

歷代小楷名作選刊

唐人靈飛經



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

唐人靈飛經



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

唐人靈飛經／上海書畫出版社編—上海：上海書畫

出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0225-7

I. ①唐… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—唐

代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140034號

唐人靈飛經

本社 編

責任編輯

張恒烟

審 讀

沈培方

責任校對

柏 龍

封面設計

王 崢

技術編輯

楊關麟

出版發行

◎上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海書刊印刷有限公司印刷

經銷

各地新華書店

開本

787×1092 1/12

印張

4

版次

2011年8月第1版

印數

2012年9月第3次印刷

印數

10,101—14,400

書號

ISBN 978-7-5479-0225-7

定價

26.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿拂的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集眾人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所做的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

記《靈飛經》四十三行本

文／啓功

《靈飛六甲經》是一卷道教的經，在明代晚期，發現一卷唐代開元年間精寫本，它的字迹風格和磚塔銘一派非常相近，但毫鋒墨彩却遠非石刻所能媲美。當時流入董其昌手，有他的題跋。海寧陳氏刻《渤海藏真》叢帖，由董家借到，摹刻入石，兩家似有抵押手續。後來董氏又贖歸轉賣，鬧了許多往返糾紛。《渤海》摹刻全卷時，脫落了十二行，董氏贖回時，陳氏扣留了四十三行。從這種抽頁扣留的情況看，脫刻十二行也可能是初次抵押時被董氏扣留的，後來又合又分，現在只存陳氏所抽扣的四十三行，其餘部分已不知存佚了。

《靈飛》本身的書法，在唐人寫經中，允推精品，試用敦煌所出那麼多的唐人寫經來比，够得上《靈飛》那樣精美的，也并不太多。在清代科舉考試的標準，書法的優劣，幾乎與文章的優劣并重，所以它又成了文人士子學習小楷的極好範本。于是《渤海》初拓遂成稀有珍品。原石又因捶拓漸多，不斷泐損，隨着出現了種種翻刻本。《滋蕙堂帖》翻刻的筆畫光滑，又偽加趙孟頫跋，在清代中期曾成為翻本的首領，事實却是翻本中的劣品，和《渤海》的原貌相離更遠。

嘉慶中嘉善謝恭銘得到陳氏抽扣的四十三行，刻入《望雲樓帖》，刻法比《渤海》不同。不但注意筆畫起落處的頓挫，且比《渤海》本略肥。凡是看過敦煌寫經的人都容易感覺《望雲》可能比較逼真，而《渤海》可能有所失真。

這四十三行在清代後期歸了常熟翁氏，從影印文恭公同龢的《瓶廬叢稿》所記中，得知在翁家已歷三代。文恭的玄孫萬戈先生，前幾年來北京，歡然互叙世代交誼處，我第一詢問的即是這四十三行，萬戈兄慨然以攝影本見贈，還親自抄錄了陳氏疊代的題語和文恭的若干條跋記。廬山真面目以後，纔真正看出唐人的筆法墨法，始知無論《渤海》、《望雲》都一樣走了樣，尤其墨彩飛動的特點，更遠遠不是石刻拓本所能表現萬一的。這次萬戈先生把它交給《藝苑掇英》發表，使這四十三行《靈飛》真面目與世相見，實是一件具有重大意義的事。

我所說的重大意義，不僅只是廣大書法愛好者得見著名的唐人真迹這一方面，更有意義的是翁萬戈先生除拿出《靈飛》外，還把家中世藏珍品，加上自己歷年收集的，一同印出與海內外同好共賞，豈不堪稱一件無私的盛舉！

從《靈飛》的書法論，它那秀美中有古趣的風格，舒展中有團聚的結體，平易中有變化的用筆，都已把唐人書法的

特色表達無餘。此外，對學書者有更重要的啓示兩端：

一是明白了任何精工的石刻，也難把墨迹中最重要活氣顯示出來，這可譬如看樂譜上排列的音符，即使是記得再細的，把主旋律外的各個裝飾音都寫上去的，也不如聽一次演奏。這不但《靈飛》墨迹與刻本有別，一切石刻都與原寫墨迹有別。看了《靈飛》墨迹，可以豁然心胸。這項啓示的價值，又豈止在欣賞《靈飛》一帖爲然？它有助於學書者臨習一切石刻時，懂得石刻與墨迹的關係是怎樣的。不致再把死板刀痕，看成毛錐所寫的完全效果。

