也同意相受如禎祥也祥

孫氏重刊宋本說文序

祉福也福祐也同義轉注以明之推廣之如爾雅釋詁肇祖元胎始也始爲建類一首肇祖元胎爲同意相受後人泥考老二字有左回右注之說是不求之注義而求其字形謬矣說文作後同時鄭康成注經晉灼注史已多引據其文三國時嚴畯六朝江式諸人多爲其學呂忱字林顧野王玉篇亦本此書增廣文字至唐李陽冰習篆書手爲寫定然不能墨守或改其筆蹟今戴侗六書故引唐本是也南唐徐鉉及弟鍇增修其文各執一見鍇有繫傳世無善本而諧聲讀若之字多于鉉本鉉不知轉聲即加刪落又增新附及新修十九文用俗字作篆然唐人引說文有

說文孫序

在新附者豈鉉有所本與鍇又有五音韻譜依李舟切韻改亂次第不復分別新附僅有明刻舊本漢人之書多散佚獨說文有完帙蓋以歷代刻印得存而傳寫脫誤亦所不免大氏一曰已下義多假借後人去之如祖本始爾又初學記引稽含祖道賦京渾本混流又爲測儀器也見太平御覽日本太陽之精又君象也見事類賦注詩本小草又曰尤劇也見一切經音義戲本編單又曰或節省其文相弄也見太平御覽此類甚多如舉一二或節省其文如僕田正也自商已來周弃生之見大觀本草唐本禮晉樹而冬生見韻會母古人言班猶今人言莫見尙書禮記疏山凡天下名山出錫之山四百六十七出鐵之山三千六百有九見爾雅釋文錫一名江豚多膏少肉見晉書音義兜皮堅厚可以爲鐘鑪家或失其要義食則渴見史記正義當在有字下稽古者天子躬耕使如借見初學記無底曰囊有底曰橐見詩釋文大射糗使如借見初學記

人生曰鹽見一切經音義極所以質地糖所以或引字移
 告天見周禮釋文錢氏器受六合見史記索隱也乃聒
 易如御覽引珠寶也乃珍字廣韻引聒耳不相聽也乃聒
 日不相聽也初學記引池隨也前破下一日也一切
 經音義引總蜀或妄改其文如坏一處也見水經注太
 布也乃繕解也到也也見爾雅釋文今作表如裏也蠻六足二聲
 成臺兆域也到也也見爾雅釋文今作表如裏也蠻六足二聲
 也菜裏如表也也見爾雅釋文今作表如裏也蠻六足二聲
 也見荀子揚雄注足當為跪言俱由增修者不通古義頤
 足之屈折處今改入足二裁
 有唐人北宋書傳引據可以足正文字宋本亦有譌舛然
 長于今世所刊毛本者甚多如中而也而為誤字然想而
 其意譌引周書曰不能誦于小民今依書作丕不俱語
 助詞譌採箭箱也今本箱作箱牕隙裂也今本作祭息喘
 也今本作端菊以秋華今本作似秋華揖攘也扶空也今
 本作讓作佐頓腹張今本作脹或違說文本義或無其字
 毛晉初印本亦依宋大字本翻刊後以繫傳刊補反多舛

三

說文孫序

繆、朱學士筠視學安徽閱文人之不能識字因刊舊本說
 文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近有刻
 小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀吾友錢
 明經姑姚修撰文田嚴孝廉可均鈿居士樹玉及予手校
 本皆檢錄書傳所引說文異字異義參考本文至嚴孝廉
 為說文校議引證最備今刊宋本依其舊式卽有譌字不
 敢妄改庶存闕疑之意古人云誤書思之更是一適思其
 致誤之由有足正古本者傳本既附以孫慎首切雖不合
 漢人聲讀傳之既久亦姑仍之以傳注所引文字異同別
 為條記附書而行又屬顧文學廣圻手摹篆文辨白然否

校勘付梓其有遺漏舛錯俟海內知音正定之今世多深
 于說文之學者蒙以為漢人完帙僅存此書次第尚可循
 求倘加校訂不合亂其舊次增加俗字唐人引據多誤以
 字林為說文張參唐元度不通六書所引不為典要並不
 宜取以更改正文後有同志或鑒于斯嘉慶十四年太歲
 己巳陽湖孫星衍撰

