

跟我学摄影·生活摄影

旅游摄影



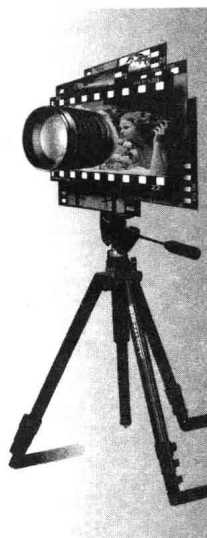
浙江摄影出版社

跟我学摄影·生活摄影

旅游摄影

薛华克 达芒洛杰 著

浙江摄影出版社



责任编辑：丁 珊
封面设计：陈子劲
漫画插图：黄伟建

跟我学摄影
旅游摄影

薛华克 达芒洛杰 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:杭州之江印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:3 插页:8

字数:48 000

印数:3 001—6 000

1997年3月第1版

1998年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-434-6/J·221

定价:5.80元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

前 言

如今，出门旅游、度假对许多家庭和个人来说，已不是什么稀罕事了，但无论如何，这总是一件令人兴奋的事。一旦跨出家门到了一处处新的地方，看到一件件新的事物，便会有一串串新的感受。带上一架照相机，用它来形象地记录下这许多难以忘怀的瞬间，是再好不过的事了。

目前市面上的照相机种类繁多，也确有不少很不错的机型和款式。不少厂家都竭力推出一些既使用方便，且本身的质量以及拍出的照片也都相当出色的新机种。这些新机种给人最强烈的印象是实际使用时的自动化程度越来越高。也许有人会认为，只要手中有一部全自动的相机，摄影不过是举手之劳。其实，再高级的照相机也只能较好地处理一些像曝光、对焦之类的技术问题，至于摄影本身的规律还是需要经过一定的学习和实践才能掌握的。

旅游摄影自然也有它自身的种种特殊规律。在这本小册子中，我们将会谈到如何对待和解决您在旅途中遇到的一般或特殊的情况。如果您仔细地读完它，相信您的旅游照片会拍得十分精采。这些精采的照片在您的旅行结束之后，能将您的所有真实感受长期保留下来，并准确地表达给您的亲人和朋友们。

即使您是一位摄影爱好者，书中的不少见解也会使您受益，因而使您的拍摄技巧和艺术素养都更上一层楼。

作者

目 录

前言	1
动身前的准备	3
收集沿途和目的地的有关文字、图片资料	
准备摄影器材、感光材料	
纪念照的拍摄	15
不要急于拍照	
不一定非要拍标有地名的碑、牌等	
注意拍摄角度	
构图	
名胜古迹的拍摄	28
自然景色的拍摄	32
一般风景的拍摄	
滤色镜的选用	
山岳摄影	
海滨摄影	

瀑布、溪流等流水的拍摄	
雪地摄影	
小品摄影	
风土人情	45
充分占有各种资料、信息	
拍摄中应注意的事项	
实际拍摄	
小专题组照	57
题材的选择	
拍摄要点	
各种特殊环境下的拍摄	63
风 雪 雨 雾 闪电	
夜景 清晨与黄昏 云景	
胶卷的洗印和作品的整理	75
彩色负片的冲洗	
自己动手冲洗黑白胶卷	
照片的装裱	
附录	82
(一)反射闪光的应用及曝光计算	
(二)户外摄影曝光计算表	
(三)推荐几种实用的黑白摄影用配方	

前 言

如今，出门旅游、度假对许多家庭和个人来说，已不是什么稀罕事了，但无论如何，这总是一件令人兴奋的事。一旦跨出家门到了一处处新的地方，看到一件件新的事物，便会有一串串新的感受。带上一架照相机，用它来形象地记录下这许多难以忘怀的瞬间，是再好不过的事了。

目前市面上的照相机种类繁多，也确有不少很不错的机型和款式。不少厂家都竭力推出一些既使用方便，且本身的质量以及拍出的照片也都相当出色的新机种。这些新机种给人最强烈的印象是实际使用时的自动化程度越来越高。也许有人会认为，只要手中有一部全自动的相机，摄影不过是举手之劳。其实，再高级的照相机也只能较好地处理一些像曝光、对焦之类的技术问题，至于摄影本身的规律还是需要经过一定的学习和实践才能掌握的。

旅游摄影自然也有它自身的种种特殊规律。在这本小册子中，我们将会谈到如何对待和解决您在旅途中遇到的一般或特殊的情况。如果您仔细地读完它，相信您的旅游照片会拍得十分精采。这些精采的照片在您的旅行结束之后，能将您的所有真实感受长期保留下来，并准确地表达给您的亲人和朋友们。

