



普通高等教育“十二五”规划教材

现代景观建筑设计

主 编 逯海勇

副主编 李显秋 贾安强 苏 珊



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



普通高等教育“十二五”规划教材

现代景观建筑设计

主 编 逯海勇

副主编 李显秋 贾安强 苏 珊



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书从学科前沿角度出发,着力探讨现代景观建筑的新设计、新案例、新材料、新工艺和新技术,将国内外现代设计的最新理念和研究成果应用到设计案例中,使读者便于把握理解现代景观建筑设计的内涵。同时,考虑到现代景观建筑设计是以功能、技术、艺术等多方面的知识作为支撑,书中也对现代景观建筑的材料应用、结构应用、设计表现等问题进行了讨论。全书论述范围广泛,是目前国内较为详尽、系统地研究景观建筑设计的一部教材。

本书既可作为全国普通院校景观建筑设计、景观设计、建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业师生的教材用书,也可供从事工程实践或相关设计人员的学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

现代景观建筑设计 / 逯海勇主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013.1
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5170-0628-2

I. ①现… II. ①逯… III. ①景观—环境设计—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022376号

书 名	普通高等教育“十二五”规划教材 现代景观建筑设计
作 者	主编 逯海勇 副主编 李显秋 贾安强 苏珊
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 13.25印张 395千字
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	52.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

Preface 前言

设计发展到今天,全球一体化以及生态环境危机促使设计领域的多学科交叉共融成为必然趋势。当代建筑形态的发展与景观形态深层次的整合方兴未艾,也愈来愈成为人们关注的焦点。作为将生态、文化、美学、社会等学科作为建筑设计支撑的景观建筑而言,其设计与理论的研究已经成为建筑学领域最具研究价值和发展潜能的学术核心。景观建筑所指已经确定不仅仅局限于那些具有较高的审美价值、供人休息游赏的空间环境的概念,而试图去包含一定区域内大地表面自然化的实体存在、人工化的实体存在以及相应的空间的总和。

景观建筑设计作为一门实践性较强的应用型科目,学生不仅要学习建筑设计的基础知识、相关技术、建筑材料、设计规范以及表达技巧等单纯设计内容,更应学会熟练地分析研究基地环境的方法,这个研究范围不仅包括熟悉掌握环境的地貌地形、空间形态、围和尺度、植被、气候等要素,同时对软环境要素也应有充分的了解,诸如历史、文化、语言、社会学、民俗学、行为心理学等,从软、硬两个方面着手分析景观建筑设计的出发点与依据,从中寻求景观建筑设计的契机。作为教师不仅仅是传授相关的基本理论和专业技能,更重要的是如何培养学生的逻辑能力与设计思维过程及方法。“授人以鱼不如授人以渔”,设计方法的传授才是设计教学最为本质的东西。鉴于此,本书在介绍现代景观建筑设计基本理论的同时,也概括介绍了部分与之相关的学科,尤其强调理论与实践相结合,强化实践教学环节,侧重景观建筑设计方法的训练,注重培养学生的动手能力,使学生更加清晰地明确教学目的所在,积极主动地完成本阶段的课程学习,学会在实践中思考,举一反三,不断磨炼自己,成为高素质的优秀专业人才。

本书结合国内外优秀景观建筑实例,全面、系统地阐述现代景观建筑设计的内容,全书共分6章,第1章主要阐述现代景观建筑设计的概念及特点,以及现代景观建筑的变迁;第2章主要阐述现代景观建筑设计理念的多义性和广延性,分析了景观建筑设计与多学科之间的交叉关系;第3章主要介绍了现代景观建筑设计空间的构成,使学生掌握景观建筑设计视觉元素及形式美法则、空间构成与限定;第4章介绍了现代景观建筑建构的理性特征,建构的多重意义以及“技术思维”下的良性思考方法;第5章详细介绍现代景观建筑设计方法,包括设计前期分析、设计资料搜集、设计方法和详细步骤;第6章主要介绍了现代景观建筑设计经典案例并加以分析,目的在于激发学生对现代景观建筑设计的兴趣,并在形式创新和技术表现上作深入研讨。各章内容图文并茂,彼此衔接,紧密联系,易于理解,便于掌握。全书论述范围广泛,是目前国内较为详尽、较为系统地研究景观建筑设计的一部教材。

本书由山东农业大学逯海勇担任主编,主要编写第1章、第2章和第6章,云南农业大学李显秋编写第3章;新疆塔里木大学苏珊编写第5章;河北农业大学贾安强编写第4章,全书由逯海勇进行统稿。本书在编写过程中吸收了部分专家学者的理论成果,在每章末已注明参考书目,书中引用插图多系近年收集的教学图片,部分图片来源于网络,由于时间已久,难以标明其来源,在此向原作者表示诚挚的谢意。另外还要感谢中国水利水电

