

易行 著

中國詩學舉要

明末清初「明詩」與「清詩」之別，「明詩」主「性」，「清詩」主「理」。此言命意選辭，好命意也。

(二〇) 袁行 常題



通變第二十九(一)

夫設文之體有常，變文之數無方，何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也(一)。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲；故能騁無窮之路，飲不竭之源。然綆短者銜渴，足疲者輟塗，非文理之數盡，乃通變之術疎耳(二)。故論文之方，譬諸草木，根幹麗土而同性，臭味晞_{鈴木云晞當作晞黃氏原本不誤兩廣本誤}陽而異品矣。

是以九代詠歌，志合文則_{元作財許(四)無念改}。黃歌斷竹，質之至也(五)；唐歌在昔，則廣於黃世(六)；虞歌卿雲，則_{鈴木云玉海引刪則字}文於唐時(七)；夏歌雕牆，縉於虞代(八)；

013036404

I207.21
15

中国诗学举要

易 行 著



[207.21
15



中国书籍出版社
China Book Press



北航

C1644410

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗学举要 / 易行著. —北京:
中国书籍出版社, 2013. 3

(中华诗词普及丛书)

ISBN 978-7-5068-3400-1

I. ①中… II. ①易… III. ①格律诗—创作方法—中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 049310 号

著 者 / 易 行

责任编辑 / 邹攀峰

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 冀 宁 吕兆梁

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 新华书店

印 制 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 19.25

字 数 / 227 千字

版 次 / 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 39.00 元

版权所有 翻印必究

自序

我原本是写新诗的。后因工作忙，加上那时新诗没多少人喜欢读，便搁笔，一搁就是三十多年。其间也偶尔写一两首，“技痒”，写几句顺口溜而已。直到2006年，中国书协副主席林岫教授将她主编的《全球汉诗三百家》送交线装书局出版，我才开始注意旧体诗的当代创作，并又争取到由启功、袁行霈主编的《缀英集——中央文史研究馆馆员诗选》的出版机会。在审读这些诗稿的过程中，我也产生了创作旧体诗的冲动。于是，找出早在上高中时就买下的王力《诗词格律》和《汉语诗律学》，又买来当时能买到的各种实用诗词书，一边择要研读，一边摘要笔记，一边试着写作。几个月下来，发现自己写的旧体诗、新体诗和楹联加在一起差不多够出一本诗集了，便投石问路，编辑出版了一本线装诗集《从心集》，并作为线装诗集的“样板”送给诗界的朋友看，以引起他们对线装诗集的重视。没想到竟“立竿见影”，先后约来著名诗人刘章，故宫博物院院长郑欣淼、中央文史研究馆馆长袁行霈、中华诗词学会名誉会长霍松林教授和刘征先生的书稿，并陆续推出，广受好评。在编辑过程中我又学到不少实用诗词知识，于是便编著了这本《中国诗学举要》，作为诗词普及读物推出，也收到了很好的社会反响，得到不

少诗家、学者的首肯和鼓励。

诗家和学者的鼓励使我备受鼓舞。例如霍松林教授来信指出：“《中国诗学举要》极简明，适于初学者阅览。倘由此引起作诗兴趣，由此入门，则功莫大焉。”著名词曲作家王立平先生读后告诉我，这书对创作歌词也有用，还热情向马凯国务委员推荐。马凯同志也来信鼓励，说《中国诗学举要》“对于学会欣赏和学习创作格律诗词都有好处，许多观点我都赞成，特别是增补的诗病救治和诗学门径，很有启发。”袁行霈先生不仅鼓励有加，还欣然为本书再版题写了书名。中国书籍出版社社长兼总编王平，副总编赵安民也看好此书，早在一年前就约我再版。由于有好评，有需要，看它用它的人越多我的压力也就越大，怕其中有什么不对不好和不足的地方误人，所以我虽答应再版，但提出再做一次修订。这修订工作直到现在我不再主持中华诗词研究院日常工作才开始进行。经两个多星期的努力，总算完成了。

马凯国务委员曾多次指出：中华诗词是一个“大美诗体”，中华诗词格律是一个“黄金格律”，“决不能把美的东西丢掉”。这是很对很重要的。所以，我想尽可能把这本解析“大美诗体”和“黄金格律”的书修订得更好一些，以便为当前的诗词普及提高和改革创新出一点儿力，加一把劲。当然，尽管这已是第三次修订，但其中还会有不对不好和不足的地方，敬请读者指出以便再改。

易行

二〇一三年二月十九日

目 录

自序	1
引言	1
一、诗与诗的分类	3
楚辞以前的诗歌	5
楚辞	11
乐府	16
歌行	23
古风	27
新诗	31
二、汉诗的韵律	45
十三辙、十四韵、十九韵与汉语拼音韵母	47
新韵常用字	50
平水韵常用字	56
词韵常用字	68
入声字表	71
三、汉诗的对仗	76
汉语常用字词分类	77
汉语常用雅词别称	79
学对歌诀	85

