

中國通史

高明士 主編

梁國真、賴亮郡、劉燕儷、李汾陽 編著

中國通史

高明士 主編

賴亮郡、劉燕儷、梁國真、李汾陽 著

五南圖書出版有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

中國通史／梁國真等編著。

--初版.--臺北市：五南，2007 [民96]

面；公分。參考書目：面

ISBN 978-957-11-4312-5 (平裝)

1. 中國 - 歷史

610

95005131



1WC2

中國通史

主 編 — 高明士

編 著 者 — 梁國真 賴亮郡 劉燕儷 李汾陽

發 行 人 — 楊榮川

總 編 輯 — 龐君豪

企劃主編 — 盧宜穗

責任編輯 — 陳姿穎 李楚芳

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2007年1月初版一刷

2009年9月初版四刷

定 價 新臺幣420元

編輯大意

- 一、本書的編輯目標是以兼顧多元、完整的介紹中國歷史，並提高學生學習興趣、擴大閱讀意願及層面為目標。
- 二、本書分為七個章節，係以歷史發生的時間先後、當時所形成的影響重點來劃分。
- 三、每個章節最前面都有一篇導言，以介紹該章的內容大要，引領學生能順利進入課文內容，進而了解而不致發生學習障礙。
- 四、本書可供大學院校、技術學院等相關課程領域之用。
- 五、本書全本採雙套色、圖文搭配的編製，期以圖片與文字的相輔相成，提供學生學習閱讀時還原歷史原貌，以加深、加廣其對課文的了解與吸收。
- 六、本書如有疏漏之處，尚請任課老師、學界各位先進不吝惠予指正，以作為本書修正之參考。

