



History of Western

Furniture

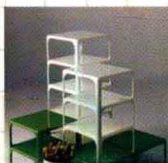
西方家具集成

一部风格、品牌、设计的历史

董玉库 / 编著



集西方古典家具之大成
汇西方现代家具之精华
融家具、室内、建筑为一体
集名师、名作、名牌为一堂



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

History of Western

Furniture

西方家具集成

一部风格、品牌、设计的历史

董玉库 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

西方家具集成 : 一部风格、品牌、设计的历史 / 董
玉库编著. — 天津 : 百花文艺出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5306-5733-1

I. ①西… II. ①董… III. ①家具—发展史—西方国
家 IV. ①TS664-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238550号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津金彩美术印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 33 插页 1

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价: 168.00 元

序 言

董玉库博士花费多年心血完成了这部著作,用他自己的话说:“圆了一个梦”。此次作者本人及百花文艺出版社约我作序,虽然我觉得自己是家具史或家具风格方面的外行,但是我一诺无辞,非常高兴地接受了这项委托。我由衷地认为这不仅仅是我为了朋友的著作,更重要的是这本书的主旨涉及到我所学习、研究和关注的内容——家具与环境、家具与文化、家具与科技、家具与生活。

孟子说过,颂其诗,读其书,不知其人可乎?意思是说读其书不可不知其人。下面我就把我所认识的作者介绍给读者。有些读者可能会觉得,现在有很多书的序言都偏颇于朋友关系,言词多于褒赏,但我将本着秉笔直书之意,忠于科学,决不虚词溢美、文过饰非。

我和作者相识于1981年,那时他是我的学生。后来他毕业留校任教之后,我们就成了同事。早在1983年前后,他就开始收集有关西方家具方面的资料,还时常能看到有些文章见诸报刊。当时的东北林业大学并没有家具专业,也没有人能理解这方面的资料对他有什么用途。1986年,东北林业大学在国内较早设立了家具设计与制造专业,他就辛勤耕读,率先主讲了“家具史”。这时大家才明白,原来验证了那句老话,“机会总是留给有准备的人”。1990年,他编写的《西方历代家具风格》一书出版发行,那时我对该书的内容虽然拜读过但仍然没有更深入了解,后来方知他写了一部很有分量的作品,是家具领域早年面世的开篇之作,国内高等院校相关专业师生和生产企业工程技术人员广为学习和阅读,受益匪浅。听说被很多大学指定为教材或教学参考书,还被一些院校指定为考研必读书目,被同类著作大量引用,可以说大家首肯了这部书的内容。次年他东渡日本留学,放弃了多年倾心的家具事业,重新开辟了新的研究领域,五年后获得木材科学方面的博士学位。

我认为此书体大思精,厚纳博载,从浩瀚的资料中精心提炼出简洁的史实,用华丽的图片展现出西方建筑、室内、家具之精美。这部作品不能简单地理解为西方家具史,透过家具形体,人们看到了西方的艺术,理解了西方的文化以及东西方文化的通融;透过家具材料,看到了科技的进步和人类文明的发展。更重要的是通过这部作品我们知道了:一部家具史展现的就是一部科学技术史,一部艺术史,一部人类生活不断演进的历史。

我多年从事木材研究,经常用文章来讴歌木材的伟大,以此来抒发我对木材的珍爱。木材在很多领域里构筑了人类的历史,如建筑、家具、乐器、交通工具等。自从工业革命以后,木材逐渐被新材料所取代,但在家具世界里,木材的身姿仍然挺拔,没有被湮灭在塑料和金属家具中。有人说中国文化是写在木材上的文化,而西方文化则是构筑在石头上的文化。我们的祖先十分偏爱木材,他们不但喜欢用木材建造房屋,还喜欢用木材制造家具,甚至还把这些东西带到他们死后的陵墓里。但他们万万没有想到,即使现代科技这样发达,能让木材保持千年不朽也不是一件简单的事情!

