

诗词格律详解

词谱律析

· 上册

◎ 林克胜 著

商务印书馆

013038276

I207.23

151

V1

律
详
解



◎林克胜 著

词谱律析

·上册



商务印书馆



北航

C1645591

I207.23

151

V1

375880810

图书在版编目(CIP)数据

词谱律析/林克胜著. —北京:商务印书馆,2013
(诗词格律详解)

ISBN 978-7-100-09646-1

I. ①词… II. ①林… III. ①词谱—诗词格律—中
国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273282号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

诗词格律详解

词谱律析

(上下册)

林克胜 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-09646-1

2013年4月第1版

开本 880×1230 1/32

2013年4月北京第1次印刷

印张 35½

定价: 88.00 元

《诗词格律详解》总叙

一、内容简介

《诗词格律详解》全书，共分为之一《诗律详解》、之二《词律综述》、之三《词谱律析》。三册分工如下。

(1)《诗律详解》专讲诗律，共辟为六章二十三节，用一章五节介绍“非律体”，其余五章十八节讲“格律体”。

律体诗虽定型于唐代，但它绝非无本之木。五言律、六言律、七言律，是在先秦四言诗以及汉魏六朝的五言诗、六言诗、杂言诗等“非律体”基础上形成的。非律体诗也绝非有源而无流，即便在唐代律体诗定型后，“非律体”也同时并存和发展。律与非律世代相传，交织在一起，只有了解它们之间在句式、节奏、声韵、对偶等方面的继承关系，对诗律的演化和发展才会有深切的理解。因而，单辟一章，对“非律体”的各种体式特征也做些介绍，以追本寻根，查流观脉。

《诗律详解》的重点则在于对律体诗的解析。本着先易后难、先“常规”后“变格”的顺序，先用两章讲解五律和七律，对其常规格式做具体解析，这是入门基础；再用两章对五律和七律的“常规变格”及“特殊变格”方法进行详细辟析，这是变通活用；六律情况特殊，故专辟一章进行探讨论证，并对其各种

2 词谱律析

格式做了具体解说。最后一章为归纳性综述，从总体上对律诗的平仄粘对规则、文字对偶要求和技巧，以及节奏划分、句法结构、用韵方法等，分别加以阐述。

(2)《词律综述》和《词谱律析》，都是讲解词律，只是角度不同，前论后析，两相互补。

词，仅从词句角度看，也是格律诗的一种。但它又与诗律有所不同。律诗每体皆“齐言”，即每首诗中各句长短相等，只有五律、六律、七律三大类，总共不超过30种基础格式。而词为长短句，每调每体皆各有定式，并且有些词调还有多达数十种变体、变格，调式数以千计。因而，词律就不像诗律那么简明划一。在这个意义上，可说词律就在词的具体调式之中，是“一调一体为一律”，即，词律寓于词谱之中，离开词谱则难言词律。但谱书毕竟不能完全等同于词律，若同时又做理论阐述，又要立谱详加剖析，则会顾此失彼，条理不清，章法混乱，故而辟为两卷，从概论和具体剖析的不同侧面加以解说。

凡属词律中有关共性的问题，皆写入《词律综述》，如调式名称、段落结构、句式平仄、句法与对偶、用韵方法等，从总体上进行归纳性的理论阐述。在此基础上，《词谱律析》则选出135个典型调式，在分别列谱同时，从体式特征、常规句型、变格方法、用韵方式及其格式演化等方面，逐调做出详细解说。两者互为表里，“综述”为“选要律析”的理论依据，“选要律析”则为“综述”的具体验证和解说。

所撰《词谱律析》，不同于通常概念的谱书，是在选要列谱的同时，重点放在对所选各谱从格式到风格特色的具体解说，并在对一调一式的具体分析中，注入自己对词律的一些观念和心得体会。

这种解说，只能是“选要”。因为词的体式甚多，它兴于唐

盛于宋，历金元明清以迄近代，一些词家又作了不少自度曲，散见于各家别集。词调究竟有多少，难有定数。《钦定词谱》收录 826 调，别体 1478 个；万树《词律》及其补遗共收录 891 调，别体 789 个；近人潘慎《词律辞典》收录 1242 调，别体 3412 个。实际数量远不止这些，因为词曲原本流传于民间，文人别集浩如烟海，很难统计清楚。

