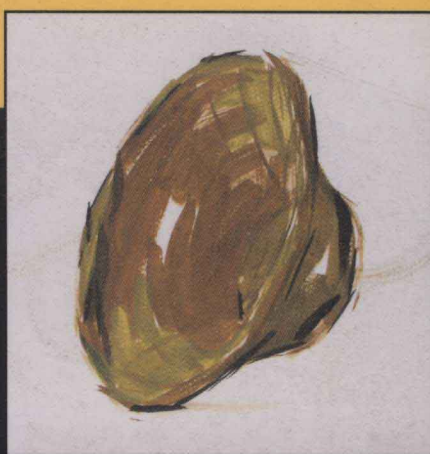
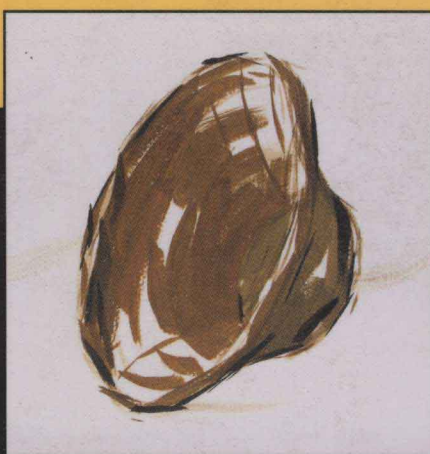


之美
路术



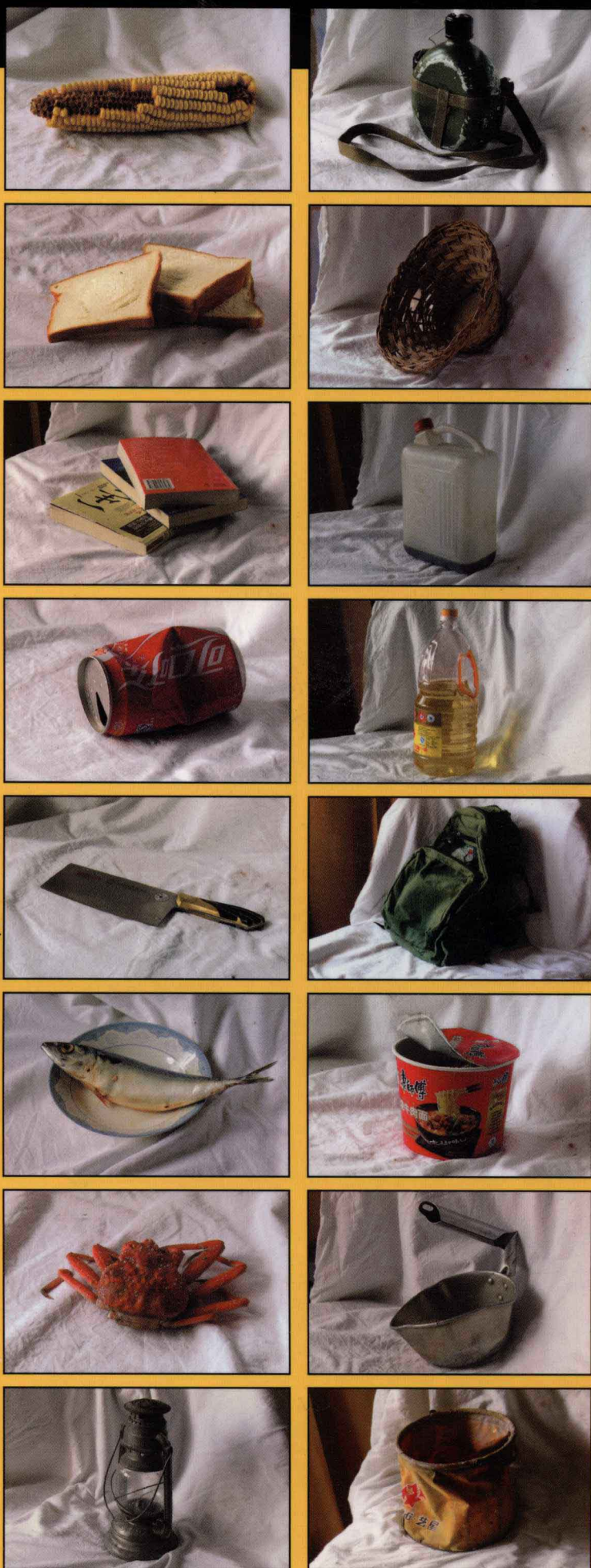
静物

色彩

起步

- 国内独创基础教学方法
- 简单、易学、易上手
- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、色相图、窍门小贴士
- 色标标识每一笔的颜色解析
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点
- 色彩静物临摹大全
- 解决美术基础教学常见疑难问题

本书包括以下内容:



美术之路色彩起步——静物疑难

主 编/王岳新
 作 者/于世伟
 责任编辑/李 彤
 文案编辑/王 瑜
 封面设计/李 彤
 技术编辑/赵岫山 郭秋来
 出版发行/吉林美术出版社
 制 版/长春吉美版务有限责任公司
 印 刷/辽宁美术印刷厂
 版 次/2008年8月第1版 第1次印刷
 开 本/889×1194 1/8
 印 张/4
 印 数/1-5,000
 地 址/长春市人民大街4646号
 电 话/0431-86037887
 邮 编/130021
 定 价/22.00元
 ISBN 978-7-5386-2808-1

