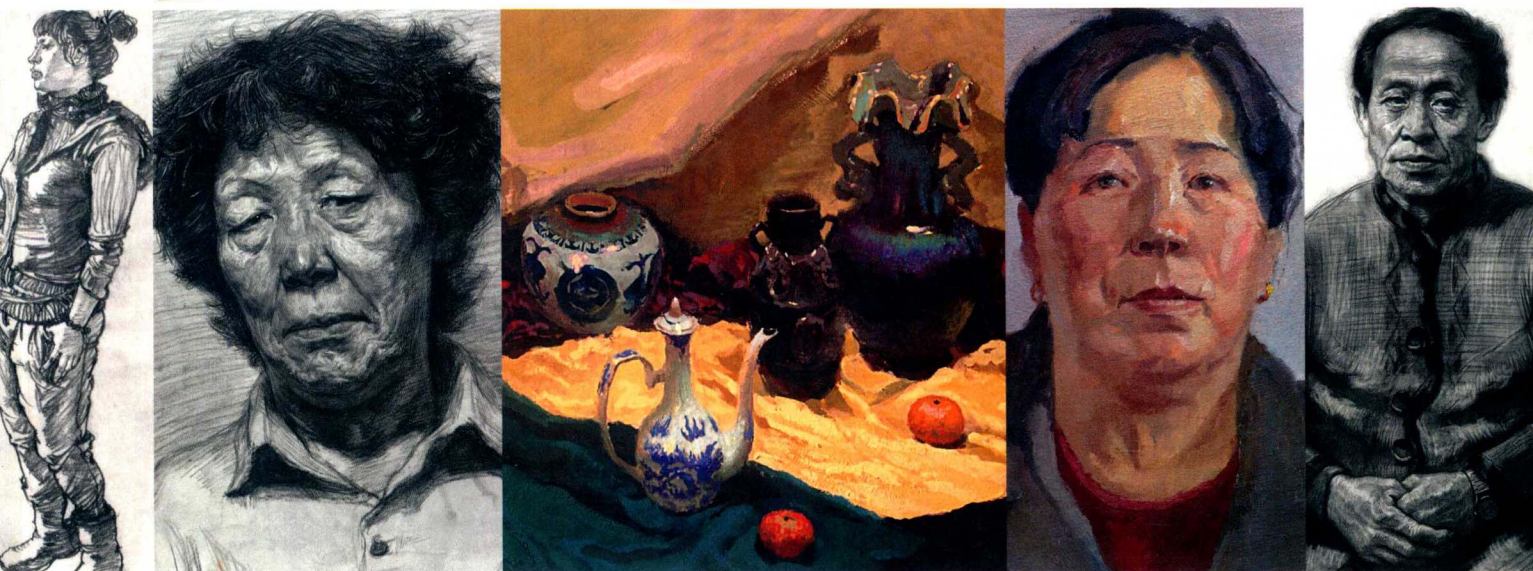


主编 韩卫卫 牛晓英

滴水



善知鸟美术学校十年作品经典集

穿石

山西出版集团
山西人民出版社

J221/78

图书在版编目 (CIP) 数据

滴水穿石: 善知鸟美术学校十年作品经典集 / 韩卫卫, 牛晓英主编. —太原: 山西人民出版社, 2011.6

ISBN 978-7-203-07338-3

I. ①滴… II. ①韩… ②牛… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第118164号

滴水穿石: 善知鸟美术学校十年作品经典集

主 编: 韩卫卫 牛晓英

责任编辑: 张兴国

装帧设计: 牛佐腾

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889mmX1194 1/16

印 张: 12.5

印 数: 1-3000册

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07338-3

定 价: 120.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

1439582



在自己热衷的路上坦然地行走，最后的结果并不重要，关键是一直走着。



淮阴师院图书馆1439582

目录

序

3

关于本书

5

素描学习中的形体结构问题

7

色彩学习中必须掌握的规律

65

画好速写的点点滴滴

113

高考美术创作的重要性

147

央美考前建筑——有梦才精彩

153

央美考前设计——用自己的方式说话

154

序

韩卫卫是我的学生中年龄偏大的，我们相识有20年，也是很好的朋友，我称他为老韩。

20年前，老韩在班里是画得最好的，尤其他的素描、速写，有股子狠劲，是当时太原“河西派”里面的后起之秀。那时他上学前就已经干过两年的钳工，手比一般人的粗糙，但心却比别人细，画的比别人好，同学们心服口服。他多次考中央美术学院都名列前茅，由于多种原因，没有圆成上美院的梦，之后却鬼使神差地在美院工作了若干年。八年前，他辞去美院的工作，与他的同学们白手起家，凭着一身好手艺，在家乡太原办起了美术学校，取名“善知鸟”美术培训学校。

