

中国现代文学史

戴莲康 编



浙江省宁波地区教师进修学院

中国现代文学史

戴 莲 康 编

浙江省宁波地区教师进修学院

一九八二年四月

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学 (1919年——1927年)

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学运动·····	12
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	12
第二节 对封建复古派的斗争和新文学统一战线的分化	20
第三节 早期共产党人的文学主张和初期革命文学的倡导	34
第二章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学社团活 动和文学创作概况	41
第一节 概说	41
第二节 鲁迅(上)	46
第三节 文学研究会作家及其创作	60
第四节 郭沫若和创造社作家及其创作	69
第五节 其他文学社团作家及其创作	79
第六节 本时期的话剧运动与创作	85
第七节 本时期的工农革命歌谣	88

第二编 第二次国内革命战争时期的文学 (1927年——1937年)

第三章 无产阶级文学运动和中国左翼作家联盟	95
-----------------------------	----

第一节	无产阶级革命文学的倡导和“左联”的成立	95
第二节	对“新月派”和“民族主义文艺运动”的斗争	109
第三节	对“自由人”、“第三种人”的斗争	116
第四节	文艺大众化运动	124
第五节	文艺界抗日民族统一战线的形成	131
第四章	第二次国内革命战争时期的文学创作概况	137
第一节	概说	137
第二节	鲁迅(下)	139
第三节	茅盾	148
第四节	巴金、老舍、曹禺	157
第五节	左联时期的其他作家	164
第六节	左翼戏剧运动与田汉、洪深等的戏剧创作	180
第七节	臧克家、肖军、肖红等的创作	183
第八节	革命根据地的文艺运动和群众歌谣	191

第三编 抗日战争前期的文学

(1937年—1942年)

第五章	抗日战争前期的文艺运动	200
第一节	文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的发展	200
第二节	民族形式问题的讨论	204
第三节	抗战前期的文艺思想斗争	210
第六章	在民族解放旗帜下的抗战文艺创作	214
第一节	概说	214
第二节	艾青、田间、臧克家等的诗歌	216
第三节	茅盾、张天翼、沙汀、艾芜等的小说	224
第四节	郭沫若、夏衍、陈白尘等的戏剧创作	231

第四编 抗日战争后期和解放战争时期的文学

(1942年—1949年)

第七章	《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了现代文学的新时代	240
第一节	延安文艺座谈会召开前的形势	240
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》的重要内容和伟大意义	243
第三节	延安文艺界的思想斗争和整风运动的深入	248
第四节	工农兵群众文艺运动的蓬勃发展	250
第八章	解放区的文学创作概况	259
第一节	概说	259
第二节	《白毛女》等新歌剧创作和解放区戏剧	261
第三节	赵树理、丁玲等人的解放区小说	268
第四节	《王贵与李香香》等的解放区诗歌	284
第九章	国统区的文艺运动与文学创作概况	290
第一节	国统区的文艺运动与思想斗争	290
第二节	国统区的作家作品概述	300
	第一次全国文代大会的召开及其成就	309
	编 后 记	314

绪 论

中国现代文学是指1919年五四运动至1949年中华人民共和国成立以前时期的文学，是鸦片战争以来中国近代文学的继续和发展。

—

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，是为一定社会的政治和经济所制约的。就1840年鸦片战争至1949年建国前夕的中国政治经济来说，是属于半殖民地半封建社会的政治经济，在观念形态上则是表现为半殖民地半封建社会的文化。列宁指出，每个民族文化里都有两种民族文化^①。近代以来中国半殖民地半封建社会的文化同样包含着封建买办资产阶级的文化和反帝反封建的文化两种对立的成分。封建买办资产阶级的文化虽然窃据统治地位，但已江河日下，趋向没落，而反帝反封建的文化，则已成为近百年来文化的主流和发展趋向。作为文化一个重要部分的文学也是如此，反帝反封建的民主主义文学已成为近代以来文学的主流和发展趋向。就“五四”以来的现代中国的新政治新经济来看，虽然仍处于半殖民地半封建社会，但它已进入无产阶级领导的人民大众的反帝反封建