ISBN 978-7-5386-2808-1



9 787538 628081 >

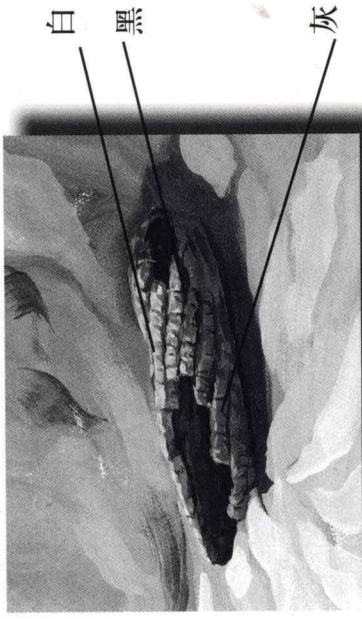


干玉米

实物照片



素描关系



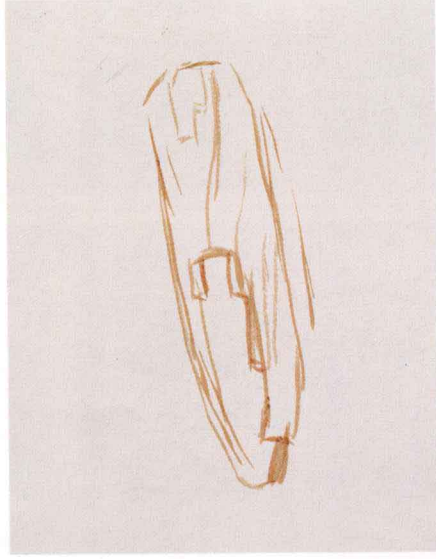
色相结构



窍门小贴示

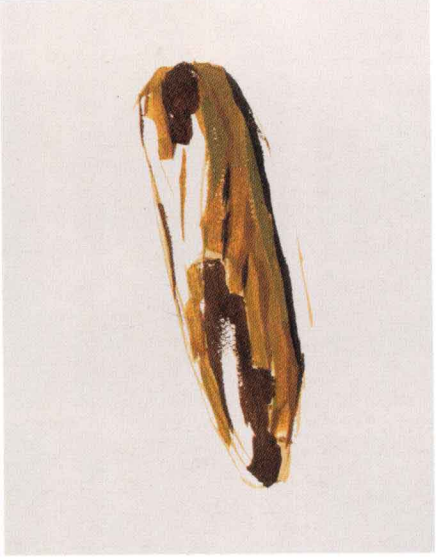
不要被太多的玉米粒所迷惑，要把玉米当成是一个整体的圆柱来考虑，挑出个别重点的玉米粒刻画就可以了。

步骤



熟褐 (起稿)

第一步
用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



熟褐+橘红+草绿 (暗部)

第二步
用熟褐+橘红+草绿画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。同时要注意明暗交界线的位置。



中黄+土黄 (亮部)

第三步
用中黄+土黄画亮部，不用画太多细节，铺出大的颜色就可以。



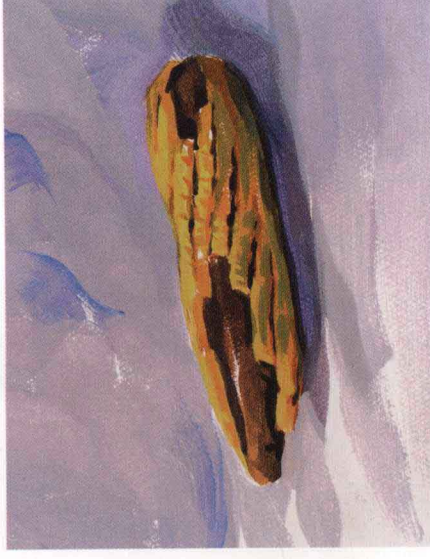
灰+群青+玫瑰 (投影)

第四步
用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



群青+玫瑰+白 (背景衬布)

第五步
用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



中绿+土黄 (暗部)

第六步
用中绿+土黄深入暗部，要灵活用笔。



淡黄+白 (亮部)

第七步
用淡黄+白深入物体的亮部，要注意亮部的细节变化，笔触要明确。



土红+土黄+中绿 (玉米芯)

第八步
用土红+土黄+中绿深入玉米芯，颜色不要调得太均匀。



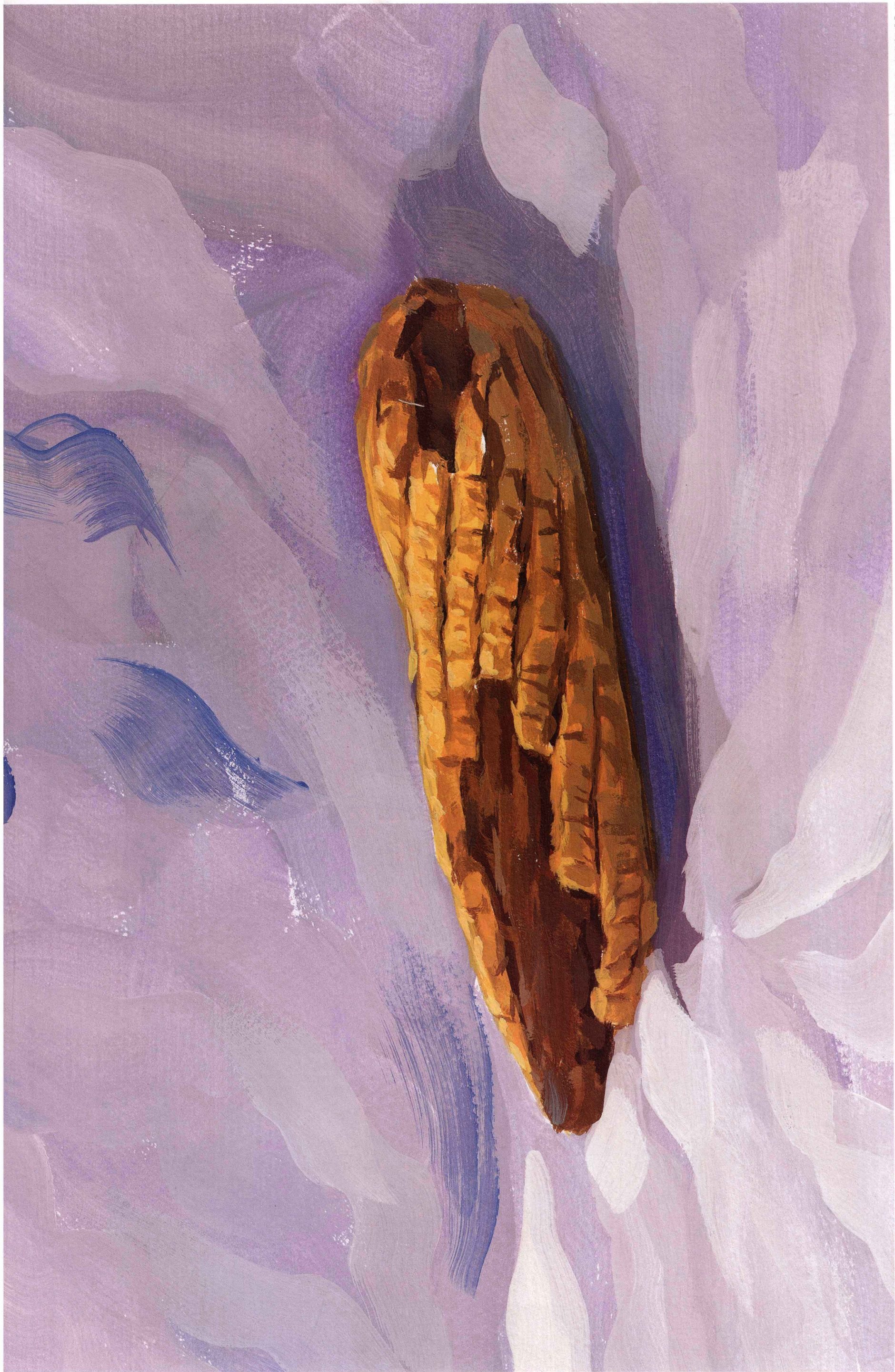
群青+玫瑰+白 (衬布)

