



独秀作家群书系

Duxiu Zuojiacun Shuxi

总主编 / 王 枏 黄伟林

从雁山园到独秀峰

独秀作家群寻踪

Duxiu Zuojiacun Xunzong

主编 / 黄伟林 张俊显

张俊显





独秀作家群书系

Duxiu Zuojiagun Shuxi

总主编 / 王 枬 黄伟林

從雁山園到燭秀峰



張俊顯

独秀作家群寻踪

Duxiu Zuojiagun Xunzong

主编 / 黄伟林 张俊显

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

从雁山园到独秀峰: 独秀作家群寻踪 / 黄伟林, 张俊显主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2011.12
(独秀作家群书系 / 王枬, 黄伟林主编)
ISBN 978-7-5495-0968-3

I. 从… II. ①黄…②张… III. 作家—列传—
广西 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248648 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 19.5 字数: 272 千字

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 500 册 定价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

代序一

独秀作家群的形成与发展

——在独秀作家群研讨会^①开幕式上的讲话^②

潘序

在春末夏初的美好季节里，各位专家学者、文学精英汇聚美丽的广西师范大学校园，共同研讨八桂文学发展史上一个崭新的课题——独秀作家群的谱系及其发展前景，这是一件非常有意义的事。我能应邀参加这样一个别开生面的研讨会，能与大家一起探讨这样一个开创性、历史性的课题，是我一生之幸，一辈之福！请允许我以曾经是广西文学发展的组织者、参与者、推动者和文学桂军一名战士的身份，对这次研讨会的召开表示真诚的祝贺！并借此机会，对独秀作家群这一文学现象发表一些浅薄之见。

一、独秀作家群的概念

我们要研讨的是独秀作家群。这里首先要搞清楚什么是作家群。作家群是对一种文学现象归纳形成的概念，不是作家的称呼和名称。形成作家群应有四大要素：作家、作品、作为、群体。独秀作家群有广义与狭义

① 由广西文联和广西师范大学联合举办的独秀作家群研讨会于2010年5月21日在广西师范大学育才校区召开，来自香港、上海、广州、南宁、柳州、桂林等地的作家和学者代表同研文章，共襄盛举。

② 该讲话稿在本书编排时略有修改。

之分。狭义的理解,所谓的独秀作家群,是指曾在广西师范大学工作和学习,并经广西师范大学的培养而成长起来的以独秀峰为标志的作家群体。广义的理解,所谓的独秀作家群应有三层意思:其一,所谓独秀作家群,是指在独秀峰下培养成长的作家群体,时间跨度应从广西师范大学的前身广西省立师范专科学校成立之日起,成员包括在广西师范大学各个办学阶段^①工作、学习过的本土和外籍作家;其二,所谓独秀作家群,是指这个作家群独树一帜,是一支颇有实力,能独当一面的文学桂军;其三,所谓独秀作家群,是指这个作家群的每个成员都一花独秀、个性鲜明、风格别具、门类齐全、硕果累累,在广西乃至全国文坛都小有名气,是八桂文坛的精英。

二、独秀作家群产生的时代背景

独秀作家群的产生有渊源的历史,有地域文化的影响,有时代对文学的呼唤,有著名作家学者参与和共同思想的基础,有群体力量的支撑。可以说,独秀作家群是时代潮流的产物,是根植于广西肥沃的文化土壤而茁壮成长的文学之树!是历代师大人用心血与汗水浇灌、培育绽放的文学之花!

第一,广西源远流长、悠久的历史,形成了广西绚丽多彩、独具特色的民族文化。汉族不断南下,促进了广西与中原经济和文化的交流,推进了广西文化的发展。而桂北地区即是最早、最快、最多吸收汉文化的地域。科举制度中广西出了八位状元,其中六个半在桂北地区。可以说,桂北地区文化代表了广西的先进文化,特别是抗日战争时期,桂林成了抗战文化精英的集结地、安全岛,是对中国文化的一次大营救,成为抗战文化城。

