

蔣百里文存

蔣百里文存

編輯者 韓一青

大東書局印行

1941

中華民國三十年十一月初版

蔣百里文存 全一册

編輯者 韓一青

出版者 大東書局

發行者 韓德青

經售者 各大書局

總代發行所

西安 南院門七十七號  
電報掛號七四五〇 大東書局

版權所有  
翻印必究

陝西省圖書館雜誌審查處審查證處字第四十九號

# 紀念蔣百里先生

代序

海甯蔣百里先生，志慮忠純，國之耆宿，誨人不倦，治學精勤，抗戰方殷，遽捐館舍，老成凋謝，悼惜同深！其所著述，皆指陳大計，洞中機宜，謀國之忠，道途無間。後進之楷模，庶先生爲不死。

先生以兵學專家，爲陸軍先進，民國初元，會長保定軍官學校，規劃周至，任事勤劬。嘗以格於當道，所志不遂，感憤之餘，慷慨陳辭，舉槍自殺，結纓正命，何以加茲。近頃代長陸大，夙夜從公，以身殉學，是其勇於負責之精神，始終若一，志決自殲，足資於式者也。

先生學兼中外，著述等身，察考所至，殆遍全球，不惟軍事優嫻，韜鈴獨富，文、史、哲學，造詣俱深。綜其治學之要歸在於「察往以知來，胡人以律己」，（見歐洲文藝思想史）於紛紜繁變之中，得探頤鈎玄之道。新知培養，不以故步自封，舊學商量，不肯妄自菲薄，是其治學之方，擇善而從，又足資取法者也。

先生之治軍事學也，遠矚高瞻，尤多獨到。往往資戰史之比較，以衡戰略之短長，考戰略之推遷，以求將來之教訓，故能洞中淵微，一言破的。其尤足以放之四海而皆準，俟

諸百世而不惑者，則爲發見民族盛衰之根本原則，所謂：「生活條件與戰鬥一條件致者強，相離者弱，相反者亡」是也。（見國防論）譬之世人論井田之制，皆曰寓兵於農，而求其所以，不過曰寓卒伍之編制，於里閭之組織而已。先生獨以爲所以致力於溝洫者，非特爲農業以族灌溉所資，抑所以外制遊牧民族戎馬之縱橫，內成經濟團體抵抗之單位。夫阡陌交橫，溝渠旁午，非但可以限上古戎車之馮足，由今言之，亦何嘗不可以制重兵器之馳突無前？是則井田之制，非特以裕生計，實足以固國防，寓兵於農之精義，於此大明，先生石破天驚之論，真可開拓萬古之心胸也。復次，岳武穆「運用之妙存乎一心」之言，先生獨以爲一心之真諦，非指主帥之獨運機謀，而當爲全軍之精神一致，而之所以產生，則一由於自發的精神力量，本信仰與覺悟之堅強，一由於自動的行爲力量，重技術及體會之培養。（見張魯譯屯道夫全民戰爭論序）是則有抗戰必勝之信心，卽可以操抗戰必勝之左券；奮抗戰必勝之努力，卽可以收抗戰必勝之成功。先生此言，真足以振奮人心，並堅敵愾同仇之念者也。

先生關於國家大計之最要主張，爲抗戰建國，均有建軍之必要。以爲「無兵而求戰，是爲至危。一而一先求敵而後練兵者，其兵強。」（見軍事常識）故抗戰實有建軍之必要，建軍則爲制勝之前提。故曰：「軍隊者，所用以貫徹其國是者也，所用以維持其國之生存者某。」（同上）而其要則在於戰志之確定，憂勤惕厲之誠積于中，斯蹈厲發揚之致極于

