

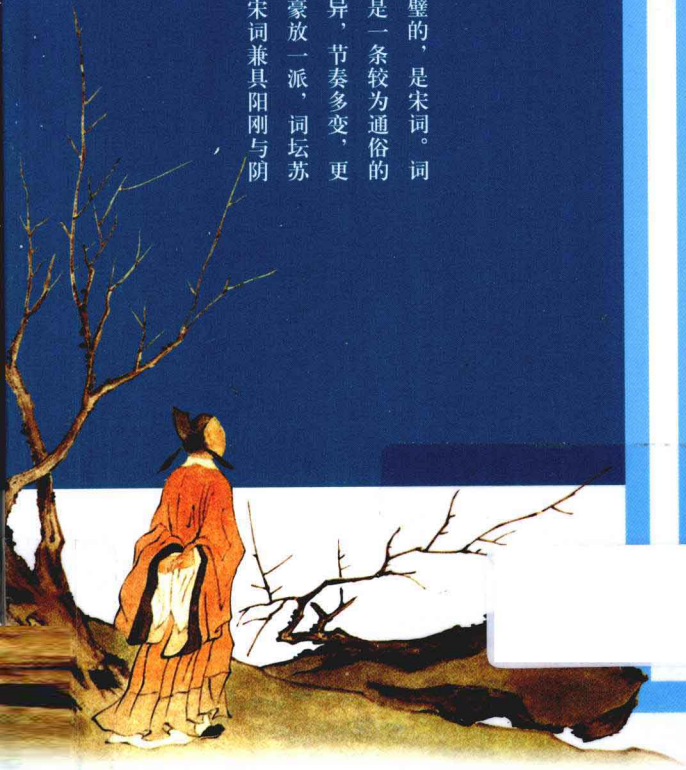
国学小百科全书

宋词小百科

李诚◎主编

孟德◎著

在中国古代诗歌史上，能够和唐诗并称双璧的，是宋词。词这种形式起源于民间，它所走的，也一直是一条较为通俗的道路，所以语言清丽，形式多样，长短各异，节奏多变，更富有音乐性。但宋词并非一味婉约，也有豪放一派，词坛苏轼，金声玉振，落日楼头，大江东去，使宋词兼具阳刚与阴柔之美。



四川出版集团
巴蜀书社

国学小百科全书

宋词小百科

李诚◎主编

孟德◎著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词小百科/李诚主编. —成都: 巴蜀书社,
2013. 6

(《国学小百科》书系)

ISBN 978-7-5531-0251-1

I. ①宋… II. ①李… III. ①宋词—青年读物
②宋词—少年读物 IV. ①I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078059 号

宋词小百科

李 诚 主 编

策划编辑	施 维
责任编辑	施 维 徐庆丰
设 计	最近文化
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 2 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	240mm×170mm
印 张	14
字 数	280 千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0251-1
定 价	25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

宋词简史

- 001 词的产生
- 003 宋代都市经济的繁荣
- 005 宋词概说
- 009 词与音乐的关系
- 012 宋词的体裁
- 017 宋词的流派

著名词人

- 023 柳永
- 025 张先
- 026 晏殊
- 027 欧阳修
- 030 范仲淹
- 031 王安石
- 032 苏轼
- 038 晏几道
- 039 黄庭坚
- 042 秦观
- 044 贺铸
- 045 周邦彦
- 048 李清照
- 052 张元干
- 053 张孝祥
- 054 辛弃疾
- 059 陆游
- 061 陈亮
- 063 刘过
- 064 姜夔
- 067 史达祖
- 069 吴文英