^① 广西师范大学坐落于山水甲天下的历史文化名城桂林,创办于1932年,原名广西省立师范专科学校,曾六次更名,八次迁址,四度调整。1936年与广西大学合并;1941年,重建广西师范专科学校;1942年更名为省立桂林师范学院;1943年升格为国立桂林师范学院,开始独立举办本科教育;1946年迁址南宁并改名为国立南宁师范学院;1950年迁回桂林,再次与广西大学合并;1953年全国院系调整,广西大学奉命撤销,在原广西大学文法学院、理学院的基础上组建广西师范学院;1983年更名为广西师范大学。坐落于南宁的广西师范学院是一所广西壮族自治区属全日制普通本科院校,前身是创办于1953年10月的广西教师进修学院。1978年12月经国务院批准,成为广西壮族自治区属全日制普通本科师范学院。2003年1月,经自治区人民政府批准,创办于1905年、具有百年师范教育办学历史的前广西南宁民族师范学校并入广西师范学院。本书中所出现的“广西师范学院”除特别注明之外,均指广西师范大学的前身,而非今天坐落於南宁的广西师范学院。

在这样的历史、文化背景下,孕育了独秀作家群。

第二,新中国成立以后,在党的教育方针的指引下,广西的教育事业迅猛发展。广西师范大学作为一所具有悠久历史的广西最早的高等院校,凭借自己的文学、艺术等专业的优势,吸引了无数文学青年到这里工作和深造。经过多年的培养和实践锻炼,一大批文学青年茁壮成长,他们走上社会之后,努力工作,勤于笔耕,佳作迭出,一举成为广西文坛的主流作家,是独秀作家群的中坚力量。

第三,新时期,在改革开放政策的鼓舞下,区域经济的迅速发展,推动了区域文化的繁荣和发展。伴随着区域文化的发展,地域性的作家纷纷集结,并力图彰显自己的个性,涌现出一批与地域经济发展相适应的作家群体。20世纪90年代初,新文学桂军在改革大潮中崛起,涌现出桂西北大石山作家群、北部湾作家群、相思湖作家群,实现了广西作家的本土化。在这个文化背景下,独秀作家群应运而生,这些作家群体组成了浩浩荡荡的新文学桂军。

第四,21世纪是一个知识和智慧交相辉映的世纪,是一个挑战与机遇并存的世纪。21世纪的青年学生将肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。文化是民族的灵魂,中华民族的伟大复兴,必须首先是中华民族文化的复兴。在这样的时代背景下,一大批有志的文学青年投身于文学艺术创作,活跃于八桂文坛,涌现出许多文坛新秀。这批文学青年,许多是从独秀峰脚下走出来的,他们是独秀作家群中的新生代。这一文化现象引起人们的关注与思考,所以说,独秀作家群是时代发展的产物。

三、独秀作家群的特征

每个伟大的民族要独立于世界民族之林,必须有区别于其他文化的独特性,同时又有与其他文化相通的共性。所谓独特的作家,不是指他不模仿,而是指谁也模仿不了他。独秀作家群作为新时期的一种文化现象,一个文坛的团队形象,必定有其独有的特征和个性。

第一,在革命战争年代,独秀作家群的作品表现出很强的民族意识和爱国情绪,还有坚定的革命意志。而在当代文坛,几种文学走向同时并

存,表现出多元的价值取向,特别是市场经济正负效应的影响,使纯文学的创作受到很大的冲击。独秀作家群却一如既往地坚持主旋律的创作方向,钟情于纯文学。只有伟大的人格,才有伟大的风格,独秀作家群体现出创作方向的坚定性。

第二,一方水土养一方人,一方人造就一方文化。广西师范大学地处桂北地区,桂北地区是最早吸收中原文化的区域,这里的青山绿水孕育了绚丽多彩的地域文化,甲天下的桂林山水风光,中外闻名的历史文化名城,陶冶了这里的文化人。独秀作家群有鲜明的地域性。

第三,广西师范大学是广西名校,历史悠久,学术研究氛围浓厚,忠实于中华优秀传统文化的继承、弘扬和创新,广西师范大学以文科优势闻名于全国教育界。在这种环境下崛起的作家群,起点高、水平高、智商高、品位高,学识渊博、功底雄厚、风度儒雅、个性鲜明,有明显的学院性。

第四,随着社会经济文化的发展,特别是改革开放的深入和社会主义市场经济的发展,社会分工不同,人们对文学的欣赏和追求不同。独秀作家群成员的文学创作形式、艺术观念、审美情趣、人生经历都各不相同,从事的行业也各有不同,所处的社会地位亦不同。因此,独秀作家群表现出多样性。

第五,广西师范大学是培育人才的园地,每年都从各地招来学生,同时也向社会输送了大批人才,其中不乏文学青年。独秀作家群就是这样人才辈出,薪火相传,一代接一代地发展下去,成员不断扩充,队伍不断扩大,显现出一种传承性。