第九步
用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



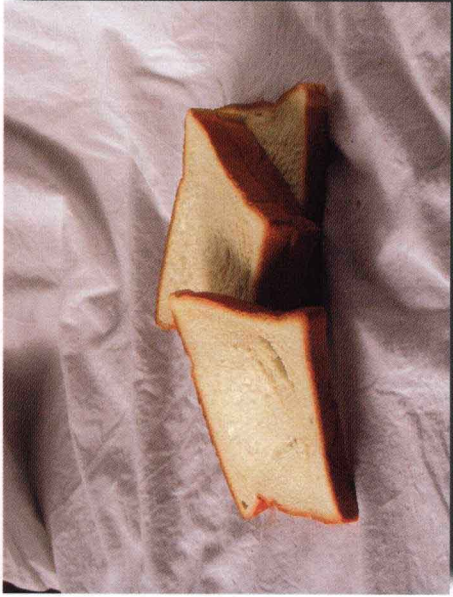
完成稿

对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

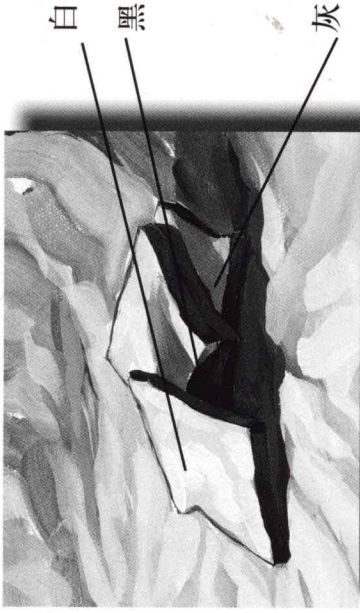


切片面包

实物照片



素描关系



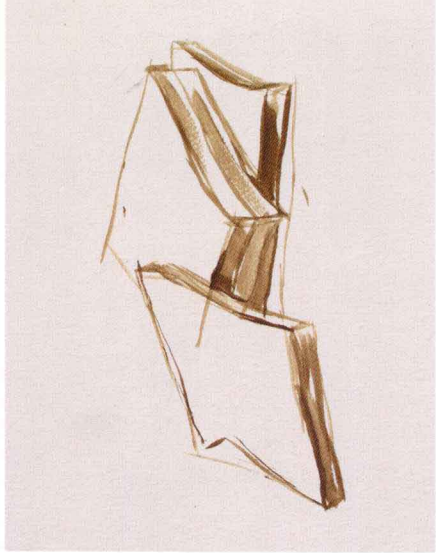
色相结构



窍门小贴士

面包的形体变化简单，主要呈长方体的形体关系。其难点在于颜色的把握，颜色要向黄色上靠拢，这样才能表现出面包的质感。

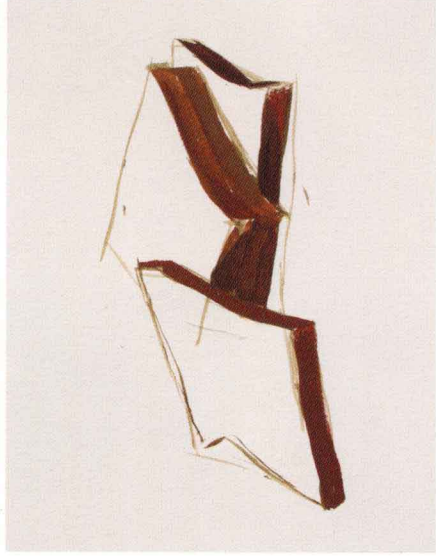
步骤



第一步

熟褐 (起稿)

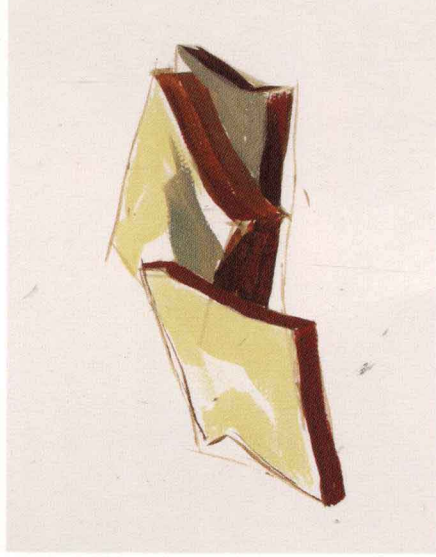
用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



第二步

土红+橘黄 (面包的侧面)

用土红+橘黄画面包的侧面，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。同时要注意明暗交界线的位置。



第三步

淡黄 (亮部)

用淡黄画面包的亮部，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



第四步

灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



第五步

群青+玫瑰+白 (背景衬布)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



第六步

灰+土黄+土红+群青 (反光)

用灰+土黄+土红+群青画面包侧面的反光，要注意反光的位置。



第七步

淡黄+白 (亮部)