- 070 王沂孙
072 周密
073 张炎
074 蒋捷
075 刘克庄

名篇赏析

- 077 渔家傲/塞下秋来风景异 范仲淹
078 苏幕遮/碧云天 范仲淹
079 天仙子并序/《水调》数声持酒听 张先
080 浣溪沙/一曲新词酒一杯 晏殊
081 雨霖铃/寒蝉凄切 柳永
083 八声甘州/对潇潇暮雨洒江天 柳永
084 踏莎行/候馆梅残 欧阳修
085 诉衷情/《眉意》 欧阳修
087 玉楼春/东城渐觉风光好 宋祁
089 桂枝香/《金陵怀古》 王安石
091 临江仙/梦后楼台高锁 晏几道
093 鹧鸪天/彩袖殷勤捧玉钟 晏几道
094 念奴娇/《赤壁怀古》 苏轼
096 江城子/《密州出猎》 苏轼
098 水调歌头并序/明月几时有 苏轼
099 蝶恋花/花褪残红青杏小 苏轼
101 江城子/《乙卯正月二十日夜记梦》 苏轼
103 临江仙/《夜归临皋》 苏轼
105 清平乐/春归何处 黄庭坚
106 鹊桥仙/纤云弄巧 秦观
108 踏莎行/雾失楼台 秦观
109 摸鱼儿/《东皋寓居》 晁补之
111 青玉案/凌波不过横塘路 贺铸
112 苏幕遮/燎沉香 周邦彦
113 兰陵王/《柳》 周邦彦

- 115 一剪梅/红藕香残玉簟秋 李清照
- 116 如梦令/昨夜雨疏风骤 李清照
- 117 永遇乐/落日镕金 李清照
- 119 声声慢/寻寻觅觅 李清照
- 121 小重山/昨夜寒蛩不住鸣 岳飞
- 123 临江仙/《夜登小阁忆洛中旧游》 陈与义
- 124 扬州慢/淮左名都 姜夔
- 126 点绛唇/《丁未冬过吴松作》 姜夔
- 128 忆王孙/《春词》 李重元
- 129 贺新郎/《送胡邦衡谪新州》 张元干
- 131 念奴娇/《过洞庭》 张孝祥
- 133 摸鱼儿并序/更能消几番风雨 辛弃疾
- 136 水龙吟/《登建康赏心亭》 辛弃疾
- 137 永遇乐/《京口北固亭怀古》 辛弃疾
- 140 破阵子/《为陈同甫赋壮词以寄之》 辛弃疾
- 143 清平乐/茅檐低小 辛弃疾
- 143 祝英台近/《晚春》 辛弃疾
- 145 水调歌头/《送张德茂大卿使虏》 陈亮
- 147 诉衷情/当年万里觅封侯 陆游
- 148 卜算子/《咏梅》 陆游
- 150 双双燕/《咏燕》 史达祖
- 152 风入松/听风听雨过清明 吴文英
- 153 唐多令/《惜别》 吴文英
- 154 齐天乐/《蝉》 王沂孙
- 156 虞美人/《听雨》 蒋捷
- 157 解连环/《孤雁》 张炎

宋词格律

- 160 词的类型
- 161 词的用韵
- 161 音韵的时代划分
- 163 词的用韵

166 词的平仄

169 词的对仗

词牌选萃

173 十六字令

173 忆江南

174 如梦令

174 诉衷情

175 长相思

176 江城子

177 生查子

178 点绛唇

179 浣溪沙

180 霜天晓角

181 菩萨蛮

181 采桑子

182 减字木兰花

183 卜算子

184 好事近

184 清平乐

185 忆秦娥

186 更漏子

187 阮郎归

187 烛影摇红

189 西江月

190 醉花阴

190 鹧鸪天

191 虞美人

192 鹊桥仙

192 一斛珠

193 踏莎行

194 蝶恋花

- 194 一剪梅
- 195 破阵子
- 196 渔家傲
- 196 苏幕遮
- 197 青玉案
- 198 风入松
- 199 祝英台近
- 199 鹤冲天
- 200 满江红
- 201 满庭芳
- 202 水调歌头
- 203 八声甘州
- 204 扬州慢
- 205 声声慢
- 206 念奴娇
- 207 桂枝香
- 208 水龙吟
- 209 瑞鹤仙
- 210 齐天乐
- 211 永遇乐
- 212 望海潮
- 213 沁园春
- 214 摸鱼儿
- 215 贺新郎