我“选要”的根据有二：一是，对一些较有影响的谱书及一些唐宋词选集中所收调式，做了“运用频率”的统计工作，以作者多、名篇佳作多者为首选；二是，为与《词律综述》中的理论讲解相呼应，有些词调虽然作品不多，但在格式上别具特色，对于解说词律具有特殊价值者，也选入做些解析。

二、有关体例、立论之发微

以文为业一生，诗词杂文随笔及论述间，“自娱以娱人”为旨。每惭于成就甚微，有负于自身和时代，而唯有一点聊可自慰者，为文无论轻重长短，必力求新意。有说“古今文章一大抄”，此言有因，却过于武断。文非无本之木，前人成果总为后人留下借鉴，无前人之本则无后生之秀木，而秀木必有新发枝条新育花果方可成林而现生机。不承前则欺祖，不启后则辱祖，此承前启后之义也。窃以为，为文如无新意，只是自己徒劳心血而无结果，浪费纸墨，劳力伤财。常以此约束自己纸笔，撰著《诗词格律详解》的十余度春秋间，继承与创新之念则常系于怀。我于此书，求有新意者大致有五。

（一）体例上，兼具“三性”

本书中，凡属常规知识部分，皆以前人学者有关著述为依据，取同去异，避免歧义，尽力给初学者以肯定明确概念，以免无所适从，便于入门，此有“普及”之义。

在行文上，常识部分以具有高中文化的诗词爱好者为对象，尽量条分缕析，凡专门术语皆做必要的说明，力求通俗易懂。而有关特殊变格及句法分析部分，则以具有大学以上文化者及具有较多诗词创作实践者为对象，可供教学之参考，含有“提高”之义。书中有关六言诗律的论析，及六言句式在词调中的运用部分，属个人一己之见，供进一步开展学术研讨。

在各章节的格式解析中，尽力选用名家名篇为例诗、例词，并选用一些特殊变格例诗、例词而加以辨析。本厚古而不薄今之义，举例不避今古，以供对照认证，也可避免读者临时检索翻书之烦。

也就是说，全书三册，皆尽力将普及性、工具性、学术性融于一体。

（二）对“六言律”的深入探索

对“六言律诗”在古体律诗行列中的地位，历来重视不够，前人同类专著中，对其格律的形成及演化的探讨也少见，这是个缺憾。

六言律诗以其六言三拍的明快节奏，平仄粘对格式的灵活变化，以及适合于采用对偶等特有的格律特征，显示了独有的魅力，不可忽视。我在数年对六律专题研究的基础上，于1992年11月，在白鹿书院于海南举办的“中华诗词表现艺术研讨会”上，曾用《六言诗格律刍议》一文，同与会诗友交流看法，之后发表于《长白山诗词》专刊上，得到同道的认可。

此次在撰写《诗律详解》时，便把自己的全部心得成果，融入其中，对六律的起源、演化、定式、变格规律，进行了较详细的探索性论证。

（三）对词章中六言句式的重新审视

六言句无疑是词体中最具特色的句式。因五言句和七言句在

律诗中已经为大家所习见，四言句从《诗经》始便已并不陌生，于是，六言句在词中的地位便有如鹤立鸡群了。

而纵观历代有关词学专著及谱书，对五言句及七言句等辟析较多，于六言句定式、变格的系统分析和归纳则较少。从而导致各类词谱中六字句的定式歧义也最多，有的一种句式的变格分类就多达数十种，有些定格则有失于刻板僵化，以致造成过多的“一成不变的特殊句型”，显得有些眼花缭乱，令人无所适从。这也严重束缚了对具有六言句在内的词调的本质认识和填写新作。

造成这种情况的原因是多方面的，而其中对六言律句缺乏规律性本质认识，则是最重要原因。

经过对前人大量词作的反复对照和分析，我把对六言律的探索认识运用到词谱解析中，发现词中六言句的运用，与五言律句及七言律句在词中的运用有同样规律可循。于是，词谱中有关六言句的许多疑团便迎刃而解，从而，也大大减少了词谱中的“死句”和“拗句”，使一些“同调不同体”的词调得到了较为合理的归类 and 简化。