用淡黄+白深入物体的亮部，要注意亮部的细节变化，笔触要明确。



第八步

灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰深入投影的变化。



第九步

群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



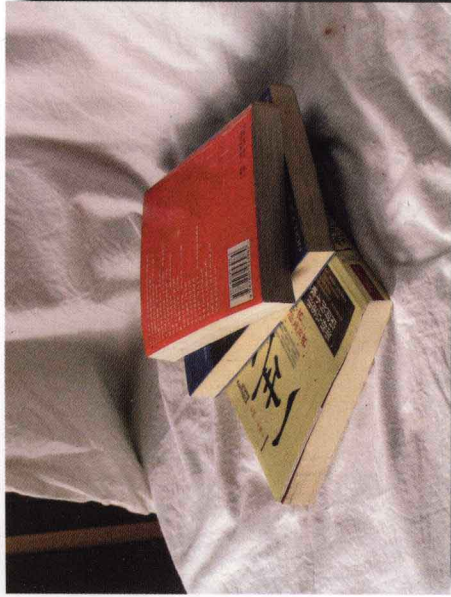
完成稿

对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。



书

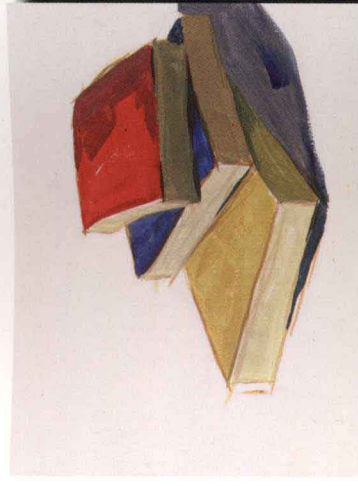
实物照片



素描关系



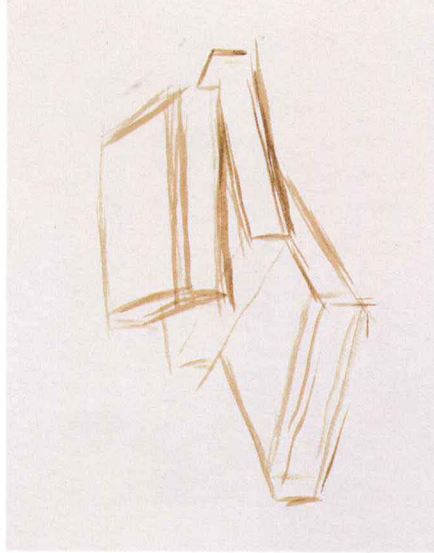
色相结构



窍门小贴士

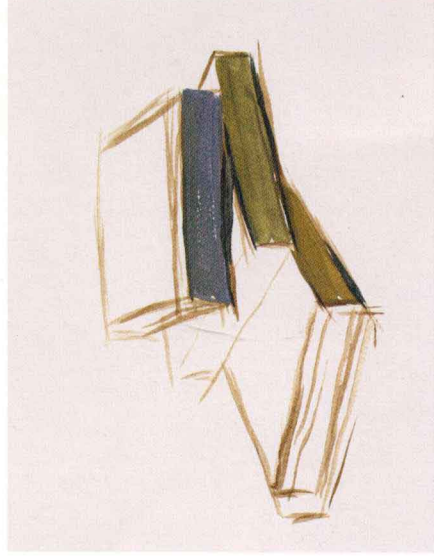
几本书摆放到一起，其透视关系的把握是一个重点，这会直接影响到画面的效果。另外就是要注意笔触的把握，要在比较平的物体上面画出不平的效果。

步骤



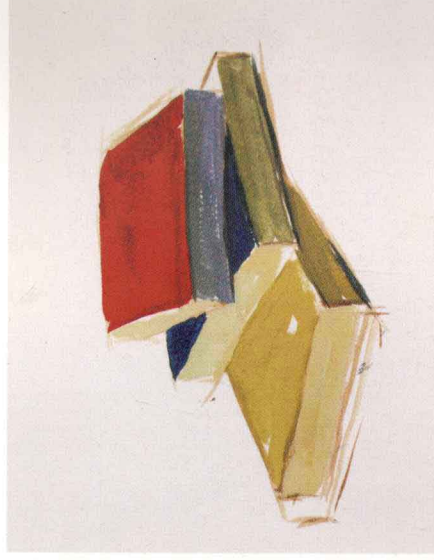
第一步 熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



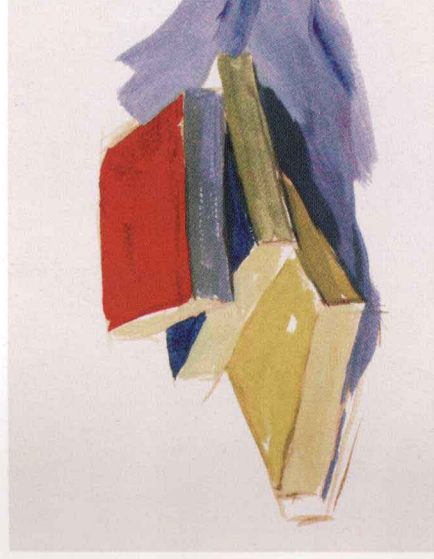
第二步 土黄+中绿+灰 (暗部)

用土黄+中绿+灰画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。同时要注意明暗交界线的位置。



第三步 大红+群青+土黄 (亮部)

用大红+群青+土黄画亮部，不用画太多细节，铺出大的颜色就可以。



第四步 灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



第五步 群青+玫瑰+白 (背景衬布)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



第六步 灰+群青+白 (反光)

用灰+群青+白画物体的反光，要注意反光的位置。



第七步 大红+玫瑰+白 (亮部)

用大红+玫瑰+白深入物体的亮部，要注意亮部的细节变化，笔触要明确。



第八步 群青+白 (投影)

用群青+白深入投影，丰富投影的变化。



第九步 群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



完成稿

对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

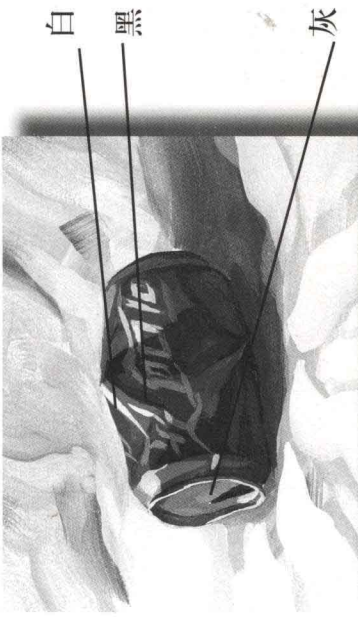


易拉罐

实物照片



素描关系



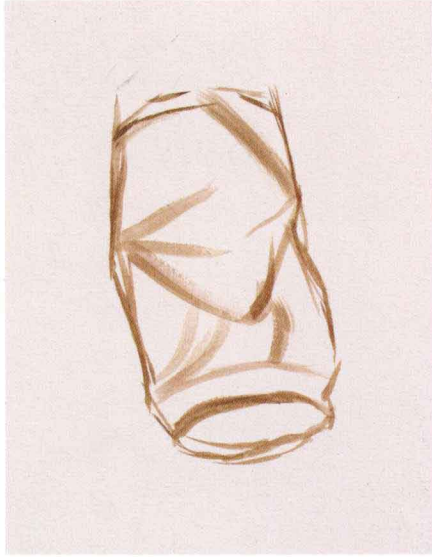
色相结构



窍门小贴士

易拉罐的转折变化比较多，在每一个转折上，都要注意亮部和暗部的颜色冷暖关系都是不同的。图案的处理也要精到，这对体积的表现也有帮助。

步骤



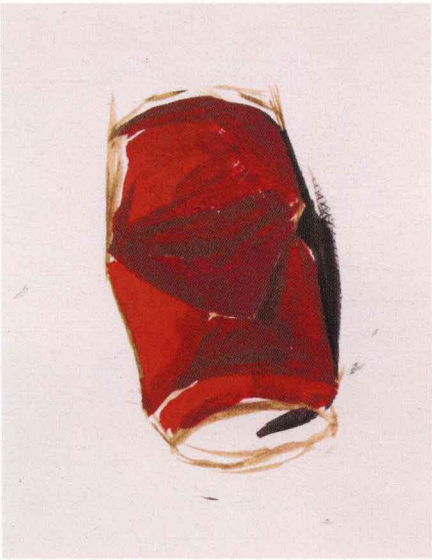
第一步 熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