宋词简史



词的产生

在中国诗歌史上,能够和唐诗并称双璧的,是宋词。

词是一种新兴的文学体裁,它与诗有千丝万缕的联系,“剪不断,理还乱”;它和诗有太多的相似之处,如果从广义的角度看,它们根本就是一家,但是,它又与诗有着非常明显的不同,就像国画中的工笔和写意,从大处讲,都是国画,但无论是材料、技法,甚至审美理想和审美趣味都有很大的区别。

诗歌在唐代,已经走到了极致,尤其是近体诗,可以说已经是集诗歌的大成,精美绝伦了,但是,它的一些弊端也就因此表现出来了:

第一,过分的雅化。唐人对诗歌的意境、兴寄、格律、典丽非常讲究,就连比较通俗的“元和体”诗歌都会遭人诟病,再次一点的,就直接被称为“打油诗”了。

第二,句数和字数的严格规定,使其变化较少,尤其是与音乐的配合会显得单调。

这种格律精严的近体诗,有一点像西方歌剧中的咏叹调,美则美矣,但不是一般人玩得起的,在民间,大家喜爱的还是比较通俗的民歌、小调一类的东西。

在隋代,就已经出现了一种新的歌曲形式,它不像近体诗那样严格地规定必须为四句或八句,每句必须为五字或七字,但又不像古体诗那么自

由；它有许多种表现形式，每一种也都有固定的程式和曲调，字数和句数也有严格的规定，但是形式很多，长短各异，给人以很大的选择空间，而且它有一个最大的特点，是一定要入乐歌唱的。这种新兴的歌曲形式，叫“曲子词”，简称为“词”。

当诗歌在唐代发展到极盛，其实也就是极度规范的时候，它和音乐的矛盾也就进一步地激化了。

整齐的五、七言句式，固然限制了音乐的发挥，但是，只要我们不坚持认为唐诗是一字一音的，这种限制实际上是并不严重的，音乐照样有非常广阔的发展空间。真正对音乐和演唱形成制约的，是句数，是“选词配乐”的演唱方法。

我们都知道，构成乐曲的最基本单位，除去“动机”以外，就是乐句。若干个乐句构成乐段乃至乐章或整个乐曲。当一首歌需要把某种情感表现得淋漓尽致的时候，往往需要反复咏唱，那么，乐句的多少就是一个至关重要的因素。但是，当诗歌在唐代被格律化以后，最习见的是五绝、七绝、五律、七律四种，它们分别是四句或八句，因此无论每一个乐句如何变化，一首歌一般都只有四个或八个乐句，后人说“诗又不胜数”，指的大概应当是这种情况。

要解决这个矛盾，如许多人所说的添加“泛声”“虚声”“和声”等等都是不行的，唯一的办法是增加句数。最简章的办法是“叠句”乃至“重章”。王维《渭城曲》被演为《阳关三叠》，就是因为原诗只有四句，不能完全表达朋友之间那种依依惜别之情，所以把有的诗句一叠再叠，也就是一句诗反复唱两遍，说白了，是为了增加句数，给音乐的创作留下更多的空间。

那么，古已有之的齐、杂言诗，字数句数均无限制，不是很符合作为歌词的条件吗？确实，它可以达到一唱三叹的效果，也给音乐的创作留下了广阔的空间，但是，它的过分自由，没有规律，又使它不便歌唱。

诗歌的演唱，有“由词定乐”和“选词配乐”两途。

所谓“由词定乐”，是指先有了词，再根据词的长短、平仄、句读、情绪等等因素为之配乐；所谓“选词配乐”，是指先有了曲调，再选取相应的诗歌与之相配。如果是“由词定乐”，即先有歌词，再根据歌词作曲，那么，诗的字数句数的多寡是没有关系的，但是，如果这样，除少数诗歌以外，每一首诗都得重新作曲。如果是“选词配乐”，那么，采用同一曲调，歌词的形式应该差不多，而过分自由，没有规律的古诗，是很难采用现成曲调演唱的。