即使您是一位摄影爱好者，书中的不少见解也会使您受益，因而使您的拍摄技巧和艺术素养都更上一层楼。

作者



动身前的准备

旅游摄影的成功与否，与事先是否有充分的准备有很大的关系。

那么，动身前都该作哪些摄影方面的准备呢？

收集沿途和目的地的有关文字、图片资料

在确定了旅行目的地之后，你千万不要满足对那个地方已有的了解，即使那是你几年前曾经到过的地方。

一般来说，像《旅游指南》一类的导游书介绍的多是一些著名的风景旅游城市和景点，现在也有一些比较详细的《风景旅游手册》出版。此外，一些游记、明信片、旅游地图也是很有参考价值的。如果你有时间，在图书馆中也许能发现一些你所需要的



出门前要多搜集沿途和目的地的有关资料。



外出旅游你可随旅行社组团同行，也可只身前往或搭伴同行，这要视外出者的身体状况及个兴趣而定，要因人而宜。

资料。如：那里的风土人情及传统节日的介绍，那里的地理情况和气候特征等等。当地出版的摄影画报和专辑是最好的参考资料。总之，搜集的资料越详尽，就越有利于你制定完善的旅行和拍摄计划。

准备摄影器材、感光材料

摄影器材和感光材料的准备很大程度上取决于你本人对摄影的要求。即是仅仅限于“到此一游”的纪念照，还是想进行一些多少带有创意成分的风光摄影？

相机的选择

对于一个出门旅游的人来说，由于要带一些衣物行囊，途中又舟车辗转，难免手提背负，所以谁也不愿带沉重的器材出门。轻便是第一重要的原则。好在市场出售的 135 型相机过于粗笨的只是极少几款。

如果经济条件许可，最好能选购一架带内测光的 135 型单镜头反光相机。一般来说这类相机配用的标准镜头结像都比较好，能达到或超过国家一级镜头的标准，能保证所摄照片有较高

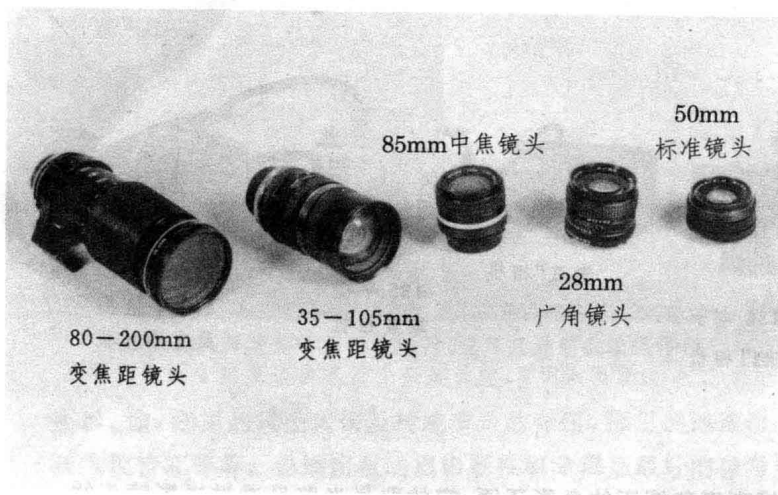


的清晰度和纯正的色彩还原。它的取景光路是通过摄影镜头的，所以不像旁轴式的相机（即平视取景相机）那样存在视差问题。通过取景器可以精确地调整焦点，在取景器毛玻璃或裂像式聚焦器上调清楚了就没有问题了。由于镜头可以拆卸，就有可能换用广角镜头或中、长焦距的各类镜头，这样便大大扩展了相机的表现手段和可拍摄的范围。单镜头反光相机的测光多数是采用通过镜头的直接反射式测光（也称 TTL 测光），这种测光方式较容易掌握，而且误差也比较小。单镜头反光相机一般都有较宽的曝光范围（指有较大的光圈和较大范围的快门档）以适应各种光线条件下的拍摄并能满足某些个人摄影创意的要求。

单镜头反光照相机的配套镜头

对于一般性质的旅游来说，除了焦距为 50mm 左右的标准镜头之外，最好能有一只 28mm 的广角镜头外加一只 80mm 或 100mm 左右的中焦距镜头。

28mm 焦距的广角镜头是使用最普遍的一种广角镜头。它



可用于拍摄中型或较大场面的人像合影,开阔的风景,较高的建筑物,或室内因场地窄小而无法后退情况下的拍摄……由于它有较大的清晰范围,在一些无法精确对焦的场合,如拍摄一些活动着的人群等也是极有用处的。

