

靈樞經

正行六書也
待黃赤白黑
天之陰分也
陰積也

與去聲

靈樞經卷八

錢塘張志聰隱庵集註

帝曰。願聞之。如曰。仇特御汝霖

同學

合叅

火土。以其在。徐開先振公

門人倪昌大仲宣校正

其人陰陽二十五人第六十四

黃帝曰。余聞陰陽之人何如。伯高曰。天地之間。六合

之內。不離于五。人亦應之。故五五二十五人之政。而

陰陽之人不與焉。其態又不合于眾者五。余已知之。

蒼齡丹素玄
天之氣色也
青黃赤白黑
五行之色也

矣。願聞二十五人之形。血氣之所生別。而以候從外
知內何如。岐伯曰。悉乎哉問也。此先師之秘也。雖伯
高猶不能明之也。黃帝避席遵循而卻曰。余聞之。得
其人弗教。是謂重失。得而洩之。天將厭之。余願得而
明之。金匱藏之。不敢揚之。岐伯曰。先立五形。金木水
火土。別其五色。異其五行之人。而二十五人具矣。黃
帝曰。願卒聞之。岐伯曰。慎之慎之。臣請言之。

仇汝霖曰。天地之間。不離于五者。天有五色五氣。
五時五音。地有五方五行。五運五味也。五運行論

萬物化生
五行之理
行止有常
注釋

面曰東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。在藏爲肝。在
水體爲筋。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。在藏爲
心。在體爲脈。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。在
少藏爲脾。在體爲肉。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生
肺。在藏爲肺。在體爲皮毛。北方生寒。寒生水。水生
鹹。鹹生腎。在藏爲腎。在體爲骨。風寒熱濕燥天之
五氣也。木火土金水地之五行也。在天成氣。在地
成形。天地合氣。命之曰人。人之形體。秉在地五行
之所生。然本于天之五氣。是以形合五行。而氣合

五色五音也。五陰而合五陽者。在地之陰而合天之陽也。五五二十五者。合天之數也。陰陽之人不與者。通天論之所謂少陰太陰少陽太陽之人也。其態又不合于眾者。不合五行全備之人也。夫三陰三陽者。天之陰陽也。五人之形者。地之所成也。是以此章論形合五行。而上應天之五氣。下章論陰陽之人。應天氣之所生。故篇名通天論。主則木形之人。比于上角。似于蒼帝。其爲人蒼色。小頭長面。大肩背。直身。小手足。好有才。勞心少力多憂。勞于

馬蒔字仲化
別號玄臺本
經止有馬氏
註釋

事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角
之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比
于右足少陽少陽之下隨隨然欽角之人比于右足
少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少
陽之下栝栝然

能叶耐義
同欽音大

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人
當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼
也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背
大者木之枝葉繁生其近肩之所濶大也身直者

木之體直也。小手足者。木之枝細而根之分生者。小也。此自其體而言耳。好有材者。木隨用而可成材也。力少者。木易動搖也。內多憂而外勞于事者。木不能靜也。耐春夏者。木春生而夏長也。不耐秋冬者。木至秋冬而彫落也。故感而病生焉。此自其性而言耳。足厥陰風木主氣。佗佗美也。如木之美材也。比量也。和也。夫五音主五運之化氣。三陽應六氣之司天。五音之合于三陽者。應歲運之干支相合也。足厥陰與足少陽相合。以一陰而合左右。

太少之四陽者。應地居天之中。而天運于上下左右也。大謂之欽。卽太角也。太角之人。比于左足少陽。欽角之人。比于右足少陽。少陽之上。遺遺推推。然者。下文之所謂足少陽之上。血氣盛。則通髯美長也。遺遺。謙下之態。如枝葉之下垂也。推推。上進之態。如枝葉之上達也。半謂之判。卽少角也。左角之人。比于右足少陽。判角之人。比于左足少陽。少陽之下。隨隨枯枯。然者。下文之所謂足少陽之下。血氣盛。則脰毛美長。外踝肥也。隨隨。從順之態。如

枝葉應上根
幹應下

木體之委曲也。枯枯正直之態。如木體之挺直也。

○仇汝霖曰。左右手足。卽陰陽繫日月論之手合十干足合十二支也。

火形之人。比于上徵。似于赤帝。其爲人赤色。廣肘銳面。小頭。好肩背髀腹。小手足。行安地。疾心行搖。肩背肉滿。有氣。輕財。少信。多慮。見事明。好顏。急心。不壽暴死。能春夏不能秋冬。秋冬感而病生。手少陰核核然。質徵之人。比于左手太陽。太陽之上肌肌然。少徵之人。比于右手太陽。太陽之下怛怛然。右徵之人。比于