目 錄

編輯大意

第一章 中華文明的形成…………… 1

第一節 導 言 1

第二節 聚落與農耕文明的形成 6

- 一、農耕文明的形成 6
- 二、聚落的出現與發展 11

第三節 族群融合與國家的建立 14

- 一、族群的分布與融合 14
- 二、神話傳說與歷史 17
- 三、從部落到國家 21

第四節 陶文與漢字文化的展開 23

- 一、陶文與漢字的起源 23
- 二、漢字文化的展開 26

第五節 臺灣史前文化及其與大陸文化的關係 28

- 一、臺灣的史前文化 28
- 二、臺灣史前文化的源流 30
- 三、原住民族群 33

第二章 三代文化的關係…………… 39

第一節 導 言 39

- 一、夏商歷史文化 39
- 二、西周歷史文化 42

第二節 三代國家型態的演變 44

- 一、從原始國家到封建國家 45
- 二、三代國家型態的特質與王權的發展 52

第三節 三代宗法的發展 53

- 一、夏商宗法的發展 54
- 二、周代宗法制度的建立 55
- 三、商周宗法制度出現的意義 58

第四節 三代文化一脈相承 59

- 一、從考古遺址看三代文化的繼承發展 60
- 二、三代文字的一貫性發展 62
- 三、三代禮制的因革損益 63
- 四、三代習俗的傳衍 66

第三章 秦漢皇帝制度的建立與運行…………… 71

第一節 導言 71

- 一、春秋戰國的變局 71
- 二、秦、漢大一統時代 73

第二節 從春秋戰國到天下一統 75

- 一、春秋戰國的政局 75
- 二、從百家爭鳴到法家終獲採用 82
- 三、秦的崛起與速亡 84

第三節 皇帝制度的建立 87

- 一、皇帝尊號的確立與皇權的來源 87
- 二、漢代皇帝制度的演變 90
- 三、皇權的性質與運作 92
- 四、皇權的約束力量 94

第四節 西漢的建制與改革 97

- 一、文、景時代的革新論 97
- 二、漢武帝的改革 100
- 三、秦皇、漢武的比較 104
- 四、王莽的篡漢與新政 105

第五節 東漢的興衰 108

- 一、光武帝的政治與制度變革 108
- 二、明章之治 112

三、東漢的衰頹與傾覆 113

第四章 魏晉南北朝的分裂與統一…………… 119

第一節 導 言 119

- 一、三國分立 119
- 二、西晉的短暫統一 120
- 三、南北大分裂 123

第二節 魏晉南朝門閥社會的形成與皇權 128

- 一、士族的形成 128
- 二、魏晉南朝士族的發展 130

第三節 北魏政權的建立與華北的新秩序 137

- 一、太武帝的征伐與統治 137
- 二、北魏體制的變革 139
- 三、六鎮之亂 145

第四節 北朝後期的東西對抗 146

- 一、東、西魏政權的成立 147
- 二、東魏北齊的政治 147
- 三、西魏北周的政治 149
- 四、東西對壘的歷史意義 152

第五節 邁向再統一之路 153

- 一、天下均勢的變動 153
- 二、周隋政權的轉移 155
- 三、統治階層的變動 156
- 四、隋文帝的統治與改革 158

第五章 統一帝國再現——隋唐時期…………… 167

第一節 導 言 167

- 一、隋代興亡 167
- 二、唐代前期 168
- 三、唐代後期 169

- 第二節 隋代的富強與速亡 172
 - 一、隋代的富強 172
 - 二、隋代的速亡 176
- 第三節 李唐建國與貞觀之治 179
 - 一、李唐建國 179
 - 二、玄武門之變 180
 - 三、貞觀之治 182
 - 四、致治施政 184
- 第四節 女皇武則天 191
 - 一、中國唯一女皇帝 191
 - 二、武則天治績 195
- 第五節 開元之治與東亞文化圈的形成 198
 - 一、女主餘波 199
 - 二、開元之治 199
 - 三、東亞文化圈的形成 202
- 第六節 唐宋間變革 206
 - 一、安史亂後唐朝不亡的原因 206
 - 二、唐宋間的變革 210

第六章 宋元明清時期..... 219

- 第一節 導言 219
 - 一、北宋的興亡 219
 - 二、南宋的興亡 220
 - 三、遼金興亡與二元統治 221
 - 四、遼金崛起的歷史意義 222
- 第二節 宋以後的「近世」特徵 223
 - 一、君權高漲 223
 - 二、庶民地位的上升 225
 - 三、商品經濟的躍進 228
 - 四、有關「資本主義萌芽」論爭 231

第三節 邁向「近代」挫折的檢討	234
一、獨裁政治的影響	235
二、小農經濟的困境	237
三、人口過多的阻礙	238
四、法制的無法配合	239
五、元、清的入主中國	240
第四節 元明清時期的政權	241
一、蒙古族的興起	241
二、元代建立王朝成功的探討	241
三、元朝的衰亡	243
四、明代建立王朝成功的探討	244
五、明代的治理與衰亡	245
六、清代建立王朝成功的探討	254
七、清代的治理與衰亡	257
第五節 歐洲文明的來華與東西文明的交會	262
一、十五世紀地理新發現與歐洲文明的來華	262
二、歐洲文明的來華原因	263
三、東西文明的交會	264
第七章 近現代中國的變局	269
第一節 導 言	269
一、鴉片戰爭與中國的變局	269
二、晚清的現代化運動	269
三、中華民國的建立與動亂	270
四、革命的再起與國共鬥爭	270
六、中日之間的恩怨情仇	271
七、國共政權輪替與長期對立	272
第二節 十八、十九世紀的世界與中國的變局	273
一、農業社會與工業社會文明在東方的對抗	273
二、中國走向世界的頓挫	277

第三節	二十世紀中國的動盪	281
一、	中華民國的誕生	281
二、	新文化運動與五四運動	285
三、	革命的再起與國民政府的建立	287
四、	國民政府的十年建設	296
第四節	第二次中日戰爭與戰後中國	298
一、	戰爭爆發	298
二、	戰後的國共對決	304
第五節	二次戰後臺灣民主化的發展	309
一、	臺灣光復	309
二、	中華民國政府遷臺後的發展	312
第六節	中共的建政與發展	317
一、	中華人民共和國的建立	317
二、	毛澤東時代（1949~1976）	317
三、	鄧小平時代（1976~1997）	320
四、	後鄧小平時代（1997~2005）	321
第七節	臺海兩岸的互動與交流	321

圖 目 錄

第一章

- 圖 1-1 西安半坡出土的人面及魚紋彩陶盆 / 9
- 圖 1-2 武梁祠石刻神農氏 / 18
- 圖 1-3 西安半坡陶文 / 24
- 圖 1-4 大汶口文化陶文 / 25
- 圖 1-5 戰國時期各國文字異形之例 / 27

第二章

- 圖 2-1 西周宗法制度示意圖 / 56
- 圖 2-2 早商文化各類型分布示意圖 / 61
(出處：王立新《早商文化研究》，北京：高等教育出版社，1998年，頁147。)