出版社以及各高校相关专家的大力支持。

限于编写时间紧迫，加之作者学识水平有限，书中不妥之处在所难免，敬请专家、读者批评斧正。

作者

2012年8月于泰山

Contents 目录

前言

第1章 现代景观建筑设计概述	1
1.1 现代景观建筑设计的概念界定及特点	2
1.2 现代景观建筑的变迁	7
1.3 景观建筑与环境的同构	27
1.4 现代景观建筑设计的发展动向与趋势	31
1.5 景观建筑师的综合能力	32
本章小结	33
思考题与习题	33
设计任务指导书	33
参考文献	34
第2章 现代景观建筑设计理念的广延性	35
2.1 人性化与现代景观建筑设计	36
2.2 生态设计与现代景观建筑设计	40
2.3 当代景观建筑设计文化倾向	46
2.4 解构主义哲学对景观建筑设计的影响	52
2.5 现代新技术引领的景观建筑	57
本章小结	65
思考题与习题	65
设计任务指导书	65
参考文献	66
第3章 现代景观建筑空间构成	67
3.1 现代景观建筑设计的主要内容与原则	68
3.2 景观建筑设计视觉元素及形式美法则	78
3.3 现代景观建筑空间构成与界定	92

本章小结	110
思考题与习题	110
设计任务指导书	111
参考文献	111

第4章 现代景观建筑的建构特征113

4.1 景观建筑表皮	114
4.2 景观建筑构造	118
4.3 景观建筑小品的建构	130
本章小结	140
思考题与习题	140
设计任务指导书	140
参考文献	141

第5章 现代景观建筑设计方法和倾向性143

5.1 设计分析	144
5.2 社会人群需求分析	146
5.3 现代景观建筑的基本设计方法	152
5.4 现代景观建筑设计的倾向性	163
本章小结	172
思考题与习题	172
设计任务指导书	172
参考文献	173

第6章 现代景观建筑设计经典案例及其分析175

6.1 阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 设计的玛丽亚别墅	176
6.2 赖特 (Frank Lloyd Wright) 设计的流水别墅	180
6.3 路易斯·巴拉干 (Luis Barragan) 设计的自宅	182
6.4 密斯·凡·德罗 (Mies Var der Rohe) 设计的范斯沃斯住宅	185
6.5 埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen) 设计的 MIT 小教堂	187
6.6 理查德·迈耶 (Richard Meier) 设计的道格拉斯住宅	188
6.7 贾维尔·赛诺西亚 (Javier Senosiain) 设计的炫色鸚鵡螺	190
6.8 Zeidler 建筑设计公司设计的加拿大驻韩使馆	193
6.9 Taylor Cullity Lethlean 景观设计事务所设计的皇家植物园	194
6.10 Michel Rojkind 设计的巧克力博物馆	196
6.11 Baumraum 建筑设计公司设计的树屋	198
6.12 贝聿铭设计的苏州博物馆	200
参考文献	203

第1章

现代景观建筑设计概述

● 学习目标

1. 通过学习，了解现代景观建筑设计的概念及特点，了解现代景观建筑的变迁以及景观建筑与多学科之间的相互交叉，从概念上明确建筑与景观之间的关系。
2. 深入研究建筑与环境之间的关系特征，选择建筑与环境的处理方式，构建二者的内在关联。
3. 理解现代艺术以及各种艺术运动对现代景观建筑设计的影响。

● 学习重点和建议

1. 掌握现代景观建筑设计的概念，提高专业知识理论修养。
2. 认识景观建筑设计学科在专业学习中的重要性。
3. 本章建议6学时。

1.1 现代景观建筑设计概念界定及特点

建筑作为人类社会经济、文化发展的产物，是现代社会的标志，其产生与发展贯穿于整个人类社会发展历程。而景观建筑作为一种新的建筑创作理念，其特点是把景观分析融入建筑的设计之中，通过景观评价来确定建筑在景观体系和自然环境中的角色定位。从现代景观学的视角来看，建筑实际处在由人、环境、社区、城市以及地球所组成的大系统中，其本身就是景观的一个有机组成部分，并具备一定的景观属性。良好的景观建筑设计，不仅可以突出建筑的个性和特色，还可以协调空间环境的整体形象。因此，如何构筑当代景观建筑是值得深入探讨的。

1.1.1 现代景观建筑设计概念界定

1.1.1.1 景观

“景观”的概念在不同领域有着不同的解释，运用相当广泛。

从英语词源看，“Landscape”一词最早可追溯到1589年，源于荷兰语“Landschap”，用来描述北海的填海造田，因而它在荷兰最初的含义只是“地区”，或“一块土地”。但随着荷兰风景画的发展，逐渐获得了艺术上的意义，成为一种特定的、对自然的观赏方式。16世纪晚期，“Landscape”一词随着荷兰风景画传入英国语言中，被赋予了“描绘大地风景的绘画”的含义。18世纪后，英国学派的园林设计师们直接或间接地将绘画作为园林设计的范本，将风景画中的主题与造型移植到了园林设计过程中，这样创造的景观形式都类似于风景画，从而“景观”同“造园”直接联系了起来，并与设计行业有了密切的关系。