二是自從《靈飛》刻石行世後，對於清初許多書家，都起着極大的影響。甚至可以說它直接或間接地影響着清朝一朝。直到包世臣出，奮力提倡北碑，唐碑派和《靈飛》的勢力相對的有所減弱，但在科舉廢止之前，考卷的領域中，這種影響還沒有全被北碑所取代。這裏要附加校正說明的：清代館閣卷折吸取《靈飛》刻本的一個側面，並不減弱《靈飛》在書法真諦上的地位。到今天真迹出現更可一洗把《靈飛》與館閣卷折齊觀的誤解。

清代中期陸續有少量的唐人寫經墨迹出現，書家對這種墨迹的重視，也逐漸加強。例如王文治得律藏經，屢次談到印證其筆法。成親王、吳榮光也屢次題跋贊賞一個分了許多段的《善見律》卷。這些寫經墨迹，也曾被摹刻在幾種叢帖中。但它們的聲威，都不及靈飛的顯赫，原因何在？當然《渤海》傳播的既久且廣是一個因素，而仔細對校那幾種寫經，它們的風采變化，確有遜於《靈飛》處。即在今天，拿敦煌所出、日本平安朝所遺的寫本來與《靈飛》比較，《靈飛》仍然可以敢當那一比，而不輕易出現遜色。那么這四十三行經得起多方比較的傑出藝術品，在今天印出，我都替那位無名英雄的書手，感覺自豪！

世間事物沒有十分完美無缺的，看這四十三行，總不免有不見全文的遺憾。但從另一角度看《渤海》也不是真正全文，它既無前提，也不知它首行之前還有無文字，中間又少了十二行，也是較少被人注意的。如從『嘗鼎一臠』的精神來看這四十三行，字字真實不虛，沒有一絲刀痕石泐，實遠勝於刻拓而出的千行萬字。而《渤海》所缺的十二行，即是這四十三行的最後十二行，拿它與《渤海》全本合觀，才是賞鑒中的一件快事。

至於什麼鍾紹京書等等臆測之論，實是自古鑒賞家的一項通病，無款的書畫，常要給它派一個作者，有的在卷外題簽或在卷後跋中指定，這還不傷原迹；有的即在卷內添加僞款，破壞文物，莫此爲甚。《靈飛》從元人袁桷指爲鍾紹京後，明、清相承，有此一說。至今若干唐人真迹已爲世人共見，那此一推測已無辯駁，而古人所見不多，有所揣度，也就不足爲奇了。

瓊宮五帝內思上法

常以正月二月甲乙之日。平旦。沐浴齋戒。入室東向。叩齒九通。平坐。思東方東極玉真青帝君。諱雲拘。字上伯。衣服如法。乘青雲飛輿。

漢書卷一百一十五



鍾可大書

瓊宮五帝內思上法



常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入

室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青

帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿

從青要玉女十二人下降齋室之內手執通
靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝
曰

青上帝名厥諱雲拍錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嶠下降我室授我玉符通靈
致真五帝齊軀三靈翼景太玄扶輿乘龍駕

從青要玉女十二人。下降齋室之內。手執通
靈青精玉符。授與地身。地便服符一枚。微祝
曰。

青上帝君。厥諱雲拍。錦帔青裙。游回虛無。上
晏常陽。洛景九隅。下降我室。授我玉符。通靈
致真。五帝齊軀。三靈翼景。太玄扶輿。乘龍駕

雲。何慮何憂。逍遙太極。與天同休。畢。咽炁（氣）九咽。止。

四月五月丙丁之日。平旦。入室南向。叩齒九通。平坐。思南方南極玉真赤帝君。諱丹容。字洞玄。衣服如法。乘赤雲飛輿。從絳宮玉女十二人。下降齋室之內。手執通靈赤精玉符。授

雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字洞玄衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉女十二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授

與地身地便服符一枚微祝曰

赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出
清入玄晏景常陽迴降我廬授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