（四）以新观念解读词谱

曾有一种悖论，认为词律有别于诗律的重要之点，就是要尽力避免“以诗入词”，或说“不要把词写得像诗”。以致像黄庭坚、苏轼这些大家的某些词作，就因为运用了一些五律、七律的变格规律入词，便被某些谱书打入冷宫，列为“别格”“另体”而枉受褒贬。

愚以为，离开“词有乐谱”这一点姑且不谈，词之有别于诗，本质上并不在于是否以诗入词，而首先在于其长短句的运用，在于其特殊的用韵方式，在于其篇章结构、小令、双调、长调、分片重叠等独有的特色上。即便某些五言律句、七言律句、

六言律句入诗，并按诗律中的变格规律加以变通运用，也绝不影响词调的大体。这只要把某些词调中的个别诗句的“习用性”平仄定式加以区分和标明，就会毫无损伤。

根据这一认识，我在《词律综述》及《词谱律析》的135调中，对某些既往被定为五言和七言“准律句”及“平仄限格句”等，重新加以界定。此事极需慎重，便广搜前人词例加以对照，凡在相同词调中，有按诗律的变格规律运用者，便由“死句”改定为“律句”而修订旧谱。这样，便可使一大批原视为“一句一字皆不可变”的“孤调”“冷调”“死调”，变作有律可循、便于解读和运用的“活调”。我觉得，这样做既符合前代词家创立此调的初衷，也有利于后人加以活用，以解“望而却步”之危。

实际上，这类在历代谱书中被定为“死句”者，多见于一些较为冷僻的词调或自度曲中，因续填者略少，后代撰写谱书者便未详加比照所致。这些，我以一己之力，也只能在《词律综述》中加以归纳性的论述，并在所选之135个调式中加以体现。如果此论能得到海内外学者专家共识，扩而广之，对先人所遗诸多重要词调的书谱，逐步选要修订之，这对认识词律本质，以致对后人按谱填词，都将大有益处。

（五）赞成和呼吁诗词用韵的革新

我们读解前人所作古体诗词，离开前代韵书不行。因为那是按前人的创作实践归纳而成，不遵循便难以合乎原作之韵。但今人运用古体格式创作新内容的诗词，却非要死守前代韵书不可，岂非咄咄怪事。某些主持诗词赛事、编选当代诗选者，只要与“平水韵”的分部稍有差池，甚至连唐宋大家已有“通押”先例者，也视为“离格出韵”而打入废纸堆去。

其实，前代所编韵书，也是随时代语音的演化而屡次更新了

的，怎么到“平水韵”便被视为“观止”？若以古韵为准，何不溯先秦《诗经》为更古？

我在参与《长白山诗词》编辑出版工作时期，曾倡议实行了“双轨制”，即“平水韵”与当代以《新华字典》所定声韵并存，愿意用古用今，悉由作者自便。我以为，这在古体诗创作中完全可以行得通。当今一些刊物上所登载的诗作，许多也已采用新韵，此乃时代潮流大势所趋，不会因为一部分人的排斥阻拦而遏止，也不该遏止，因为那只能使遏止者自己陷入孤家寡人、孤芳自赏的境地。

至于填词，涉及“入声”韵调问题，这的确是个难题，但也并非无路可走。前人能将《满江红》由入改平，就是个先例。其他还有：《江城子》、《柳梢青》、《何满子》、《多丽》等调的由平易仄；《蝶恋花》、《祝英台近》、《声声慢》、《念奴娇》、《永遇乐》等调的平仄并存，等等，也都足资借鉴。总之，非要横逆潮流，让现代人去用古人的语音来写诗填词，实在有悖于时代文化之进展。

以上五个方面，特别是后四点，是我在《诗词格律详解》书中，在解析常格、常规之际，无忌冒昧，阐述的一些观点。所以这样做，是回应了一些同道诗友及青年学子的呼吁，是在研习诗律、词谱和学习前人专著过程中，对所遇谜团的探讨性破解。皆属一己管窥，或有悖谬，但望行家指点迷津，即便因而引来非议，说我敢冒天下之大不韪，但为陈述己见，为后学革新计，我也甘冒矢石而在所不顾。