第四章

- 圖 4-1 隋文帝 / 157

第五章

- 圖 5-1 隋煬帝圖像 / 177
- 圖 5-2 唐高祖李淵 / 179
- 圖 5-3 唐太宗李世民 / 185

第六章

- 圖 6-1 明代鎮守雲南勒碑 / 245
(李汾陽 攝)

圖 6-2 明代的邊牆／253

(李汾陽 攝)

圖 6-3 康熙時期吳三桂位於昆明的宮殿／258

(李汾陽 攝)

第七章

圖 7-1 延安時期的中共／296

(李汾陽 攝)

圖 7-2 抗日紀念碑／304

(李汾陽 攝)

圖 7-3 毛澤東／317

(李汾陽 攝)

第一章

中華文明的形成

第一節 導言

中國歷史悠久，眾所皆知，它從何時開始？古代史書各種著作，記載歷史的開始並不一致，大多選擇一個遠古的「聖王」，作為歷史的開端，如伏羲、黃帝或堯舜。漢代司馬遷撰寫的《史記》是正史的第一部，其以黃帝作為古史的開端，影響深遠。探討人類的歷史，首先要問到人類從何處而來，考察這一問題，可參考古代文獻記載的神話、傳說，以及考古發掘的古人類化石和生活的遺跡。世界上任何歷史悠久的民族，其早期的歷史多係透過神話或傳說流傳後世，中國歷史也不例外。中國古代有關人類起源的神話有二則：一是女媧氏搏黃土為人，最初人類是女媧氏用黃土搏成的，相傳她與伏羲氏既是兄妹也是夫妻。二是盤古氏開天闢地，這則神話說本來天地混沌不清，後來陽清者為天，陰濁者為地，盤古生其中，其後經過漫長的歲月，出現了人類。盤古之後，接著才有三皇五帝。神話與傳說在今人看來有些荒誕不經，但它反映了古人對於人類起源問題的思索，而且長久以來一直為人們所信仰，直到近代才被科學的解釋所取代。

十九世紀達爾文提出「進化論」的觀點，認為人類是從類人猿演進而來的。依據考古學家的研究，人類乃源自古猿，年代距今約二千萬年前；從古猿再演進到拉瑪古猿，年代距今約一千四百至八百萬年前，我國在雲南省開豐和祿遠發現拉瑪古猿遺骸，因此有些學者認為中國可能是人類的起源地之一。從拉瑪古猿不斷演進，終於在大約三百萬年前出現了人類，界定人類的主要標準是已經會製造工具。人類出現之後，有相當長的一段時間是以石器

作為生產工具，這段歷史被稱為石器時代。石器時代又可分為舊石器和新石器兩個時期，舊石器時代的年代，距今約三百萬到一萬二千年前，依據體質特徵可分為直立人（猿人）、早期智人（古人）、晚期智人（新人、真人）三個發展階段。直立人屬舊石器時代早期，其體質特徵介於類人猿和智人之間，他們下肢能夠直立，腦容量較大，會製造石器，已知使用天然火，並且已有語言的能力。早期智人屬舊石器時代中期，他們的腦殼變薄，腦容量較多，進入了新的階段；晚期智人屬舊石器時代晚期，他們的體質型態與現代人已沒有明顯區別。

中國目前發現的舊石器時代早期遺址或石器地點有七十多處，重要的人類化石和文化遺址有元謀猿人、巫山猿人、西侯度文化、匱河文化、藍田猿人、北京猿人等。元謀猿人距今約一百八十萬年前（或說五十萬），巫山猿人距今約一、二百萬年前，是中國境內目前發現年代最早的猿人。西侯度文化距今約一百八十萬年前，其石器製作技術已相當進步，並不是最原始的狀態。北京猿人距今約五十萬年前，中外知名。早期的猿人遺址中都發現了打製的石器，用以切割獸肉、砍砸獸骨和堅硬的果實。猿人普遍知道用火來燒烤獸肉、照明取暖或防禦猛獸，火的使用增強了人類的體質，擴大了活動的空間，猿人實已開始了文化的生活，從此與其他的動物分道揚鑣。