焦距为 100mm 左右的中焦距镜头特别适合于拍摄肖像照。所摄人物的面部各部分透视比例正常,不像 50mm 以下的镜头靠近人物拍摄常使人的五官比例失常,靠近镜头的部分变大,离镜头较远的部分相对变小。100mm 镜头在相同摄距上的景深(指被摄景物从前至后的清晰范围)较标准镜头和广角镜头更浅,这有利于背景的纯化,可以通过调整相机与被摄主体的距离和改变光圈值来使干扰主体的景物处于景深之外,以形成朦胧的影像。此外,在拍摄一些不宜于接近的题材,如较远处的景物或完全处于自然情绪支配下的人物活动等,是短焦距镜头所无法取代的。



这三幅照片分别是用 50mm、100mm、200mm 镜头在固定的距离上拍摄的，画面除了拍摄范围的变化外，使用了 $f/8$ 的相同光圈，明显看出在用 200mm 镜头时背景最模糊（景深最小）；而 50mm 镜头所摄的背景最清晰（景深最大）。



当然,从经济的角度出发,也可以只购买一只28~85mm或35~105mm这一类的变焦距镜头。这类镜头使用起来极为方便,而且现在不少变焦镜头的成像质量确实是令人满意的。不过选购时不能只看焦距范围是否合适,实际上,市场出售的变焦距镜头品质高低相差很大,所以最好向内行的朋友咨询一番,以免造成不必要的差错。

除了以上提到的几类镜头之外,如果你有经济实力,再添置一只80~200mm的变焦距镜头会使你大有如虎添翼之感。因为这也是一只用处很大的镜头,它可以在更远处将同一景物拍到满意的尺寸。由于离被摄主体更远,所以在拍摄人物活动的一些特定表情时,更不容易造成干扰;长焦一端更浅的景深对于纯化主体以外的环境当然再好不过了。用这种景深极浅的长焦距镜头拍摄花卉之类的小品是很方便的,不少80~200mm的变焦距镜头及1:2~1:3的巨像装置,用于拍摄小玩艺儿更为得心应手。

近几年来,自动相机即人们常称的“傻瓜”相机使用特别广。它的好处之一是轻便。这种相机多数采用强度很高的工程塑料制作外壳及一些内部件,份量较轻,体积较小,衣袋中能放,拿在手中也颇为顺当。其次是使用方便。这种相机用的时候几乎不用做什么特别的调整,只要按一下快门,连胶卷的前进和倒片也由机内的小马达代劳了。再者是与同档次的单镜头反光照相机相比价格更便宜。

“傻瓜”相机其实是自动化程度很高的摄影工具,近来有些机种已朝智能化的方向发展了,似乎要形成一种“相机便是人们眼与手的延伸”这样的感觉。“傻瓜”相机真正的含义即为外行人用的“聪明”相机。下面将对这类相机作一个简单的介绍,以

便您在选购和实际使用时能注意到一些要点。

这类相机的中、低档品种通常装有一只焦距为 35~40mm 左右的小广角镜头。这种镜头的景深比标准镜头要大，视角也比标准镜头宽广，能够适应一般题材的拍摄要求。同类相机中，高档款式的型号中有 35~105mm 或 35~70mm 这一类的变焦镜头装在机上，使用起来很是方便。缺点是这类相机的变焦镜头由于考虑到体积，所以镜头的最大口径都要比单镜头反光相机的最大口径小，在光线稍暗处就必须使用闪光灯了。

无论高、中、低档的“傻瓜”相机，不装电动卷片和内藏式闪光灯的极少。目前较新的机种已经用锂电池作为电源，这种电池的储电量特别大，一节电池一般可以拍到 40 卷（36 张装）以上，而且可以有 1/3 以上的画面用闪光灯拍摄。锂电池的回电时间在 2 秒以内，较普通电池快了许多。

中、高档的“傻瓜”相机都装有电子程序快门，可在较大的范围内自动调节光圈和快门速度。快门速度常常控制在 1/8 秒~1/500 秒之间。有的低档相机没有电子程序快门，只有一级固定的速度，如 1/125 秒；光圈也只有一级，通常为 f/8。这样的相机只有在明亮的阳光下才能使用，光线稍有变化，如阴天或树荫下便会曝光不足。

