

謝無量 編

中國大文學史

(全一冊)

中州古籍出版社

據一九一八年中華書局本影印

謝無量 編

中國大文學史

(全一冊)

中州古籍出版社

(豫) 新登字 05 號

中國大文學史

謝無量 編

責任編輯 賈傳棠

中州古籍出版社出版

(鄭州市農業路73號)

新華書店總店北京發行所發行

北京印刷一廠印刷

850 × 1168 毫米 24 開本

27 印張 420 千字

1992 年 9 月第 1 版

1992 年 9 月第 1 次印刷

印數 1 — 2600 冊

ISBN 7 — 5348 — 0670 — 4 / 1.265 定價 23.00 元

序

我國爲文明最古之國而所以代表其文明者僉曰文學蓋其發源至遠也分類至夥也應用又至繁也瀏覽全史文苑儒林代有其人燕書郢說人有其著而文字之孳乳體格之區別宗派之流衍雖散見於各家著述中而獨無一系統之書爲之析其源流明其體用揭其分合沿革之前因後果後生小子望洋興歎蹙額而無自問津此文學之所以陸沈憂世者嘖嘖乎有用夷變夏之悲焉安壽謝先生無量精於四部之學旁通畫革之文（所著有中國六大文豪，中國文學史，中國婦女文學史，婦女修養談，實用文章義法；佛學大綱，國民立身訓，孔子，韓非，朱子學派，陽明學派，王充哲學；駢文指南，詩學指南，詞學指南等書）以世界之眼光大同之理想奮筆爲之提綱挈領舉要治繁品酌事例之條明白頭訖之序覈名實而樹標準薄補苴而重完全百家於是退聽六藝因而大明如日月之經天如江湖之行地

而後有志於此者不至有扣盤捫燭之訛得一漏萬之慮焉其功顧不偉歟我友昭明黃君摩西之言曰彥和雕龍子玄抽象尙足衍向歆之家學爲游夏之功臣變遷至今可無後盾則此文學史者不僅爲華士然犀之照且可爲樸學當璧之徵（按黃君高才博學曾任大吳大學堂教員撰中國文學史作課本議論奇偉頗有獨見惜援引太繁且至明而止未爲完簡此則其總論之結語）質諸謝君當不河漢斯言也

民國七年十月吳興王文濡謹識



（新） 附登字號

影印說明

本書所用底本，前半部字旁，多有圈點、線條之類，以示讀後感，或補標點符號之不足，屬讀者加添，並非原版所有。後半部則無。因客觀條件限制，對前半部之「蛇足」，未能刊除，望讀者鑑諒。

中州古籍出版社

ISBN 7-234-0870-1/V·385 定價 33.00 元

(卷一)

第一章 文學之定義

第二節 外國學者論文學之定義

第四節 文學之分類

第一節 總論

第三節 字形之變遷

第五節 字類分析與文章法

目
錄

第三章	古今文學之大勢	二六
-----	---------	----

第一節	總論	二六
-----	----	----

第二節	時勢與作者	三一
-----	-------	----

第三節	精神上之觀察	三五
-----	--------	----

第四章	中國文學之特質	三八
-----	---------	----

第一節	文字最古之特質	三八
-----	---------	----

第二節	美之特質	四〇
-----	------	----

第五章	古來關於文學史之著述及本編之區分	四一
-----	------------------	----

(卷二)

第二編	上古文學史	一
-----	-------	---

第一章	遠古文學之淵源	一
-----	---------	---

第一節	名與字之起原	一
-----	--------	---

第二節	詩之起原	三
-----	------	---

第三節	散文之起原	六
-----	-------	---

第二章	五帝文學	七
-----	------	---

第一節	黃帝正名及倉頡造字·····	七
第二節	黃帝時文學及於後來之影響·····	九
第三節	唐虞文學·····	一二
第三章	夏商文學·····	一五
第一節	禹之功烈與文學·····	一五
第二節	夏之雜文學·····	一八
第三節	商文學·····	二〇
第四章	周之建國及春秋前之文學·····	二三
第一節	周初文學·····	二三
第二節	周之制作與周公·····	二五
第三節	成康以後之文學·····	二七
第四節	宣王中興及西周之文學·····	三〇
第五章	孔子與五經·····	三四
第一節	孔子正名與刪述之淵源·····	三四
第二節	詩與文學·····	三六