舊石器時代中期出土的遺址和早期智人化石的地點，約有四十七處，這時期的早期智人，其體質型態接近現代人，腦容量平均接近一千四百毫升，與現代人相近。早期智人的文化已有進一步的發展，石器工藝更進步，石器類型增多，會使用陷阱和「飛石索」。這一階段的人類已會人工取火，並開始埋葬死者，安放一些隨葬品，出現了原始宗教。舊石器時代晚期出土的遺址和晚期智人化石，分布在全國許多地方，此時北起東北，南至雲貴、臺灣，整個中國都有人類活動著。這時期最重要的遺址是山頂洞人及其文化。山頂洞人的年代距今約二萬五千年至一萬五千年前，遺址發現的石器和骨器種類繁多，製作精緻，有穿孔的獸骨獸牙，成串的小石珠，推測已有審美觀念，其中並有一件長達八·二公分的骨針，上有窄小的針孔，可知已會縫製衣服，這在人類文化演進史上是一件大事。山頂洞人在一些人骨周圍撒有赤鐵礦粉末，並有裝飾品陪葬，表明已有原始宗教信仰；遺址分為居住區、墓葬區、倉庫三部分，出現了氏族聚落雛形，這時可能已經有了初步的社會組

織。綜合以上所述，舊石器時代人類的活動，實已揭開了中國歷史的序幕。

經過二、三百萬年漫長的演進，人類進入了新石器時代，逐漸走上文明的階段。所謂「文明」，主要指人類社會進步的狀態。一般認為，農業和文字的出現是文明開始的重要標誌之一。根據考古發掘來看，「文明的標誌」在中國新石器時代已經普遍地存在了。歸納一下新石器時代人類生活的特徵：農業、家畜、村落、磨製石器、製陶，與舊石器時代人類生活型態大為不同。新石器時代種植的農作物，黃河流域以旱地作物「粟」為主，長江流域則以水稻為主，兩地皆種植蔬菜、飼養家畜。家畜「六畜」都有，但以豬和狗最多。農具有石刀、石鎌，以及穀物加工用的石磨盤、石磨棒等，磨製石器的技術皆極精緻。工藝方面，仰韶文化晚期已出現紅銅，進入了銅器時代。陶器工藝普遍發達，器類繁多，彩陶上的彩繪精美，龍山文化出土的黑陶極薄，稱為「蛋殼陶」，反映了技術的進步。居住方面，黃河流域多為半地穴式建築，村落的布局大致有住宅區、墓葬區與燒窯場；長江流域以河姆渡為例，則有干欄式建築。總之，新石器時代已普遍過著農業村落生活，各地生活的水準沒有很大的差距，到了龍山時期出現都邑城市，進入了城市文明時代。另外，在新石器時代的陶器上發現許多刻畫符號，也稱為「陶文」，如西安半坡出土的陶文多達四十多種，學者認為這些陶文應是中國文字的先驅。

考察古史傳說，從遠古聖王創作發明的傳說中，也反映了中國古代文明的誕生和發展。以農業和文字的發明二者而言，古書記載，本來古之人民，皆食禽獸肉，神農氏教導人民製作耒耜，教民農作，從此以後九州之民乃知穀食。同時還製作陶器，斷樹木營建宮室。農業、製陶工藝和住屋建築，都是新石器時代的重要特徵，足可以與神農氏傳說相對照。關於三皇的傳說，也反映了人類生活的演進階段。關於文字發明的傳說，古史相傳，黃帝戰勝蚩尤之後，已有初步的立國規模，他和同時代的人有許多重要的發明，如：衣裳、冠冕、宮室、舟車、弓、矢、指南車、天文、曆數、音律、蠶絲等。而史官倉頡創作書契，被認為是中國有文字之始。不過，根據文字學家的意見，文字是逐漸由圖畫演進而成，不可能由一人創作出來。在古代文字演進的過程中，還經過了一段圖畫與文字混合使用的階段，所以文字草創之時，必然是紛亂多樣，這從古字異體很多可以證明。倉頡可能對初期文字有整理

