

钱穆

◎ 钱穆作品系列

黄帝

生活·读书·新知 三联书店

013041739

K827
421-3

列

黄
帝

◎ 钱穆著



K827
421-3



北航 C1649980

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品中中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

黄帝 / 钱穆著. —3 版. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2012.7 (2012.9 重印)
(钱穆作品系列)
ISBN 978-7-108-04039-8

I. ①黄… II. ①钱… III. ①黄帝—生平事迹 IV.
① K827=1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 043170 号

责任编辑 冯金红
装帧设计 蔡立国
责任印制 卢岳
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2004 年 7 月北京第 1 版
2005 年 3 月北京第 2 版
2012 年 7 月北京第 3 版
2012 年 9 月北京第 8 次印刷
开 本 880 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 5
字 数 87 千字
印 数 35,001—40,000 册
定 价 20.00 元

出版说明

本书是钱穆先生一九四四年应潘公展、印维廉先生之邀，与及门弟子姚汉源先生合作完成（“口述大端，嘱及门姚君笔达之”〔见本书“弁言”〕），并于一九七八年授权台北东大图书股份有限公司重印出版；此次出版简体字本，亦循台北东大版之例，将钱先生所撰“重版附跋”置于书前，以明此书撰述之过程。特此说明。

生活·读书·新知三联书店

二〇〇四年六月一日

重版附跋

本书乃余于三十四年前在成都北郊赖家园齐鲁大学国学研究所经某方催促偕及门姚君合力共成之今付东大图书公司重梓问世因姚君滞留大陆未出余患目疾一任旧稿未克再自校阅

一九七八年三月钱穆识于台北士林外双溪素书楼

弁 言

史者一成而不变，而治史者则每随时变而异其求。故治史之难，莫难于时变之方新。当是时，前人之所得，皆若不足以应吾之需，而一时之所求于史者，遂亦喜言创获，而其病在不经而失实。今日之时变亟矣，其所需于史者甚切，而喜创不经之病亦甚显。尤甚者，莫过于近人之言古史。昔人言：画犬马难，画鬼神易。今之治古史，亦如画鬼神：易于无凭，而难于近是。潘公展、印维廉两先生创编《民族伟人故事集》，第一辑首黄帝，而附以尧、舜、禹、汤、文、武、周公，诿垂及余，推辞不获，而方别欲有所撰造，因口述大端，嘱及门姚君笔达之。姚君治水利工程，弃其业而从余，方研讨中国先圣前贤思想行谊，以期抉发民族文化之本真，孔、孟、老、庄以下，秩如也，醴如也，谢于古史非所习。余曰：是何害，即以君所得于先圣前贤之绪论而推溯以寻之可

也。书既成，爰为识数语于卷端。此书之作，盖不欲为无凭，其为近是与否，则以待当世博古君子，非余之私所当论也。

一九四四年春钱穆识于复兴关之留园

钱穆作品系列 (二十四种)

《孔子传》

本书综合司马迁以下各家考订所得，重为孔子作传。其最大宗旨，乃在孔子之为人，即其自述所谓“学不厌、教不倦”者，而以寻求孔子毕生为学之日进无疆、与其教育事业之博大深微为主要中心，而政治事业次之。故本书所采材料亦以《论语》为主。

《论语新解》

钱穆先生为文史大家，尤对孔子与儒家思想精研甚深甚切。本书乃汇集前人对《论语》的注疏、集解，力求融会贯通、“一以贯之”，再加上自己的理解予以重新阐释，实为阅读和研究《论语》之入门书和必读书。

《庄老通辨》

《老子》书之作者及成书年代，为历来中国思想学术界一大“悬案”。本书作者本着孟子所谓“求知其人，而追论其世”之意旨，梳理了道家思想乃至先秦思想史中各家各派之相互影响、传承与辩驳关系，言之成理、证据凿凿地推论出《老子》书应尚在《庄子》后。

《庄子纂笺》

本书为作者对古今上百家

《庄子》注释的编辑汇要，“斟酌选择调和决夺，得一妥适之正解”，因此，非传统意义上的“集注”或“集释”，而是通过对历代注释的取舍体现了作者对《庄子》在“义理、考据、辞章”方面的理解。

《朱子学提纲》

钱穆先生于1969年撰成百万言巨著《朱子新学案》，“因念牵涉太广，篇幅过巨，于70年初夏特撰《提纲》一篇，撮述书中要旨，并推广及于全部中国学术史。上自孔子，下迄清末，二千五百年中之儒学流变，旁及百家众说之杂出，以见朱子学术承先启后之意义价值所在。”本书条理清晰、深入浅出，实为研究和阅读朱子学之入门。