在汉语中“景观”一词的含义非常丰富，既包含了“风景、景色、景致”之意，又用“观”字表达了观察者的感受，这与近代西方流行的一种将景观视为被生物体所感知的环境的认识有异曲同工之妙。

20世纪初，“Landscape”一词又被景观规划师和设计师重新定义，往往指的是“如何创造一个好的场所”，开始赋予这个词一种“可评价的意义。”20世纪英国最重要的景观和规划理论家帕特里克·格迪斯还赋予景观以乌托邦的意义。他认为：“对自然这种总体的看法，出于对她的秩序和美的保护性建造，不仅仅是工程上的，它更是高明的艺术，比街道规划更广泛，它是景观创造，因此它是和城市设计结合在一起的。”在这里，景观和土地使用首次联系在了一起。麦克哈格1968年在《设计结合自然》一书中，也将景观扩展到宏观的区域范围加以考虑。而迈克尔·霍夫（Michael Hough）在1984年出版的著作中指出：“为了寻求对城市生态系统和自然资源的管理，需要在土地利用中建立一种联系，从而规划一个‘多功能’的景观。”在他们的影响下，西方对景观的认识逐渐从关注私人生活空间的舒适转向关注公共空间、整体社区生活空间和城镇发展环境，甚至区域、全球范围的生态平衡及其协调发展。

可以说人类与景观的交融史贯穿了人类文化成就的始终。从远古神秘的巨石，到今天极简主义的大地艺术，人类不断追求着符合自身理想的景观，这一历程体现了人类与自然关系演变的历程，人类心灵发展的历程，也映射了人类社会形态变化的历程（图1.1）。技术、社会、文化、历史、习俗等众多因素影响这一进程，并且最终反映在人类对景观的观念认识之上。

对于景观概念的确定，目前学术界把它解释为区域土地及土地上的物体所表现的空间构成特征，它是人类在

复杂的自然活动过程中,留在大地上的印迹;同时,它也是一种三维空间综合艺术品,通过人工构筑手段加以组合的具有山水地形、植物、建筑结构和多种功能的空间艺术实体。

具体说来,景观是多种功能的载体,因而还可被理解和表现为:

(1) 风景:视觉审美过程的对象。

(2) 栖居地:人类生活其中的空间和环境。

(3) 生态系统:一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统。

(4) 符号:一种记载人类过去、表达希望和理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间。



图1.1 原始巨石(英国)

近几十年来,由于人口的快速增长、城市的急剧扩张、现代交通设施的迅猛发展、工矿企业的随意开发,已经使世界许多地区的人文景观遭到破坏,面临退化和消失的危险;因此,景观保护也越来越受到重视。国际上已将生物多样性的三个层次——基因、物种和生态系统拓展为包含景观在内的四个层次。景观还是生物多样性的最后储藏所和绝对保护区的缓冲带,是人类土地利用的历史和遗迹的证据,可以作为人类土地持续利用的活样板,并为人类提供享受自然美以及感受文化多样性的机会。

1.1.1.2 建筑

建筑(Architecture)的含义比较宽泛,可以理解为营造活动、营造活动的科学、营造活动的结果(构筑物),是一个技术与艺术的综合体。早在原始社会人们就与恶劣的自然环境作斗争的过程中创造了他们的建筑,他们用树枝、石块构筑巢穴,躲避风雨和野兽的侵袭,开始了最原始的建筑活动,形成了最原始的建筑。

我国古代著名哲学家老子在他的著作《道德经》中论到:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故,有之以为利,无之以为用。”意思是建筑是容纳人们生存的空间,这与现代主义“建筑是人类活动的容器”的思想不谋而合。

建筑作为人类的一种创造行为,其目的是为了满足不同人们的使用及心理需求,为人们提供从事各种活动的场所。建筑一方面以实体的物质属性和自然环境共同构成人类赖以生存的物质空间;另一方面,它又承载着社会文化,成为人类文明的重要组成部分。

建筑需要技术支撑,同时又涉及艺术特征。我们把功能、技术、形式称为建筑的三个基本要素,即实用、经济、美观。建筑的基本属性可概括为以下几个方面。

1. 建筑的时空性

从建筑作为客观的物质存在来说,一是它的实体和空间的统一性;二是它的空间和时间的统一性。这两个方面组合为建筑的时空属性。

2. 建筑的功能性

建筑的首要目的是满足功能需求,如住宅首要的目的就是供人居住。具体来说需要满足诸如人体活动尺度的要求、人的生理要求、人的使用过程和使用特点的要求等。功能与建筑形体及外在形式的和谐统一是建筑设计的主要目标之一。按照功能进行设计是建筑学现代语言的普遍原则。