之功，因而留下了造字的傳說。

根據人類學家的研究，人類在遠古時代，曾經有過一段母系社會的時期，近代一些部落民族仍存在著母系制。所謂母系社會是以女性為主的社會，男子通常嫁與女子，財產和權力的繼承都在母系中進行。我國古代也曾經有過母系社會的階段，先秦文獻中常有遠古時代「民知其母，不知其父」的記載，遠古帝王自伏羲、神農以下，都有著「感天而生」的故事，例如華胥履巨人跡而生伏羲，附寶感大電繞北斗生黃帝，修己吞薏苡而生禹，簡狄吞玄鳥卵生契，姜嫄履巨人跡而生棄等。這些遠古帝王只知其母，感天而生的傳說，正是母系社會的反映。考古上，龍山時代男性的隨葬品比女性豐富，顯示男性的地位提升；傳說中禹之父為鯀，商周的始祖契和棄都是堯舜之時的人物，因此大約在龍山時代或堯舜前後，中國逐漸由母系社會轉為父系社會。遠古時代也存在過一種圖騰（totem）制，遠古時代人們相信自己的祖先是某種動物或植物所生，這種動物或植物便是他們的圖騰。相傳黃帝與炎帝大戰於阪泉之野時，曾率領熊、羆、貔、貅、貙、虎等猛獸打敗炎帝，這些猛獸應是部落的圖騰名稱，而非真正的野獸。文獻記載舜時舉行宮廷宴飲，「百獸率舞」，應是圖騰部落舞蹈的情形。其他如東夷「以鳥名官」，商人自稱是玄鳥的子孫，也都是圖騰制的現象。遠古時代的黃河流域，大致上有華夏與東夷東西兩大部落集團，黃帝、夏、周屬於華夏集團，蚩尤、少皞、商等屬於東夷集團。傳說黃帝「以雲為師」，其圖騰似與龍有關；夏的圖騰似為蛇，蛇後來逐步演化為龍；東夷的圖騰為鳥，鳥後來逐步演化為鳳。因此，後代以龍鳳和鳴引喻男女百年好合，龍鳳的融合也就是中華民族的大融合。

遠古時代黃河流域部落林立，經過征戰或婚姻關係，逐漸兼併演變成部落聯盟，再進一步演化就出現了國家。所以古代早期國家，是由部落逐漸轉化而來。在黃帝、堯舜的時代，大約處於部落聯盟的時代，其時屬於氏族社會的階段，領袖稱為「共主」，共主並沒有至高無上的權威。堯舜時代，許多大事都要徵得公眾的同意，例如堯的時候，洪水氾濫，堯公開徵求治水的人，「四岳」推薦鯀負責治水，堯雖然不同意，也只有接受，結果鯀用築堤的方式治水，九年不成。堯年老時，公開徵求繼任的人選，也是經過了「四岳」的推薦，才選擇舜為繼承人。堯死後，「諸侯」一致擁護舜，舜才成為

正式的共主。可見共主是不能完全專斷國家大事，他的繼承人也須取決於公意。舜晚年時，仿效堯的辦法，用禹為繼承人，這就是古代所謂的「禪讓政治」。

但禹繼任為共主以後，卻發生了顯著的變化，堯舜時代，遭遇到天災和外患，那就是洪水氾濫成災，和三苗的入侵。禹受命後，領導各部落，用疏導的方式治平了洪水，同時也征服了三苗。禹又大興農田水利，教民耕種，人民得以安居，禹的權力已經超過了堯舜時代共主的地位。禹以前的堯舜，不過是天下的共主，軍國大事還要徵詢公眾的意見，而這時的禹，則像是已具有相當權威的國王了。禹年老時，依照堯的傳統，讓位給協助治水有功的益，但禹死後，「諸侯」不擁戴益而擁戴禹子啟，相傳益曾與啟爭奪王位，被啟所殺。總之，禹死後，啟做了繼承人，從此禪讓制度結束，開始了「家天下」之局。

臺灣的史前文化，最早可上溯至舊石器晚期的長濱、網形文化和左鎮人。長濱文化的居民，住在海邊的洞穴，以採集、漁獵為生，會製造骨針和骨魚鉤。新石器時代早期，臺灣北部和西海岸分布著大坌坑文化，大坌坑文化的居民，已知種植根莖類作物，出現了小型的村落。中期則以圓山、芝山岩、牛罵頭、牛稠子等文化為著，農業上已開始種植稻米、小米等穀類作物。晚期以植物園、營埔、大湖、卑南、麒麟等文化較重要，此一時期的聚落，不僅人口增多，分布上也由海岸向內陸伸展，社會組織日趨複雜。繼新石器之後是金屬器時代，重要的文化有十三行、番仔園、蔦松、靜浦文化等，這時候的居民已知冶銅、煉鐵，農業大幅進步，聚落規模較前擴大，聚落之間的戰爭也更加慘烈。在族群方面，最早期臺灣的住民屬於什麼族群，無法確知。臺灣新石器時代的史前文化，大概是南島語系民族的遺留。原住民可以分為高山原住民和平埔原住民，共約二十族。高山原住民有泰雅、賽夏、布農、鄒、排灣、魯凱、阿美、卑南、達悟（舊稱雅美）等九族，屬於南島語系民族，各族遷臺時間不一，文化系統也頗有差異。平埔原住民以母系社會較為普遍，生產上從事漁獵生活和粗放農作，現在還有幾個族存在。