第二步 深红+土红 (暗部)

用深红+土红画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。同时要注意明暗交界线的位置。



第三步 大红 (亮部)

用大红画亮部，不用画太多细节，铺出大的颜色就可以。



第四步 灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



第五步 群青+玫瑰+白 (背景衬布)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



第六步 土黄+群青+灰 (瓶口)

用土黄+群青+灰画瓶口的部位。



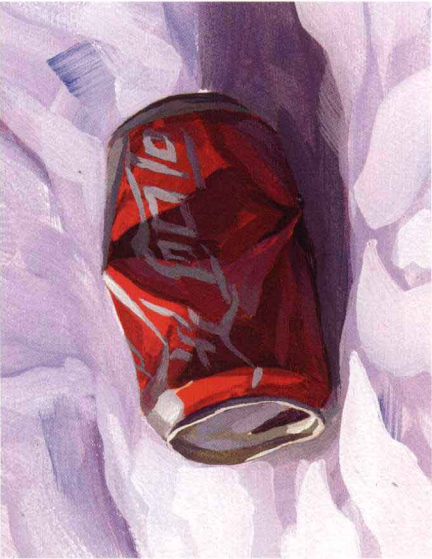
第七步 桃红+灰 (反光)

用桃红+灰画物体的反光，要注意反光的位置。



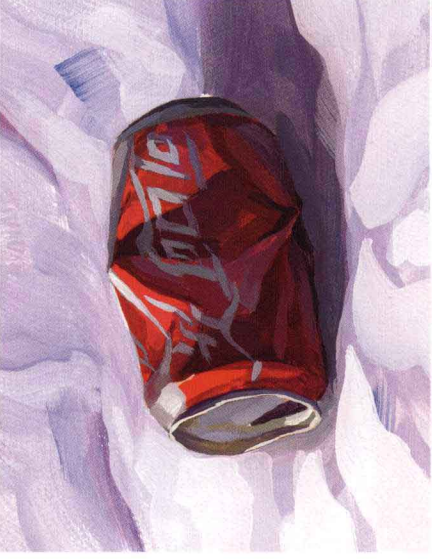
第八步 白+群青 (图案)

用白+群青画物体的图案，注意图案的明暗关系要和物体的明暗关系相一致。



第九步 白+群青 (高光)

用白+群青画瓶口的高光部分，用笔要利落。



群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。

完成稿

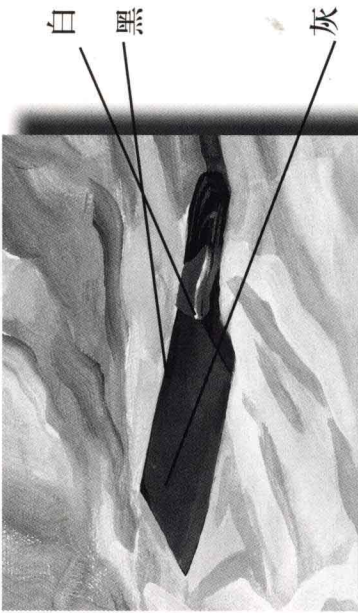


菜刀

实物照片



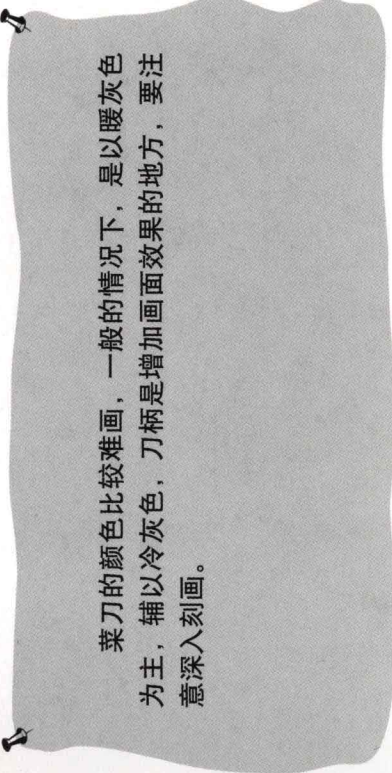
素描关系



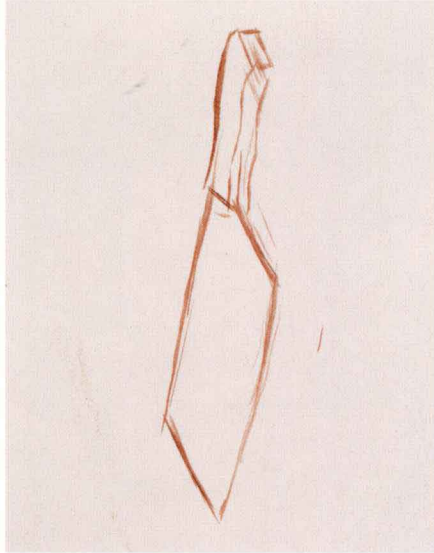
色相结构



窍门小贴示

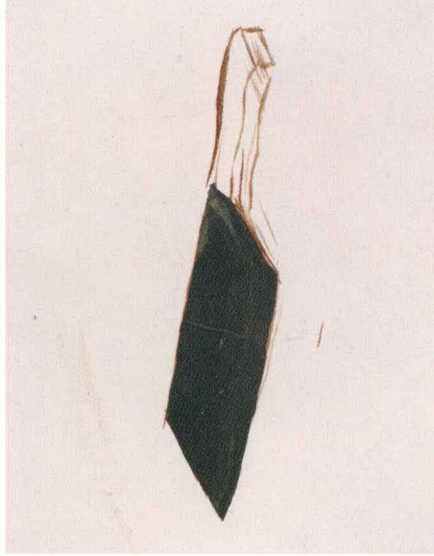


步骤



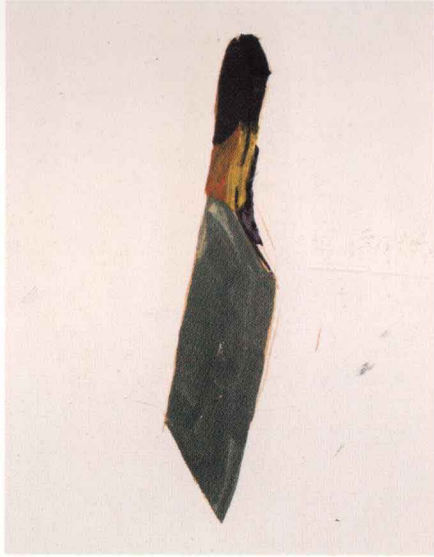
第一步 熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