3. 建筑的工程技术性和经济性

建筑与其他艺术的另一个不同之处是它具有高度的工程技术性。建筑师不但要重视工程技术问题,同时还必

须注意经济问题。建筑的工程技术包含着这样几个方面：建筑结构与材料、建筑物理、建筑构造、建筑设备和建筑施工等。

4. 建筑的艺术性

建筑的艺术性多指建筑形式，或建筑造型的问题。建筑虽然是一个实用的对象，但建筑的艺术有相对独立性，有自己的一套规律或法则。如我们常说的变化与统一、均衡与稳定、比例与尺度、节奏与韵律等，它们的运用是变化万千的，设计者应该细心揣摩，灵活运用。“建筑是凝固的音乐”形象地比喻了建筑的艺术特性。

5. 建筑的社会文化属性

建筑是一种社会文化，一种社会文化的容器，同时它又是社会文化的一面明亮的镜子，它映照出人和社会的一切。建筑的社会文化属性的第一个特征是它的民族性和地域性；第二个特征是历史性和时代性。它具有时空和地域性，各种环境、各种文化状况下的文脉和条件，是不同国度、不同民族、不同生活方式和生产方式在建筑中的反映，同时这种文化特征又与社会的发展水平以及自然条件密切相关。

1.1.1.3 景观建筑

所谓景观建筑，一般是指在风景区、公园、广场等景观场所中出现的具有景观标识作用的建筑，其具有景观与观景的双重身份。景观建筑和一般建筑相比，有着与环境、文化结合紧密，生态节能、造型优美、注重观景与景观和谐等多种特征。由于其设计制约因素复杂而广泛，因此较一般建筑设计更为敏感，需要具有建筑、规划、景观设计等多方面知识结构的良好结合。

从广义来说，景观建筑还应该包括与建筑物密切相关的室外空间和周边环境、城市广场以及诸如雕塑、喷泉等建筑小品，门墙、栏杆、休憩亭、坐凳等公用设施，目前的学术理论界所使用的“景观建筑”多取其广义的含义，而本书要讨论的内容则是取了景观建筑的狭义概念，所指的内容不再是广义上的景观建筑，而仅是指“景观中的建筑”。研究的主要对象为城市景园设计及环境艺术中所涉及的建筑及小品设计。本文以下提及的“景观建筑”皆为此意。

目前，景观建筑设计已发展成为一门实践性较强的应用型学科，该学科主要针对人类盲目利用和过度开发自然资源所带来的社会、环境及生态问题，在大建筑学科领域内创立的与建筑学、城市规划相平行的一门跨学科的交叉型和应用型研究，从业人员将从管理和保护各类资源的角度，在大地上创造性地运用技术手段以及科学、文化和政治等知识来规划安排所有自然与人工景观要素，使环境满足人们使用、审美、安全和产生愉悦心情的要求。景观建筑设计专业教育在我国尚处于起步阶段，对相关专业概念的理解尚未达成共识，专业内涵和外延还要在学习国外先进经验的同时结合中国国情在专业教育理论和实践方面进行研究。

国外对景观建筑研究较早，根据西方造园活动的历史，对西方园林艺术产生巨大影响的流派是意大利文艺复兴园林（Renaissance Gardens）、法国规则式园林（Formal Gardens）和英国风景式园林（Landscape Gardens）。在现代园林出现之前，这三个主要园林艺术流派在西方园林舞台上大放异彩。尽管各个时期造园活动的规模、形式和内容在不断地演变，但 Garden（园林、庭园、花园）、Gardening（造园、造景）和 Gardener（园林师、园丁）等名称却一直沿用，这与中国传统的“园林”内容相吻合。

19 世纪后期，Landscape Architecture 一词由美国建筑师奥姆斯特德（F.L.Olmsted）在进行纽约中央公园设计时提出 [也有学者认为是苏格兰的艺术家 G.L. 梅森在一部名为《意大利杰出画家笔下的风景建筑艺术》（Landscape Architecture of the Great Meason）的著作中提出来的]。这个词有很多种译法与理解，分别为“景观建筑学”、“造园”（日本）、“风景园林”、“景园”等。虽然在专业名称的理解上，主张各异，称呼有别，但是对比中外有代表性的论述，对专业内容的理解是基本一致的。Landscape Architecture 替代 Landscape Gardening 具有里程碑的意义，因为它标志着与传统园林的决裂，标志着景观建筑的诞生，其出现的时代正是一

个大工业、城市化和生态环境危机严重的时代。

景观建筑学 (Landscape Architecture) 关注的对象是整体人类生态系统, 既强调人类的发展又关注自然资源及环境的可持续性。强调城市规划建筑学与生态学的结合, 在具体设计中能更高层次地体现可持续发展的理念和以人为本的设计观。

景观建筑与其他学科一样, 是在一定的经济、文化背景下的产物, 它是随着时代的前进而发展。随着当今世界经济的飞速发展, 社会、经济、文化各方面的需求出现了多元化发展的趋势, 人们的各种需求也更加丰富多彩, 这也必然促进景观建筑形态的多元化发展。