《宋代理学三书随劄》

本书为作者对宋代理学三书——元代刘因所编《朱子四书集义精要》、周濂溪《通书》及朱熹、吕东莱编《近思录》——所做的读书劄记，以发挥理学家之共同要义为主，简明扼要地辨析了宋代理学对传统孔孟儒家思想的阐释、继承和发展。

《中国思想通俗讲话》

本书意在指出目前中国社会人人习用普遍流行的几许概念与名词——如道理、性命、德行、气运等的内在涵义、流变沿革。及

其相互会通之点。并由此上溯全部中国思想史,描述出中国传统思想一大轮廓。

《现代中国学术论衡》

本书对近现代中国学术的新门类如宗教、哲学、科学、心理学、史学、考古学、教育学、政治学、社会学、文学、艺术、音乐等作了简要的概评,既从中西比照的角度,指出了“中国重和合会通,西方重分别独立”这一中西学术乃至思想文化之根本区别;又将各现代学术还诸旧传统,指出其本属相通及互有得失处,使见出“中西新旧有其异,亦有其同,仍可会通求之”。

《中国学术思想史论丛》

共三编八册,汇集了作者六十年来讨论中国历代学术思想而未收入各专著的单篇散论,为作者1976—79年时自编。上编(1—2册)自上古至先秦,中编(3—4册)自两汉至隋唐五代,下编(5—8册)自两宋迄晚清民国。全书探源溯流,阐幽发微,颇多学术创辟,系统而真切地勾勒了中国几千年学术思想之脉络全景。

《黄帝》

华夏文明的创始人:黄帝、尧舜禹汤、文武周公,他们的事迹虽茫昧不明,有关他们的传说却并非神话,其中充满着古人的基本精神。本书即是讲述他们的故

事,虽非信史,然中国上古史真相,庶可于此诸故事中一窥究竟。

《秦汉史》

本书为作者于1931年所撰写之讲义,上自秦人一统之局,下至王莽之新政,为一尚未完编之断代史。作者秉其一贯高屋建瓴、融会贯通的史学要旨,深入浅出地梳理了秦汉两代的政治、经济、学术和文化,指呈了中国历史上这一辉煌时期的精要所在。

《国史新论》

本书作者“旨求通俗,义取综合”,从中国的社会文化演变、传统的政治教育制度等多个侧面,融古今、贯诸端,对中国几千年历史之特质、症结、演变及对当今社会现实的巨大影响,作了高屋建瓴、深入浅出的精彩剖析。

《古史地理论丛》

本书汇集考论古代历史地理的二十余篇文章。作者以通儒精神将地名学、史学、政治经济、人文及民族学融为一体,辨析异地同名的历史现象,探究古代部族迁徙之迹,进而说明中国历史上各地经济、政治、人文演进的古今变迁。

《中国历代政治得失》

本书分别就中国汉、唐、宋、明、清五代的政府组织、百官职权、考试监察、财政赋税、兵役义务等种种政治制度作了提要钩玄

的概观与比照,叙述因革演变,指陈利害得失,实不失为一部简明的“中国政治制度史”。

《中国历史研究法》

本书从通史和文化史的总题及政治史、社会史、经济史、学术史、历史人物、历史地理等6个分题言简意赅地论述了中国历史研究的大意与方法。实为作者此后30年史学见解之本源所在,亦可视为作者对中国史学大纲要义的简要叙述。

《中国史学名著》

本书为一本简明的史学史著作,扼要介绍了从《尚书》到《文史通义》的数部中国史学名著。作者从学科史的角度,提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题,并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。

《中国史学发微》

本书汇集作者有关中国历史、史学和中国文化精神等方面的演讲与杂论,既对中国史学之本体、中国历史之精神,乃至中国文化要义、中国教育思想史等均做了高屋建瓴、体大思精的概论;又融会贯通地对中国史学中的“文与质”、中国历史人物、历史与人生等具体而微的方面做了细致而体贴的发疏。

《湖上闲思录》

充满闲思与玄想的哲学小

品,分别就人类精神和文化领域诸多或具体或抽象的相对命题,如情与欲、理与气、善与恶等作了灵动、细腻而深刻的分析与阐发,从二元对立的视角思索了人类存在的基本问题。

《文化与教育》

本书乃汇集作者关于中国文化与教育诸问题的专论和演讲词而成,作者以其对中国文化精深阔大之体悟,揭示中西传统与路线之差异,指明中国文化现代转向之途径,并以教育实施之弊端及其改革为特别关心所在,寻求民族健康发育之正途。

《人生十论》

本书汇集了作者讨论人生问题的三次讲演,一为“人生十论”,一为“人生三步骤”,一为“中国人生哲学”。作者从中国传统文化入手,征诸当今潮流风气,探讨“心”、“我”、“自由”、“命”、“道”等终极问题,而不离人生日常态度,启发读者追溯本民族文化传统的根源,思考中国人在现代社会安身立命的根本。