外。以明恥教戰，立必勝之志，樹抗戰之基；以臨事而懼，好謀而成，策必勝之道。（見國防論）至于建國之道，亦在建軍。先生以爲「我國家根本之組織，不根據于貴族帝王，而根據於人民，我國民軍事之天才，不發展於侵略霸占，而發展於自衛。」（見國防論）孫子所謂「能爲不可勝，不能使敵必可勝」者也。舉國力而加以軍事組織鍛鍊，則爲武力，武力之最貴者，則曰民力。民力則寄於國民之體魄、道德、智識之力，是即全國總動員之真精神，與先生發見之原則，若合符契，蓋亦所以求生活條件與戰鬥條件之能一致者也。

先生關於軍事整理之一般計劃，規模宏遠，惜乎未竟設施，大星遽隕！舉其概要，凡有二端；一曰，本史地之研求之發見適用之中國方法；一曰，國防建設，當與人民生活方式相稱。先生以爲一國有一國之歷史與環境，一民族有一民族之特性與傳統。中國數十年來，日日言建軍，而但知步趨外人，不加別擇，方柄圓鑿不切國情，是以不能深入國民之必性，適應民族之傳統，節節失敗，職是之由。譬之周心之制井田，封建，足食，足兵，同時並進，故能薄伐獯紂，踏平徐奄。中國歷史上，開疆闢土之豪傑，受國民之崇拜，初不如效死勿去之英雄，足知守勝於攻，而自衛之民兵，又最適於國民性之軍事制度，避短用長，實爲軍家之勝算，故當以自衛爲建軍之根本原則。至其建設之順序，則十數年前，先用已有當以克漢鐵道以西爲總根據逐漸東進，以求設備之完全之言。眼光遠大，燭照機先，由今思之，真不可及也。先生又謂，「我儕對敵人制勝之唯一方法，卽軍事與之相反

，彼利速戰，我持之以久，使其疲弊；彼之武力中心在第一線，我濟則置之第二線，使其有力而無用處。『此則量己之長，料敵所短，真克敵制勝之方也。』

中庸有言：『聰明睿知，足以有臨，』『文理密察，足以有別。』先生臨事則燭照機先，覘國則御繁以簡，故能鈞深索隱，洞見中邊，揭取精華，周知四國，當此二言，蓋無多讓。而其不朽之著作，有國防論，最近之論述，爲日本人，國防論之發端曰：『萬語千言，一言以蔽之，曰，中國必有辦法。』日本人之結論曰：『成敗利鈍，一事爲至要，曰，不可與之講和。』內審國情，外衡敵力，先生往矣，而其至理名言，猶彷彿大聲疾呼以昭告於國人也！

# 蔣百里文存目錄

## 序

- 一、現代文化之由來與新人生觀之成立……………(一)
- 二、國力與武力與兵力……………(二三)
- 三、軍事教育之要旨……………(二七)
- 四、參謀官之品格問題……………(三七)
- 五、世界軍事之新趨勢……………(四二)
- 六、軍國主義之衰亡與中國……………(五〇)
- 七、現代空軍力之基礎……………(五七)
- 八、義務徵兵制說明……………(八八)
- 九、兵學革命與紀律進化……………(九六)
- 一〇、新式游擊戰術綱要……………(一〇六)
- 一一、歐洲大陸英雄之覆轍……………(一一四)
- 一二、外交煙幕與宣傳者自己中毒……………(一二六)