笠翁对韵	89
四、绝句	116
五绝	116
七绝	118
古绝	121
五、律诗	124
五律	126
七律	128
排律	132
六、词	135
十六字令（以下小令）	137
捣练子	138
渔歌子	138
忆江南	139
杨柳枝	139
阳关曲	139
浪淘沙	140
水调歌	140
天净沙	140
忆王孙	141
如梦令	141
长相思	142
生查子	142
点绛唇	142
浣溪沙	143
巫山一段云	144
诉衷情	144

菩萨蛮	145
采桑子	145
卜算子	146
后庭花	147
减字木兰花	147
忆秦娥	148
清平乐	148
武陵春	149
桃源忆故人	150
西江月	150
南歌子	151
醉花阴	151
浪淘沙令	152
鹧鸪天	152
玉楼春	153
虞美人	154
南乡子	154
鹊桥仙	155
踏莎行	155
蝶恋花（以下中调）	156
一剪梅	157
钗头凤	157
破阵子	158
渔家傲	158
定风波	159
青玉案	159
江城子	160

苏幕遮	160
青杏儿	161
醉春风	161
行香子	161
解佩令	162
谢池春	162
千秋岁	163
甘露歌	163
粉蝶儿	164
风入松	164
春草碧	164
祝英台近	165
御街行	165
洞仙歌	166
踏青游	166
鹤冲天	167
醉翁操（以下长调）	167
满江红	168
水调歌头	169
声声慢	170
念奴娇	170
桂枝香	172
水龙吟	172
永遇乐	173
沁园春	174
贺新郎	174
摸鱼儿	175

兰陵王	176
六州歌头	176
宝鼎现	177
三台	178
莺啼序	179
七、曲	181
【正宫】端正好	182
【正宫】醉太平	182
【正宫】叨叨令	182
【正宫】小梁州	183
【正宫】迎仙客	183
【黄钟】人月圆	183
【黄钟】刮地风	184
【黄钟】醉花阴	184
【仙吕】寄生草	185
【仙吕】醉中天	185
【仙吕】一半儿	185
【仙吕】后庭花	186
【中吕】山坡羊	186
【中吕】喜春来	186
【中吕】朝天子	187
【中吕】满庭芳	187
【中吕】红绣鞋	187
【中吕】卖花声	187
【南吕】四块玉	188
【南吕】金字经	188
【南吕】玉交枝	188

【双调】沉醉东风	189
【双调】庆东原	189
【双调】得胜乐	189
【双调】水仙子	189
【双调】落梅风	190
【双调】折桂令	190
【双调】驻马听	190
【双调】风入松	191
【双调】清江引	191
【越调】小桃红	191
【越调】凭栏人	191
【商调】梧叶儿	192
【商调】挂金索	192
【小石调】青杏子	192
八、对联	193
单句联	194
复句联	195
对联范例	196
古今妙联分韵集锦	209
九、诗词创作	236
学诗以识为主：入门须正，立志须高	236
学诗须多师，学古须忘古	237
诗写性情，以真切为要，以有我为高	239
情由景生，景由情移	242
诗以意为主，意要新，语要工	243
诗求言外之意，须隽永而有寄托	245
诗贵含蓄，当直则直，当曲则曲	246

诗可雄奇沉着，亦可自然平淡	247
诗之格调、押韵与意境	249
诗之起句、转承与结尾	251
诗之比兴、用典与对仗	252
诗之炼字、俗语与警句	254
词以境界为最上，以真情为根基	256
诗言志，要有远见卓识和大胸襟	259
诗不在乎新旧，关键在内容，主旨是抒情	261
诗词要典雅，要体正、志远、气雄、韵隽， 要得江山之助	263
诗词之道在妙悟	264
诗词创作：既要继承又要创新	265
十、“诗病”救治与诗学门径	270
十一、诗词创作当随时代	278
十二、诗词的改革创新	286
后记	294

引 言

中国诗学是一门很大的学问。本书只选取其中的一部分——最重要最实用部分，略加阐释，供初学诗词写作者参阅。

中国诗学不仅包括汉语诗学，还包括其他少数民族语言诗学。显而易见，汉语诗学是其中影响最为广泛而深远的诗学，是最重要的诗学，所以，这本《中国诗学举要》就是举汉语诗学之要。

汉语诗学包括汉语格律诗学和非格律诗学。其中，以格律诗的规矩最多，也最受诗词爱好者的青睐，所以，这本举要书主要举汉语格律诗学之要：

一、介绍汉语诗与汉语诗的分类。主要介绍汉语格律诗与非格律诗的区别以及非格律诗范例。

二、介绍汉语格律诗的韵律。汉语格律诗为什么要押韵，如何押韵？为什么要规定诗句的音调，如何运用汉字的平仄音调？同时介绍“十三辙”、“十四韵”、“十九韵”及“平水韵”、“词韵”，并附新旧韵常用字表和入声字表等备查。