第三節	書與文學·····	三九
第四節	易與文學·····	四二
第五節	禮與文學·····	四五
第六節	春秋與文學·····	四八
第七節	孔子弟子傳業·····	五三
第六章	春秋時雜文體·····	五七
第七章	戰國文學·····	六二
第一節	總論·····	六二
第二節	楊墨·····	六六
第三節	孟荀·····	六八
第四節	莊周·····	七一
第五節	縱橫家及滑稽派·····	七三
第六節	韓非·····	七五
第七節	騷賦之興起·····	七七
第八章	秦文學·····	八二

(卷二)

第三編 中古文學史……………一

第一章 漢高創業與楚聲之文學……………一

第二章 博士派之文學……………二

第一節 秦博士之餘勢……………二

第二節 賈誼……………三

第三節 鼂錯賈山……………五

第三章 貴族之倡導……………七

第一節 楚元王……………七

第二節 吳王濞……………九

第三節 梁孝王武……………一〇

第四節 淮南王安……………一六

第四章 武帝時代文學之全盛……………一七

第一節 武帝之文翰……………一七

第二節 經術派……………二〇

第三節	歷史派	二三
第四節	詞賦派	二七
第五節	縱橫派	三一
第六節	滑稽派及小說	三三
第七節	小學派	三七
第八節	新聲樂府	三八
第九節	詩歌	四〇
第五章	昭宣以後之文學	四二
第一節	鹽鐵論	四二
第二節	王褒	四四
第三節	匡衡	四六
第四節	谷永	四八
第五節	劉向父子	四九
第六節	揚雄	五四

第六章	經術變遷與文學之影響	一
第一節	古學派之興	一
第二節	今古學派之爭及其混合	四
第七章	二班與史學派	六
第一節	班氏父子	六
第二節	蔡邕	九
第八章	東京之詞賦與詩體	一二
第一節	馮衍	一二
第二節	張衡	一四
第三節	傅毅李尤	一七
第四節	崔駰父子及其以後之詞賦	一九
第五節	詩歌樂府之新體	二二
第九章	王充與評論派之文學	二七
第十章	佛教之輸入	三〇
第一節	牟融理惑論	三〇

第二節	反切之始·····	三一
第十一章	建安體與三國文學·····	三三
第一節	曹氏父子之文學及建安七子·····	三三
第二節	吳蜀文學·····	三八
第十一章	魏晉老莊學派及名理之影響·····	四〇
第一節	正始文學·····	四〇
第二節	竹林七賢·····	四三
第十三章	太康文學·····	四八
第一節	總論·····	四八
第二節	二陸三張兩潘一左·····	四九
第十四章	晉之歷史家與小說家·····	五六
第十五章	永嘉以後之文學·····	五八
第一節	劉琨郭璞與江左之風尚·····	五九
第二節	陶潛·····	六二

第十六章	南北朝佛教之勢力及文筆之分途	一
第一節	儒道與佛教之爭	一
第二節	南北朝文筆之分	四
第十七章	元嘉文學	九
第一節	顏謝	九
第二節	范曄與史學	一三
第十八章	永明文學	一六
第十九章	梁文學	二四
第一節	梁初文學及諸帝之詞翰	二四
第二節	永明體之餘勢	二五
第三節	文選與詩文評	三一
第二十章	陳文學	三七
第二十一章	北朝文學	四一
第一節	北魏文學	四一
第二節	北齊文學	四四

(卷六)

第三節	北周文學·····	四八
第二十二章	隋之統一及文學·····	五四
第一節	南北思潮之混合及文體變革之動機·····	五四
第二節	新聲及律體之復盛·····	五七
第四編	近古文學史·····	一
第一章	唐初文學與隋文學之餘波·····	一
第一節	唐文學總論·····	一
第二節	唐初之風尚與陳隋文人·····	五
第三節	太宗之文翰及十八學士·····	七
第四節	經術之統一及小學·····	一〇
第五節	諸史之纂集·····	一四
第二章	上官體與四傑·····	一七
第一節	上官體·····	一七
第二節	王楊盧駱四傑·····	一九

第三章	武后及景龍時文學	一二
-----	----------	----

第一節	武后時文學之盛	一二
-----	---------	----

第二節	珠英學士與沈宋	二四
-----	---------	----

第三節	陳子昂與富吳體	二九
-----	---------	----

第四節	劉知幾	三二
-----	-----	----

第五節	景龍文學	三四
-----	------	----

第四章	開元天寶之文學	三七
-----	---------	----

第一節	開元天寶文學總論	三七
-----	----------	----

第二節	燕許	三八
-----	----	----

第三節	李杜	四一
-----	----	----

第四節	王孟高岑與當時之詩人	四七
-----	------------	----

第五節	蕭李諸人之古文	五三
-----	---------	----

第六節	元結與篋中集	五七
-----	--------	----

(卷七)

第五章	大歷文學	一
-----	------	---