^①可参见列宁：《关于民族问题的批评意见》，《列宁全集》第二十卷。

革命的历史时期，具有新民主主义的性质。从这个意义上来说，在现代文学中，作为反映新政治新经济的新文学来说，它的性质和特点，已不是一般意义上的反帝反封建的民主主义文学，而是新民主主义的文学，即无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学了。通常所称“五四”以来的新文学，就是指这种文学。新民主主义的文学，由于无产阶级的领导，无产阶级作家的出现，它的主要组成部分是革命民主主义文学和社会主义文学。革命民主主义文学和社会主义文学是现代文学的主流，代表着现代文学的发展方向，在现代文学中占有主导地位，封建买办资产阶级的文学虽然窃据统治地位，却是现代文学中的一股逆流，它是反动的、倒退的、腐朽的，随着时代潮流的前进而被淘汰。中国现代文学的发展历史就是新民主主义的文学在斗争中发生、发展、成长、壮大的历史，也是封建买办资产阶级的文学在斗争中失败、没落和衰亡的历史。中国现代文学处在这样一个新的历史时期，不能不具有它自身的特点。

中国现代文学不同于近代文学的一个显著特点，是无产阶级（通过中国共产党）的领导。

俄国十月革命开创了无产阶级社会主义革命的新纪元。

“五四”以后，中国革命在革命阵线上说来，已属于世界无产阶级社会主义革命的一部分了。领导中国革命事业的重任，就落到了无产阶级的肩上，而无产阶级的领导，是通过它的先锋队中国共产党实现的。革命文学是整个革命事业的一个组成部分，“五四”时期，中国共产党虽然还没有建立，但马列主义思想已广泛传播，出现了一批具有初步共产主义思想的知识分子，他们人数不多，然而对当时“五四”文学革命却起着领导的作用。中国共产党成立以后，就把革命文学作为无产阶级革命事业的重要组成部分，积极加以领导，一些共产党人在领导

工农群众运动的同时，对当时革命文学也给予了极大的关注，《先驱》、《中国青年》等党的早期刊物经常刊登有关文艺问题的论文，给新文学运动以革命方向，到了三十年代初期，中国共产党在“中国左翼作家联盟”里建立了党团组织，许多共产党员作家积极参加了为在中国建立无产阶级革命文学的战斗，不仅从思想上，而且在组织上加强了对文艺运动和文学创作的领导，1942年毛泽东在延安文艺座谈会上发表讲话，对“五四”以来的革命文艺运动作了全面深刻的总结，从理论上系统地解决了现代文学实践中的一系列的问题，使革命文学更紧密地为现实的革命斗争服务，为工农兵服务。由于无产阶级的领导，中国现代文学一开始就具有社会主义因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素，它保证了革命文学反帝反封建的彻底性，并朝着社会主义这一方向前进。一部光辉的现代文学历史证明：中国共产党是现代文学运动和文学创作的领导者、组织者和鼓舞者，这是现代文学的骄傲，是现代文学的光荣。

中国现代文学的又一特点：它是属于人民群众的。参加新民主主义革命的阶级有无产阶级、农民阶级、小资产阶级、民族资产阶级。反映新文学队伍的阶级组成上，也是多方面的，既有无产阶级作家，也有小资产阶级作家和资产阶级作家。从“五四”文学革命开始，就形成了以无产阶级作家和在无产阶级思想影响下的激进的革命民主主义作家为核心，并联合了广大小资产阶级作家和资产阶级作家的文艺界反帝反封建统一战线，一部分封建买办资产阶级作家在一定时期内在一定目标上也参加了这个统一战线，譬如抗日战争时期英美派买办资产阶级作家就是这样。从现代文学的创作倾向来看，人民大众特别是工农大众逐步成为作品的主人公。“五四”时期和往后的一个时

期内,文学作品较多描写的是知识分子,也有描写劳苦大众苦难生活的,左联时期许多左翼作家已注意刻划工农大众奋斗的英勇形象,而1942年延安文艺座谈会以后,革命文学作品特别在解放区主要是反映工农大众的生活和斗争。现代文学具有广泛的群众基础和极为丰富的人民性。在本时期,文学创作从统治阶级及其文人的手里转到以工农兵为主体的人民大众及其革命作家的手中,开创了一代文学,这是一个伟大的历史性的转变。