中、低档的自动曝光相机一般会在镜头外圈或机身上刻有距离标记，有的在取景框中还有相应的标记。拍摄时别忘了随时根据主体的距离变化加以调整。

高档相机多采用主动式红外线自动测距调焦装置，在你按下快门的一瞬间已调好了相机至被摄主体之间的准确距离。现在市面上有些来路不正的简易相机根本没有任何调焦装置，但在机身上却标有“AUTOFOCUS”（自动聚焦）字样。如果使用

这种相机在较近的距离拍摄往往会影响成像的清晰度。其实，识别这类相机也很简单。只要装上电池，分别找一个近的目标和一个远的目标按动快门，如果镜头在快门按下的一刻能够相应的前伸或后缩，则是真的自动聚焦，不会移动的便是假的。

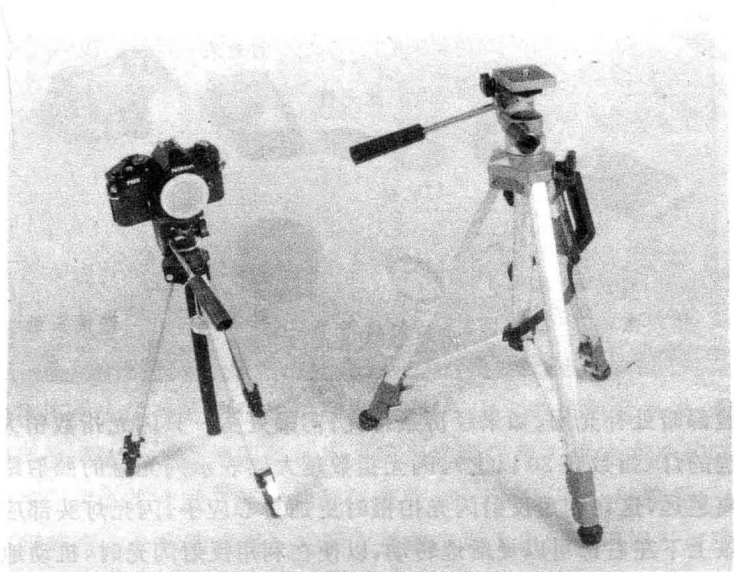
还有几款自动相机有日期打印功能，能将摄影的具体时间精巧地打在画面的下方；在你不希望留有日期时，也可以方便地取消这项功能。

综上所述，在选购这类自动或半自动的“傻瓜”相机时，不要光看外形，价格贵的也不一定就好用。最好是选择比较知名的牌子。镜头的口径不要小于 $f/3.5$ （数字大表示口径小， $f/3.5 > f/4 > f/5.6 \dots$ ），还必须有多级快门和多级光圈。

三脚架

无论是一个人出门或几人结伴同行，三脚架可算得上是一件最有用的附件了。常常看到有的朋友没有三脚架，随便请一位路人代为按一下快门，当时一切都不知道，没准洗出照片才发现画面模糊不清或构图大不对头。碰上这种情况该怪谁呢？三脚架除了自拍时不可缺少外，用得最多的还是当光线不够理想时，快门在 $1/15$ 秒以下、手难以持稳相机时，便可借助于三脚架的稳定性了。还有，当你需要较小的光圈来获得大景深而不得不放慢快门时；当使用长焦距镜头需要保持稳定时；当你有室内拍摄的机会，如去老家乡作客，室内照明不够时，三脚架也会帮你解决不用闪光灯而拍摄现场光下极具自然气氛的画面。

三脚架选购的首要条件是稳定性好，所以不要选那些十分纤细的。理论上讲，当然是越粗大的架起来越稳当，但事实上谁也不愿背太大的三脚架增加重负。一般中号的就可以适应 135 相机的需要了。如果使用 120 相机，又准备使用长焦距镜头，那



不同规格的三脚架

么，最好还是用大号的三脚架。选购时先将架子打开，把各个关节锁定后，以架子顶端适当加力而不会左右摇晃的为好。

除了三脚架之外，还有一种独脚架。它也可以像三脚架一样收、放。好的独脚架也有一个可以左、右翻动的固定相机用的云台，以适应横、竖构图的需要。独脚架的好处是极轻便、灵活，缺点是其稳定性无法与三脚架相比，一般来说，用 $1/8$ 秒以下的快门速度拍摄，用独脚架支撑的把握就不大了，尤其是使用又长又重的长焦距镜头时，就更难胜任了。独脚架当然也无法用来支撑相机作自拍或夜间多次曝光这类用途的拍摄。

闪光灯

闪光灯除了一般概念上的在夜间和室内摄影中作为主光源的用途之外，在旅游摄影中还可常常用来给处在逆光下的人物