蔣百里文存

三

- 一三、從國際主義觀各國外交之風格……………(二一九)
- 一四、効與能……………(二二五)
- 一五、半年計劃與十年計劃……………(一三七)
- 一六、抗戰的基本觀念……………(一三五)
- 一七、速決與持久……………(一四〇)
- 一八、孫子新釋……………(一四三)
- 一九、……………(一四七)
- 二〇、……………(一五〇)
- 二一、……………(一五三)
- 二二、……………(一五六)
- 二三、……………(一五九)
- 二四、……………(一六二)
- 二五、……………(一六五)
- 二六、……………(一六八)
- 二七、……………(一七一)
- 二八、……………(一七四)
- 二九、……………(一七七)
- 三〇、……………(一八〇)
- 三一、……………(一八三)
- 三二、……………(一八六)
- 三三、……………(一九〇)
- 三四、……………(一九三)
- 三五、……………(一九六)
- 三六、……………(一九九)
- 三七、……………(二〇二)
- 三八、……………(二〇五)
- 三九、……………(二〇八)
- 四〇、……………(二一一)
- 四一、……………(二一四)
- 四二、……………(二一七)
- 四三、……………(二二〇)
- 四四、……………(二二三)
- 四五、……………(二二六)
- 四六、……………(二三〇)
- 四七、……………(二三三)
- 四八、……………(二三六)
- 四九、……………(三三九)
- 五〇、……………(三四二)
- 五一、……………(三四五)
- 五二、……………(三四八)
- 五三、……………(三五二)
- 五四、……………(三五五)
- 五五、……………(三五八)
- 五六、……………(三六一)
- 五七、……………(三六四)
- 五八、……………(三六七)
- 五九、……………(三七〇)
- 六〇、……………(三七三)
- 六一、……………(三七六)
- 六二、……………(三八〇)
- 六三、……………(三八三)
- 六四、……………(三八六)
- 六五、……………(三八九)
- 六六、……………(三九二)
- 六七、……………(三九五)
- 六八、……………(三九八)
- 六九、……………(四〇一)
- 七〇、……………(四〇四)
- 七一、……………(四〇七)
- 七二、……………(四一〇)
- 七三、……………(四一三)
- 七四、……………(四一六)
- 七五、……………(四一九)
- 七六、……………(四二二)
- 七七、……………(四二五)
- 七八、……………(四二八)
- 七九、……………(四三一)
- 八〇、……………(四三四)
- 八一、……………(四三七)
- 八二、……………(四四〇)
- 八三、……………(四四三)
- 八四、……………(四四六)
- 八五、……………(四四九)
- 八六、……………(四五二)
- 八七、……………(四五五)
- 八八、……………(四五八)
- 八九、……………(四六一)
- 九〇、……………(四六四)
- 九一、……………(四六七)
- 九二、……………(四七〇)
- 九三、……………(四七三)
- 九四、……………(四七六)
- 九五、……………(四七九)
- 九六、……………(四八二)
- 九七、……………(四八五)
- 九八、……………(四八八)
- 九九、……………(四九一)
- 一〇〇、……………(四九四)

氣

# 蔣百里文存

## 一、現代文化之由來與新人生觀之成立

（羅馬遊記之片段）

### 古蹟與新蹟

我這番出國考察，首先拜訪了歐洲的南國，而且是歐洲的南都——羅馬。我這次是重遊，舊的懷念與新的接觸，如像三春的花雨繽紛，經過我的心目，這些偉大的古蹟不够，還加上些偉大的新蹟，如果我是英國人或許五十年後的中國人，我一定點頭微笑的說：「倒也不壞」！但我這一回出來，身歷了創鉅痛深的國難，看見一個國家十幾年內會整個從弱變強，那得不感奮，那得起野心，那得不爲之讚嘆。我把這種讚嘆拉雜地講給我同遊的兩個女兒聽，（一個年十七，一個年十三），她們信手地記了一些，如今整理爲下面這幾講。

我們應該慶祝我們的幸運呵！第一步踏到歐羅巴，就踏到了世界上——一個最舊（最富於歷史性）而又是最新（最富於時代性）的地方。唯其舊所以能維新，唯其新所以能保舊。從老根裏纔會發出嫩芽，所以不可輕視老，有嫩芽纔能養那老根，所以應該珍護新。你欣