三、撰著此书缘起

我所以要写这部书，心灵触动可谓久矣。四五岁时，母亲教我背诵《三字经》、《千字文》，那三字和四字一句的韵文中，含

蕴着那么丰富的有关天文、地理、历史、农工等诸多知识，使我上了人之初启蒙教育的第一课。后来父亲教我写毛笔字，为我所写“仿影儿”多是“春眠不觉晓”、“白日依山尽”等诗文，更使我被诗中那美妙的意境所深深陶冶着。

在大学教授古典文学时，主讲魏晋到唐宋段文学史及作品选，也曾于业余为他们讲过一段诗词格律的“课外课”，从中深感对诗词格律的把握，能更深切地强化对内容的理解。

后来长期从事新闻采编生涯，时常喜欢写些诗词借以抒情寄兴，感到这不仅是对繁杂劳累的消遣，也是性情上的一种自娱自励。便与省市一些诗词爱好者共同筹建“吉林省长白山诗社”，出版了《长白山诗词》专刊，诗友集会时，也曾应邀搞过些有关诗体格律的专题讲座。

在这漫长过程中，每每感触到，诗词欣赏和创作，绝非文人无聊的闲情逸致，也不是故弄玄虚的咬文嚼字和雕虫小技。中国是个有着源远流长的诗歌历史的国度，有着悠久的诗教传统。诗词作为中华民族文化的瑰宝，它在继承文化传统、提高文化素质，陶冶情操品格、丰富精神世界上，都有着其他门类所不可替代的作用。衣食足，文化兴。随着改革开放，国力振兴，人们追求高深层次文化的需要和欲望也必将日益迫切。

在与一些诗词爱好者交谈中，感触到有四个迫切问题：一是，对诗词格律的常规知识亟须普及，应采用尽量简明易懂的浅显方式做些扼要的介绍说明；二是，对诗词格律的特殊变格方法，应当加以介绍，以免把诗词写得过于刻板僵化，以致把连先人已经加以变通的东西，也视为“违律出格”；三是，对一些悬而未决的疑难问题，应从创作实践上加以系统归纳和深入探索，以求发展；四是，对一些常用词调的平仄格式及特色，应做些解说性剖析，使人对那些名家名篇，不只是从文字的思想内容上理

解，还能从平仄韵律的更高层次上深入鉴赏。一些同道诗友及学生也一再鼓励我搞一部深浅适度的东西。这就是我采用现在这种体例撰写本书的初衷。

此书撰写，历经十余年。在广积资料的基础上，于1991年正式起笔。那时是一沓稿纸一支笔，一字一格伏案疾书，至1992年末写成初稿30万字。后来，因陪爱妻吕金华赴俄带留学生搁置二年。她深知，这是我生命中之最大夙愿，为了使我能如愿完成此书，归国后她毅然支持我购买了电脑。于是，我将原稿一字一句输入电脑后，又经四度修改，全书由两册30万字增至三册120余万字。而当脱稿之际，爱妻已作古三年。回想起来，每日平均16小时以上坐在机前，夜以继日，用敲打键盘的节奏谱写平平仄仄的韵律，来抵制心头对爱妻怀念的绞痛，也用以偿还诗友们多年来的希望和嘱咐。深感：格律自身的“平平仄仄”是枯燥无味的，而借以形成的诸多脍炙人口的名篇佳作，其所含蕴的情愫，却是摄魂动魄的。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！”李白对挚友何等情真意切！“何时一杯酒，重与细论文？”杜甫思念李白何等急切！“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”苏轼哀悼亡妻撕心裂肺！人生、时事、友情、亲情尽在其中。