四、打造独秀作家群的建议

(一)科学定位,明确方向

找准定位,才能明确发展的方向。有了发展的正确方向,才能有发展的光明前途。这次研讨会在广泛论证和科学分析的基础上给独秀作家群一种准确的定位,然后搞好规划,制定出发展的方向、目标。

(二)整合资源,形成合力

独秀作家群的发展关键在作家,优势也在作家。独秀作家群人才荟

萃,分散很广,成果丰硕。许多人在区内外、国内外颇有名气。我们只有把这些人才资源整合起来才能大有作为。作家之间要多沟通,多交流,多学习,形成一种强大的合力和无形的影响力!

(三)打造精品,培育新人

一个作家群是否有其生命活力,关键在于有没有精品,有没有自己的代表人物,有没有新生的力量。因此,要着力创作精品佳作,培养一批优秀的文学青年,团结和凝聚一大批有影响的老中青作家、评论家,使其各展所长,调动每位作家的积极性、主动性和创造性,最大限度地发展每个作家的自身特点、能力优势、潜在作用。要把独秀作家群打造成人才辈出、佳作迭出、在区内外有影响的作家团队。

(四)加强领导,提高素质

独秀作家群不同于作家协会,不同于文学沙龙。她是一个既松散又严密,既有形又无形,既有体系又无体系的特殊群体。广西师范大学作为她的诞生地、根据地,一定要关心、关怀、关注、关切这个作家群的成长、发展与壮大。因此,一要加强领导,建立相应的协调部门;二要经常做一些前瞻性的思考;三要加大宣传力度,扩大影响,增加知名度;四要善于学习,勇于创新,努力掌握文艺理论,关注文艺动态,掌握文艺现象,不断提高素质,提高管理水平,保证独秀作家群永葆勃勃生机。

有理想没有行动是一个梦,有行动没有理想是一种浪费,理想加上实实在在的行动,才能成功。今天,我们既然已经树起了独秀作家群的旗帜,就要用实际行动去维护她、保护她、发展她,使这面旗帜更加鲜红,更加壮美,更加引人注目,永远飘扬在八桂大地上!

(潘琦:广西壮族自治区文联主席)

代序二

共创独秀文学新辉煌

——在独秀作家群研讨会开幕式上的讲话



在这生机勃勃的春夏之交,在这绿意盎然的美好时节,我们迎来了筹备已久的独秀作家群研讨会的顺利召开。这是一项已持续了两年多的口述历史研究,是在对我校辉煌历史、蓬勃现状进行梳理和专访的基础上,在自治区文联的全力支持,特别是在原自治区党委副书记、现自治区文联主席潘琦同志的倾情推动下,汇集成今天这一以推出广西文坛上的又一朵奇葩为使命的独秀作家群研讨会。这是一次文坛群英交流思想、共谋发展的盛会,也是我校校友故地重游、追怀往昔的佳节,更是文学界同仁共忆作家梦、同叙创作路的论坛。我谨代表广西师范大学全体师生对各位领导、各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢!

我校的前身是创办于1932年的广西省立师范专科学校,是中国最早的高等师范学校之一。在近80年的办学历程中,名家荟萃,大师云集,既有曾在我校任教过的如陈望道、夏征农、冯振、林焕平、秦似、贺祥麟等老一辈的著名作家及文艺理论家,也有“文革”前任教或就读于我校(含附中),活跃于20世纪下半叶文坛的李耿、程贤章、韦一凡、潘荣才、农冠品、徐治平、凌渡、彭匈、黄继树等作家及黄海澄、梁超然、陈学璞、李建平、王杰、张利群、黄伟林等文艺理论家,还有“文革”后求学于我校,目前在广西

文坛上属新生代的张燕玲、杨映川、黄咏梅、盘文波、刘春等近10名在全国有一定影响的作家。这些纵跨民国时期、社会主义革命时期、改革开放以来三个时期曾在我校任教、求学的作家共同构成了独秀作家群^①。他们以杰出的成就为我校争得了荣誉,谱写了文化广西建设中辉煌的文学篇章。为此,我建议,让我们以热烈的掌声向今天到场的和未到场的独秀作家群成员表示诚挚的敬意和美好的祝福!