賞着芬芳的名花，却莫忘臭腐的肥料。但你若堅稱肥料的奇臭等於羅蘭的清香，這就不知鑒別，豈不笑死下人！

羅馬是一個文化之海，上下人類史，縱橫全地球，一切美術、哲學、宗教的巨流都匯集在這裏。同時，他也是一座文化之山，一條條長江大川都從山頂上流到人間，灌溉了阡陌，衣食了大衆。正好比西諺所謂一條條的路，引到羅馬去。同時也從羅馬通到了四面八方。我這處所說文化，與許多人的解釋有異，我特別注重在他的發性醇，是文化的要素，沒有牠，不能稱為文化。只算一種民族生活的形式習慣罷了。

閑話少說，我們且先去看看，羅馬談到去看大宇，却非容易。我們化去數千元旅費，跋涉來到羅馬，僱上一部汽車，到處東張西望。什麼彼得寺哩，鬥獸場哩，梵的岡（Vaticano）羅馬教皇區。哩！莫明其妙的但見許多紅燭紫的幔界，粉紅黛綠的光彩，如同煙雲之過眼。這樣不是看羅馬，是看羅馬城的電影。化佈大錢看一場電影，豈不是大笑話，也太對不起人了，所以我們儘量看，還要研究，研究不够，更須體會，怎樣叫做體會？就是吸取他人精神，振奮自己志氣，消化他人的材料，變做我們自己的質素；換句話說，就是要像羅馬那樣起一種發酵作用。發酵以後，再把製造品供給人家。小五（我的第五女）不是有一張畫片，題名叫「歌德到意大利」的麼？你看歌德驚異讚嘆，感觸奮發的那種模樣，你在讀書他遊羅馬以後的寫作。你們將承認，要像歌德那樣，纔不辜負羅馬此遊。說來

說去，你們切勿做蝴蝶，你們必須學蜜蜂。

有一位法國將軍說得好，「有知識的人總配談經驗，肯研究的人總配談閱歷」，你們開口重經驗，閉口貴閱歷。那麼我跨下這頭非洲驢子，就可以帶兵打仗，因為他在非洲身臨前敵的時機比我多，很有些經驗和閱歷了！——然而我們可不願做驢子！

——你們不要向我問：怎樣才能體會呢？試舉現成的事物做一個例子。你們不記得第一脚踏進羅馬，就有一個小圓城在望，這城下蜿蜒流過一條河叫做台伯河（Tiber River）羅馬城就是沿着他的邊岸建立起來和發達起來的，我們若研究台伯河的歷史，就注意到一次。有一個外國國王，利用了羅馬人最遠在外的君主，率領了大軍，浩浩蕩蕩，殺奔羅馬，竟到台爾橋的彼岸，他們一過這橋，羅馬就完了。當時羅馬人中間出來一位英雄，領着兩個同伴，攔住在橋頭，卻叫後面的人民斧伐橋樑，差不多搖搖欲斷的時候，他叫同伴們先回去，他自己還站在橋頭隻身抗敵，後來聽見一聲響亮。同時兩岸萬千個驚駭的呼聲：「橋斷了！」他便向河中一跳，許多箭頭望他射來，他卻平安的游到了羅馬這邊，他的同胞們紀念他保全鄉邦的大功，在橋邊塑了他巍巍的石像，後世永不忘記他的芳名Erosino霍拉都魯。像這一類犧牲小我以爲大羣的英雄正是羅馬的特產品。古昔羅馬所以能逐步展開，成爲空前絕後，廣大久遠的歐亞大帝國就繫於這一種崇高的英雄主義。