《中国文学论丛》

作者为文史大家,其谈文学,多从文化思想入手,注重高屋建瓴、融会贯通。本书上起诗三百,下及近代新文学,有考订,有批评。会通读之,则见出中国一部文学演进史;而中国文学之特性,

目 录

重版附跋 / 1

弁言 / 1

黄帝

第一章 文明和文化的故事 / 3

第二章 黄帝的故事 / 7

第一节 黄帝和炎帝 / 7

第二节 黄帝的降生 / 10

第三节 黄帝伐蚩尤 / 12

第四节 黄帝的文治 / 19

第五节 黄帝的制作和发明 / 23

(一) 关于天文历法方面的 / 25

(二) 关于衣食住行方面的 / 32

(三) 关于武器和文字方面的 / 34

(四) 其他方面 / 37

第六节 黄帝的长生和子孙 / 37

尧舜禹汤

第一章 尧的故事 / 45

第一节 尧的政教 / 45

第二节 尧让舜 / 49

第二章 舜的故事 / 53

第一节 舜的大孝 / 53

第二节 舜的政教 / 56

第三章 禹的故事 / 60

第一节 大洪水 / 61

第二节 大禹治水 / 62

第三节 舜禅禹和禹传子 / 67

第四章 汤的故事 / 71

第一节 夏衰商兴 / 71

第二节 汤伐桀灭夏 / 75

第三节 汤的政教 / 77

文武周公

第一章 周文王的故事 / 84

第一节 文王以前的周 / 84

第二节 商纣乱商和文王兴周 / 86

第三节 纣囚文王 / 88

第四节 文王的武功 / 90

第二章 周武王的故事 / 93

第一节 第一次伐纣 / 93

第二节 商纣自趋灭亡 / 94

第三节 武王灭商 / 97

第三章 周公的故事 / 103

第一节 武王之死和周公摄政 / 104

第二节 周室内部的不安 / 107

第三节 周公居东 / 110

第四节 周公平管蔡灭殷 / 115

第五节 营洛邑和封诸侯 / 123

(一) 营洛邑 / 124

(二) 封诸侯 / 128

第六节 定官制和制礼乐 / 133

(一) 定官制 / 133

(二) 制礼乐 / 134

第七节 周公的退休 / 139

第八节 周公的学术著作 / 143

结语 / 145

黃
帝

第一章 文明和文化的故事

中国不但是一个国家民族的单位，而且是一个文化单位。从远古到现在没有变动过。西方文明导源于埃及、巴比伦；印度文明发生在印度本土；中国也是独立的、自发的在黄河流域产生文明，数千年来有进无已。目前仍然是东方文化的主体，各文化间免不掉交互影响。中国和西方正面接触实在是近百年的事情。近几十年来讲古史的有一个荒唐说法，总认为中国民族是从别处搬来的，有西来、东来等等说法。初期文明自然也是带来的，西来说尤其普遍。其实这种离奇想法却是来自西方，西洋的学者脑子里潜伏着地球上除了西方人都是野蛮人的观念。这些“野人”偶尔有一点文化当然是沐了他们的余光。他们就不自觉地说出这般话来，闭着眼算隔壁账——不会准确。可是百年来的国势不振，处处不如人，一般智识阶级无形中有一种自卑心绪。他们自诩脱离了“天子圣明，臣罪当诛”的境界，却陷入了“外国人圣明，中国人

该死”的田地。在“外国人的话总是对的”这大前提之下，承认了这个西来说。这不但和旧传说、旧记载抵触；考古和地下发掘也否认它，都一致证明了中国文化的自发和独立的发展，既不是西洋学者所说的西来，也不是日本学者所说的东来。事实总是事实，争辩已成过去，旧话不必重提了。

文化的发展是渐进的，不是骤变的。开天辟地当然不是一个人或几个人的力量，不是几个人一跳出来就天地光明，宇宙灿烂。但是长时期，千万人的事业，却能从少数人身上看出来。似乎最精粹的东西都结集在他们几个人身上。一幅画的龙，鳞爪虽是活灵活现，我们总觉得它的精神全部从两只眼睛上透露出来。历史上往往着重描述伟人，正是提纲挈领，画龙点睛。年代久远，记载缺乏，描写古代伟人不是容易事。先民的传说质朴无文，他们形容一个伟人，不能像现代的史家有许多技巧。现代的作者可以连篇累牍写一个人而不致过分失实。先民恰相反，话虽不多，一下子就说过限度。富于幻想的述说者，把古代伟人说成神；着重实际的述说者，把他们说成圣；一切文明的产物都归功于他们。我们的古传说，后一类居多数，这些传说自有他想表达的真意义，你不要被它的神奇蒙蔽。完全信他固是大谬，因而鄙弃也是愚笨。我们要深入一层看。这些传说形容和描写的是民族伟人，同时也说明在这几个阶段中我们祖