1.1.1.4 建筑与景观的关系

建筑与景观是构成空间环境的主要实体与空间要素, 二者如同一个硬币的两个方面, 唇齿相依, 共融互生。在城市系统环境整体设计中, 建筑设计与景观设计应以城市设计为指导, 进行一体化设计。建筑、景观一体化设计的基本要求是具备“建筑是景观、景观是建筑”的意识。在部分区域建设中, 由于景观设计相对于建筑设计具有滞后性的特点, 因此, 景观设计中的建筑意识就格外重要。

1. 建筑本身即为景观

建筑不但要为人提供舒适的居住条件, 同时, 作为空间环境的主要实体与空间形态的构成要素, 其本身就是一种景观元素。因此, 在进行建筑单体设计时, 不仅要考虑建筑本身的功能性, 同时要以外围空间形态为指导, 将其作为整体环境景观的一部分, 进行整体设计。

任何建筑都处在某个特定历史条件下的景观大系统中, 并具备一定的景观属性。出色的建筑设计往往是从建筑物自身出发, 将建筑物与周围的自然环境巧妙结合, 通过提炼、表现、强化所在地域的景观特征、场所精神, 使其同周围环境一起构成一道亮丽的风景线。这样的景观建筑与场地相呼应, 并从场地中自然生长, 而不是削弱场地和环境。它们利用地形每一个有利方面, 对自然生态与气候给予充分考虑, 并反映到建筑设计中。此外, 在进行建筑设计时, 应以整体的思维将相关事物有机地结合起来, 既考虑它们作为景观元素时的观赏角度与距离, 同时也要考虑使用者身处其中时, 能够欣赏到的景色。如此, 建筑就不会成为“场地中的独角戏”, 景观也不会成为“水泥块中的自然”。

2. 景观即为建筑

设计发展到今天, 其建构的融合性已经越来越强。当代对 Landscape Architecture 一词的认识也在不断深入, 它的所指已经确定不仅仅局限于那些具有较高的审美价值、供人休憩游赏的自然环境的概念, 还包含一定区域内大地表面自然化的实体存在、人工化的实体存在 (建筑单体、群体乃至城市) 以及相应的自然的总和。如果从当代的“景观城市主义”理论出发, 景观位于建筑和城市的深层, 建筑既以其为背景, 又最终融入其中, 而成为它的一个组成部分。

在具体景观设计中, 应注重景观设计风格与建筑设计风格的协调统一, 二者相互映衬, 互为增强。在目前的城市景观建筑设计中, 由于设计阶段的相互脱节或其他因素, 常常会出现景观形式与建筑风格差异甚大、甚至格格不入的问题, 如在规划设计中, 采用以“欧陆风情”的风格中夹杂中式的景亭、中式的叠石理水, 景观与建筑的风格反差令人感到混乱、费解; 在植物设计中, 缺乏对建筑体量、色彩、质感等形式因素的考虑, 植物景观难以与建筑交互相映。因此, 在景观设计中注重与建筑的协调统一是保证空间环境整体性的有效方法。

景观建筑是现代景观理念、方法和文化背景相结合而形成的对建筑设计的新的审美方式和创作手段。当代城市整体设计不仅仅是建筑的景观意识、景观的建筑意识, 同时更需要一个能够保证建筑、风景园林两个专业能够及时畅通并进行交流协商的运作模式与管理机制, 从而从根本上实现多方位、多学科的设计协作与有机整合。

1.1.2 现代景观建筑设计的特点

随着时代的发展与科技的不断进步,景观建筑表现出以下特点。

1. 形式与要素趋向多元化

在景观建筑设计中,最引人注目并容易理解的就是以现代面貌出现的多元化的设计要素。现代社会给予当代设计师的材料与技术手段比以往任何时候都要多,现代设计师可以较自由地应用光影、色彩、声音、质感等形式要素与地形、水体、植物、原有建筑与构筑物等形体要素创造景观建筑与园林环境(图1.2)。

2. 现代形式与传统形式的对话

由于传统建筑在其形成过程中已具备了社会所认可的形象和含义,借助于传统的形式与内容去寻找新的含义或形式,既可以使设计的内容与历史文化联系起来,增加认同感,又可以满足当代人的审美情趣,使设计具有现代感(图1.3)。

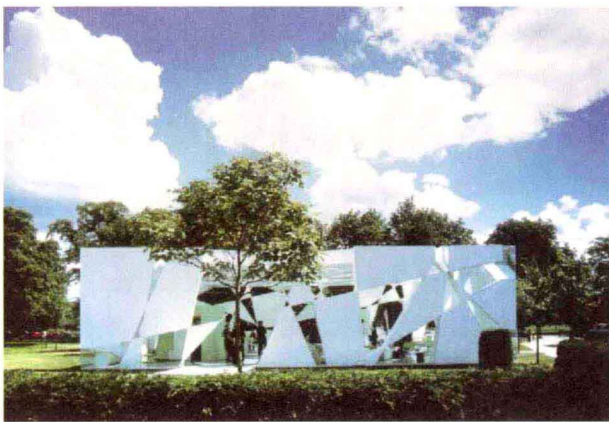


图1.2 利用现代材料与最新技术构筑的景观建筑



图1.3 具有现代感的传统设计

3. 科学技术与现代艺术相结合

意大利建筑师奈维认为:“建筑是一个技术与艺术的综合体。”美国建筑师赖特也认为建筑是用结构来表达思想的,有科学技术因素在其中。这些论点表明景观建筑是由技术支撑的一种艺术品。



