

Male voice



附赠 MP3 伴奏

民族声乐歌曲集

• 男声 •

赵嘉懿 侯 汀 编

CS | 湖南文艺出版社



民族声乐歌曲集

·男声·

赵嘉懿 侯 汀 编

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

民族声乐歌曲集：男声 / 赵嘉懿，侯汀编. —长沙：湖南文艺出版社，2012.7

ISBN 978-7-5404-5229-2

I. ①民… II. ①赵… ②侯… III. ①男声—民族声乐—声乐曲—中国—选集 IV. ①J642.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第240280号

民族声乐歌曲集（男声）

赵嘉懿 侯汀 编

出版人：刘清华

责任编辑：周南希

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014）

网址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2012年7月第1版第1次印刷

开本：970mm×680mm 1/8 印张：40

印数：1—3,000

ISBN 978-7-5404-5229-2

定价：50.00元（含MP3）

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目录

初级.....001

问.....	004
赞歌.....	005
秋收.....	008
想亲娘.....	010
思乡曲.....	014
月之故乡.....	016
嘉陵江上.....	019
红彩妹妹.....	022
草原之夜.....	025
黄杨扁担.....	029
高高太子山.....	031
跑马溜溜的山上.....	033
在那遥远的地方.....	036
天下黄河十八湾.....	037
教我如何不想他.....	041
战士第二个故乡.....	047
在那银色的月光下.....	049
美丽的草原我的家.....	052
可爱的一朵玫瑰花.....	056
草原上升起不落的太阳.....	059
黑龙江岸边洁白的玫瑰花.....	061

中级.....065

天边.....	068
故乡.....	075
黑雾.....	079
母亲.....	083
拾彩贝.....	086
下四川.....	090
骆驼草.....	092
故乡恋.....	095
小白杨.....	101
三峡情.....	104
我爱歌唱.....	108

三十里铺	112
松花江上	117
怀念战友	121
云月依依	124
永远跟党走	129
乌苏里船歌	132
在灿烂阳光下	136
喀什噶尔女郎	144
啊! 中国的土地	149
情姐下河洗衣裳	152
祖国, 慈祥的母亲	158
花儿为什么这样红	161
送上我心头的思念	163
在那桃花盛开的地方	167

高级.....171

鹰翔	174
海恋	179
父亲	184
大江南	187
红土香	191
走西口	195
凉州词	204
满江红	208
两地曲	212
黄河颂	217
杨白劳	221
望乡词	226
故土情	232
儿行千里	236
西部放歌	240
古老的歌	247
山西牧歌	251
为你歌唱	255
西部情歌	261
大江东去	268
多情的土地	272
再见了, 大别山	277
来香巴拉看太阳	281
我像雪花天上来	286
滚滚长江东逝水	290
不能尽孝愧对娘	292
美丽的楼兰姑娘	302
众人皆醉我独醒	308

民族声乐歌曲集

男声

初

级

初 级

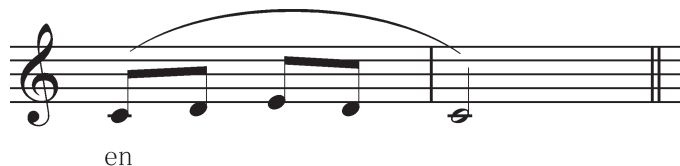
男声在初级阶段的学习以巩固中声区为主。因为歌唱者在自然模仿声音状态下的平衡感被打破，初学者的声音由原来的自然状态进入到不自然状态。在该阶段的学习中可以选择最省力、最容易唱响的音来练习，运用“打嘟”练习和“哼鸣”练习加以巩固。

练声曲 1:



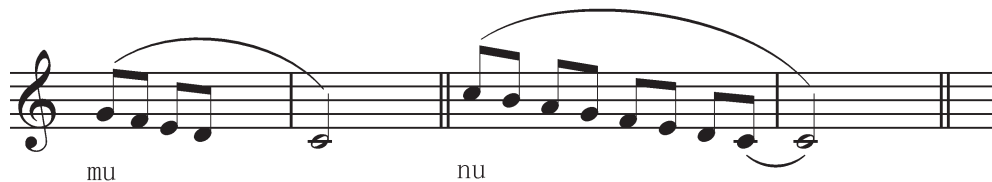
“打嘟”练习是以气息冲击上下嘴唇形成震动。古人云：“善歌者必先调其气，氤氲自脐间。”该练声曲主要是在均匀的气息状态下练习呼吸支点的控制能力，找到声音与呼吸的发力点，用下行音阶启发学生寻找高位置。

练声曲 2:



“哼鸣”练习的功能是让初学者在放松的歌唱状态中体会声音与呼吸的平衡感。检验“哼鸣”对错的方法就是看嘴巴能否在发声过程中面部表情自由活动而不影响声音位置的统一。做“哼鸣”时可以想象“微笑”着做“哈欠”状态，让面部笑肌、上颚、软腭一起上抬兴奋起来，同时做“哈欠”让喉咙完全打开放松，找到合理的共鸣状态。

练声曲 3:



在“a、e、i、o、u”五个母音中，“u”母音是最容易找到通道共鸣和假声位置的。为避免“u”母音共性太多而导致发音混浊不清，以辅音“n”

或“m”带出母音“u”能使字头更有爆发力。大跨度的下行练习要注意声音从高音区到中音区的走动过程中失掉了高位置的统一性，应该贴着后咽壁走。

将以上练习结合起来，让初学者尽快找准声音与呼吸的发力点拉住气息，在声音的高位置上找到歌唱中身体各器官运动的规律，建立起歌唱通道与呼吸的平衡感。

本章节中有《美丽的草原我的家》《在那遥远的地方》《教我如何不想他》《思乡曲》《问》等速度较缓慢、线条感较强、要求歌唱共性较多的作品，可以尝试在唱词之前用“哼鸣”练习将歌曲旋律“哼”出来，在明确了“哼鸣”的位置后再将字放到“哼鸣”的位置上，口腔内换字的动作在“哼鸣”的位置上完成。到了一定程度后可以根据自身学习进度挑选一些风格性强的地方民歌进行演唱，如《可爱的一朵玫瑰花》《黄杨扁担》《康定情歌》《红彩妹妹》等。但切记是在科学发声的基础上体现个性，这样才能为后续学习打下坚实基础。

问

易韦斋 词
萧友梅 曲

♩ = 60 感慨地

p

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如 水? 你 知 道 秋
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如 蕊? 你 知 道 秋

p

6 *mf* *mf* *p* *mf* *p*

声 添 得 几 分 憔 悴! 垂 垂! 垂 垂! 你 知 道 今 日 的
花 开 得 为 何 沉 醉? 吹 吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的

mf *mf* *p* *mf* *p*

11 *rit.* *p* *a tempo* *pp*

江 山 有 多 少 凄 惶 的 泪? 你 想 想 啊, 对, 对, 对。
波 澜 有 几 种 温 良 的 类? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆。

rit. *p* *a tempo* *pp*

赞 歌

蒙 古 族 民 歌
胡松华 填词
杨 青 配伴奏

Ad lib.

啊 啊

mf *mp* *mf* *mf* *mp*

啊 啊 啊

mf *mf* *rit.*

Lento

啊

1. 从 草 原 来 到 天 安 门 广 场,
2. 英 雄 的 祖 国 屹 立 在 东 方, 像

mp *p* *mf*

3

高 举 金 杯 把 赞 歌 唱,
初 升 的 太 阳 光 芒 万 丈,

5

感 谢 伟 大 的 共 产 党,
各 民 族 兄 弟 欢 聚 在 一 堂,

7

毛 主 席 恩 情 深 似 海 洋。
庆 贺 我 们 的 翻 身 解 放。

9 **Rubato**

啊 啊

mf

11

啊 啊

mf

13

啊 啊

mp *rit.*

秋 收

影片《白毛女》插曲

贺敬之 词
张鲁、瞿维 曲

Andante 压抑、沉重地

The musical score is written for a male voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo and mood are marked 'Andante' and '压抑、沉重地' (repressed, heavy). The score consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'p' (piano). The second system begins with the vocal melody at measure 7, marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics '清 清 的 流 水 蓝 蓝 的 天, 山 下 (那 个)' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, marked 'p'. The third system starts at measure 13 with the vocal line continuing the melody, with the lyrics '一 片 米 粮 川。'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked 'mp'. The fourth system begins at measure 19 with the vocal line, with the lyrics '高 粱 谷 子 望 不 到 边, 黄 家 的'. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous system, marked 'p'. The score ends with a final chord in the piano part.

7 *mp*
清 清 的 流 水 蓝 蓝 的 天, 山 下 (那 个)

13
一 片 米 粮 川。

19 *mp*
高 粱 谷 子 望 不 到 边, 黄 家 的

25

土地数不完。

mp

31

più mosso
mf

东家的高楼，佃户们来收秋，流血

mf

37

f

流汗当马牛。老人折断腰，儿孙筋骨

f

43

rit.

瘦，这样的苦罪没有个头。

rit.

想 亲 娘

云 南 民 歌
丁善德 编曲

Andantino poco rubato (♩=76) 亲切、渴望地

胡桃开(呀) 花 吊(哦)吊 长 呀, 远 离 家 乡 想 亲(啰) 娘。

娘 想 儿 来 想 呀 想 到 老, 儿 想 亲 娘

mp mf mf rit. p

mp mf

a tempo mp mf

a tempo mp mf

13

rit. mp

哭 断 (呀) 肠。

mp rit. mp a tempo mf f

16

mf f

19

mf f mf marcato

22

mp mf

山 高 也 有 人 (呀) 行 路，

mp

25 *mp* *mf* *mf* *più anima*

水深 还有 渡船 (啰) 人。 渡船 哥哥

28 *f* *mf* *f* *mf*

先 渡 我, 渡 我 回 家 看 亲 娘,

31 *mp* *rit.*

看 亲 娘!

mp *rit.* *a tempo* *f*

34 *mp* *mp*