中国现代文学的再一特点,就是它的彻底的不妥协的反帝反封建的革命精神。本时期的中国正处于黑暗与黎明之间,新与旧之交,无产阶级正率领人民大众向帝国主义、封建主义进行夺取政权的殊死搏斗。革命文学作为革命事业的有力一翼,为反帝反封建革命的胜利实现立下了伟大的功劳。这种反帝反封建的革命精神贯串在三十年革命文学运动、文学理论和文学创作的全部进程。“五四”文学革命是一个伟大的反封建运动,它的政治背景就是一个伟大的反帝运动,封建主义是帝国主义在中国统治的社会基础,“五四”文学革命的先驱者认识到不对封建正统文化进行猛烈的抨击,不清除这块千百年来旧的思想基地,便不能抵御西方资本主义列强的侵略,这样,“五四”反封建的文学革命运动就和政治上的反帝运动联系在一起了,由于无产阶级的领导,使这种反帝反封建的精神又是显得如此彻底、如此不可妥协;第一次国内革命战争以后,许多革命者和进步作家,在他们关于文艺的论文中进一步明确地提出了反帝反封建的任务;在第二次国内革命战争时期,左翼作家努力把革命文学实践与反帝反封建的政治斗争密切结合起来,李伟森、殷夫、柔石、胡也频、冯铿等一些共产党人和无产阶级作家并为此献出了他们的鲜血和生命,写下了可歌可泣的篇章;在抗日战争和第三次国内革命战争中,许多文艺工作者走向前方,走向农

村，参加实际的革命工作，更是投入现实的政治军事斗争，发挥革命文艺的有力投枪作用。三十年来现代文学这种彻底地不妥协地反帝反封建的革命精神，已成为我们党领导下的文学运动的一个宝贵的战斗传统。

二

文学的发展既受一定社会的政治和经济的制约，但又有它的本身的传统，和它的过去保持着历史承续的关系。作为新民主主义革命时期的现代文学，有它不同于其他时代文学的明显特征，但它又继承了中国古代文学的优良传统，是近代文学的延伸和发展。

当然，文学传统中有优秀的进步的成份，也有落后的反动的成份。中国三千多年的历史有着一段漫长的封建社会，封建主义文学一直占着统治地位，但是，中国人民在祖国的土地上进行着反对封建主义的革命斗争，在中国古典文学中仍然有着强烈的爱国主义、民主主义、现实主义和积极浪漫主义的优良传统，出现了象屈原、司马迁、李白、杜甫、曹雪芹等许多文学巨匠和优秀诗人。鸦片战争以后，中国迅速地从一个闭关自守的封建社会沦落为一个半殖民地半封建的社会，广大人民处于水深火热之中。清统治当局的腐败，外国资本主义的入侵，使中国人民痛感面临民族危亡的威胁。一些有识之士惊醒过来，力图对当时社会进行改革。当时在政治上除太平天国等农民运动外，还出现了以康有为、梁启超等人为代表的改良主义的维新运动和以孙中山为代表的资产阶级民主主义的革命运动，在意识领域上也出现了资产阶级维新派和资产阶级民主革

命派的革新活动。早在鸦片战争前后，林则徐、龚自珍、魏源等地主阶级中比较开明的知识分子，主张经世致用，改革社会，他们在诗文里，冲破了传统文学的束缚，表现了抵抗外国殖民主义侵略的爱国主义精神，是资产阶级改良主义启蒙运动的先驱者。谭嗣同、夏曾佑倡导“诗界革命”，黄遵宪在诗歌改革中提出“我手写吾口”的主张，他的诗作虽未做到口语化，但确实流畅自然，明白如话。梁启超宣传改良主义思想的同时，极力推广他的务为平易畅达、笔锋常带情感的“新文体”，曾经著称一时。新兴城市的发展，印刷业的发达，报纸期刊的兴办，白话小报的出现，小说得以大量发行。小说从不登大雅之堂被推到文学正宗的地位。梁启超在《论小说与群治之关系》中提出“今日欲改良群治，必自‘小说界革命’始，欲新民，必自‘新小说’始”，极力倡导小说，于是各种名目的小说应运而生，《新小说》、《绣象小说》、《月月小说》、《小说世界》、《小说月报》等等风行一时，据统计，晚清小说刊行在一千五百种以上，特别是李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等谴责小说，颇受市民阶层欢迎。资产阶级改良派给当时文坛带来了新风，但他们并不从根本上推翻封建主义制度，也不触动封建地主阶级赖以统治的精神支柱——孔子偶像，相反，他们妄想依靠一个封建皇帝施仁政，自上而下地对社会进行改革，打着尊孔的旗号“托古改制”，其结果只能以失败告终。

资产阶级革命民主派主要是从事政治思想的宣传，但也出现了以章太炎和南社等资产阶级革命作家和曾朴的《孽海花》、陈天华的《猛回头》、《警世钟》等革命作品。资产阶级的改良派和革命民主派的文学作品都或多或少地反映了当时人民群众的民族主义和民主主义的要求，具有反帝反封建的性质，在艺

