

□报纸的评论特别
是社论决定着报纸的政治面貌，一篇社论是一
期报纸的旗帜。

——邓拓

□评论是报纸的宝
塔尖，是报纸的最高层
次。

——梁衡

□培养名记者的一
条重要方法是多写评论
和述评。

——胡乔木

□每期的“小言
论”虽仅仅数百字，却
是我每周最费心血的一
篇，每次必尽我心力就
一般读者所认为最该说
几句话的事情，发表我
的意见。

——邹韬奋

□当下出版《新闻
评论金钥匙》正逢其时。
媒体需要新闻评论，受
众需要新闻评论，社会
需要新闻评论。

——方延明

□本书充分体现了
实用性、工具性、可操
性为一体的特色，通
俗易懂又不失深度，易
读，易记，易学，易得，
开卷有益。

——方延明

新闻评论金钥匙

XIN WEN PING LUN JIN YAO CHI

□ 季忠民 著

南京大学出版社

1410342

□报纸的评论特别是社论决定着报纸的政治面貌，一篇社论是一期报纸的旗帜。

——邓拓

新闻评论金钥匙

XIN WEN BING LUN JIN YAO CHI

□评论是报纸的宝塔尖，是报纸的最高层次。

——梁衡

□培养名记者的一条重要方法是多写评论和述评。

——胡乔木

□每期的“小言论”虽仅仅数百字，却是我每周最费心血的一篇，每次必尽我心力就一般读者所认为最该说几句话的事情，发表我的意见。

——邹韬奋

□当下出版《新闻评论金钥匙》正逢其时。媒体需要新闻评论，受众需要新闻评论，社会需要新闻评论。

——方延明

□本书充分体现了实用性、工具性、可操作性为一体的特色，通俗易懂又不失深度，易读、易记、易学、易得，开卷有益。

——方延明

□季忠民 著



淮阴师院图书馆 1410342

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻评论金钥匙 / 季忠民著. —南京: 南京大学出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 305 - 08586 - 4

I. ①新… II. ①季… III. ①评论性新闻—研究…
IV. ①G210.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 144207 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://WWW.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 新闻评论金钥匙
著 者 季忠民
责任编辑 亚 芹 编辑热线 025 - 83686308

照 排 淮安日报社印刷厂
印 刷 淮安日报社印刷厂
开 本 787 × 960 1/16 印张 13.75 字数 171 千
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 08586 - 4
定 价 28.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

序 言

好友忠民嘱我为其《新闻评论金钥匙》专著写序,我还是有些诚惶诚恐。前些日子在马来西亚授课,没能腾出空来,一回到南京就赶紧拜读。掩卷思考,我以为有以下三个深刻印象。

一、当下出版《新闻评论金钥匙》正逢其时。今天的社会,既是一个媒体发展的黄金时期,又是一个媒体之争的春秋战国;多元价值并存,各种思想激荡碰撞,异质思维交织在一起。因此,媒体需要新闻评论,受众需要新闻评论,社会需要新闻评论。

早在1842年,马克思在撰写《第六届莱茵省议会的辩论》(第一篇论文)时,就明确指出“人们读报纸是为了要到报纸上寻找当代的精神,时代的精神”。改革开放,实行社会主义市场经济,构建和谐社会,全面建设小康社会,人们面对多元价值并存,需要媒体来解疑释惑,需要媒体给予正确的舆论引导和理论武装。正是在这个意义上,新闻评论成为引导广大读者的导师,成为彰显媒体政治面貌的旗帜,成为体现媒体水准的最高层次和宝塔尖。

特别是当下,媒体文本内容同质化非常严重,许多报纸等平面媒体,几乎是几报一面,多报一面,司空见惯。而我以为,新闻评论恰恰是突破这种多报一面唯一有效的文本形式。现在,许多有影响的报刊,往往是因其新闻评论而得名,《人民日报》的评论历来如