独秀作家群的推出,是我校人文社会学科传统悠久、实力雄厚的一个力证,也是我校人才培养成绩斐然、服务社会形成品牌的一个标志。作为一个历时性与共时性并存,传承与开放同在,在广西文坛乃至全国文坛具有一定实力和影响的学源性文学创作集群,独秀作家群的推出具有深远的历史意义和重大的现实意义。

一、独秀作家群的推出将提升广西师范大学的办学实力

独秀峰是桂林市的地标,也是我校的象征。在我校的校徽上、主页上,独秀峰始终是一道最靓丽的景观。

以“独秀”来命名作家群,不仅是因为“独秀”二字来源于矗立在我校王城校区的地标“独秀峰”的名称,以及南宋颜延之在独秀峰下读书岩的活动赋予“独秀”读书、写作的象征意蕴,还因为在多年的办学中,“独秀”已经成为我校许多文化活动的著名品牌,成为师生们耳熟能详、雅俗共赏的文化符号。

以“独秀”来命名作家群,既象征着我校各个时期作家们鲜明的地域文化特征,更象征着作家群所具有的独树一帜、木秀于林、与众不同、卓然独立的内在气质及独特追求。独秀作家群的推出以及对这一作家群发展脉络和创作实绩等方面的深入研究,必将有利于我校独特精神气质和文化传统的传承创新,有利于校园文化建设和良好校园文化氛围的营造。

大学是以学术为本,以研究高深学问、培养高级人才、从事文化的传承和创新为宗旨的学术组织。大学独特的精神气质来源于大学自身的历史积淀,来自于大学已有的文化传统。文化传统是大学长期传承、历年积

^① 黄伟林:《独秀作家群寻踪》,载《广西日报》,2010年5月19日第11版。

淀的结果,是学校群体成员共同遵循的生活样式。历史具有穿透力,文化具有感染力,精神具有凝聚力。大学文化传统不是从外部强加的,也不是由他人给定的,而是内生的,根植于学校自身土壤的;是师生共创的,是历史锻造的,是所有人言行举止、行为观念汇总而成的。这使大学的文化传统超越了单面的物的存在,而成为立体的文化生活的存在。它不是符号,却体现于师生的举手投足之间;它不是标志,却凝结于校园所有的环境之中;它不是虚幻空洞的,而是通过校园活动、课堂教学、师生行为和精神风貌等展示出来的;它是由物质文化、精神文化、制度文化等构成的学校生活,是由教师文化、学生文化、课程文化等构成的日常活动,是师生们每日生活于此的日常方式,是浸润着滋养着师生们的精神养料。文化就是一个化育的过程,文以化之,显示了弥漫濡化的辐射性。它一经形成,便会处在相对稳定的静态,可以在世代更替的人群中长期复制自己。因而,文化传统成为学校涌动不息的生命,成为学校绵延不绝的血脉,成为学子们拳拳眷顾的心灵依恋,成为师生们依依不舍的精神家园。

考察一所大学的历史,从固着的文字和变迁的校园中,可以触摸到学校的性情;从大师的身影和流传的故事里,可以感受到学校的品格。如陈平原所说:“任何一所大学,都有属于他们自己的故事,这些故事,真真假假,虚虚实实,在流传过程中,被赋予了很多感情色彩。”一所大学流传的故事最能体现其风骨。它经过一代代师生的选择、淘洗以及再创造,逐渐成为一所大学最重要的文化传统和宝贵的精神财富。“我们进入大学,既读书,也读人,读那些我们心存敬畏与景仰的师长。”^①我相信,独秀作家群将给我们带来这样的影响力量。

二、独秀作家群的推出将丰厚桂林的文化内涵

桂林有两张名片:首先是一座历史文化名城,其次是一座山水旅游名城。桂林在历史上处于荆楚之地与百越之地的交汇之处,是中原文化与岭南文化的结合部。这一地域特点决定了桂林文化具有很强的包容性和开放性。既有以甄皮岩为代表的丰富的史前文化,以灵渠为代表的秦代

^① 陈平原:《大学排名、大学精神与大学故事》,载《教育学报》,2005(1):62。

水利文化,以现在的两江四湖为代表的宋代山水文化,以靖江王府和靖江王陵为代表的明代藩王文化,以广西贡院为代表的清代科举文化;也有以孙中山北伐大本营为代表的三民主义文化,以红军血战湘江、界首为代表的长征文化,以“西南剧展”和“抗战文化城”为代表的抗战文化;还有以龙胜、恭城民俗风情为代表的民族文化,以阳朔西街中西合璧为代表的开放文化,以漓江风光和山水人文为代表的旅游文化……桂林悠久灿烂的历史文化源远流长,不胜枚举。