术上大多属于抨击现实、揭露黑暗的批判现实主义的创作范畴。从这个意义来说，近代文学在思想和艺术上为现代文学的开端，提供了基础，作好了准备。但是作为旧民主主义文学领主的中國资产阶级具有严重的软弱性和妥协性，他们在文化上比政治上还要落后，在文学上同帝国主义、封建主义打过几个回合，就偃旗息鼓、宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。辛亥革命以后，随着袁世凯、张勋等人政治上的复辟，文化领域出现了一股尊孔复古的逆流，一切反动、腐朽、愚昧、落后的封建沉渣重又泛起，康有为等维新派领袖人物已堕落为保皇党，当年具有进步意义的谴责小说沦为泄愤造谤的黑幕小说，一部分进步的文学杂志反被一些庸俗低级、腐朽淫猥、陈词滥调的武侠小说、黑幕小说、色情小说所充斥，以写才子佳人为能事的鸳鸯蝴蝶派小说从对社会生活含怨悻悻、对婚姻自由有某些追求而后也变为写红男绿女、浅陋低级的黄色小说了。近代文学末期这种令人窒息的沉闷空气正酝酿着一个伟大的文学革命风暴的到来。

以鲁迅为代表的现代文学的主流继承了中国文学特别是近代文学的优良传统，在思想上引向彻底地不妥协地反帝反封建，在艺术上引向革命现实主义和革命浪漫主义，在文学语言上确立了白话文的正宗地位，是中国近代文学当然的合乎逻辑的继续和发展。中国古代文学对现代文学作家所产生的积极影响是极为明显的，从鲁迅的杰出小说中可以看出它与《儒林外史》等古典白话小说之间的联系，他的泼辣的战斗杂文中更可见到魏晋风格的创造性继承。从郭沫若的光辉诗作里，可以看到古代浪漫主义诗人屈原和李白的影晌，而在茅盾的优秀小说、散文中也能感受到他的古典文学的良好修养，叶绍钧、巴金、老舍、田汉、曹禺、艾青、丁玲、赵树理等的许多优秀现代文学作

品与中国古典文学都有着生动的联系。

任何一个先进民族的文学除了继承它的优良传统外，总是要从其他民族文学中多方面吸收有益于自身发展的成份，特别在一个社会大变动的时期更是这样。“五四”新文化运动以来，为了倡导科学和民主，反对封建旧文学，从国外大量吸收了各种文艺思潮和文艺创作，从拜伦、易卜生、歌德的欧洲文学，到波兰、巴尔干等的被压迫民族文学，托尔斯泰、契诃夫的俄罗斯文学，特别是高尔基为代表的苏联文学都被介绍到中国来。世界民主主义和社会主义的文学，给予“五四”时期的新文学以较大的影响。“五四”文学革命的先驱者以它为思想武器向中国封建正统文化进行猛烈的抨击，这是一种进步的表现。“五四”以来，以鲁迅为代表的革命作家积极地吸取异域的优秀文学的滋养，以丰富我国民族文学，是我们的光辉榜样。在鲁迅的早期作品里，《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说“表现的深切和格式的特别”，明显地显示出俄罗斯批判现实主义文学的影响，而鲁迅对旧世界批判所达到的深度和广度，却远远超过了俄罗斯批判现实主义作家的水平；郭沫若的最初新诗里，也从泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼以及斯宾诺沙作品里汲取过思想和艺术的营养；茅盾在他从事创作前就大量翻译介绍过东欧、北欧等被压迫民族特别是俄罗斯、苏联文学，也受到过左拉的自然主义影响。而他们都善于把中国古代文学的优良民族传统和外国文学的民主思想以及丰富的艺术手段巧妙地揉合起来，在现实生活的土壤上，创造出象《阿Q正传》、《女神》、《子夜》这样有鲜明的时代精神和民族特色的辉煌杰作来。诚然，在“五四”时期，由于当时不少倡导者缺乏马克思主义的批判精神，不能采取分析的态度，对中国传统文化一概否定，对西方资本主义文化全盘肯定，甚至把西方

没落、颓废、反动的文艺思潮和文艺创作不加区别地介绍进来。一个时期内，在相当多的小资产阶级作家和资产阶级作家的创作中产生了脱离民族传统脱离群众的“欧化”倾向，使现代文学的发展走过一段曲折的道路。现代文学这种“欧化”倾向，只是在中国共产党的领导下，经过革命作家的努力，才逐步得到克服。