此,高屋建瓴,引领舆论。比如,2011年4月28日《人民日报》发表的《以包容心对待“异质思维”》,可谓是当前舆论引导中的一面旗帜,说到底是一个思想民主,理性执政的大课题。

二、媒体队伍建设需要新闻评论。胡乔木同志曾在1991年会见新华社负责人时语重心长地说,“培养名记者的一条重要方法是写评论和述评”,这的确是真知灼见。写评论是对一个新闻人的理论素养和分析问题解决问题能力的综合考量,没有厚实的理论基础,没有对新闻事件的透彻理解和感悟,没有政治家的气魄和胆略,是不可能写出有影响、有高度、有深度的评论,去说服读者的。

尽管这些年来,社会上出版了不少新闻评论方面的著作,但鲜有名作,往往就事论事的多,脱离实际的多,操作性也差。而忠民同志长期在新闻第一线工作,既有实践经验,又有感悟体会,同时还写出了许多好作品。因此,他写的《新闻评论金钥匙》,读起来顺畅,用起来方便,可以说是为年轻新闻工作者和初学写评论的人,提供了一本写新闻评论的入门之书。

三、本书文风朴实,富有特色。字里行间内容扎实,文采斐然,叙述道理广征博引,解释问题娓娓道来。上自先秦诸多典章,下至司马迁、陆机、刘勰、杜牧、欧阳修、王夫之、袁牧、章太严,以及近现代的李大钊、鲁迅、郭沫若、胡乔木、邓拓、乔冠华、范敬宜、梁衡等,吸取大家们的精华,足见忠民同志读书之厚实。

全书结构合理,篇幅适中,共分十五章,贯穿评论写作的全过程。前七章属于基础理论,其中五、六、七三章是对评论文本的宏观要求,从选题、立意到基本要求,都有很好的论述,尤其是对“立意”的叙述,我觉着非常有必要,也很欣赏。这是因为,好评论一定要有好立意,眼界高远,富有智慧,同时要切中时弊。记不清是谁说的,眼睛能看到的是视力,眼睛看不到的是眼光,立意就是眼光。

该著为读者提供了一个写评论的规范化文本,从第八章到第十一章,从标题制作到评论的结构,自开头、主体、结尾,一一作了

细致的解析,思路清楚,详略得当。

最后三章从新闻评论的风格,个人素养等提出了作者的见解,尤其是在借鉴名家名作方面,信手拈来,贴切自然。基于此,又提出了如何提高新闻评论素养的为学之道,读后很受启发。第十五章则体现了作者与时俱进的精神,从十个方面概括了当下新闻评论的发展趋势,难能可贵。

概而言之,我认为本书充分体现了实用性,工具性,可操作性为一体的特色,通俗易懂又不失深度,易读,易记,易学,易得,开卷有益,不仅可以作为刚刚参加新闻工作的年轻同志的新闻评论入门之书,即使是对那些已经在新闻评论方面做出成绩的同志也不无借鉴。以本人多年在高校从事教学工作的经验,该著也可以作为高等学校新闻评论课的重要参考书和大学生课外阅读的新闻书目。

拉拉沓沓写了上面这些话,是为序,权作与读者和忠民共勉。

彭延昭

2011年5月5日于南京大学

前 言

忙活了二三年,如十月怀胎,一朝分娩,《新闻评论金钥匙》终于问世了。

提起本书的写作,缘自对新闻评论的那分情感。我1974年高中毕业,下过农场,当过教师,1978年考入南京中医学院大专班,毕业后分在连云港基层卫生院工作,1985年调回淮阴,在市卫生局主办的《淮海卫生报》从事记者编辑工作。