何谓“文化”?台湾文化学者龙应台认为:“文化?它是随便一个人迎面走来,他的举手投足,他的一颦一笑,他的整体气质。”“文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己、如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实深沉的社会里,人懂得尊重自己——他不苟且,因为不苟且所以有品位;人懂得尊重别人——他不霸道,因为不霸道所以有道德;人懂得尊重自然——他不掠夺,因为不掠夺所以有永续的智能。”^①文化就是对价值和秩序的坚守,以及对破坏这种价值和秩序的抵抗。文化实际上是渗透于人的骨髓,从人的精神气质当中流露出来的一种神韵。

独秀作家群正是桂林历史文化长河中激荡的浪花。早在抗日战争时期,独秀作家群的文学创作就表现出了鲜明的爱国主义精神和抗战救亡、以天下为己任的情怀。如陈望道、夏征农等一大批被称为“红顶教授”的进步知识分子以当时的广西师专为据点,积极宣传、传播进步的思想文化,在桂林营造了一种进步的文化氛围,播下了革命的火种,为抗战文化城的兴起打下了思想基础,也使作为边疆的广西民众深度地实现了民族国家认同。在当代,在桂林市委市政府正在积极推进文化立市的今天,独秀作家群同样以敏锐的视角和细腻的笔触呈现了桂林土地上五彩斑斓的真实生活以及当代人复杂多维的内心世界,体现出对人的生存意义的关注,对人类命运的思考,对人类痛苦与幸福感受的探索,以及对人类自由追求的坚守。这不仅提升了桂林的城市品位和旅游品质,更展示了桂林的文化内涵和人文底蕴。

^① 龙应台:《文化是什么?》(上篇),载《中国青年报》,2005-10-19(9)。

三、独秀作家群的推出将促进文化广西的建设

2006年,广西壮族自治区人民政府发布了《关于文化广西建设若干政策的规定》(桂政发[2006]60号)。这标志着文化广西建设的号角已经吹响。

建设文化广西的指导思想是:以弘扬民族精神、培育广西精神为核心,以深化文化体制改革为动力,以繁荣文化事业、壮大文化产业为重点,以满足人民群众精神文化需求、促进人的全面发展为出发点和归宿,以创建文化先进省(区)为根本任务,充分发挥文化对经济社会发展的支撑和推动作用,全面提升广西的综合实力和竞争力。

建设文化广西的总体目标是:从2006年至2020年,用15年的时间,努力把广西建设成为更加开放、具有鲜明时代特点和民族特色的文化先进省(区),人民群众思想道德素质明显提高,教育科技、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生体育等文化事业全面繁荣,文化产业蓬勃发展,文化精品迭出,文化品牌响亮,对外文化交流活跃,城乡群众文化丰富多彩,文化体制和机制健全,文化市场开放有序,文化人才队伍实力较强,文化基础设施配套完善,文化发展主要指标、文化综合实力、竞争力等进入全国先进行列。

自治区党委和人民政府对文化的发展改革十分重视。郭声琨书记曾强调,要把广西建设成为国际区域经济合作新高地、中国沿海经济发展新一极,迫切需要增强思想文化软实力,要求着力在深化文化体制改革和促进文化大发展大繁荣上实现新突破。在2010年广西“两会”上,马飏主席也明确提出,2010年,广西将把文化产业作为重要的千亿元产业和新的经济增长点来培育。

文化广西的建设,核心靠人才。必须培养出一大批紧跟时代步伐、具有创造活力、奋力拼搏奉献的文化人才,并依靠这些人才,创作生产出一批反映时代精神、体现广西风貌、具有广西特色的文化精品。而这正是高校义不容辞的责任,也是高校服务社会、回报社会的具体体现。

独秀作家群的推出,正是我校对以往人才培养成果的历史总结,是对文化广西建设责任的自觉担当。独秀峰脚下的生活也许是作家们最初的人生课堂,是作家们最早的文学启蒙。从某种意义上说,作家们的创作也

许会受到“读书岩”文学因子的浸润和“独秀峰”文化传统的熏陶。作为当代中国文学的组成部分之一,独秀作家群的演变过程也是当代中国文学以及具有普遍意义的文学现象的大学作家群的缩影。通过对这一个个案的研究,既可以总结它的经验成效,探寻这类群体的运演规律;也可以吸取其丰富的营养,为我们今后培养出更多优秀人才奠定基础。