在西方,虽然石造建筑林林总总,但木材一直是家具的上乘材料,英国家具史家甚至提出用橡木时代、胡桃木时代、桃花心木时代、缎木时代来划分家具的年代。木材通过家具的形体传承了人类的文明,设计大师们大都倾心于打造木质家具。读者们可能会问,这是为什么。答案也许就在这部书的字里行间。

我国目前有很多院校开设了家具类专业,大家都在期盼我们国家也能培养出走向国门的设计人才、问鼎国际大奖的设计作品、统揽世界的设计品牌、享誉全球的知名公司。读者可能还会问,这一天我们要等待多久。成功的案例还会在这部书中体现。

五百多年以前,意大利的文艺复兴运动带动了西方文化的发展。二战以后,意大利设计领域的再次复兴,创造了“设计”救国的神话。我们的国家曾经有过辉煌的历史,我们的文化底蕴足以支撑我们的品牌文化,相信我们的家具、陶瓷、漆器、丝绸都能够——走向新时代。

中国工程院院士

国务院学位委员会林业工程学科评议组召集人

全国工程硕士专业学位教学指导委员会林业工程领域负责人

全国普通高等学校农林业工程教学指导委员会副主任暨林业工程分委员会主任

东北林业大学国家重点学科——林业工程学科带头人



2011年12月

前 言

关于何谓西方,有地理、政治、经济、文化等不同的定义。本书实属家具艺术及文化的范畴,对西方的界限也只能说是一个模糊的范围,大抵限定为受欧洲文化影响的区域,或者对欧洲文化影响比较多的区域。比如埃及,实属非洲国家,但埃及的文化极大地影响了欧洲文化的形成。再比如日本,虽然多年来受到中国文化的影响,但随着二战后的“脱亚入欧”,日本呈现出“欧亚混血”的文化特征。

再说到西方家具,人们往往会通过广告等媒体的宣传,想起两个经常用到的名词,即西方古典家具和西方现代家具。与此同时,人们还会通过表面装饰等要素,将雕琢复杂的归为古典家具,将形体质朴单纯的划为现代家具。其实,无论是研究还是欣赏西方家具,就古典家具而言,不能绕过西方建筑及风格的演变历程;就现代家具而言,重点体现的是现代科技对家具的影响作用。

清华大学建筑史学家陈志华教授认为,一个成熟的建筑风格,必须具有独特性、稳定性和一贯性。独特性就是具有容易辨认的明确的特点;一贯性,就是从建筑群到个体建筑物的体形、布局、立面、局部、细节等都贯彻这个特点,构思完整统一;稳定性,就是在一个相当长的时期内,基本特点不变,并且产生一批代表作品。但是,我们还应该清醒地看到,一个时代的建筑风格,往往体现了那个时代统治者的权力意识,可以说是政治、宗教等综合因素左右了当时的一流建筑师,而营造出有别于前朝形象的作品。这些作品很快就会影响到普通建筑师,慢慢地渗透到平民百姓的生活之中,促进了风格的形成。另外,出于当时的社会分工,建筑、室内、家具属于大一统的艺术范畴,建筑师掌控了家具的设计和制造,家具浓缩了建筑的精华,建筑影响到家具、家具呼应了建筑,实属必然的现象。因此,若想了解西方古典家具,必先理解西方古典建筑之概貌;若想谙熟西方古今家具,必先通晓西方文化之精髓。

英国资产阶级革命、美国独立战争、法国大革命,不但改变了西方社会的政治构架,同时也加快了现代艺术的形成。人类社会在经历了十八、十九世纪的工业革命之后,终于迎来了二十世纪的设计大变革时期。这个时期争论的焦点问题是:形式与功能、直线与曲线、装饰与简约、风格与个性,这些相互矛盾而又相互制约的纷杂因素,不但没有阻碍现代设计的形成和发展,而且使现代设计更加茁壮成长。人们普遍认为,现代设计把产品的功能放在首位,促进了新材料及新技术的发展,从而形成了现代主义风格。这种风格有别于古典的、传统意识上的风格,在变化中求统一,在统

一中求变化。香港设计师高文安认为,没有风格就是风格。

本书最早形成于20年前,1990年由东北林业大学出版社出版了《西方历代家具风格》一书,后来该书被有关院校指定为教学参考资料以及研究生入学考试的必读书目。由于成书的年代资料匮乏,书中内容日显陈旧。这次在百花文艺出版社的策划之下,历时四年重写了书中的大部分内容。本书可以大致划分为三个部分。第一部分(第1至6章)为人们传统意识上的古典家具时期,讲述了这一时期设计风格的演变历程,通过建筑及家具的形体、雕刻、镶嵌等表明,这个时期的风格主要反映了宗教、贵族、统治阶层的意识形态,家具的象征意义远远高于实用价值。第二部分(第7、8章)为过渡时期,人们争论的焦点有两个,即怎样对待家具上的装饰、是否承认机械制造的家具。第三部分(第9、10章)为现代家具时期,着重介绍了近百年来著名家具品牌、设计师及其作品,力求通过家具品牌的兴衰历程,为家具企业管理者提供可以借鉴的经验;通过设计师的作品,让普通民众也能够享受到西方家具的精彩篇章,真正体现出家具让生活更加美好的意义。