“善知鸟”，从字义上来讲，善良、亲近、祥和，有亲和力。但它实则是那种一次可以用嘴衔着多条鱼，生活在遥远的北极的鸟。在日本大艺术家栋方志功的作品中有此题材，我猜测那是与佛教有关。总之，此名独特，有喻义，能广结善缘，想必老韩也是此番用意吧。那个年代，艺术考生不像现在这般多，他和一帮刚毕业不久的同学们穷而不苦，苦而不悲，凭借这刚刚起家的美术班，每月能抓个仁瓜俩枣，除维持自己的生计外，还可以换些个颜料纸张，继续着自己的艺术梦想。更重要的，自打这学校建立后，即有众多美术考生从中受益，于本人、于家长、于社会，老韩已是做出了杰出贡献。仅我所知，这八年中学校就为全国各类美术院校输送了不少优秀学子，圆了家长和孩子们的梦。其中，有些已经在美术界开始取得良好业绩，有些已上了研究生，也有些开始在工作中一展身手了。我想，这都与老韩过硬的业务本领和精心的管理方法分不开，与他那支训练有素的教学团队分不开。

如今，这只“善知鸟”已然成为山西的一只巨鸟，其师资与生源已与往日不可同语。我也猜，如今老韩脱贫致富，成就了众人也满足了自己，应该休养一下生息，过几天好日子了，而老韩却不满足，常常和我聊起他的艺术之梦，聊起他未来的办学思路，依然雄心犹存，他还要把“善知鸟”做强、做大、做稳；求精、求尖、求品质。毕竟，还是我心目中那个20年前的韩卫卫，那个做事果敢、又三思而行、拿得起放得下的韩卫卫。在中国美术教育的今天，老韩一定能凭借着他和他的教学团队的共同智慧，办出特色，办出水平，真正为新时期的美术教育输送大量的美术后备人才，为国家美育做出自己的贡献。

我想，这本画册也一定能充分体现出“善知鸟”美术学校的办学水准和未来之展望，我继续拭目以待。是为序。

李晓林

2011年3月于望京花园



韩卫卫

1970年出生于山西武乡

1999年毕业于山西师范大学美术教育专业

2002年结业于中央美术学院版画系助教研修班

2001年—2003年担任中央美术学院版画系丝网工作室技师

2001年《藏族人》参加第七届全国三版展

2001年《夏日炎炎》参加中央美术学院教师作品展

2002年《厂房系列之二》参加第六届全国高等院校版画年会展

2002年《老脸》参加中日友好版画交流展

2003年《厂房系列之四》参加大兴安岭中国版画邀请展

2003年《无奈之一》参加第八届全国三版展

2004年《无奈之二》参加中国第二届丝网版画展

作品被中国美术馆、湖北美术学院、四川美术学院、天津美术学院等收藏

全国版画家协会会员，山西美术家协会会员

关于本书

从小就喜欢涂鸦乱画，天性里有几分执著与怪异，始终坚持着自己热爱的那件事——画画。

在中央美术学院工作的几年里，心智上成熟了不少，也结识了许多良师益友。为了实现自己最大化的社会价值，我回到太原，申办了善知鸟美术学校，在办学过程中，我全身心倾注于教学，工作中得心应手，学校发展蒸蒸日上，硕果累累。