隋、唐时期出现的曲子词,正是为了既满足不同词牌字数句数自由,而同一词牌又在字数句数乃至平仄韵律上都有严格规定而产生的。它最大的好处是旋律写作自由,绝不“方板”,而又完全满足了人们“倚声填词”,即一般人只管作词,而演唱者都可按固有的曲调演唱的需要。



宋代都市经济的繁荣

公元960年,宋太祖赵匡胤建立了北宋王朝。

建国之初,宋太祖和宋太宗用了二十年左右的时间,并吞了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等几个小国,使自晚唐五代以来饱受战争危害的国家和人民得以休养生息。鉴于中唐以来藩镇割据,地方势力对中央政府造成的威胁,宋代自建国之初就采取了一系列重文轻武的政策,使得有宋一代军队缺乏战斗力,对外作战一直处于卑弱屈辱的境地,在辽、西夏、女真的军事威胁下,只有割地、撤防、求和、赔款,南宋时期,更是丧失了长江以北的半壁河山。可以说,在漫长的历史长河中,宋代是一个较为屈辱的时代。

但是,宋代的经济又是很发达的,尤其是商业经济甚至较唐代更为发达,作为商业都会的大城市,也较唐代更为繁荣。据孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城纪胜》、西湖老人《西湖老人繁胜录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等书的记载,北宋都城汴梁(今河南开封)和南宋都城临安(今浙江杭州)都非常繁华,到处是茶楼酒肆、店铺商号、歌馆妓院、牙行米市,还有许多供各色艺人表演和群众游艺的勾栏瓦肆。

宋代对文人待遇的优厚,使得宋代的文学艺术非常发达,诗歌散文的创作都达到了与唐代分庭抗礼的高度。代表唐、宋散文最高成就的“唐宋八大家”,宋代就有六人;“以才学为诗,以议论为诗,以文为诗”的宋诗,在已经取得巨大成就的唐诗之外别出蹊径,终获成功,并对后代产生了与唐诗同样巨大的影响。

宋代的统治者对歌舞音乐的喜爱比之唐代有过之而无不及,畸形的都市经济繁荣和对文人的优厚政策又给音乐舞蹈提供了生存发展的土

壤。

北宋建国之初,宋太祖赵匡胤鉴于中、晚唐的教训和自己代后周自立的经验,马上以“杯酒释兵权”的和平方式解除了禁兵统帅石守敬等人的兵权,同时告诉石守敬等人,要他们“多积金帛田宅以遗子孙,歌儿舞女以终天年”。此后,这几乎成为宋代许多达官显贵和文人墨客的生活方式。《翰府名谈》载寇准诗说:“将相功名终若何,不堪急景似奔梭。人间万事何须问,且向尊前听艳歌。”寇准一代名臣尚且如此,其他可想而知,所以,宋代的伎乐之盛,超过了唐代。

南宋王朝,在女真族的侵略之下,失掉了半壁河山,寄居于江南一隅,但是它统治下的大都市却仍然是异常繁华,处处笙歌嘹亮,一片升平景象。北宋词人柳永在《望海潮》一词中描写杭州(钱塘)的豪奢繁华景象说:

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

这种情况,在南宋时期并未稍减。林升《题临安邸》诗描写的就是南宋都城临安(杭州)一片歌舞升平的情景:

山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。

都城以外,一些大城市如洛阳、扬州、成都等地,也是异常繁华,一片笙歌。宋田况曾知成都府,他写了一组《成都遨乐诗》,其中《四月十九日泛浣花溪》说:

浣花溪上春风后,节物正宜行乐时。
十里绮罗青盖密,万家歌吹绿杨垂。
画船叠鼓临芳渚,采阁凌波泛羽卮。
霞锦渐曛归棹促,满城欢醉待旌旗。

统治阶级纵情声色犬马的享受,过着日日游宴、夜夜笙歌、纸醉金迷的生活,工商业的日益发达,使市民阶层的队伍不断扩大,因此整个社会对文化娱乐,尤其是对音乐歌舞、戏曲百戏的需求也越来越大。“箫娘劝我金卮,殷勤更唱新词”(晏殊《清平乐》);“重头歌韵响琤琮,入破舞腰红乱旋”(晏殊《玉楼春》);“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风”(晏几道《鹧鸪天》),描述了北宋太平盛世的歌舞升平。“一勺西湖水,渡江来,百年歌舞,百年酣醉”(文及翁《贺新凉》),则更道出了偏安一隅的南宋朝廷醉生梦死不思收复失地的卑弱与腐朽。在这个社会中,歌与舞已成为上至皇帝百官,下至平民百姓生活中不可或缺的一部分。