本书用了将近三分之二的篇幅来讲述近百年来家具发展历程,同时还给最近几十年出现的新人留有一席之地,这些新人就是明日之星,将来的大师级人物可能就诞生于他们之中。同时,本书还集萃了主要设计师的照片,让读者感觉到家具的历史不仅仅是产品的历史,更重要的是人类智慧所创造的历史。

本书还借鉴了“百科全书”及“图说”的编写方式,插入一些“知识天地”、“品牌简介”、“人物简介”小栏目,使读者能够对一些相关的历史人物、事件等有所了解。另外,力争达到图文并茂,将作品分析的文字从正文中剥离出来,每幅插图都有详尽的说明。

对于书中出现的人物、作品、品牌、公司、地名等都尽量标注原文,同时还尽量将其翻译成汉字。读者可以通过这些原文进一步查找资料,同时也便于和其他书籍进行比对。为了便于比较,历史年代全部采用西方文献的表述方式,如二十世纪三十年代记为1930年代。

我国幅员辽阔,有关家具名称、结构、木工工具、加工技法等方面的名词术语,尚没有统一规定。虽然国家标准、轻工行业标准规定了一些名词术语,但“同物不同名”的现象比比皆是。不仅如此,语言文字工作者和家具行业的专业人士之间,也存在着很多文字上的纠缠。本书尽可能采用一些较为常用的名称,并在通篇的行文上力争统一。

在本书的编写过程中,原东北林业大学余松宝教授、张广仁教授始终给以极大的关怀和支持。东北林业大学李坚教授抽暇阅览了本书并作序。温州职业技术学院的叶志远先生提供了很多珍贵资料。修订稿初稿完成之后,承蒙在日学者王恩玉先生通读全文,并提出订正意见。全书初校完成之后,北京林业大学赵广杰教授、张亚池教授进行了极为细致的校对,并且提出了很多中肯的意见。在此,对编写及后期勘校过程中给以鼎力支持及帮助的各位先生们致以深切的谢意。本书在编写过程中还引用了很多出版物的文献,浏览了诸多设计公司及设计师的主页,在此无法一一致谢。最后还要感谢百花文艺出版社的精心策划,在韩新枝编辑的长期沟通以及对内容的把握下,本书能有幸与读者见面。由于作者水平有限,疏漏及谬误之处当不可免,敬希读者不吝指正。