翻开档案袋，一幅幅的画让我想起了一张张熟悉的面孔，想起他们为自己理想的大学而努力刻苦着，就像当年我和我的那帮艺校同学，为考中央美术学院、中央工艺美术学院（现名为清华大学美术学院）而废寝忘食，犹如昨日之事，感慨万千。于是我有了出书的想法，想把我们的教学成果、老师们的心血、孩子们的智慧展示给大家。

大家鼓掌赞同，准备了一年时间，《滴水穿石》（书名由我的同学现中央美术学院教师吴雪建议、佛家弟子职业艺术家常小军起名）一书即将出版印刷，在此感谢我的老师和同学们，尤其是老同学现山西人民出版社美术编辑张兴国的大力支持和帮助，以及省内外的美术同仁们的大力支持和帮助，整个发展过程曲折而快乐。无论是褒还是贬，都是我们成长的嘉奖。

校品如画品，画品如人品。说实在话自己曾经也疲惫过，艰难过，失落过，但想到那多次体验过的成功感，我便坚持不懈地带领我们这支充满朝气与活力的年轻师资队伍勇往直前。

韩卫卫

2011年5月16日于太原

静物

头像

半身像

素描学习中的形体结构问题

素描的学习有着不同的阶段，不同的阶段有着不同的要求。

素描以基础训练的形式出现时，它能帮助我们认识绘画语言的基本内容，研究造型的基本语言和规律，由此获得最基本的造型能力和对绘画语言形式规律的理解。素描有它的规律性，掌握了这一规律，就能够比较快地进入正确的学习门径，为将来的学习和创作打下比较扎实的绘画基础，不仅如此，更重要的是它可以培养艺术青年具有正确的审美意识并建立一个良好的开端。

素描学习的初步是以再现客观对象为切入点，首先要明确以写实的素描教学为基本规律进行实践，在这个基本规律中去发现绘画中造型的秘密，发现造型的共性和多样性，发现和理解造型中蕴含着的语言魅力。我们学习素描，必须找到一个学习的方法，从造型的基本要素和基本规律入手，其中形体结构是学习中的重点。

素描中对结构和形体的认识取决于：一、是否能画出结实准确的构造；二、是否能画出有立体感的形象。这需要从中理解造型的内在规律，而不是简单地描摹。

结构是指立体形的构成方式，在人物和动物上表现为骨架与肌肉群所形成的立体空间构造。结构与形体是不可分割的，而结构是造型的本质，没有结构就谈不到形象，明暗是附着在结构之上的，是可变的因素。受结构制约，明暗只有和结构结合，才能表现形象的某方面特征，也才能实现它的意义，因此，结构是造型的基础。

我们把结构理解为两种，即解剖结构和几何结构。解剖结构是指物象的构造特点，组成物象的部件和部件之间的连接关系。如人体中的组织结构，人体的骨骼、肌肉、各种器官以及它们的连接特点，是人体的解剖结构。解剖结构中骨骼结构是基础，骨骼结构中以关节处和骨骼在人体上的外露点为研究和表现的重点。塑造人和形象，要了解和抓住作为形象基础的构造特点，特别是他的骨架结构，才能抓住实质和关键。

几何结构是从解剖结构中体现出来形象的大块面的基本形状，用相似的几何形状来概括和认识，我们称之为几何结构，也就是“形体”。形体是指概括形象各个部件的基本几何形状，是形象结构的外形概括和几何形化。因此，形体感强并不是简单的结构清楚。如果说解剖结构强调了形象的构造内容和基本原理，那么几何结构就突出了形象的整体概括和立体的空间特点。解剖结构是自然性的存在，几何结构则带有艺术家的个人意识，是艺术家的个人发现与创造，因此，形体观念是艺术创造的非常重要的观念。我们常说的结实和厚度两个方面的评价，结实主要靠结构的正确处理，而厚度则主要靠形体的明确表现。

素描造型的过程，就是对形象结构、形体分析认识和概括表现的过程，掌握了形体结构这一要素知识，就有助于我们更好地表现对象，最终完善写实性的素描作品。

吴雪

2011年3月于北京