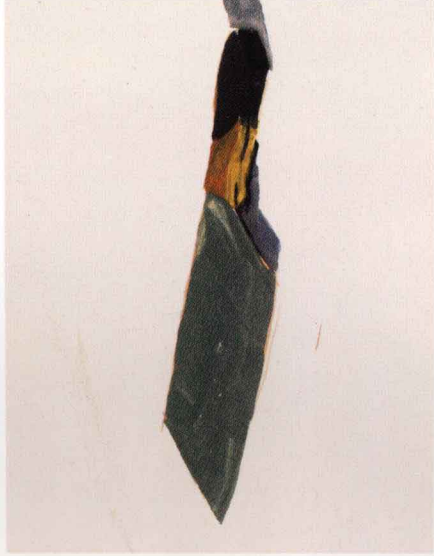
第二步 灰+群青+土黄 (刀面)

用灰+群青+土黄画菜刀面的大颜色，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。



第三步 橘黄+土红+群青 (刀柄)

用橘黄+土红+群青画菜刀柄，不用画细节。表现出大的体积关系就可以。



第四步 灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



第五步 群青+玫瑰+白 (背景衬布)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



第六步 群青+白+玫瑰 (衬布)

用群青+白+玫瑰铺前面衬布大的颜色关系。



第七步 灰+群青+玫瑰+白 (刀面)

用灰+群青+玫瑰+白画出刀面的颜色细节变化，笔触要明确。



第八步 中黄+中绿+橘黄 (刀柄)

用中黄+中绿+橘黄深入刀柄，要深入表现花纹细节。



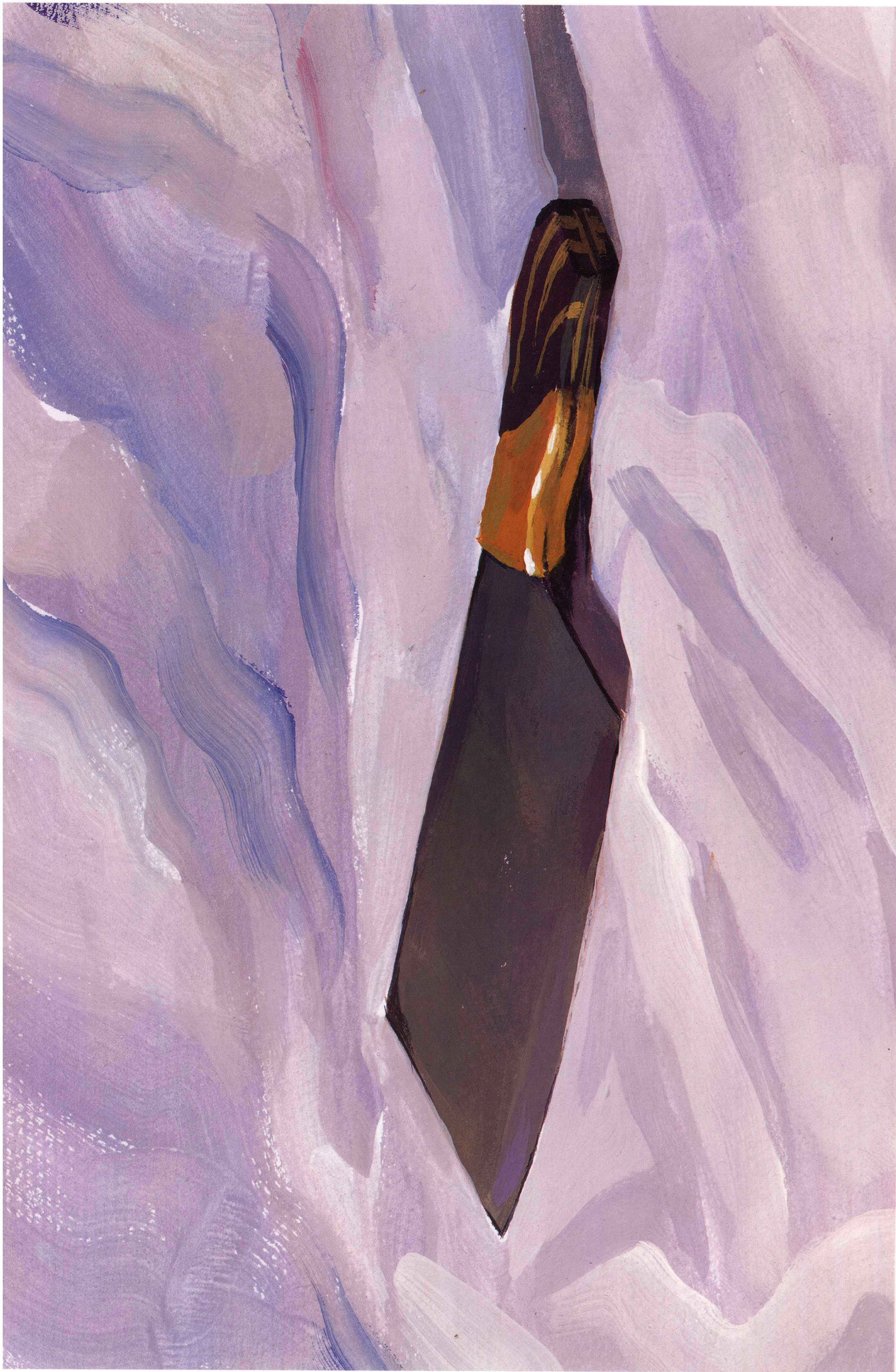
第九步 群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