董玉库

2010年10月

目 录

第一章

古代时期



第一节 古代埃及 ... 002

第二节 古代两河流域 ... 005

第三节 古代希腊 ... 007

第四节 古代罗马 ... 010

第二章

中世纪时期



第一节 拜占庭 ... 016

第二节 仿罗马式 ... 019

第三节 哥特式 ... 021

第三章

文艺复兴



第一节 意大利 ... 030

01.宫殿建筑 ... 030

02.婚礼家具 ... 032

03.意大利特色家具 ... 033

第二节 法国 ... 036

01.枫丹白露宫 ... 037

02.法国特色家具 ... 039

第三节 英国 ... 041

01.英国的庄园 ... 041

02.英国特色家具 ... 043

第四节 德国 ... 045

01.维也纳美景宫 ... 045

02.丢勒与荷尔拜因 ... 045

03.弗洛特尔 ... 047

04.德国特色家具 ... 047

第五节 尼德兰 ... 048

01.弗里斯 ... 049

02.尼德兰特色家具 ... 050

第六节 西班牙 ... 050

01.格列柯旧居 ... 051

02.西班牙特色家具 ... 051

第四章

巴洛克风格



第一节 意大利 ... 054

01.列佐尼柯宫与布鲁斯特隆 ... 055

02.贝尼尼与圣彼得大教堂 ... 057

03.意大利特色家具 ... 057

第二节 法国 ... 059

01.卢浮宫 ... 059

02.凡尔赛宫 ... 060

03.戈莱 ... 063

04.布尔 ... 064

05.凡尔赛宫特色家具 ... 066

06.戈布兰制作所 ... 068

第三节 英国 ... 069

01.布莱尼姆宫与霍华德堡 ... 070

02.雷恩与英国巴洛克建筑 ... 071

03.前期雅各宾式 ... 073

04.克伦威尔式 ... 074

05.后期雅各宾式 ... 074

06.威廉-玛丽式 ... 076

第四节 尼德兰 ... 078

01.鲁本斯 ... 078

02.尼德兰风俗画 ... 079

03.尼德兰特色家具 ... 081

第五节 德国 ... 082

01.维也纳美泉宫 ... 082

02.德国特色家具 ... 085

03.达格利的大漆家具 ... 086

第六节 美国早期殖民地风格 ... 087

01.温特图尔博物馆 ... 088

02.美国特色家具 ... 090

第五章

洛可可风格



第一节 法国 ... 094

01.摄政式 ... 095

02.蓬帕杜尔夫人与沙龙文化 ... 097

03.法国的家具师行会 ... 100

04.花样繁多的椅子 ... 103

05.华丽的桌子 ... 106

06.流行一时的标罗 ... 109

07.时代特色的四柱床 ... 109

第二节 英国 ... 110

01.安妮女王式 ... 111

02.早期乔治式 ... 112

03.齐宾泰尔式 ... 113

第三节 意大利 ... 117

01.威尼斯 ... 117

02.尤瓦拉 ... 118

03.皮菲提 ... 118

第四节 德国 ... 119

01.屈维耶与宁芬堡宫 ... 119

02.无忧宫 ... 120

第五节 美国后期殖民地风格 ... 121

01.美国威廉-玛丽式 ... 122

02.美国安妮女王式 ... 122

03.美国齐宾泰尔式 ... 124

第六节 温莎椅 ... 125

01.历史由来 ... 125

02.温莎椅的构成形式 ... 126

03.美国温莎椅 ... 128

第七节 震颤派家具 ... 128

第六章

新古典主义风格



第一节 法国 ... 133

01.早期建筑 ... 133

02.安托瓦内特 ... 134

03.路易十六式家具 ... 136

04.主要家具师 ... 139

05.执政内阁式 ... 142

06.帝政式 ... 143

第二节 英国 ... 148

- 01. 亚当式 ... 148
- 02. 赫普尔怀特式 ... 152
- 03. 谢拉顿式 ... 154
- 04. 摄政式 ... 156
- 05. 维多利亚时代 ... 158

第三节 德国 ... 161

- 01. 柏林宫 ... 161
- 02. 辛克尔 ... 161
- 03. 毕德迈尔式 ... 162

第四节 美国联邦式 ... 163

- 01. 邓肯·法夫 ... 164
- 02. 拉纽伊埃 ... 165
- 03. 麦金太尔 ... 165

第七章

现代家具的探索



第一节 托耐特曲木家具 ... 168

- 01. 一位木匠的远大抱负 ... 168
- 02. 走向辉煌的弯曲木家具 ... 169
- 03. 曲木家具的战国时代 ... 173
- 04. 再度辉煌的托耐特公司 ... 176

第二节 现代工业设计思想萌芽 ... 177

- 01. 首届世界博览会 ... 177
- 02. 艺术与技术 ... 179
- 03. 工业设计 ... 180
- 04. 莫里斯 ... 180

第三节 工艺美术运动 ... 182

- 01. 阿什比 ... 183
- 02. 克雷恩 ... 183
- 03. 麦克迈特 ... 184
- 04. 沃伊齐 ... 184
- 05. 戈德温 ... 185
- 06. 海外影响 ... 186

第四节 新艺术运动 ... 187

- 01. 法国 ... 188
- 02. 比利时 ... 192
- 03. 奥地利 ... 195
- 04. 德国 ... 199
- 05. 意大利 ... 201
- 06. 西班牙 ... 202
- 07. 英国 ... 203

第五节 美国芝加哥学派 ... 205

- 01. 芝加哥学派 ... 205
- 02. 沙利文 ... 206
- 03. 赖特 ... 206
- 04. 格林兄弟公司 ... 208

第六节 德国工业同盟 ... 209

- 01. 德国工业同盟 ... 209
- 02. 贝伦斯 ... 210

第八章

现代家具的形成



第一节 荷兰风格派 ... 214

- 01. 风格派宣言 ... 214
- 02. 雷特维尔德 ... 215

第二节 俄罗斯构成派 ... 217

第三节 包豪斯学派 ... 218

- 01. 格罗皮乌斯 ... 218
- 02. 魏玛包豪斯 ... 219
- 03. 德绍包豪斯 ... 221
- 04. 柏林包豪斯 ... 223
- 05. 布劳耶 ... 223