虽说半路出家搞新闻,但凭着年轻人火一样的热情,对报纸编辑仍充满新奇与喜爱。早在上小学、中学时期,因喜欢美术字和画画,多次参加班级黑板报和墙报的编写,编辑报纸异曲同工,只不过上了个层次。在卫生报工作期间,我自学新闻业务,迈出了评论写作的第一步,并试着向国家《健康报》和《新华日报》投稿。记得1986年有一次,《新华日报》刊登了我的一篇言论,当收到20元的稿费单时,我兴奋了足足有半个月,还特地将报纸剪贴收藏起来,留作长久纪念。

1989年初,一个偶然的的机会,我调入淮阴市委宣传部,专门从事部刊《淮阴宣传》的编辑出版工作。因工作需要,经常学写卷首语和小言论,一干就是六七年,在向部领导和同事学习的过程中,渐渐地,对评论产生了浓厚的兴趣。此后,离开了编辑岗位,在市委

宣传部其他处室、区委宣传部,以及南京栖霞区政府辗转工作期间,一直没有忘怀对评论的那分情感,一有机会便写上一篇,不时被全国、省、市报刊录用登载。

天赐良机,2006年5月,组织上安排我到《淮安日报》社工作。刚去没几天,已经退休的报社副调研员孙老,特地来到办公室看望我,他曾在清江中学做过我的老师,是我中学时期十分敬重的一位师长。临别前,他语重心长地告诫我:“到了报社,希望你多动笔,多积累,不要错过这宝贵的时光。”此后,他的话时常在我耳际响起,我自忖:目前的岗位,采编不适合做了,不如搞搞自己喜爱的评论。从此,我便有意识地开始新闻评论的写作与探索。

《淮安日报》为我新闻评论的学习锻炼成长提供了难得的平台。每每有点新闻由头和感受,就写下来,在本报上发表,渐渐地文章有了点积累。在新闻评论写作实践中,我越来越深刻地感受到,新闻评论写作是一门很有讲究的学问,越学越感到自己不足,越学越感到奥妙无穷。要想在新闻评论的写作天地里自由驰骋,从必然王国走向自由王国,必须刻苦钻研业务。于是,我以《人民日报》为蓝本,每天对其发表的评论进行分析、揣摩,并记下学习心得,一记就是3年。

2007年,为了提高报社青年记者编辑的新闻业务素质,报社党委作出战略抉择,与南京大学新闻传播学院合作,联办新闻研究生课程进修班,指令我担任这个班的班主任。这给我系统学习新闻业务,提供了一个补课机会,使我能够与南京大学的教授们面对面地进行交流沟通。我珍惜这个来之不易的机会,每次开课,都与年轻人一道,用心听取教授们的讲解,认真做好课堂笔记,课后还与老师进行探讨,冬去春来,转眼完成了3年学业,我的新闻理论业务水平也得到了补偿与提高。

在坚持几年做新闻评论学习笔记本和参加新闻研修班基础上,我开始着手新闻评论业务知识的写作。之所以这样做,主要基于

三点考虑:

一来它有助于探索新闻评论写作的真谛。《新闻评论金钥匙》的写作过程,就是系统了解其要义的过程,就是探索和掌握新闻评论规律的过程,有无经历这个过程,大不一样,它使我受益匪浅。

二来它有助于提高自身服务大局、服务社会的本领与水平。新闻评论肩负“以正确的舆论引导人”的神圣职责,要完成好这项光荣使命,光靠热情还不够,还得有写好评论的真功夫。真功夫哪里来,就是在钻研新闻评论业务的基础上,理论联系实际磨炼而来。

三来是为了给年轻人做“铺路石”。在与报社年轻记者、编辑接触中,我了解到,不少年轻人想写新闻评论,又常常感到难以入门。若将自己多年写作新闻评论的心得体会,作个交流互动,资源共享,为初学者提供便捷,减少弯路,尽快入门,岂不善哉!