——提起歷史，我又要你們去體會羅馬歷史上又一基本元素。且說上海人有句俗話叫「

硬碰硬」你們別要發笑，這話倒是表示一種誠實真摯的意思，不折不扣，不討虛頭。而羅馬精神也正就是「硬碰硬」的精神。原來當初羅馬也和世界各民族一樣，有一部分專事對外發展（戰鬥生活）的人叫做武士，後來形成了貴族，另一部分專事對內發展（經濟生活）的人叫做平民，當外敵侵擾的時候，這些貴族都能盡他們的天責，身先士卒，視死如歸，而且勝利（他們是十戰九勝的）以後，所得的土地與財富，平民也能分享。因此平民願意尊重貴族的權威，而貴族之權濫大，後來其中的不肖份子，又利用特權，欺壓平民，平民不願意，但苦沒有兵力，怎樣呢？他們表示了不合作的精神，一致離開了羅馬，然而貴族生活上也離不開平民，所以結果雙方講和。貴族硬，平民亦硬，這一碰，碰出世界歷史之光輝的羅馬法來了。須知法是兩種實力的交互方式，不是一種勢力的統制條件。所以西洋這個「法」字涵有公平的意義。因為公平，所以能夠合作，不僅與同種人合作，且能與異種人合作，這一合，就合成了一個歐亞大帝國。亞力山大，成吉思汗。拿破崙都是專靠征服來成立一大帝國，結果不能長久。轉眼成空，羅馬人一半靠英雄的征服（英雄不只一個，竟成了傳統：）一半靠法律的公平（法律不限己族，可以施之他族），所以他的大帝國獨能長久，輝映兩洲。近世紀的英吉利，能夠「國旗終日見太陽」，也就是抄了這一篇老文章，貴族與平民一碰，碰出一部羅馬法，勞動與資本一碰。碰成一個法西斯，羅馬法通行，成爲過去歐洲各法的鼻祖，西洋文明的要素。至於法西斯能否成爲未來世界經濟的中心

我們不必預言，我們只須注意於這個事實，即法西斯並非憑空的創造，並如其詆毀者所謂，只是突現的彗星，可以指日望其殞落；恰巧相反，法西斯的成功，是像一位英國記者所說（現在英國人最愛說意大利的壞話，所以我偏選取英國人的觀察）基於兩種理由：（1）法西斯運動善用了羅馬人傳統精神的潛力。（2）墨索里尼的人格發揮了古羅馬的英雄主義。

何謂羅馬人的傳統精神，就是公平合作，羅馬法的精神。因為站在公平合作的立場上，所以在昔能有貴族與平民的聯合戰線，造成了偉大的帝國，而在今能有資本與勞動的聯合戰線，復興了意大利的榮光，而且前途是未可限量。再說，法西斯所以能夠叫資本家願意減少利潤，換取產業平和（禁止同盟罷工），又能夠叫勞動家放棄罷工運動，換取生活改善，這都因為羅馬人的傳統精神在發生作用。

古羅馬的英雄主義，前面已經說過，就是舍己為羣，而墨索里尼則是發揮這種主義而且更進一步的英雄，他擔負的犧牲，不是殺身成仁的那種，而是堅苦卓絕的奮鬥，鞠躬盡瘁的服務。要知道長久的服務羣衆，比較一時的慷慨殺身，更為艱難，也是更進一步。

我以為古今羅馬，所以英雄輩出，蔚然極盛，原因在於民族的心理上，全民族期望英雄，崇拜英雄，而且，更重要的，他們懂得怎樣誘導英雄，成全英雄，試舉一端，西洋人崇拜活英雄，中國人卻崇拜死英雄。中國人心嚮往之的是理想的，文學的悲劇的英雄，西

洋人傾心相許的是現實的，政治的成功英雄。該撒死了，又擁出一個握大權 Clavins Augustus (帝政之始祖)，拿破崙一世死了。又造出一個三世，但拿破崙三世沒有英雄的素質，結果虛負了多少人的期望。

說古道今，講了一大套，在結束以前，還有些意見要表示。我們必須注意，無論羅馬法也好，法西斯也好，他們的共同出發點，總是一「法」者乃行動的結果，並非思想的成績。所以英國憲法乃許多行動的常規，而不是思想的紀錄，你們假如高興做女律師，研究起憲法來，一股勁到倫敦去買本「大憲章」之類，包你走遍書坊都成空。羅馬法亦然，他本沒有覓於文字，而是羅馬征服希臘以後，希臘學者把他寫出來的。法西斯之成爲主義，也是法西斯成功以後，世人叫出名的。墨索里尼自己說我最初只有（反共產）行動，但逐步的行動能漸漸向着理想走，現在成爲「有哲學背景的一種經濟制度了！」（這也是英國記者的話）。孔夫子作春秋，說道，「我欲見之空言，不如着之行事之深切著明也。」所以孔子「不著書」，不談主義，結果卻打倒了春秋戰國時代的一切思想家，這那裏是後世的孔徒所瞭解的。