第四节 住宅方案改革运动 ... 225

第五节 国际式家具 ... 226

- 01. 密斯 ... 226
- 02. 勒·柯布西耶 ... 228
- 03. 佩里昂 ... 230

第六节 英法现代主义运动 ... 230

- 01.英国的现代设计 ... 230
- 02.法国的装饰艺术运动 ... 231
- 03.美国的装饰艺术运动 ... 234

第九章 北欧现代家具



第一节 丹麦 ... 238

- 01.克林特 ... 238
- 02.万施尔 ... 240
- 03.弗里茨·汉森公司 ... 241
- 04.雅各布森 ... 242
- 05.潘顿 ... 244
- 06.威格纳 ... 247
- 07.约根森公司 ... 251
- 08.莫根森 ... 252
- 09.尤尔 ... 254
- 10.伍重 ... 255
- 11.卡尔霍姆 ... 256
- 12.迪塞尔 ... 257
- 13.卡斯特霍尔姆 ... 259
- 14.蒂厄森与泽伦森 ... 260
- 15.雅科布森 ... 261
- 16.坎贝尔 ... 262
- 17.弗林特 ... 263

第二节 芬兰 ... 264

- 01.阿尔托 ... 265
- 02.阿泰克公司 ... 267
- 03.塔皮奥瓦拉 ... 267
- 04.努尔施耐密 ... 269
- 05.阿尼奥 ... 271
- 06.库卡波罗 ... 273
- 07.阿旺特公司 ... 274

08.维赫海蒙与威沃路公司 ... 275

09.海科拉 ... 276

10.林德福尔斯 ... 277

11.苏帕宁 ... 278

12.萨利与雪崩设计公司 ... 280

13.危机设计 ... 280

第三节 瑞典 ... 283

- 01.瑞典工艺品协会 ... 283
- 02.弗兰克 ... 284
- 03.瑞典天恩公司 ... 285
- 04.阿斯普隆德 ... 286
- 05.马尔穆斯登 ... 287
- 06.马蒂森 ... 289
- 07.桑德尔 ... 291
- 08.伯林与谢勒莫公司 ... 291
- 09.达尔斯特伦 ... 292
- 10.CKR 设计组合 ... 293
- 11.斯维戴斯公司 ... 294
- 12.宜家公司 ... 295
- 13.拉姆霍尔茨公司 ... 296

第四节 挪威 ... 299

- 01.阿夫达尔 ... 299
- 02.赖利格 ... 300
- 03.瑞柏公司 ... 301
- 04.平衡设计组 ... 301
- 05.斯托克公司 ... 303
- 06.霍格公司 ... 304
- 07.迪斯特 ... 305
- 08.埃克内斯公司 ... 306
- 09.挪威之声 ... 307



第十章 现代家具的发展



第一节 美国 ... 310

- 01.埃列尔·沙里宁 ... 311
- 02.克兰布鲁克艺术学院 ... 312
- 03.埃罗·沙里宁 ... 312
- 04.伊姆斯夫妇 ... 313
- 05.贝尔托亚 ... 317
- 06.诺尔公司 ... 319
- 07.米勒公司 ... 323
- 08.世楷公司 ... 332
- 09.海沃氏公司 ... 334
- 10.休思乐公司 ... 336
- 11.贝尔内特 ... 337
- 12.卡甘 ... 338

第二节 意大利 ... 339

- 01.庞蒂 ... 340
- 02.米兰三年展 ... 342
- 03.福尔纳塞迪 ... 343
- 04.莫里诺 ... 344
- 05.阿尔比尼 ... 346
- 06.科隆博 ... 347
- 07.马吉斯特雷蒂 ... 349
- 08.德帕多瓦公司 ... 351
- 09.卡斯蒂廖尼三兄弟 ... 352
- 10.卡特尔公司 ... 354
- 11.扎努索 ... 355
- 12.阿尔弗莱克斯公司 ... 356
- 13.博尔里 ... 358
- 14.萨帕 ... 358
- 15.贝利尼父子 ... 359
- 16.梅达 ... 361
- 17.卡斯泰利公司 ... 362
- 18.意大利:家庭新面貌 ... 363
- 19.奥伦蒂 ... 364
- 20.博内托 ... 365
- 21.斯卡帕夫妇 ... 365
- 22.马里与达尼斯公司 ... 367
- 23.多尔多尼 ... 368
- 24.利索尼 ... 368
- 25.乔凡诺尼 ... 369
- 26.齐泰里奥 ... 371
- 27.帕隆巴夫妇 ... 372