支持我能够完成此书的，是一种癖好，一种追求，一种痴情，一种责任感。

世上绝不存在“绝对正确”和“绝对真理”，革新与发展才是永恒的。虽然是竭心尽力鞠躬而为了，但限于水平，也难免有所谬误，恳望宿老及同道不吝赐教。

《词谱律析》序

一、内容与行文梗概

此书《词谱律析》，为所著《诗词格律详解》之第三卷，其余两卷为《诗律详解》及《词律综述》。三卷体系前后承递，互为表里。

《诗律详解》中的一些理论探索，诸如对六律体式产生、演化的探索，对其定式及变格方式的系统论证，以及对修辞、对偶特征和技巧的解说，对仄韵五律、六律、七律三大体的推演和论证，以及对新兴诗体汉俳格律及用韵方式的探索等，对深入解析词律都有借鉴作用。这些，有的作为专章已经写入，有的则有待再版时进一步补充完善。

《词谱律析》，乃在《词律综述》基础上，通过百余个典型词调，分别从布局结构框架、句式长短衔接、句型律拗选择、句式平仄变格方法、用韵平仄转换方式、修辞对偶技巧，以及适应内容和心绪七个层面上，逐一进行了详细解析。

此书，可说是我50年来研习词体规律及创作实践的心得笔记，也是从事词赋教学以来教案的梳理总结。

我早年习词，可说就是“照猫画虎”，选择自己喜欢的一些词调，以名家名篇为蓝本对照谱书填写。但我从习诗到习词都不

愿只是被动地模仿，总想从理性上既知其然又知其所以然。究竟何为词律？其与诗律之异同何在？但从以校核平仄为主要方法的传统谱书中，很难找到答案。于是，便从试填每一词调开始，体悟其布局结构特征、句式平仄变格及用韵方式，写下些心得笔记。后来在教学过程中，也按照这种思路和体验写下一篇篇讲义。实践证明，用这种方法研习词律和引导初学者进行创作实践，便可以从被动模仿上升到理性把握，将生动活泼的创作灵感融汇到刻板固化的形式之中，顿收事半功倍之成效。

本书所选解的篇章，九成以上为脍炙人口的常用词调，即后续填写频率高、名家名篇较多者；另有少部分为别具特色、对理解和把握词体发展演化具有理论价值者。对所有入选词调，皆设置以下9个栏目加以介绍和解说：

【本调序语】主要是对词调来源本末、格式演化、本名、别名、正格、别体、名家名篇等，作必要介绍。考虑到古谱已不存在这一现实，对其原属某种宫调，除引文中涉及者外，不加赘述。

【选解提要】每调除格律常规解说外，于理论阐述、特色把握各有偏重，便于此栏下作为选解要点加以提示。

【谱例】除参考沿用《钦定词谱》（简称《钦谱》）、《白香词谱》（简称《白谱》）及龙榆生先生之《唐宋词格律》（简称《龙谱》）、潘慎先生之《词律辞典》（简称《潘谱》）所定“正体”词为谱例外，有些则改用影响较大的名家名篇立谱。

【谱式】所标句式平仄皆以常规变格为准。考虑到“一”、“|”、“十”等符号在解说中不便叙述，皆取汉字“平”、“仄”直接标明；其平仄可变格处，以“Ⓟ”或“仄”黑字示之；韵脚处，平声以□示之，仄声以□示之。为阅读醒目

及避免错漏，标谱之行文格式，皆采用逐句横列对位方式。采用如此方式，初为自己研习、填写时便于查核，后为研讨班撰写讲义时，学员感到如此作法印象深刻。

【句型提示】简要提示该句之句型及常规变格方式。鉴于《钦谱》之标谱方法多将变式者与常规变格混合标示，易生歧义，本书为避免误解，凡句型平起式与仄起式互变者，以及律拗有变者，皆不与常规变格之谱式相混，而在此栏下略加提示。

【句式说解】

该调中有些重点句或特殊句式，以及变换句型者，对其平仄变格常规及特殊结构要求，从律理角度作些必要说明。

【标谱说明】

说明立谱依据。摘引《钦谱》中相关校核文字；鉴别各家谱书异同。凡与《钦谱》、《白谱》所标有异者，则阐明修订原因和根据。

【附例】除标谱之正体例词外，根据解析需要，另外选录常格名篇及变体词作中有代表性者数篇，以资比照。所选不避今古，皆按正体及变体先后排列。其中特色显著者，则单独立谱，附解于后。