## 美術與宗教

本講從希臘之愛（善樂其生的美術），與耶穌之愛（善用其死的宗教），說到羅馬之

大（美術，宗教，與政治的集合體）

說愛。歐洲文字中有一個最簡單而又最複雜的字。這字我們姑照普通的說法譯做「愛」。從淫穢的下流直到神聖的天國，從普通的酬應（你愛羅馬麼？你愛吃意大利菜麼）直到人生的大故（爲愛情人而結婚，爲愛國家而戰死，爲愛人類而犧牲），都包括在這個字裏。他的微妙，甚於原子電子，他的動力，可以排山倒海，他的偉大，可以瀰漫宇宙。我想用中國文字來扼要地說出牠來去之跡，終始之象，只有一半掉古文，一半造新句，叫做愛也者：「天地之大德曰生，人生之大事曰死。」

愛是天地之大德，（哥德浮士德最後揭出「永久的女性」一語，就是這義。）德者虛位，表現在實際行動上就是生，所以愛之根苗就種在生之最初。可稱爲世界成立之原動力，也就是孟子所謂「赤子之心」。現代嬰孩心理學與生物學上得到的種種科學的見解，對於啼飢號寒等不能動作，都從一種意義上來說明，便是生命之延長，種族之懸崖。生命力在發展過程中，必然遇到環境的阻碍力，於是而奮鬥，啼飢號寒以求生，這是奮鬥的序幕。而犧牲一切以至於死，卻是奮鬥的最高峯。犧牲到極點至於生命也不要，接受人生最後和最大的大事——死，於是愛就功德完滿入。愛量之大小是不可測度的，而犧牲精神卻正是愛量之寒暑表。

希臘之愛就代表愛之初，牠充滿了生命的喜悅，生命的享受，牠有自由解放的人權。



把握着快樂的現在。牠的美的藝術品，白石的塑像，從形式與姿態上，充分表現了牠的文化——男女的文化——中間的歡情。然而我們離開牠的外表，而注意牠的內心時，就發現他潛在意識中有一個魔鬼，這魔鬼姓「未」名「來」，道號「不可知」，別字「運命」希臘人覺得自然太威嚴，人太渺小，人會一下子給命運顛倒，不管你賢愚美醜，給你一個大破壞，大滅裂，至於將來是怎樣，死後歸何處，卻又茫然不可知。雅典更有流行的黑死病，那個魔鬼是常潛在意識裏作怪的。他們不得已就皈依於古代的迷信，所以他們雖然活潑，終脫不掉原始人的那種困惱——對於未來的困惱，而他們的文化縱稱卓越，仍未擺脫原始的色彩。

其實希臘人所以這樣困惱，原因還在他們的無知。希臘文學最發達的是悲劇，而且都是運命的悲劇。讀了索福克里斯的厄狄波斯一劇，誰不為之慘然？這位最聰明的青年國王，解答了女性的謎語，但卻茫然於自身的運命。天大的罪惡就在這無知中妄作了出來。在這樣的環境裏，梭格拉底來了，他以尋求真知做他自己的使命，他努力要造成一種愛真理求真知的風氣，然而無知的希臘人，那能一下子領悟真知之可貴，所以就把梭格拉底殺戮了。

我們就要說到耶穌了，耶穌的精神不僅在希伯來思想中養成，即在希臘文明中，也有重大的預告，他的根本教義即存在希臘哲學裏面。學理上梭格拉底就是一純粹的耶穌。但