28.诺文布里 ... 373

29.萨瓦亚-莫罗尼公司 ... 374

30.乌古拉 ... 375

31.莫罗索公司 ... 377

32.卡西纳公司 ... 378

33.B&B 意大利公司 ... 380

34.马吉斯公司 ... 381

35.德里亚德公司 ... 382

36.埃德拉公司 ... 383

37.莫尔特尼公司 ... 384

38.卡比连尼公司 ... 385

39.波尔托那-弗劳公司 ... 386

第三节 法国 ... 387

01.普鲁威 ... 387

02.波林 ... 389

03.穆尔格 ... 390

04.写意空间 ... 391

05.努维尔 ... 392

06.斯塔克 ... 393

07.皮耶 ... 396

08.茹安 ... 397

09.利维 ... 398

10.盖昂 ... 399

11.桑贝 ... 400

12.马索 ... 400

13.诺尔盖 ... 401

14.布鲁莱克兄弟 ... 402

15.奥拉-伊托 ... 403

第四节 英国 ... 405

01.雷斯 ... 405

02.罗宾·戴 ... 406

03.哈迪德 ... 407

04.狄克逊 ... 408

05.阿拉德 ... 410

06.洛夫格罗夫 ... 413

07.莫里森 ... 414

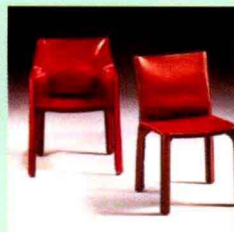
08.英伦制造公司 ... 416

09.欧文 ... 418

10.希尔顿 ... 418

11.拜特耶 ... 419

12.考伦与爱必居公司 ... 420



第五节 德国 瑞士 ... 421

01. 乌尔姆设计学院 ... 422
02. 博朗公司 ... 423
03. 维克哈内公司 ... 425
04. 青蛙设计公司 ... 426
05. 科拉尼 ... 428
06. 海利格尔 ... 429
07. 维特拉公司 ... 431
08. 格尔齐奇 ... 432
09. 当代经典公司 ... 434
10. 形式工作室 ... 435
11. EOOS 设计组 ... 436
12. 欧仕达公司 ... 437
13. 德多尼公司 ... 438
14. 博塔 ... 438
15. 韦特施泰因 ... 439
16. 哈伯里 ... 440
17. 德·赛德公司 ... 441

第六节 西班牙 ... 442

01. 博内特 ... 442
02. 图斯克特与达利 ... 443
03. 特里塞拉 ... 444
04. 彭西 ... 445
05. 马里斯卡尔 ... 446
06. 海因 ... 447
07. 普尔塔-美利坚酒店 ... 448

第七节 荷兰 比利时 ... 453

01. 凡·登·贝格 ... 453
02. 干巴巴设计 ... 454
03. 万德斯与摩伊公司 ... 456
04. 波特 ... 457
05. 巴斯 ... 458
06. 容格里尔斯 ... 459
07. 雷米 ... 460
08. 莱奥勒克斯公司 ... 460
09. 韦南茨 ... 462
10. 凡·赛布莱 ... 463

第八节 其他国家 ... 464

01. 拉希德 ... 464
02. 坎伯纳兄弟 ... 466
03. 纽森 ... 468

04. 科邦弗恩 ... 469

第九节 日本 ... 470

01. 型而工房 ... 471
02. 陶特 ... 472
03. 日本工艺指导所 ... 472
04. 雷蒙顿 ... 473
05. 乔治中岛 ... 473
06. 战后新时代 ... 474
07. 丰口克平 ... 475
08. 剑持勇 ... 476
09. 渡边力 ... 477
10. 柳宗理 ... 477
11. 坂仓建筑研究所 ... 479
12. 包豪斯在日本 ... 480
13. 仓俣史朗 ... 480
14. 梅田正德 ... 481
15. 内田繁 ... 482
16. 喜多俊之 ... 483
17. 深泽直人 ... 484
18. 安积伸 ... 485
19. 吉冈德仁 ... 486
20. 优秀设计奖 ... 487
21. 东方人看西方 ... 488

第十节 后现代主义 ... 490

01. 现代艺术对后现代主义的影响 ... 491
02. 手工艺复古风潮 ... 492
03. 标新立异的设计思潮 ... 493
04. 阿基佐姆集团 ... 496
05. 阿契米亚工作室 ... 498
06. 孟菲斯集团 ... 500
07. 后现代古典主义 ... 504
08. 后现代解构主义与盖里 ... 506
09. 双重译码 ... 508

参考文献 ... 510



第一章 古代时期



关于家具的起源,似乎是一个考古的话题;什么是家具,似乎又是一个争论不休的话题。这些我们姑且放在一边,但就常识意义上的家具来说,一般认为最早的家具起源于古代埃及,后来又影响到古代两河流域、古代希腊。公元前 27 年,强大的罗马帝国统治了地中海沿岸,古罗马家具又传承了西方家具的悠久文化。我们相信,从真正意义上探讨家具的起源,还要回到考古的话题,还要探讨“什么是家具”这样一个沉重的话题。如果这两个问题有了真正的答案,家具的历史将会上溯到更为遥远的古代。