【本调律析】为此书重点。皆以此调之正体常格为主，变体附例为辅，着重从体例特征上加以解说。包括格局结构、突出特色、句式常规、特殊变格、律拗比较、对偶方式、风格韵味、变体比较、校误辨析，以及适应之题材、内容和心绪等。

因词律产生于诗律之后，且受诗律影响甚大，以五言、六言、七言格律诗中的律句入词者比比皆是。为便于解说，皆借用诗律中术语加以表述。

词为一调一律，考虑到阅读方便，凡常规解说，皆就调说调，其中关乎律理的重要解说，别调中虽然已有说明，此调中仍

按常规加以解说和认证，不用“此见某调某调”之语，以免读者往复翻检之烦。

所选解各调，按《平韵格》、《仄韵格》、《平仄韵转换格》、《平仄韵通叶格》、《平仄韵错叶格》序列分为五章，每章中皆依正体之字数升幂排序，通过逐调逐式解析，将词律要义融汇其中。文字解说力求通俗易懂，行文格式力求醒目易读，立论解说力求论据充分，附引词例力求典型，以收普及性、学述性、工具性三效。

本着“承古开今、辟路创新、歌为时作、力主新韵”的理念，特辟第六章《创新变体六十式》的解说。此乃近五年来应长春老年大学之邀，为之创办“古体诗词创作与理论研讨班”，以“诗词讲堂”为网络教学平台，与该班28名学员共同研讨和创作实践的成果。单辟一章，以免与传统词格之解析混淆，也便于同道行家指疵赐教。

此书自1991年初正式起笔，1992年末写成初稿30余万字。1996年开始运用电脑重新修订，到2001年末竣工，与前两卷一起交付商务印书馆时为50万字。近10年来，在研习和教学实践中又陆续补充修订，四易其稿，将新的心得体会融汇其中，即此62万字新稿。

二、关于词律本质的界说

2011年12月15日，在为长春老年大学诗词研讨班作《词学期末小结》的讲座提纲中，归纳了有关词律本质的一些认识，要略如下。

（一）词为何物？

词，也是一种诗体韵文。它起于唐盛于宋，曾经是一种与乐曲、宫调紧密相系的演唱文学。其产生，或先写出词赋以配乐，或按已有乐曲填写词赋。往往是通过乐府机构搜集整理，乐坊加

工、教习及歌妓演唱而得到广泛传播。

但在一些诗词家笔下，逐渐由与乐曲紧密相联的演唱文学，或称“口耳文学”，逐步演化为相对独立的“视读文学”，其中有些创作实际上已与“乐坊”加工和演习逐渐分隔开来。待到每词一调的乐曲佚失后，词则更加成为一种以谋篇结构布局、句式平仄变化、用韵方式转换等为其本质特征的“视读文学”了。

乐谱尚存之际的“按谱填词”，与我们今天的“按谱填词”已有本质上的不同：乐谱尚存之际是按每词的不同乐曲、宫调、声色填词；而我们今天实乃按照先辈所遗词作的“平仄格式”填写。因而，我们当今研习词律，已非词曲依存相互制约之律，而是行文结构、平仄声韵之律。我给研讨班所写五十来个词调的讲义，以及这里所收录的135个词调149个谱式，和27调中60种创新变体的解析文字，便是如此。

（二）词律与诗律区别何在？

我们这个研讨班，在前一个“诗词创作班”基础上，又深入研习诗律一年，从四言诗、骚体诗、五言古风、七言古风、杂言古风，到唐律三大体36式的基础定格及变格方式，之后又推演了仄韵律诗三大体36式的基础定格和变格方式，这就为深入理解词的本质特征打下了坚实的基础。因为，律诗中的全部基础句式、五言古风、七言古风中的“古风式句尾”，杂言古风的长短句交错结构方式，在词赋中皆有综合性体现。在这个意义上，可说词承诗律渊源甚深。概其要有四个方面：

一是词中律句与拗句的运用，无不借鉴于律诗。

律诗共有五律、六律、七律三大类，每类皆有绝、律、排三体，每体又各有四式，合供36种体式。加上我们推演创立之仄韵律诗体系，又有36种体式。总共72式。而这72式中，所运用的基础句式却只有12种，即五言律句、六言律、七言律句各