这种社会现实,大大增加了对乐舞表演的需求,也就增加了对作为宋代表演主流的词的需求。



宋词概说

新兴的“词”,在唐人眼中的地位不高,因为它起自民间,难免有些简陋鄙俚,可能音乐也有点像白居易在《琵琶行》里所形容的那样“呕哑嘲哳难为听”,但是它清新活泼,有一股来自民间的乡野之风,这是正统的文学艺术中所最缺乏的东西。于是,一些有创新精神的诗人也开始尝试用这种形式写一点东西,比如李白写过《菩萨蛮》《忆秦娥》,白居易写过《忆江南》《长相思》,张志和写过《渔歌子》,温庭筠写过《菩萨蛮》《更漏子》等,而且写得非常好。可惜更多的人,还是囿于正统与非正统的畛域,对这种起自民间的“词”不屑一顾。

这种情况在五代时期却发生了很大的变化。

五代时期中原战乱,但偏安一隅的西蜀和南唐却没有受战争的影响,照样市廛繁荣、歌舞升平。词这种比诗通俗,比诗多样,曲调也比诗动听的新的体裁,立刻受到前、后蜀和南唐君臣的喜爱而得到极大的发展。在西蜀,形成了一个以韦庄等人为首的“花间词派”;在南唐,出现了中主李璟、后主李煜和冯延巳等一大批词坛高手。

宋代虽然一开始就比较软弱,但毕竟是一个大一统的国家,所以在医治战争创伤、大力发展经济的同时,也在努力构建自己的文化。他们把唐人未曾完成的古文运动完成了,并在“唐宋八大家”中争得了六个席位;他们把绘画发展到一个新的高度;他们的书法,迈过唐人,远追魏、晋,取得很大成就。唯独在诗歌领域,宋人遭遇到十分尴尬的局面。

诗歌在唐人的手里,已经达到了极高的水平,出现了后世难以企及的李白、杜甫两座高峰,诗歌的体裁形式也被唐人做完,诗歌的境界也被唐人搜尽。有人说,诗到李贺,连鬼境都做完了,这让宋人感觉难以措手足。但是,诗歌在人们的心目中,地位是最为崇高的,于是,宋人开始艰难地寻求自己的诗歌之路。

他们找到了两条道路,并且都取得了成功。

首先,在唐诗重情感重意境的基础上,宋人探索出一条“以议论为诗”,“以学问为诗”,“以文为诗”的道路。唐诗重情,宋诗则重理,虽然犹下唐人一等,但是也足以雄视百代了。

其次,他们寻找到一个唐人几乎未曾涉猎的领域,那就是“词”。

有宋一代,诗歌和散文是一直居于正统地位的。北宋前期,诗歌以“西昆体”为宗,统治了宋初近百年的诗坛。文坛最大的事情,是以欧阳修为代表的“诗文革新运动”,不但把韩、柳未能完成的古文运动搞成功了,而且也基本确立了宋诗“以议论为诗,以学问为诗,以文为诗”的风格。而词尚处在发展完善期,地位也不是很高。