从整个人类发展史来看,奴隶制度的建立,使得体力劳动和脑力劳动有所分工,同时行业分工也越来越细,出现了专业性的建筑者、以制作木器为主的手工业者,这些应该说是一种社会进步的现象。有了他们,则可以对体力劳动的经验加以总结、积累和传播。家具究竟起源于何时,难以查考,但从目前已经了解的情况来看,在人类的蒙昧时代就已出现了最原始的家具。

第一节 古代埃及

埃及是世界上最古老的国家之一,领土可分为两部分:上埃及——尼罗河中游峡谷;下埃及——河口三角洲地带。古代埃及文明主要发源于尼罗河谷及北部的三角洲地带。

大约在 7000 年以前,古埃及人在尼罗河三角洲一带定居下来,种植大麦、小麦等农作物。尼罗河年年给古埃及人民带来丰收,这个国度就被称作“地中海谷仓”。公元前 3100 年,美尼斯法老(Menes)统一了古埃及,古埃及经历了辉煌的古王朝及古王国时期(公元前 3100—前 2181)、长期稳定繁荣的中王国时期(公元前 2200—前 1567)以及鼎盛的新王国时期(公元前

1567—前 1085)。此后,古埃及逐渐衰落。公元前 671 年,亚述帝国征服埃及。亚述帝国灭亡后,埃及又同后来兴起的新巴比伦王国长期争霸,但最终失败。公元前 525 年,波斯帝国又征服埃及。公元前 330 年,马其顿亚历山大大帝征服波斯,也征服了埃及,埃及又成为希腊化国家。公元前 30 年,罗马帝国征服埃及,古埃及被并入古罗马帝国的版图。

古埃及人民创造了灿烂的文化,在文字、历法、艺术、科学等方面,对西亚和欧洲产生过重大的影响。

埃及人民很早就建造了宏伟的宫殿、庙宇、金字塔等,也创造了世界上最早的家具。由于埃及气候干燥,使得许多古代家具被完好无损地保存下来。从法老、贵族的墓中挖掘出各种随葬家具为我们研究古埃及家具提供了极为珍贵的资料。

古代埃及人认为“人是由物质的躯体和护身灵组成”,“死亡不是生命的终结,而是永恒的、类似世俗生活过渡的一瞬间”。出于对“死后复生”的信念,古埃及人死后尸体必须保护好,制成木乃伊,不让它腐烂,以便护身灵能辨认出来。因此他们对建造陵墓的重视程度胜过了建造住宅。由于陵墓是为死者继续过人间生活而准备的,因此必须布置得与死者生前的



← 埃及吉萨金字塔

据古埃及的宗教和神话,只有保护好尸体,灵魂才有寄托的地方,才能复活。因此,古埃及人把尸体挖去内脏,浸以盐水等防腐剂,填以香料,然后用麻布裹紧。这种可以保存很久的尸体称为“木乃伊”,金字塔便是存放法老木乃伊的地方。

生活情景一样,放上必要的家具、食品、饮料、兵器、首饰和化妆品等。

从古王国时代起,贵族们就已经开始使用椅子和凳子,在室内过着垂坐式的生活方式,而一般平民则居住在用黏土造成的箱形房屋里,连一条凳子也没有,过着平坐式的生活。

古埃及家具的装饰样式与家具所有者的社会地位密切相关,强调家具的装饰性超过了实用性,这一点可以说是古埃及家具的特色。在家具装饰方面,采用以金、银、宝石、象牙、乌木作为装饰材料,进行镶嵌和雕刻。特别是用于宫廷礼仪的家具,通常施以金箔装饰。在古王国时代已经掌握了比较纯熟的贴金技术。例如先把灰泥涂在木器的表面,再涂以有黏着性的兽油或树脂,然后贴上金箔。

椅子是家具种类中最重要的品种,一般认为所有的椅子都是从象征统治者地位的御座发展而来。在古埃及,从古王国时代起,椅子就被看作宫廷权威的象征。

现存最早的椅子是从第四王朝王后赫特菲尔斯(Hetepheres,公元前2600)陵墓中发掘的黄金扶手椅,木质部全部贴有金箔。这把椅子距今已有四千多年的历史。从这个时代开始,经过

1900多年到第十八王朝时代,椅子的整体造型、比例都在不断改进,功能也更加完备。

1922年,英国探险家卡特(Howard Carter, 1873-1939)在第十八王朝法老图坦卡蒙(Tutankhamun,在位公元前1361-前1352)陵墓中发掘出很多珍贵文物,其中有一把御用金椅。椅背上的贴金浮雕,表现了国王生前的生活情景。图坦卡蒙神态自若地坐着,他前面的主后正在为他涂圣油,国王的坐姿极为自然。人物的服饰由彩色陶片和宝石镶嵌而成,结构严谨,制作技术高超。