图1.4 通过吸纳自然与生态理念构筑的景观建筑

长期的社会实践证明科学与艺术的最高境界就是浑然一体的共融与互补,能够体现为一种永恒的美。现代景观建筑作为实用性艺术,本身需要各方面的知识与技术的支撑,也注定要受到不断发展的现代科学技术的极大影响和制约。

4. 景观建筑与生态环境结合

全球性的环境恶化与资源短缺使人类认识到对大自然掠夺式的开发与滥用所造成的后果。应运而生的可持续发展战略给社会、经济及文化带来了新的发展思路。越来越多的设计师不断吸纳自然与生态理念,创造出尊重环境、保护生态的设计作品。这些基本生态观点与知识,已为景观建筑师所理解、掌握并运用,并发展成为一种设计趋势(图1.4)。

绿色、生态、环保的景观建筑,不只是强调景观绿化,从设计上看,必须以改善及提高人的生态环境、生活质量为出发点和目标。只有综合运用当代艺术学、建筑学、生态学及其他科学技术的成果,将景观建筑看成一个生态系统的一分子,通过设计景观内外空间的多种物态因素,使物质、能源在生态系统内部有序地循环转换,并与自然生态相平衡,获得一种高效、低耗、无污染的生态景观环境,这样的景观建筑才称得上是真正的绿色、生态、环保,为当今人类营造舒适的居住环境的同时,也造福于子孙后代。

5. 景观建筑的景观效应与标示性

景观建筑能够影响并组织周边环境,形成具有特色的城市氛围。城市景观通过人的视觉反映出良好的城市形象,一般由优美的自然环境,大量的背景建筑和突出的景观建筑所组成,景观建筑在这个环境中限定着人的视觉感受,起着统领景观的作用,如美国建筑师弗兰克·盖里(Frank Gehry)在1997年为西班牙毕尔巴鄂市设计的古根海姆博物馆(图1.5)。它落成后第一年就吸引了136万人来到这座人口仅35万的小城浏览、参观,其中84%的游客是冲着这座博物馆而来的。据不完全统计,由参观该博物馆所带来的相关收入占市财政收入的20%以上。古根海姆博物馆不仅倾倒了全球游客,更推动了毕尔巴鄂市的发展,成就了著名的“古根海姆效应”。

景观建筑以其自身的优美形态体现了对人们心理、生理上的关怀,满足了人们对环境美的需求。由于其自身的特征显著,具有明显的可识别性,往往成为一个地段,一个区域乃至整个城市的标志。而一组景观建筑更能形成一种有序列的标志系列,有助于人们对城市形象的记忆和识别,突出城市的特色。正如凯文·林奇(Kevin Lynch)在他的《城市意象》一书中所述:“一个不论远近距离、速度高低、白天夜晚都清晰可见的标志,就是人们感受复杂多变的城市时所依靠的稳定的支柱。”



图1.5 毕尔巴鄂古根海姆博物馆

1.2 现代景观建筑的变迁

景观建筑的概念和实践范畴是随着社会的发展不断演变和扩充的,而且在不同国家、不同地区具体的实践领域也有所差别,这不仅和学科本身的发展关系紧密,而且和当地实际的经济状况也有密切的关系。随着建筑产业的发展,以西方古典建筑形象出现的“欧式”风格的景观建筑与体现设计风格多元化、采用新材料和新结构的现代景观建筑越来越多地出现在景观作品中。故而全面了解中西园林景观建筑的变迁及现代景观建筑类型的发展沿革,掌握其发展脉络和设计理念,将有利于景观建筑设计任务的全面展开。

1.2.1 中西园林建筑的变迁

1.2.1.1 中国园林建筑的变迁

1. 中国园林的历史变革

中国造园是为了欣赏、游憩需要而创建的自然环境场所,其名称、内容和形式也随着社会的发展和人们认识

的改变而不断地发展和变化。

我国造园始于商周,当时称之为囿。商纣王“好酒淫乐”,“益收狗马奇物,充牣宫室,益广沙丘苑台(河北邢台广宗一带),多取野兽蜚鸟置其中……”;周文王建灵囿,方七十里,其间草木茂盛,鸟兽繁衍。最初的“囿”,就是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎,所以也叫游囿。天子、诸侯都有囿,只是范围 and 规格等级上的差别,“天子百里,诸侯四十”。汉起称苑,汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿,发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。汉高祖的“未央宫”,汉文帝的“思贤园”,汉武帝的“上林苑”,梁孝王的“东苑”(又称梁园、菟园、睢园),宣帝的“乐游园”等,都是这一时期的著名苑囿。从敦煌莫高窟壁画中的苑囿亭阁,元人李容瑾的汉苑图轴中,可以看出汉时的造园已经有很高水平,而且规模很大。