本着融通俗性、实用性和操作性于一体的原则,本书力求语言简洁明了,通俗易懂,让人看得懂,学得进。全书虽说有十五章,其实也就是三个部分:一是基础知识,二是写作实务,三是要求与展望。一册在手,便能全面了解新闻评论的概况、要求,书中内容实在,贴近实际,易于掌握。介绍的新闻评论诸多写作方法,实际、实用、实在,既好操作,又能运用。非常适合基层青年新闻工作者、新闻院校的学生,以及爱好新闻评论的各界人士阅读与借鉴。

倘若人们阅后,尚有一得,则不甚自慰。

恰逢中国共产党 90 华诞,在此,谨作为一朵小花,献给党的母亲生日,以表儿女寸草之心。

作者

2011 年 5 月 1 日

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

前 言	(4)
-----------	-----

第一章 新闻评论的地位与作用

第一节 新闻评论的概念	(1)
-------------------	-----

第二节 新闻评论的地位	(5)
-------------------	-----

第三节 新闻评论的作用	(8)
-------------------	-----

第二章 新闻评论写作的意义与态度

第一节 新闻评论写作的意义	(12)
---------------------	------

第二节 新闻评论写作的态度	(18)
---------------------	------

第三章 新闻评论的传统与沿革

第一节 革命导师十分重视报纸言论的作用	(23)
---------------------------	------

第二节 党报评论在中国革命实践中的作用	(24)
---------------------------	------

第三节 毛泽东对党报评论工作的重要贡献	(26)
---------------------------	------

第四节 建国后党和政府对新闻评论的重视	(28)
---------------------------	------

第五节 改革开放以来新闻评论的蓬勃发展	(30)
---------------------------	------

第四章 新闻评论的分类

第一节 按其主要性能来划分	(35)
第二节 按其评述内容来划分	(38)
第三节 按其评述角度来划分	(41)
第四节 按其表达形式来划分	(44)

第五章 新闻评论的选题

第一节 新闻评论的选题要求	(48)
第二节 新闻评论的题材来源	(52)
第三节 新闻评论选题需注意的问题	(57)

第六章 新闻评论的立意

第一节 新闻评论立意的基本要求	(61)
第二节 新闻评论立意的基本方法	(64)
第三节 新闻评论立意的基本问题	(66)

第七章 新闻评论说理的基本要求

第一节 论据和论点的结合	(70)
第二节 虚和实的结合	(74)
第三节 破与立的结合	(76)
第四节 严肃和生动的结合	(79)
第五节 掌握正确的说理方法	(82)

第八章 新闻评论的标题

第一节 新闻评论标题主要功能	(87)
第二节 新闻评论标题制作要求	(91)
第三节 新闻评论标题制作方法	(93)

第四节 常见新闻评论标题句式	(101)
----------------------	-------

第九章 新闻评论的结构

第一节 新闻评论结构的重要性	(107)
第二节 新闻评论结构布局要求	(109)
第三节 怎样才能布好评论结构	(112)

第十章 新闻评论的开头

第一节 新闻评论开头的重要性	(116)
第二节 新闻评论开头写作要求	(117)
第三节 常见新闻评论开头方法	(119)
第四节 怎样写好新闻评论开头	(126)

第十一章 新闻评论的主体

第一节 新闻评论主体的重要性	(129)
第二节 新闻评论主体写作要求	(130)
第三节 新闻评论主体写作方法	(133)
第四节 新闻评论主体形式创新	(136)

第十二章 新闻评论的结尾

第一节 新闻评论结尾的重要性	(141)
第二节 新闻评论结尾写作要求	(142)
第三节 常见新闻评论结尾方法	(144)

第十三章 新闻评论的风格

第一节 为何要强调风格	(152)
第二节 名人的评论风格	(154)
第三节 常见的风格类型	(162)
第四节 培养自己的风格	(170)

第十四章 新闻评论素养的提高

第一节	努力拓宽知识面	(173)
第二节	注重功夫在平时	(178)
第三节	力求紧跟时代潮	(184)
第四节	养成写作好习惯	(188)