四

說文孫序

說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記
宋右散騎常侍徐鉉等校定

說文解字第一

一 於上時示神三甘三
王 岳切 士 里紐
一 本古
王 王 王
王 王
王 王

說文解字第二

水 八博米蒲半博
小私 拔口苦
奧切古 後切 口 化切
川 八博米蒲半博
兆切 口 化切
水 八博米蒲半博
奧切古 後切 口 化切

說文目

止 聿切 聿切 聿切
止 聿切 聿切 聿切
止 聿切 聿切 聿切
止 聿切 聿切 聿切
止 聿切 聿切 聿切
止 聿切 聿切 聿切

說文解字第三

說文解字第三
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字第四

說文解字第四
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字標目

律切 畫胡 吏徒 臣植
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字第五

說文解字第五
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文目

說文目
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字第六

說文解字第六
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字第七

說文解字第七
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

說文解字第八

說文解字第八
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切
一 聿切 聿切 聿切

目錄

孫氏重刊宋本說文序（孫星衍）	一	說文解字第七上	一三四
說文解字標目	三	說文解字第七下	一四六
說文解字第一上	一	說文解字第八上	一五九
說文解字第一下	九	說文解字第八下	一七三
說文解字第二上	二二	說文解字第九上	一七九
說文解字第二下	三三	說文解字第九下	一八八
說文解字第三上	四四	說文解字第十上	一九八
說文解字第三下	五五	說文解字第十下	二一二
說文解字第四上	六五	說文解字第十一上	二二四
說文解字第四下	七八	說文解字第十一下	二三九
說文解字第五上	九〇	說文解字第十二上	二四七
說文解字第五下	一〇一	說文解字第十二下	二五九
說文解字第六上	一一〇	說文解字第十三上	二七二
說文解字第六下	一二三	說文解字第十三下	二八五
		說文解字第十四上	二九五