宋人一直坚持“诗庄词媚”,词是“艳科”的原则。诗是要传于后世的,人们用它抒写怀抱、畅叙理想、针砭时弊、寄托哀思。虽然诗歌中也有吟风弄月、男欢女爱、浅斟低唱的作品,但是毕竟数量太少,而且历来就不被当作诗歌的正格。晚唐时温庭筠大量制作“艳曲”,就被士林所不齿。正统的文人,并不看重这些“艳曲”而往往将其摒弃在诗集之外。五代时和凝,官至宰相,“少年时好为曲子词,布于汴洛。洎入相,专托人焚毁不暇。然相国厚重有德,终为艳词玷之”(见孙光宪《北梦琐言》卷六)。其他人虽然未必会“托人焚毁”,但是随写随散的情况却是很多的。在宋代,词本是纯然被作为一种消遣性的东西的,抒怀抱、发议论,尽可托之诗文,而优游狎邪、纵情声妓,则寄之于词。像北宋初执文坛牛耳的欧阳修,诗与文皆堂堂正气,为一时之彦,但他的词,却多是轻柔旖旎之作。

但是,宋人实在是无法抗拒词的魅力诱惑。

和相对比较规整而已经显得僵化，而且歌法已经大部分失传的唐诗相比，这种刚从民间步入神圣文学艺术殿堂的词，无论是曲还是辞，都要优美轻松得多，尤其是在休闲娱乐中，更是让人身心愉悦。宋代虽说是理学盛行的时代，但文人们却要比唐人潇洒旷放得多。

宋代文人的待遇十分优厚，立国之初，宋太祖就立法不杀读书人。重文轻武的国策使宋人不像唐人那样希望以军功博取功名富贵，他们不会像唐人那样去高唱“宁为百夫长，胜作一书生”（唐杨炯《从军行》）。和唐代相比，宋代社会没有唐代那么阳刚，而是要阴柔得多，这也因此影响到宋人审美趣味的改变。

宋王灼《碧鸡漫志》卷一说：

古人善歌得名，不择男女……今人独重女音，不复问能否，而士大夫所作歌词，亦尚婉媚，古意尽矣。政和间，李方叔在阳翟，有携善讴老翁过之者。方叔戏作《品令》云：“唱歌须是玉人，檀口皓齿冰肤。意传心事，语娇声颤，字如贯珠。老翁虽是解歌，无奈雪鬓霜须。大家且道，是伊模样，怎如念奴。”

从古人的“不择男女”，到宋人的“独重女音，不复问能否”，是审美趣味的改变。这种审美趣味的改变，不仅表现在“独重女音”，也表现在需要适合“女音”演唱的歌曲。而词，正是适合这样需要的东西。

宋词多是由歌儿舞女执檀板，在丝竹管弦的伴奏下，在游赏饮宴中演唱的，它的“重女声”，贵婉约，都与此有关。宋刘克庄在《题刘澜乐府》中说：“词当叶律，使雪儿、春莺辈可歌。”这些歌儿舞女为了生活，不得不不断地求取、学习“新声”。北宋第一位全力作词、作品流传极广、被称为“凡有井水处，即能歌柳词”（宋叶梦得《避暑录话》卷下）的柳永，有一首《玉蝴蝶》，描写平康小巷的妓女向他索取新词的情况：

误入平康小巷，画檐深处，珠箔微褰。罗绮丛中，偶认旧时婵娟。翠眉开，娇横远岫，绿鬓弹，浓染春烟。忆情牵。粉墙曾凭，窥宋三年。

迁延。珊瑚筵上，亲持犀管，旋叠香笺。要索新词，殢人含笑立尊前。按新声，珠喉渐稳；想旧意，波脸增妍。苦留连。凤衾鸳枕，忍负良天。

正是这种佳人当筵“索新词”“按新声”的风气,使词人们的作品必然出现“尚婉媚”的倾向,许多人也因此以婉约为词的正格。

经过五代文人的努力,北宋初年,词已经逐渐成熟,也逐渐被大家所接受。宋初,词的创作开始繁荣起来,这一时期最重要的词人是柳永。

柳永仕途不得意,一生游戏风尘,混迹青楼,他是宋代第一个全力作词的人。他的词,虽然也如花间派词人和南唐君臣一样,多是倚红偎翠、香风绣带之作,但是却保持了民间文学的本色行当。他的最大贡献,是成功地发展了慢词,这是宋词在艺术形式上的第一次重大突破,为宋词的发展提供了很大的空间。