三、介绍汉语格律诗的特殊艺术表现形式——对仗，以及“对仗”的基本知识，并附“汉语常用字词分类”、“汉语常用雅词别称”和《学对歌诀》、《笠翁对韵》等

备查。

四、介绍汉语格律诗，包括绝句、律诗、词、曲、联等，并附常用词牌及范例、常用曲牌及范例、对联格式及范例等。

五、介绍古今名家有关诗词创作的论述。

六、介绍“诗病”救治，总述诗学门径。

总之，本书从诗词创作出发，以例证说话，以古今权威论述为本，以编著者的感悟诠释，以期初学者入门并登堂入室提供一些方便。由于编著者也是一个热表格律诗写作的人，个人的感悟，难免有失准走偏之处，好在书中引用的资料、论述、范例，都是“真材实料”，作为写作参考是毋庸置疑的。

一、诗与诗的分类

诗是一种文体，是语言文学的一个重要类别。它形成得最早，影响的范围也最大，是人们最喜闻乐见的一种文学样式。

在我国古代，称不合乐的诗为“诗”，称合乐的诗为“歌”，合称为“诗歌”。我国最早的诗歌总集是产生于先秦时期的《诗经》。《诗经》所收诗歌多为四字一句，是四言诗。先秦时期传世的诗歌作品还有“楚辞”等，其代表作是屈原的《离骚》。

诗简洁、凝练，多分行排列，讲究韵律，能吟、能诵、能歌，是最高级的语言艺术形式。

诗又是诗人调动情绪、驰骋想象，用有节奏、能歌咏的语句高度集中地反映生活、抒发情感和抱负的载体。所以，唐代大诗人白居易说：“诗者，根情、苗言、华声、实义。”

用汉语写成的诗，可统称为“汉诗”。汉诗以内容划分，可分为抒情诗和叙事诗；以形式划分，可分为格律诗和非格律诗；以题材和对象划分，可分为政论诗、哲理诗、讽刺诗、叙事诗、山水诗、寓言诗等。

我国汉族所创立的诗体，有四言体、五言体、六言体、七言体和杂言体，五言、七言体又有格律诗和非格律

诗之分。非格律诗又可分为唐代以前的古诗、唐代及以后仿古诗的古体诗和发轫于“五四”时期的新体诗。非格律诗没有严格的格律要求，可长可短，可押韵可不押韵，自由灵活，不拘一格。当然，它们也必须符合汉诗的基本特征：集中、凝练、有诗情、有意境等。中国古代的非格律诗体，主要有骚体、乐府、歌行、古风等。

格律体汉诗是形成于晋唐的一种诗体，与古体诗相对，又称“近体诗”或“今体诗”。格律体汉诗有严格的格律及字数、句数要求，所以，不易掌握，但一经掌握，便可以最集中、最充分地抒发情感，表达爱憎，并且好记易诵。中国古代格律体汉诗包括律绝、律诗以及词、曲、联等。

格律体汉诗的字数一般固定为五言或七言，即一句五个字或七个字。一句五个字的叫做“五言格律诗”，一句七个字的叫做“七言格律诗”，还有六言格律诗，但极少见。

格律体汉诗的句数一般固定为四句或八句。四句一首的叫做“绝句”，八句一首的叫做“律诗”。五言四句格律诗叫做“五绝”，五言八句格律诗叫做“五律”；七言四句格律诗叫做“七绝”，七言八句格律诗叫做“七律”。也有少量超过八句的律诗，叫做“排律”或“长律”。排律以五言为多见。还有六句律诗，叫做“三韵小律”，不流行。

词也是一种讲格律、能歌咏的文体，它是在古诗、近体诗和民间歌谣的基础上发展起来的，兴于唐，盛于宋，原为配乐歌唱的诗体，所以叫做“曲子词”。因为多数词的句子随歌调变化而长短不一，所以又叫“长短句”；又

因为词是由诗发展而来，故亦有“诗余”之称。词具备格律体汉诗的基本特征：字数、句数固定，押韵，讲究平仄，有的也要求对仗。曲，其实就是更接近民间歌谣的一种词，兴起于南宋，盛行于元，包括散曲和杂剧，后把按曲牌填的诗称为“散曲”，包括小令和套数（套曲）两种主要形式。王力先生在《汉语诗律学》中说：“实际上，词和曲也都是诗之一种。”说得更具体些，词和曲也都是中国格律体汉诗之一种。

联语，其实就是两个对偶诗句，或两个字数相等的单句，或两个字数相等各包含若干个分句的复句。一般认为，联语是由律诗的颔联、颈联演变而来。当然，律诗的颔联、颈联也可能是由联语（律诗产生以前的对偶语句）演变而成。有些五、七言单句构成的联，与五律、七律的颔联、颈联一般无二。由复句组成的联，则更像上下两阕词。所以，联语完全可以看作两句或两组对仗的诗或词，它在格律方面的要求亦很严格。

非格律诗（古代自由诗）由二言、三言、四言的古歌谣一路走来，至晋唐时期发展形成五言、七言格律诗，经历了千年以上的发展过程，其间诗体的演进脉络是显而易见的。

楚辞以前的诗歌

在楚辞出现以前，主要有传为炎黄、尧舜时期的古谣歌和收录在《诗经》中的诗歌。例如：