对于独秀作家群今后的发展,我们有如下几点设想:

一是加强独秀作家群的整体研究。独秀作家群的时间跨度长,成员阵容庞大,如果以近80年三个阶段的总体人数来统计,在全国有一定影响的人员接近百名。这一人群虽已存在,但缺少一根主线相连;虽有学缘,但缺乏深度的交流。因此,还需要我们加强对不同时代在我校任教或求学的作家们的整体研究,从中寻绎出可将这些作家串联起来的魂灵。

二是进行独秀作家群的整体包装。由于独秀作家群人员众多,需要对其成果进行整合集成。第一步是推出旨在梳理和探寻不同时期独秀作家群成员的作品、影响以及相互之间渊源的《独秀作家群寻踪》一书,再推出对当代独秀作家群18位作家的专访集《大学里的作家梦》,期望以此激起学子们对文学以及文化的热爱;第二步再集中出版一批当代独秀女作家群的作品。

三是加大独秀作家群的整体宣传。我们还要运用网络、书籍、报刊等传媒对集群作家的作品进行多形式、多层次的宣传和评介;邀请全国知名评论家对独秀作家群代表作家作品撰写评论,努力搭建起一个高起点的、有影响力的大格局、大视野、大沟通、大交流的对话平台。

我相信,此次研讨会的成功举办,必将对我校人才培养、教学科研、社会服务、文化引领等的提升产生积极的推动作用。我们将以此为契机,努力把研讨会的成果转化为秉承前人传统、弘扬独秀精神、构建文化品牌的强大动力,为不断促进广西文化的大发展大繁荣、建设富裕文明和谐新广西作出积极的贡献,共创独秀文学的新辉煌。

(王枏:广西师范大学党委书记)

目 录

代序一	独秀作家群的形成与发展/潘琦	1
代序二	共创独秀文学新辉煌/王枬	6

总论	三个时代的文学接力——独秀作家群总论	1
----	--------------------	---

上 篇

民国时期独秀作家群

第一节	落寞的南国之行 ——沈起予在广西省立师范专科学校	31
第二节	文化运动的普罗米修士 ——陈望道在广西省立师范专科学校	38
第三节	半是战士半书生 ——夏征农在广西省立师范专科学校	46
第四节	落落长才惊海宇 ——杨潮在广西省立师范专科学校	55
第五节	才情绽放的舞台 ——祝秀侠在广西师专、广西大学文法学院	62

第六节	文学之旅起航时	
	——陈迹冬在广西省立师范专科学校	71
第七节	崭露头角显演技	
	——周伟在广西省立师范专科学校	80
第八节	播撒话剧的艺术种子	
	——沈西苓在广西省立师范专科学校	90
第九节	畅游在语言与文学的世界	
	——王力在广西大学文法学院	97
第十节	一段鲜为人知的话剧情缘	
	——焦菊隐在广西大学文法学院	105
第十一节	译笔画漓江	
	——穆木天在桂林师范学院	111
第十二节	斗争不息的文化女战士	
	——彭慧在桂林师范学院	118
第十三节	铁笔文章 名士风流	
	——宋云彬在桂林师范学院	124
第十四节	文化城内谈文史	
	——吴世昌在国立桂林师范学院	130
第十五节	浓缩岁月铸师魂	
	——谭丕模在桂林师范学院	136
第十六节	情系八桂的寻梦者	
	——王西彦在国立南宁师范学院	143

社会主义革命时期独秀作家群

第一节	笃学淳教三十载 ——冯振创作简论	151
第二节	低眉敛首的写作 ——秦似杂文简论	158
第三节	客家生活的历史画卷 ——程贤章小说简论	165
第四节	向壮乡生活深处挖掘 ——韦一凡小说简论	173
第五节	当代意识观照下的文学探索 ——潘荣才小说简论	181
第六节	拨动感情琴弦的吟唱 ——王一桃诗歌简论	187
第七节	大山情怀 别样色彩 ——农冠品诗歌简论	198
第八节	书写惊心动魄的大历史 ——黄继树小说简论	206
第九节	从自然之旅到文化之旅 ——徐治平散文简论	214
第十节	从时代的红色审美到个人绿色生命的抒写 ——凌渡散文简论	219
第十一节	通达从容 率真幽默 ——彭匈散文简论	227
第十二节	明净的现实主义“诗人” ——何培嵩报告文学简论	233