說文解字

說文解字第十四下……………三〇六

說文解字第十五上……………三二六

說文解字第十五下……………三三一

說文校字記……………三三五

新刻說文跋……………三三九

編者注……………三三一

部首檢字表……………1

音序檢字表……………4

筆畫檢字表……………53

解文職字辭目……………三

新刻重訂宋本解文辭(選呈前)……………一

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬

皆从一於悉切古文一

元 始也从一从兀徐鍇曰元者善之長也故从一愚袁切

丕 顛也至高無上从一大他前切

說文一上一部 上部

丕 大也从一不聲敷悲切

吏 治人者也从一从史亦聲徐鍇曰吏之治人心主於一故从一力置切

文五 重一

上 高也此古文上指事也凡上之屬皆从上時掌切

篆文上

帝 諦也王天下之號也从上束聲都計切古文帝古

文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰

龍童音章皆从古文上

旁 溥也从二關方聲步光切古文旁亦古文旁

籀文

丁 底也指事胡雅切下篆文下

文四 重七

示 天垂象見吉凶所以示人也从二古文三垂日月

星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从

示神至切古文示

祜 上諱臣鉉等曰此漢安帝名也

禮 履也所以事神致福也从示从豊豐亦聲

古文禮

禱 禮吉也从示喜聲許其切

禎 以真受福也从示貞聲側鄰切

說文一上一部 上部 示部

祿 福也从示菜聲盧谷切

禡 福也从示虎聲息移切

禎 祥也从示貞聲陟盈切

祥 福也从示羊聲一云善似羊切

祉 福也从示止聲救里切

福 祐也从示畀聲方六切

祐 助也从示右聲于救切

祺 吉也从示其聲渠之切籀文从基

祗 敬也从示氏聲旨移切

禋 安福也从示是聲易曰禋既平

神

禘天神引出萬物者也从示申切
食鄰

祗

祗地祇提出萬物者也从示氏聲
巨支切

祕

祕神也从示必聲
兵媚切

齋

齋戒潔也从示齊省聲
側皆切
籩籩文齋从巛省
巛音籩

禋

禋潔祀也一曰精意以享為禋
从示聖聲
於真切
自籩籩

祭

祭祭祀也从示手持肉
子例切

祀

祀祭無已也从示巳聲
詳里切
禩祀或从異

崇

崇崇燒祭以祭天神
从示此聲
虞書曰至于岱宗崇

禭

禭仕皆
二毛切
古文崇从隋省

禭

禭以事類祭天神从示類聲
力遂切

禭

禭耐禭祖也从示危聲
過委切

禭

禭後死者合食於先祖从示付聲
符遇切

禭

禭始廟也从示且聲
則古切

禭

禭門內祭先祖所以徧復从示彭聲
詩曰祝祭于禭
補目切

禭

禭切
禭或从方

禭

禭告祭也从示告聲
苦浩切

禭

禭宗廟主也周禮有郊宗石室
一曰大夫以石為主
从示石亦聲
常隻切

禭

禭以豚祠司命从示比聲
漢律曰祠祀司命
早履切

禭

禭說文一上
示部

禭

禭三

祠

祠春祭曰福品物少多文詞也从示司聲
仲春之月祠

約

約不用犧牲
用圭璧及皮幣
似茲切

禘

禘夏祭也从示勺聲
以灼切
禘諦祭也从示帝聲
周禮曰五歲一禘
特計切

禘

禘大合祭先祖親疏遠近也从示合周禮曰三歲一禘

禘

禘侯夾切

禘

禘數祭也
从示彙聲
讀若春麥為禘之彙
臣鉉等曰春麥為彙今無

禘

禘此語目非異文
未詳也此兩切

祝

祝祭主贊詞者从示从人口
一曰从兌省
易曰兌為口

禘

禘為巫之六
切

禘

禘祝禘也从示畱聲
力救切

禘

禘除惡祭也从示交聲
敬勿切

禘

禘求福也从示斤聲
渠稀切

禘

禘告事求福也从示壽聲
都浩切
禘禱或省
籩籩文

禘

禘說文一上
示部

禘

禘四

禘

禘為巫之六
切

禘

禘設餘蕪為營
以禱風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰

禘

禘山川也
从示榮省聲
一曰榮禱使灾不生
禮記曰雲

禘

禘禘祭水旱
為命切

禘

禘禘禱禘除癘殃也
古者燧人禘子所造
从示襄聲
汝羊切

禘

禘禘禱禘除癘殃也
古者燧人禘子所造
从示襄聲
汝羊切

切

禴 會福祭也。从示，从會，會亦聲。周禮曰：禴之祝號。古外

禴 祭天也。从示，單聲。時職切

禴 祀也。从示，御聲。魚舉切