第十五章 新闻评论的发展趋势

第一节	以短为主的发展趋势	(192)
第二节	专群结合的发展趋势	(193)
第三节	思维融合的发展趋势	(194)
第四节	竞争共荣的发展趋势	(194)
第五节	网评居上的发展趋势	(195)
第六节	专业细化的发展趋势	(196)
第七节	平民意识的发展趋势	(197)
第八节	双向互动的发展趋势	(198)
第九节	读者投书的发展趋势	(198)
第十节	开放多元的发展趋势	(199)

主要参考文献	(201)
--------------	-------

后 记	(206)
-----------	-------

第一章 新闻评论的地位与作用

第一节 新闻评论的概念

何为新闻评论？一般的解释，是指社会各界对新近发生的新闻事件所发表的言论的总称。目前，业内人士对新闻评论的定义不尽一致，乃是见仁见智。

如：《中国大百科全书》解释为：“评论是就新近发生的事件、思想倾向、社会活动或工作发表议论的文章。”^①

周永固先生在《新闻评论学原理》中指出：“新闻评论是新闻报刊、通讯社、广播电视针对国内外新近发生的重大事件、重大问题，或现实生活中具有普遍意义的事件或问题发表意见、提出主张、表明态度、影响舆论、指导工作的说理文章。”^②

范荣康先生在其《新闻评论学》中写道：“新闻评论是就当前或最近报道的新闻，或者虽未见诸报端但确有新闻意义的事实，所发表的具有政治倾向性的，以广大读者为对象的评论文章。”^③

丁法章先生认为，“新闻评论，是媒体编辑部或作者对最新发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和引导性的一种新闻文体，是现代新闻传播工具



① 《中国大百科全书·新闻出版卷》，中国大百科全书出版社，1990年版，第232页

② 周永固：《新闻评论学原理》，武汉大学出版社，1997年版，第20页。

③ 范荣康：《新闻评论学》，人民日报出版社，1988年版。

经常采用的社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和述评等的总称,属于论说文的范畴。”^①

南京大学新闻传播学院方延明教授认为,“所谓新闻评论,实际上是针对当前社会生活中具有普遍意义的问题和典型新闻事件发表议论、阐释道理的一种论说文体。”^②

方延明还将目前各家定义所反映的本质内涵概括为以下五点:

第一,新闻评论要表达意见或态度,属于论说文范畴;

第二,新闻评论关涉的对象是新闻事件和社会生活中具有普遍意义的问题;

第三,新闻评论的发布载体是大众传播媒介;

第四,新闻评论的受众是最广泛的社会大众;

第五,新闻评论的种类有社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论、述评等。

笔者认为,新闻评论是一种以论述为主的新闻体裁,是针对新近发生的、具有普遍意义的新闻事件或现实中的一些现象及问题,发议论,讲道理,直接发表意见的文章。“以事为由,据事论理”,是新闻评论的主要特征。它与通常所说“言论自由”中的言论,以及新闻报道和一般论说文有着明显的区别:

1. 与“言论自由”中的言论区别。新闻评论是新闻写作中的一种文体,与消息、通讯、特写、散文等相提并论,是新闻媒体中常见的体裁之一,也有人习惯地将这种文体称之为言论。而通常人们所说“言论自由”中的言论,是指言谈发表自己意见或议论事物的一种行为,当然也包括在报刊上发表文章,阐述自己的观点,它指的是公民的一

^① 丁法章:《新闻评论教程》,复旦大学出版社,2002年版,第15页。

^② 方延明:《新闻实务方法论》,南方日报出版社,2005年版,第190页。

种权利和表达方式,常常与民主和自由相联系,与新闻评论写作中的言论是两个不同的概念。简要地说,新闻评论写作中的言论,指的是一种文体,言论自由中的言论指的是一种民主权利。