完成稿

对整个画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

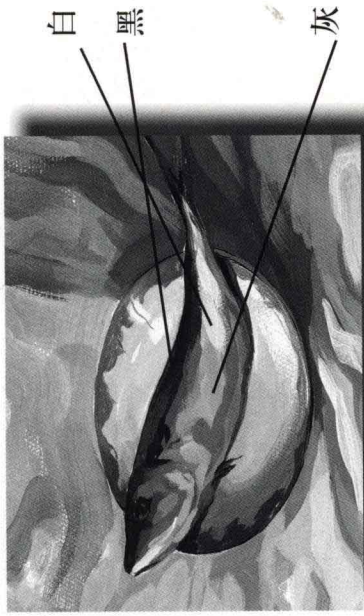


鱼

实物照片



素描关系



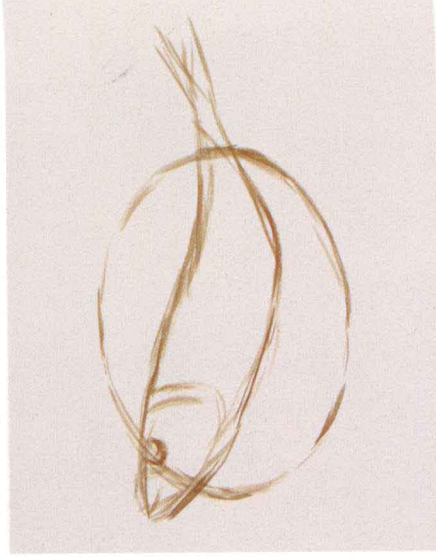
色相结构



窍门小贴示

一般情况下，我们在写生的时候，画的鱼都是死的，其颜色呈蓝紫色，但我们在画的时候，尽量不画蓝紫色，要把鱼画得偏向黄绿色，这样画出的鱼会有鲜活感。

步骤



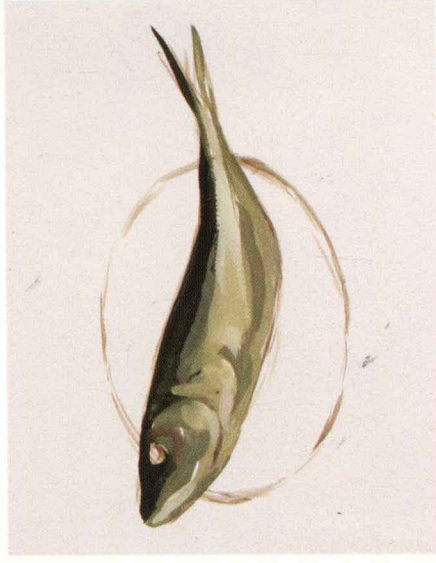
熟褐 (起稿)

第一步
用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



普蓝+土黄+熟褐 (鱼脊)

第二步
用普蓝+土黄+熟褐画鱼脊。



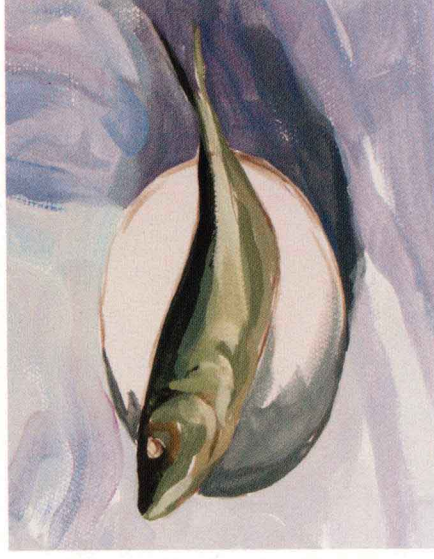
群青+淡黄+白 (鱼肚)

第三步
用群青+淡黄+白画鱼肚，笔触要明确。



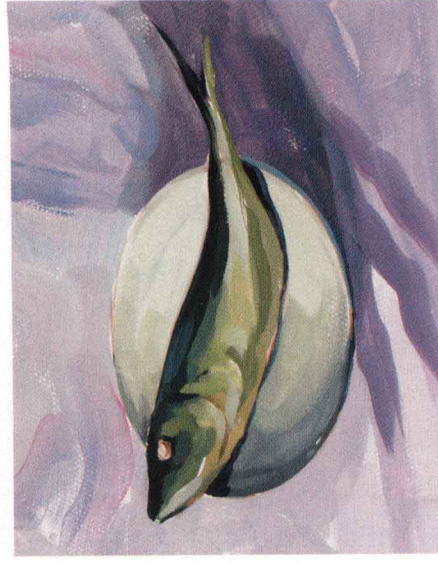
灰+群青+玫瑰 (投影)

第四步
用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



群青+玫瑰+白 (背景衬布)

第五步
用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白色要少调些。



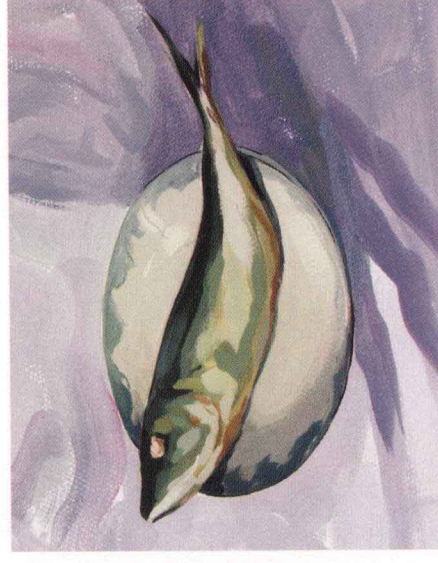
淡黄+群青+白 (盘子)

第六步
用淡黄+群青+白画盘子，注意明、暗部的冷暖差别。



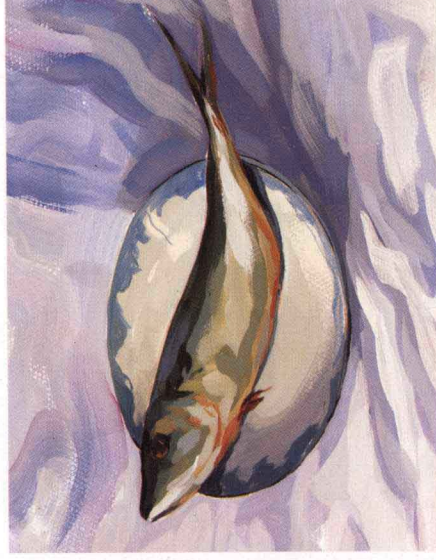
普蓝+灰 (反光)

第七步
用普蓝+灰画鱼脊上的反光，注意反光的位置。



群青+淡黄+白 (鱼肚)

第八步
用群青+淡黄+白进一步深入鱼肚，笔触要明确。



普蓝+白 (盘子的花纹)

第九步
用普蓝+白画出盘子的花纹，注意亮部和暗部的颜色变化。



群青+玫瑰+白 (衬布)