禴 祀也。从示，昏聲。古未切

禴 祭也。从示，某聲。莫稽切

禴 祭具也。从示，胥聲。私呂切

禴 社肉盛以蜃，故謂之禴。天子所以親遺同姓，从示，辰聲。春秋傳曰：石尚來歸禴。時忍切

禴 宗廟奏祿樂。从示，戒聲。古哀切

禴 師行所止，恐有慢其神下而祀之，曰禴。从示，馬聲。周禮曰：禴於所征之地。莫駕切

禴 禴牲馬祭也。从示，周聲。詩曰：既禴既禴。都皓切 駉，狗或从馬，壽省聲。

社 地主也。从示，土。春秋傳曰：共工之子句龍為社神。周禮二十五家為社，各樹其土所宜之木。常者，木也。古

文社。

禴 道上祭。从示，易聲。與章切

禴 精氣感祥。从示，侵省聲。春秋傳曰：見赤黑之禴。子林切

禴 害也。神不禴也。从示，尚聲。胡果切

禴

禴

禴

崇 出神禍也。从示，从出。雖遂，豎，皆神。籀文崇从龔省。

禴 地反物為禴也。从示，莫聲。於香切

禴 明視以筭之。从二，示，逸周書曰：士分民之禴，均分以

禴 之也。讀若筭。蘇貫切

禴 示吉凶之忌也。从示，林聲。居陰切

禴 除服祭也。从示，單聲。徒感切

禴 禴，除服祭也。从示，單聲。徒感切

禴 禴，禴也。从示，爾聲。一本云：古文禴也。泥米切。

禴 禴，禴也。从示，兆聲。他彫切。

禴 禴，禴也。从示，天聲。火千切。

禴 禴，禴也。从示，自聲。巨鉉等曰：凡祭必受

禴 禴，禴也。此字後人所加，徂故切。

三 三，天地人之道也。从三，數。凡三之屬皆从三。蘇甘切

古文三从弌。

文一 重一

王 王，天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連其

中，謂之王。三者，天地人也。而參通之者，王也。孔子曰：

一貫三為王。凡王之屬皆从王。李陽冰曰：中畫近上，王者則天之義。兩方

閏 閏，餘分之月。五歲再閏，告朔之禮。天子居宗廟，閏月居

閏

門中，从王在門中，周禮曰：閏月，王居門中，終月也。順切。

皇

皇，王大也，从自，自始也。始皇者三皇大君也。自讀若鼻，今俗以始生子為鼻子。胡光切

文三 重一

玉

王，石之美有五德，潤澤以溫，仁之方也，體理自外，可以知中，義之方也，其聲舒揚，專以遠聞，智之方也，不撓而折，勇之方也，銳廉而不技，絜之方也。象三玉之連，一其貫也。凡玉之屬皆从玉。陽冰曰：三畫正均。如貫玉也。魚欲切。示。

古文玉

說文一上 玉部 玉部

七

璿

璿，玉也，从玉，寮聲。洛蕭切

璿

璿，玉也，从玉，雚聲，春秋傳曰：璿，工玩。

璿

璿，玉也，从玉，敬聲。居領切

璿

璿，玉也，从玉，典聲。多珍切

璿

璿，玉也，从玉，憂聲，讀若柔耳。耳由切

璿

璿，玉也，从玉，擊聲，讀若臍。臍擊切

璿

璿，璿，玉之寶玉，从玉，善聲。孔子曰：美哉璿璿，遠而望之，奐若也；近而視之，絜若也。一則理勝，二則字勝。附

璿

璿，璿，玉之寶玉，从玉，善聲。孔子曰：美哉璿璿，遠而望之，奐若也；近而視之，絜若也。一則理勝，二則字勝。附

璿

璿，璿，玉之寶玉，从玉，與聲。以諸切

璿

璿，璿，玉之寶玉，从玉，與聲。以諸切

璿

璿，璿，美玉也，从玉，董聲。居隱切

璿

璿，璿，美玉也，从玉，俞聲。羊朱切

璿

璿，璿，玉也，从玉，工聲。戶工切

璿

璿，璿，玉也，从玉，來聲。落哀切

璿

璿，璿，赤玉也，从玉，夔聲。夔營切璿，璿，或从絜，璿，璿，或从璿，璿，璿，或从璿。

璿

璿，璿，或从旋省。臣鉉等曰：今與璿同。

璿

璿，璿，玉也，从玉，向聲。許亮切

璿

璿，璿，玉也，从玉，刺聲。盧達切

璿

璿，璿，醫無閭，璿，璿，周書所謂夷玉也，从玉，旬聲，一曰：璿，讀若宣。相倫切

說文一上 玉部

八

璿

璿，玉也，从玉，路聲。洛故切

璿

璿，璿，三五二石也，从玉，贊聲，禮天子用全，純玉也，上公用。

璿

璿，璿，四玉一石，侯用璿，伯用琿，玉石半相埒也。祖贊切

璿

璿，璿，玉光也，从玉，英聲。於京切

璿

璿，璿，三采玉也，从玉，無聲。武扶切

璿

璿，璿，朽玉也，从玉，有聲，讀若畜，牧之畜。許救切

璿

璿，璿，美玉也，从玉，睿聲，春秋傳曰：璿，并玉纈。似洽古切

璿

璿，璿，文璿，簡，籀文璿。

璿

璿，璿，玉聲也，从玉，求聲。巨鳩切

璿

璿，璿，美玉也，从玉，林聲。力尋切