从图坦卡蒙的陵墓中出土的古代埃及人用床也很多,展示了多彩的设计手法。赫特菲尔斯王后的黄金床,展示了床类家具中最古老的代表形式。狮子状的四条腿支撑着框架,前腿比后腿高。为防止向下滑,装有用绘画或雕刻装饰的木质踏板。供国王使用的踏板上常画有敌人的图案,象征法老在睡觉时踏着敌人。

古代埃及的床很多都配有踏板,头高脚低这一就寝姿势,一直流传到西欧中世纪时期。另外还可见到贵族们在背部放一个大枕头,上半身呈倾斜的姿势,这表示身价高人一等,同时可以防止万一被人袭击。



← 赫特菲尔斯用椅

出土于古王国第四王朝法老妻子赫特菲尔斯陵墓,为现存最早的椅子。木质部贴有金箔,体现出王室风范。椅子座面很矮且很宽,腿脚端为兽足。在两旁的高扶手上,雕刻着三根自成一束的纸莎草(Papyrus)图案,此为下埃及一带的象征性图案。埃及博物馆藏。

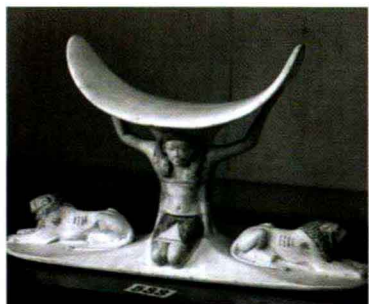


↑ 图坦卡蒙御用凳子

→ 图坦卡蒙御用金椅

靠背上的双翼太阳、铆钉、加固部件等为黄金制成,模仿狮足形的足爪为象牙材料。整体造型精巧,靠背的透雕尤其精美。象征“长生不老”的神颈部有黄金颈饰,胳膊上挂着护身符,手里握着棕榈长棒,在神的两侧还有刻着法老名字的嵌板。埃及博物馆藏。





↑ 古埃及头架

古埃及的贵族们为了在就寝时保持发型不变,使用木制或彩陶头架。深蓝色的彩陶头架,比例协调,造型优美,显示了埃及人的精湛技艺。埃及博物馆藏。



← 折叠凳和踏台

此类折叠凳用于法老、军人等旅行时使用。框架由黑檀木制造,凳腿端头加工成鸭子头形状,座面为豹皮。埃及博物馆藏。

↓ 图坦卡蒙用床

此床出土于图坦卡蒙法老的陵墓,它是国王生前用于日常生活的床。此床为木胎金箔贴面,卧面由棘椰子的纤维编织而成,为支撑人体的重量,又在卧面之下加了两道横木,床下设有踏板。埃及博物馆藏。



另外,妇女用床还有特别之处,为了保护精致的发型,床头通常设有头架,头架的高度一般为15~16厘米,材料多为木制或石制。

从埃及国王陵墓的壁画来看,埃及人在社交、宴会、音乐时喜欢站立,没有见到适合于大型宴会的餐桌,只出土了一些供奉神灵用的芦苇茎编织小桌,还有一些用芦苇编织的装饰性小台架。在金字塔时代(约公元前2700~前1750)就流行一种石膏制的小型圆桌。到了第六王朝(公元前2323~前2150)以后,曾流行一种四条腿支撑方形桌面的简朴桌子,到第十八王朝(公元前1575~前1308)时期已有很多种类木制桌子,这些作品后来传入了希腊。

从古代埃及的贮藏家具来看,人们喜欢用阑草、棕榈纤维编织的筐,其通气性能很好。另

外还有贮藏衣类和布料用的箱子,贮藏假发及化妆品用的带有抽屉的小箱子,贮藏贵重物品的锦匣。装饰方法多为豪华的镶嵌、涂饰及雕刻等。

古埃及家具的造型遵循着严格的对称规则,华贵中呈威仪、拘谨中显动感,充分体现了使用者权势的大小和社会地位的高低。

古埃及家具给后世家具的发展奠定了坚实的基础。几千年以来家具设计的基本形式都未能完全超越古埃及设计师的想象力,尤其是跟随拿破仑参加埃及战争的艺术学家们,记录下这些家具的图样并将他们带回欧洲,对19世纪初的欧洲家具设计再次产生了强烈的影响。古埃及的家具,不论从数量上还是质量上都可以称为西方古代家具最优秀的楷模,并为后人研究古埃及艺术史提供了丰富的史料。即使是在现代