2. 与新闻报道的区别。新闻报道与新闻评论,均为媒体的一种基本体裁,是媒体实施新闻宣传的主要手段。对于两者的区别,台湾报人林大椿认为,“新闻为事实的客观记载,评论为基于事实而发表的意见。”^①一般来说,新闻报道是新闻宣传的主体和基础,它以陈述事实和经过为主,反映的是媒体的无形意见;而新闻评论是新闻报道的延续与深化,是新闻报道的有机组成部分,虽然它也有陈述,但是以议论阐述观点为主,反映的是媒体的有形意见。因此,有没有自己的观点和意见,是区分新闻报道和新闻评论的一个关键,新闻报道一般是忌讳作者对新闻事实说三道四、评头论足的,而新闻评论则不然,它恰恰就是要求作者对新闻事实说三道四、评头论足。

3. 与一般论说文的区别。

①有着鲜明的政治性。即新闻评论必须与党的路线方针政策保持高度的一致性,坚持以正面宣传为主的方针,为党委和政府帮忙而不添乱。毛泽东同志曾强调过“要政治家办报”^②,所谓“政治家”,就是要有政治观念,政治原则,政治纪律,不该讲的不讲,不该说的不说。江泽民同志也反复强调新闻工作必须坚持党性原则,他说:“新闻宣传在政治上同党中央保持一致,决不是机械地简单地重复一些政治口号,而是站在党和人民的立场上,采取多种多样的方式,把党的政治观点,方针政策,准确地生动地体现和贯注到新闻、通讯、言论、图片、标题、编排等各个方面。”^③新闻评论鲜明的

① 林大椿:《新闻评论学》,台湾学生书局出版社,1980年版。

② 毛泽东:《要政治家办报》,1956年6月,与吴冷西的谈话。

③ 江泽民:《关于党的新闻工作的几个问题》,1989年11月28日,在中宣部举办的新闻工作研讨班上的讲话。

政治性,在新的历史时期就是要坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领,以经济建设为中心,围绕改革发展稳定这一大局,当好党的喉舌。

②有着现实的针对性。即新闻评论必须“有的放矢”,切忌“无病呻吟”,“无的放矢”。要紧贴当前的形势与任务,针对党的路线方针政策贯彻中出现的先进典型、先进经验和存在的问题,宣传典型,推广经验,弘扬正气,指出问题,帮助改进,促进发展;或针对国内外重大事件、重要活动,面对灾难性突发事件到来时,引导人民群众正确认识与对待,稳定人心,稳定社会,引导人民齐心协力,同舟共济,克服困难,共度时艰;或针对日常生活、工作中出现的好人好事、文明新风,以及不良风气、丑恶现象,通过因势利导,循循善诱,倡导文明,移风易俗,鞭挞丑陋,打击邪恶,达到教育群众、团结人民、促进社会进步与繁荣之目的。

③有着较强的时效性。即新闻评论要反映新近发生的、人们普遍关心的事件,或是针对时下存在的某种现象、某个方面的问题发表议论。而一般的论说文,对此没有这样特别的要求,它甚至可以対已经尘封的历史档案、历史事件进行论说。新闻评论则不同,它必须是紧贴当前的形势与任务,针对时下的某种现象与问题,有着较强的时效性、新鲜感,而不宜对过去陈旧的事件进行评议。强调时效性是新闻报道的本质特征,新闻评论作为新闻报道的延续与深化,自然也要遵循这一原则。新闻评论的时效性越强,其针对性、指导性、战斗力也就越强,发挥的舆论引导作用也就越大,反之,新闻评论的作用将大打折扣,失去了它应有的战斗威力。

④有着广泛的群众性。所谓“群众性”,这里包含两层意思:一是指新闻评论的内容与人民群众紧密相连。它涉及政治、经济、文化、社会方方面面,与广大人民群众生产、生活、工作、学习息息相关,因而备受人民群众的关注、关心。二是指新闻评论的作者有着广泛的群众基础。与高校里的毕业论文或某个行业的专业论文明