中国现代文学的发展中，在对待古代文学传统的批判继承和对外国文学的批判吸收上，“五四”以来的革命文学家曾经进行了反对国粹主义和全盘西化两种错误倾向的斗争，既反对封建顽固文人以发扬国粹为名，把一切反动、腐朽、愚昧、落后的封建正统文化当作宝贝保存下来，又反对买办洋奴文人鼓吹全盘西化，把西方没落腐朽的反动文艺思潮和文艺创作无批判地移植过来，坚持现代文学沿着民族化群众化的正确道路前进。

三

学习历史，为了前进。学习中国现代文学的历史，是为了建设当代的社会主义文学。

我们学习现代文学史感到十分亲切，不只因为现代文学是当代文学的昨天，而且因为它是无产阶级领导的，不仅作品的语言文字没有什么隔阂，而且在思想感情上至今仍息息相通。作为当代无产阶级的文学运动和文学创作就是发端在现代文学史的时期里，作为当今文艺界的指导思想——毛泽东文艺思想就是诞生在现代文学史的时期里。“五四”以来的无产阶级文学运动硕果累累，有着极为丰富的经验，总结这些经验，弄清它的来

龙去脉，研究现代文学发展规律，将有助于今天文艺运动的发展；鲁迅、郭沫若、茅盾等现代文学语言大师留下许多优秀论著和创作至今仍是我国无产阶级文学的宝贵财富，他们创作中表现的战斗思想和艺术上的光辉成就也是当今文艺工作者学习仿效的楷模。毛泽东文艺思想是马克思列宁主义普遍原理和中国革命文艺具体实践相结合的产物，它在抗日战争后期系统形成，而主要以毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》以及其他文艺问题有关论著作为它的概括，它包括革命文艺是整个革命事业的一个组成部分，革命文艺的团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力作用，文艺为工农兵服务，文艺作品是一定社会生活在人类头脑中的反映的产物，人类的社会生活是文艺的唯一源泉，文艺的典型化，百花齐放、推陈出新以及其他等等，所涉领域极为博大精深。毛泽东文艺思想不仅指导现代文学史后期的革命文学运动和文学创作，开拓了一个新阶段，而且至今仍是中国当代文学的指路明灯。所以，我们学习现代文学史，将有助于建设当代的社会主义文学，使文学更好地为人民服务，为社会主义服务。

在“五四”以来的新文学阵营里，不仅有无产阶级作家，而且还有广大的小资产阶级作家和动摇不定的资产阶级作家，对于他们的作品，如何用毛泽东文艺思想去评价，从思想、艺术上作出恰当的分析批判，从中受到启发和教益，并给他们的作品以一定的历史地位；现代文学发展中还充满着对封建买办阶级、资产阶级右翼文人的斗争，怎样从史实出发，分析这些敌对的和异己的文艺流派，识别他们错误的作品以至炮制的毒草，提高我们的鉴别能力；怎样总结自身的战斗经验，在今后更好地进行文艺思想斗争；这些也是学习现代文学史的重要课题。

学习现代文学史必须以历史唯物主义为指导，了解各个历史时期的文学发展概况和代表作家作品，从文学史料和创作实际出发，实事求是，坚持革命性和科学性的辩证统一，坚持思想性和艺术性的辩证统一，作出符合文学发展客观实际的科学论断；还必须认真阅读现代文学作品，联系时代背景，从思想、艺术、语言、风格等各方面以及在文学史上的地位作出具体分析，提高鉴赏现代文学作品的能力；这些都是我们应当遵循的方法。

第一编 “五四”和第一次国内 革命战争时期的文学 (1919年—1927年)

第一章 “五四”和第一次国内革命 战争时期的文学运动

第一节 “五四”新文化运 动和文学革命

中国现代文学滥觞于1919年“五四”前夕的文学革命运动。

1914年第一次世界大战以后，欧洲帝国主义列强忙于战争，暂时放松了对中国的经济侵略，中国民族工业乘机有了较快的发展，中国工人阶级也随之日益壮大起来，1917年俄国十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。在中国工人阶级力量日益壮大和十月革命的影响下，爆发了1919年伟大的五四运动。五四运动，首先是革命知识分子发动的，发展到六三时期，就有了工人阶级参加。这个运动成为中国资产阶级民主主义革命的分水岭，从此以后，中国革命发展到了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义革命阶段。