宋初继续走花间派词人和南唐君臣道路的,是以晏殊为代表的显宦词人。

宋初天下基本安宁,没有大的战争,经济在不断地复苏,朝廷内部也没有大的斗争,在这样的情况下做官是很轻松惬意的,比如“西昆派”诗人杨亿、刘筠、钱惟演和婉约词人晏殊等。但负面的影响,却是富贵荣华中无所事事的空虚和落寞。晏殊做了几十年的太平宰相,每天也就是在歌舞饮宴、接待宾客中打发日子。填词的技巧越发纯熟了,而内容却十分空虚。

北宋中、后期,是宋代最具活力,各方面的成就最高的时期。政治上,有王安石变法;文化上,有欧阳修的诗文革新运动;史学上,司马光编纂了《资治通鉴》;书法上,出现了苏、黄、米、蔡“宋四家”,而词也在这一时期发生了巨大的变化而终于成为能代表宋代文化的“一代之文学”。

首先是欧阳修、范仲淹等人的词作。他们的理想抱负与宋初词人已经大不相同,生活经历也丰富得多。尤其是范仲淹,不仅在政治上是“庆历新政”的积极参与者,而且在边塞生活多年,他的词作,不可能再是桃红柳绿的绮丽之作,他的代表作《渔家傲》《苏幕遮》,所表现的是大漠的苍凉和士卒的悲辛,已经完全脱出了“艳科”的范畴。

苏轼的出现,把整个宋代文化提高到一个新的高度,也使宋词摆脱了“艳科”的藩篱。

苏轼的词作抒情写景、咏物纪游、怀古感旧,乃至嘻笑怒骂,无所不有。他把词从“娱宾遣兴”的狭窄途径中解放出来,使之发展成为与诗歌一样的独立的抒情咏物的艺术形式。宋王灼在《碧鸡漫志》中说“指出向上一路,新天下耳目,弄笔者始知自振”。确实,苏轼把词引上了健康的道路,引向了广阔的社会人生。

苏轼的词开了宋代词坛的豪放一派。南宋时刘辰翁在《辛稼轩词序》中说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”正因为苏轼的倡导和实践，才使得宋词能够成为与唐诗分庭抗礼的艺术形式，成为宋代的代表文学。

婉约派词也得到了很大的发展，并不像有的文学史所说的，北宋后期的词作背离了苏轼开创的道路，又回到婉约的老路上去了。即使在北宋中期，婉约派词仍然是词坛的主流。此后以秦观、周邦彦、李清照等人为代表的词人，使婉约派词作也达到了前所未有的高度。

北宋末年到南宋初年，是宋词发展的一个重要时期。

周邦彦、姜夔、李清照等对声律语言的研究与实践，使宋词在声腔和语言上走向高度的完善，而“靖康之耻”带来的亡国之痛，使词的内容发生了很大变化，一是以李清照为代表的北宋遗民，因国破家亡造成的悲痛，一是以辛弃疾为代表的主战派人士，将杀敌报国的豪情和壮志未酬的愤懑一抒于词，扩大了境的境界。

南宋前期，以辛弃疾、陈亮、陆游、刘过等词人为代表的爱国词作，以雄浑之气和成熟的艺术技巧，将宋词创作推上了一个新的高峰。但是，随着时间的推移，许多人的爱国热情渐渐减退，又沉醉于无休止的西湖歌舞之中了，继承周邦彦、姜夔词风的史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密等人，将词进一步雅化，内容也日渐空泛，渐渐将宋词引入象牙塔中，也就渐渐失去了生意。

南宋末年，蒙古骑兵的铁蹄，踏碎了人们的偏安享乐之梦，在国家紧急存亡的关头，以文天祥为首的一批爱国志士，给宋词带来了一股新的激情与活力，可惜也仅止是回光返照，宋词的辉煌也随着宋朝的灭亡而归于消亡了。



词与音乐的关系

这是一个必须首先要搞清楚的问题。

和诗歌相比，词与音乐的关系更为密切。从理论上讲，有不可歌之诗，