完成稿
用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。

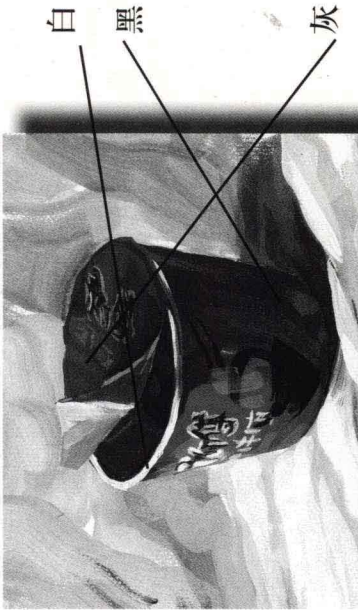


方便面盒

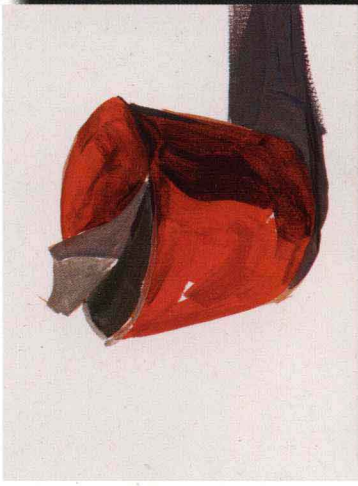
实物照片



素描关系



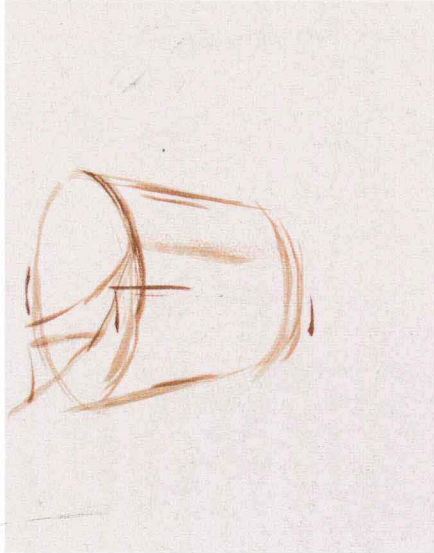
色相结构



窍门小贴示

这幅画的难点在于对黑、白、灰三个面中红颜色的区别，要有色相和冷暖的变化，同时要注意对商标的处理，用以增加绘画的效果。

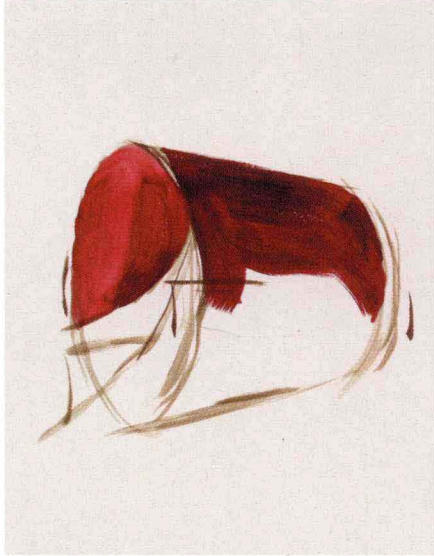
步骤



熟褐 (起稿)

第一步

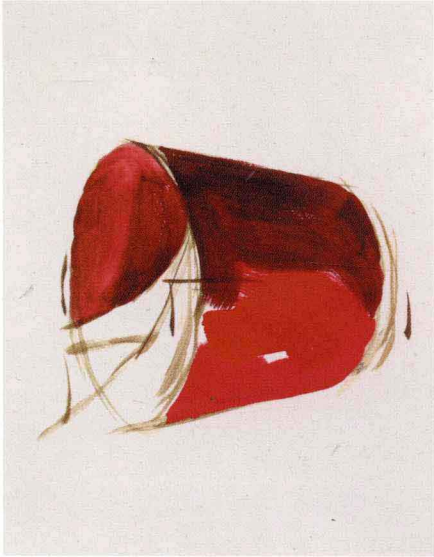
用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



大红+深红+土红 (暗部)

第二步

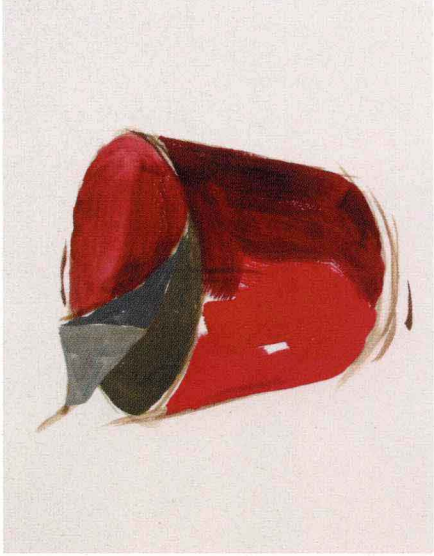
用大红+深红+土红画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。同时要注意明暗交界线的位置。



大红 (亮部)

第三步

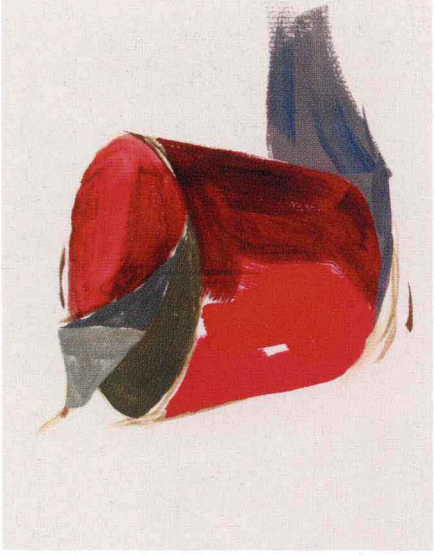
用大红画亮部，不用画太多细节，铺出大的颜色就可以。



灰+土黄+群青 (内部)

第四步

用灰+土黄+群青画方便盒的内部。



灰+群青+玫瑰 (投影)

第五步

用灰+群青+玫瑰画物体的投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影里的颜色变化。



群青+玫瑰+白 (衬布)

第六步

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白颜色要少调些。



灰+深红 (反光)

第七步

用灰+深红画物体的反光部分，要注意反光的位置。



大红+白 (亮部)

第八步

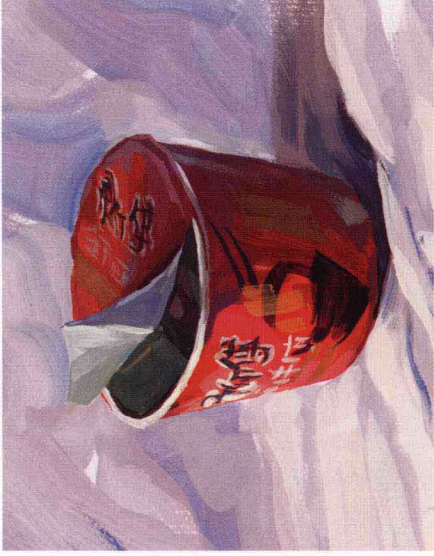
用大红+白深入物体的亮部，要注意亮部的细节变化，笔触要明确。



群青+玫瑰+白 (衬布)

第九步

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



完成稿

对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