與兆身。兆便服符一枚。微祝曰。
赤帝玉真。厥諱丹容。丹錦緋羅。法服洋洋。出
清入玄。晏景常陽。回降我廬。授我丹章。通靈
致真。變化萬方。玉女翼真。五帝齊雙。駕乘朱
鳳。遊戲太空。永保五靈。日月齊光。畢。咽炁（氣）八
過。止。

七月八月庚辛之日。平旦。入室西向。叩齒九通。平坐。思西方西極玉真白帝君。諱浩庭。字素羅。衣服如法。乘素雲飛輿。從太素玉女十二人。下降齋室之內。手執通靈白精玉符。授與兆身。兆便服符一枚。微祝曰。
白帝玉真。號曰浩庭。素羅飛裙。羽蓋鬱青。晏

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝君諱浩庭字
素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授
與兆身兆便服符一枚微祝曰

白帝玉真號曰浩庭素羅飛裙羽蓋鬱青晏

景常陽迴駕上清流真曲降下鑒我形授我
玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽
翠昇入華庭三光同暉八景長并畢咽炁六
過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝名諱玄子

景常陽。回駕上清。流真曲降。下鑒我形。授我
玉符。為我致靈。玉女扶輿。五帝降輶。飛雲羽
翠。升入華庭。三光同暉。八景長并。畢。咽炁（氣）六
過。止。

十月十一月壬癸之日。平旦。入室北向。叩齒
九通。平坐。思北方北極玉真黑帝君。諱玄子。

字上歸。衣服如法。乘玄雲飛輿。從太玄玉女
十二人。下降齋室之內。手執通靈黑精玉符。
授與兆身。兆便服符一枚。微祝曰。
北帝黑真。號曰玄子。錦帔羅裙。百和交起。徘徊上清。瓊宮之裏。回真下降。華光煥彩。授我
靈符。百關通理。玉女侍衛。年同劫紀。五帝齊

字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符
授與兆身兆便服符一枚微祝曰
北帝黑真號曰玄子錦帔羅裙百和交起徘徊上清瓊宮之裏回真下降華光煥彩授我
靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊

景永保不死畢咽炁五過止

三月六月九月十二月戊己之日平旦入室
向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃
帝名諱文梁字摠歸衣服如法乘黃雲飛輿
從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通
靈黃精玉符授與地身地便服符一枚微祝

景。永保不死。畢。咽炁（氣）五過。止。

三月六月九月十二月戊己之日。平旦。入室。

向太歲叩齒九通。平坐。思中央中極玉真黃

帝君。諱文梁。字總歸。衣服如法。乘黃雲飛輿。

從黃素玉女十二人。下降齋室之內。手執通

靈黃精玉符。授與兆身。兆便服符一枚。微祝

曰。

黃帝玉真。總御四方。周流無極。號曰文梁。五彩交煥。錦帔羅裳。上游玉清。徘徊常陽。九曲華關。流看瓊堂。乘雲馳轡。下降我房。授我玉符。玉女扶將。通靈致真。洞達無方。八景同輿。五帝齊光。畢。咽炁（氣）十二過。止。

曰

黃帝玉真總御四方周流無極號曰文梁五
彩交煥錦帔羅裳上游玉清徘徊常陽九曲
華關流看瓊堂乘雲馳轡下降我房授我玉
符玉女扶將通靈致真洞達無方八景同輿
五帝齊光畢咽炁十二過止

靈飛六甲內思通靈上法

凡修六甲上道當以甲子之日平旦墨書白
紙太玄宮玉女左靈飛一句上符沐浴清齋
入室北向六拜叩齒十二通頓服十符祝如
上法畢平坐閉目思太玄玉女十真人同服
玄錦帔青羅飛華之帟頭並積雲三角髻餘

靈飛六甲內思通靈上法

凡修六甲上道。當以甲子之日。平旦。墨書白

紙太玄宮玉女左靈飛一句上符。沐浴清齋

入室。北向六拜。叩齒十二通。頓服十符。祝如

上法。畢。平坐閉目。思太玄玉女十真人。同服

玄錦帔。青羅飛華之裙。頭并頽雲。三角髻。餘