右手太陽。太陽之上鮫鮫然。質判之人。比于左手太陽。太陽之下支支頤頤然。

火主南方。其音徵。其色赤。故火形之人。似于上天之赤帝。色赤者。火之色赤也。胛脊肉也。廣胛者。火之中勢熾而大也。面銳頭小者。火之炎上者。銳且小也。好肩背髀腹者。火之自下而上。光明美好也。手足小者。火之旁及者。其勢小也。行安地者。火從地而起也。疾心者。火勢猛也。行搖者。火之動象也。肩背肉滿者。卽胛廣也。有氣者。火有氣勢也。此自

其體而言耳。輕財者。火性易發而不聚也。少信者。火性不常也。多慮而見事明者。火性通明而旁燭也。好顏者。火色光明也。急心者。火性急也。不壽暴死者。火性不久也。此自其性而言耳。耐春夏者。木火相生之時。不耐秋冬者。火畏涼寒也。故秋冬感而病生焉。手少陰君火主氣。核核。眞實之義。如火之神明正直也。手少陰與手太陽相合。質者。火之形質也。質徵。卽太徵。質判。卽少徵也。質徵之人。比于左手太陽。右徵之人。比于右手太陽。太陽之上。

肌肌鮫鮫然者。下文之所謂手太陽之上。血氣盛則有多鬚。面多肉以平也。肌肌然者。肉之充滿也。鮫鮫然者。性之踊躍也。少徵之人。比于右手太陽質判之人。比于左手太陽。太陽之下。怛怛支支然者。下文之所謂手太陽之下。血氣盛則掌肉充滿也。怛怛喜悅之態。支支頤頤。上下之相應也。

土形之人。比于上宮。似于上古黃帝。其爲人黃色。圓面大頭。美肩背。大腹。美股脛。小手足。多肉。上下相稱。行安地。舉足浮。安心。好利人。不喜權勢。善附人也。能

秋冬不能春夏。春夏感而病生。足太陰敦敦然。太宮之人。比于左足陽明。陽明之上婉婉然。加宮之人。比于左足陽明。陽明之下坎坎然。少宮之人。比于右足陽明。陽明之上樞樞然。左宮之人。比于右足陽明。陽明之下兀兀然。

中央主土。其音宮。其色黃。故土形之人。比于上宮。似于上古之黃帝。曰上古者。以別于本帝也。色黃者。土之色黃也。面圓者。土之體圓也。頭大者。土之高阜也。肩背美者。土之體厚也。腹大者。土之濶充。

也。股脰美者，充于四體也。小手足者，土溉四旁至
四末而土氣漸微也。多肉者，土主肉也。上下相稱
者，土豐滿也。行安重者，土體安重也。舉足浮者，土
揚之則浮也。此自其體而言耳。安心者，土性靜也。
好利人者，土以生物爲德也。不喜權勢，善附人者，
土能藏垢納污，不棄賤趨貴也。耐秋冬者，土得令
也。不耐春夏者，受木剋而土燥也。故春夏感而病
生焉。此自其性而言耳。足太陰濕土，主氣敦敦然
者，有敦厚之道也。足太陰與足陽明相合，太宮之

加宮比于山
以高阜

人比于左足陽明。少宮之人比于右足陽明。陽明之上婉婉樞樞然者。下文之所謂足陽明之上。血氣盛則髯美長也。婉婉和順之態。土之德也。樞樞如樞轉之持重。土之體也。加宮土之加厚。比上宮也。加宮之人比于左足陽明。左宮之人比于右足陽明。陽明之下坎坎兀兀然者。下文之所謂足陽明之下。血氣盛則下毛美長至胸也。坎坎然者行地之或安或浮。如山路之不平也。兀兀不動貌。如平陸之安夷也。○仇汝霖曰。東南爲左。西北爲右。

天闕西北地陷東南。加宮者。右宮也。蓋西北之地高厚而多山岳。故曰加宮。

金形之人。比于上商。似于白帝。其爲人方面白色。小頭小肩背。小腹小手足。如骨發腫外。骨輕身清廉。急心靜悍。善爲吏。能秋冬不能春夏。春夏感而病生。手太陰敦敦然。鈇商之人。比于左手陽明。陽明之上廉廉然。右商之人。比于左手陽明。陽明之下脫脫然。左商之人。比于右手陽明。陽明之上監監然。少商之人。比于右手陽明。陽明之下嚴嚴然。

西方主金。其音商。其色白。故金形之人。比于上商。而似于上天之白帝。面方者。金之體方也。色白者。金之色白也。頭腹肩背俱小者。金質收斂而不浮大也。小手足如骨。發踵外骨輕者。金體堅剛而骨勝也。身清廉者。金之體冷而廉潔不受污也。此自其體而言耳。急心靜悍者。金質靜而性銳利也。善爲吏者。有斧斷之才也。秋冬者。金水相生之時。不能春夏者。受木火之制也。故春夏感而病生焉。此自其性而言耳。手太陰燥。金主氣。敦敦然者。如金體。