魏晋南北朝是我国社会发展史上的一个重要时期,一度社会经济繁荣,文化昌盛,士大夫阶层追求自然环境美,游历名山大川成为社会上层普遍风尚。刘勰的《文心雕龙》,钟嵘的《诗品》,陶渊明的《桃花源记》等许多名篇,都是这一时期问世的。

唐太宗“励精图治,国运昌盛”,社会进入了盛唐时代,宫廷御苑设计也愈发精致,特别是由于石雕工艺已经娴熟,宫殿建筑雕栏玉砌,格外显得华丽。“禁殿苑”、“东都苑”、“神都苑”、“翠微宫”等,都旖旎空前。宋朝造园也有兴盛时期,特别是在用石方面有较大发展。宋徽宗对绘画颇有造诣,尤其喜欢把石头作为欣赏对象。先在苏州、杭州设置了“造作局”,后来又在苏州添设“应奉局”,专司搜集民间奇花异石,舟船相接地运往京都开封建造宫苑。“寿山艮岳”的万寿山是一座具有相当规模的御苑。此外,还有“琼华苑”、“宜春苑”、“芳林苑”等一些名园。

明清两代是中国古代园林设计的顶峰时期,无论在理论上和实践上都有超出前代的辉煌创造。皇家园林创建以清代康熙、乾隆时期最为活跃。当时社会稳定、经济繁荣给建造大规模写意自然园林提供了有利条件,如“圆明园”、“避暑山庄”、“畅春园”等。私家园林是以明代建造的江南园林为主要成就,如苏州拙政园、留园、网师园和怡园,无锡寄畅园和上海豫园等。同时在明末还产生了由计成撰写的理论书籍《园冶》。它们在创作思想上,仍然沿袭唐宋时期的创作源泉,从审美观到园林意境的创造都是以“小中见大”、“须弥芥子”、“壶中天地”等为创造手法。自然观、写意、诗情画意在创作中占主导地位,同时园林中的建筑起了最重要的作用,成为造景的主要手段,园林从游赏到可游可居方面逐渐发展。大型园林不但模仿自然山水,而且还集仿各地名胜于一园,形成园中有园、大园套小园的风格。

到了清末,造园理论探索停滞不前,加之社会由于外来侵略,西方文化的冲击,国民经济的崩溃等原因,使园林创作由全盛到衰落。然而,中国园林设计以其曲折多变的造型和自然野逸在世界园林设计享有崇高的地位。早在7~8世纪已传到日本,18世纪又远传欧洲,使得英、荷、德、法等国园林设计者纷纷仿效。中国园林被誉为世界园林之母,是中国古代设计文化的杰出代表之一。

(1) 中国古典园林设计特色体现在以下几个方面:

1) 注重自然美。地质水文、地形地貌、乡土植物等元素构成的山水景观类型,是中国古典园林的空间主体的构成要素。中国古典园林在真山真水的基础上,以植物为重点,在布局上因山就势,灵活布置,一切都以顺应自然的态势发展而造园。中国古典园林强调“虽由人作,宛自天开”,强调“源于自然而高于自然”,强调人对自然的认识和感受。如苏州拙政园、沧浪亭、网师园等,借山水之情,抒发自己的情怀,将“自然无为”的思想纳入到园林设计体系,讲究自由布局,与严正对称布局为基础的古建筑形成对比(图1.6)。

2) 适宜人居的理想环境。追求理想的人居环境,营造健康舒适、清新宜人的小气候环境。由于中国古代生活环境相对恶劣,中国古典园林造景都非常注重小气候的改善,如山水的布局、植物的种植、亭廊

的构建等,无不以光影、气流、温度等人体舒适性的影响因子为依据,形成舒适宜人居住生活的理想环境(图1.7)。

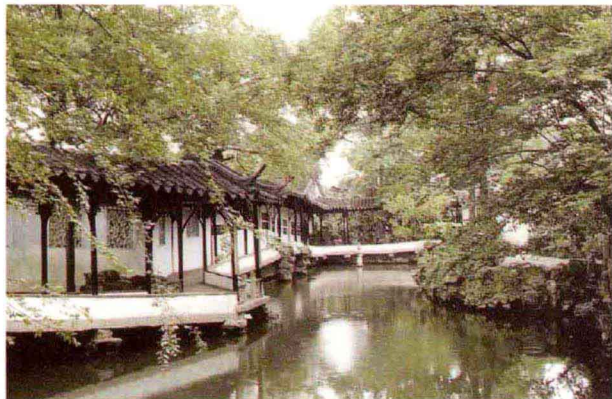


图1.6 私家园林



图1.7 通过水环境营造的清新宜人的小气候环境

3) 巧于因借的视域边界。不拘泥于庭院范围,通过借景扩大空间视觉边界,使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应,营造整体性园林景观。观景过程中无论动观或者静观都能看到美丽的景致,追求无限外延的空间视觉效果,“以有限面积造无限空间”(图1.8)。

4) 空间组织曲折多变。呈现动静结合、虚实对比、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化,园中园式的空间布局原则常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间,并将形成空间的诸要素糅合在一起,参差交错、互相掩映,将自然景观、人文景观等分割成若干片段,分别表现,使人看到空间局部交错,步移景异、景移情动,犹如人在画中游,形成丰富的空间景观(图1.9)。



图1.8 以借景方式延深空间视觉边界



图1.9 曲折多变的布局手法使园林产生园中园的效果

5) 追求诗情画意。人们常常用山水诗、山水画寄情山水,表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。中国古典园林追求的“诗情画意”的境界,常常通过楹联、匾额、刻石、书法、哲学、音乐等形式表达景观的意境,从而使园林的构成要素富于内涵和景观厚度。

(2) 中国古典园林从不同角度看有不同的分类方法。

1) 按园林基址的选择和开发方式分。

①人工山水园林。人工山水园是我国造园发展到完全自觉创造阶段而出现的审美境界最高的一类园林。这

类园林均修建在平坦地段上,尤以城镇内居多。在城镇的建筑环境里面创造模拟天然野趣的小环境,犹如点点绿洲,故也称之为“城市山林”。

②天然山水园林。天然山水园一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带,包括山水园、山地园和水景园等。兴造天然山水园的关键在于选择基址,如果选址恰当,则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的天然风景之真趣。

2) 按占有者身份、隶属关系分。

①皇家园林。皇家园林是专供帝王休息享乐的园林。古人讲普天之下莫非王土,在统治阶级看来,国家的山河都是属于皇家所有的。所以其特点是规模宏大,真山真水较多,园中建筑色彩富丽堂皇,建筑体型高大。现存著名皇家园林有北京的颐和园(图 1.10)、北海公园(图 1.11)、河北承德的避暑山庄。

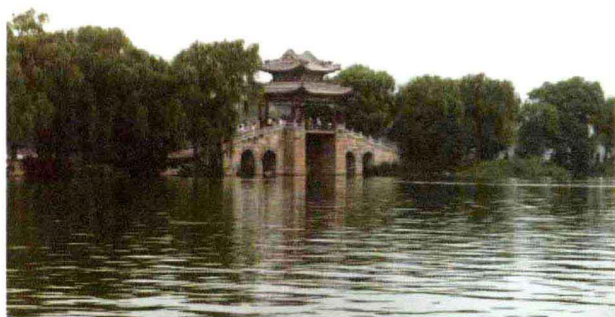


图1.10 颐和园

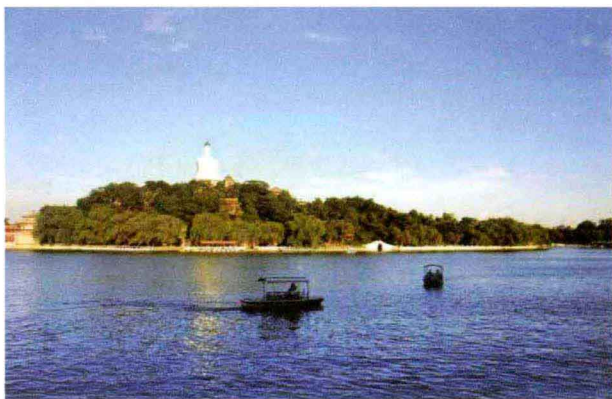


图1.11 北海公园



图1.12 苏州拙政园

②私家园林。私家园林是供皇家的宗室、王公官吏、富商文士等休闲的园林。其特点是规模较小,所以常用假山假水,建筑小巧玲珑,表现其淡雅素净的色彩。现存的私家园林,如北京的恭王府,苏州的拙政园(图 1.12)、留园、网师园,上海的豫园等。属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有,古籍里面称园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂等。

③寺观园林。佛寺和道观的附属园林,也包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。

3) 按园林所处地理位置分。

①北方类型。北方园林,因地域宽广,所以范围较大,因而建筑尺度也较大,富丽堂皇。但因自然气象条件所局限,河川湖泊、园石和常绿树木都较少,所以秀丽媚美则显得不足。北方的园林大多集中于北京、西安、洛阳、开封等地,其中尤以北京园林为代表。

②江南类型。南方人口较密集,所以园林地域范围小,又因河湖、园石、常绿树较多,所以园林景致较细腻精美。因上述条件,其特点是明媚秀丽、淡雅朴素、曲折幽深,但终究面积小,略感局促。南方的园林大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地,其中尤以苏州园林为代表。

③岭南类型。因为其地处亚热带,终年常绿,又多河川,所以造园条件比北方、江南都好。其明显的特点是具有热带风光,建筑物都较高而宽敞。现存岭南类型园林,著名的有广东顺德的清晖园、东莞的可园等。