

潘方尔印谱



PANFANGER YIN PU

西泠印社出版社

潘方尔印谱

PANFANGER YIN PU

西泠印社出版社



常州藏

图书在版编目 (C I P) 数据

潘方尔印谱 / 潘方尔著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5508-0537-8

I. ①潘… II. ①潘… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第195775号

潘方尔印谱

潘方尔 著

出品人 江 吟
责任编辑 林鹏程
责任出版 李 兵
装帧设计 王 建
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 8
印 数 0001—1500
书 号 ISBN 978-7-5508-0537-8
版 次 2012年8月第1版 第1次印刷
定 价 128.00 元





潘方尔先生1963年2月生于南京，现任南京叁迪焊接设备有限公司董事长兼CEO。是中国南京金陵印社社员，中国青年书画评定委员会委员，日中书画交流促进会理事，中国现代艺术促进会会员，兼任中国西峰印社理事，石城中国书画研究会理事等职。

十四岁时，受已故篆刻家何乐之先生启蒙，初学治印。其后，又从已故文物鉴赏篆刻家、篆刻名家王敦化老先生为关门弟子，有志于金石学并临摹汉印入手，兼学吴昌硕、黄牧甫等前辈印章，力求融合诸家精华从兑变中得新意。并以『印法秦汉存气韵，章昭时代见精神』为治印目标。曾以方尔、如是我闻等笔名，于西泠印社《西泠艺丛》等数十种报刊发表过作品，参加数十次书画展，曾获奖，并举办个人印展，著有《日本东海道五十三次印谱》，为中、日、美、法、德、奥、港、台、以及其他国家和地区文化界人士治印，获得好评。

序

潘君方尔，自幼喜好书艺，青年时即发表作品于西泠印社。而后，师从名家王敦化先生习篆刻，持恒练作，有成不骄，好学善思，益求进而不馁。继而从师徐复先生苦学六书小学；复又师匡亚明先生习学为人、为学、为政之道，有所成而不自满。方尔君今日之成就，是前日之苦耕的必然结果。

书即篆，前者以笔，后者以刃，而美为尚。双艺皆兼，遵循传统，方始有己之独特风格耳。方者始也，尔者如此，日日若新，持恒至终，自强不息，周而复始云尔。

勉之，勉之。谨《潘方尔印谱》出版而序共进。

崔志强

二〇一二年七月二十日于二百芙蓉斋

崔志强 字苍岩号水墨樵夫

著名书法篆刻家
中国书法家协会篆刻专业委员会副主任
中国书法家协会书法考级中心 主任
西泠印社 理事
北京印社副社长兼秘书长
中国艺术研究院中国篆刻院 研究员
哈尔滨师范大学艺术学院 客座教授

书同文·篆从秦·意创新

人和动物的根本区别之一，是能语言。而语言，是人们相互传播信息的标志，是人们相互交往往来的工具，也是人类独具的思维、意识和思想的表达。但各地域、各民族甚至各种文明之间，有着不同的『方言』，以示不同地区、不同部落、不同人种、不同民族的区别。然而，所有区别所表示的是人们的独有思想，是人类不同语言所表达反映出来的共同一致性。而『文字』是语言的书面表达的标志。

文字，既是语言的反映，它既有『别』，也有『同』，区别与语言一样，有不同的『特殊』表达，也有共同一致的『思想』表达。既有『异』，也有『同』，表现为书写形体声音，虽各有别，但其表达的思想则是共同一致的。所谓『异中有同，同中有异』也。它与特殊与一般，同样是一个道理，语言与文字也同样是一个道理。不同的语言和文字，在历史发展过程中，形成地球世界不同的『文化圈』。而其在历史发展过程中，从象形走向楔行，又从而走向拼音化，是一致的发​​展趋向。而各种文字，形式别具，但皆有『美』的艺术特性，这是共同一致具有的。

就文字而言，从埃及象形文字如『太阳

为☉『水』为≈一样，发展为两河流域的楔形文字，终于形成古代腓尼基的拼音文字，凡有二十三个『辅音字母』加上元音字母等，于公元前十三世纪因便于航海而形成的。由此又发展为阿拉伯字母来源，又发展为希伯来、阿拉伯、印度以及我国维吾尔语系。先列表于后：

原始图画文字	楔形文字中的象形文字	早期巴比伦文字	亚述文字	意义
				鸟
				鱼
				公牛
				太阳
				谷
				站住

再列两河流域、亚述文字演变表：

古代字母演变略图

腓尼基字母	𐤀	𐤁	𐤂	A	𐤄	𐤅	𐤆
希腊字母	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η
拉丁字母	A	B	C	D	E	H	I

这些文字，有些是表示『音』的，有些是表达『意』的。而日本，最初无文字，借用汉字，在音中夹用汉字，音多汉字少。由于不同的文字，刻在泥土、陶器或在是金属物品上，就形成成为『印章』。在巴比伦第一王朝时代，是『信用』的凭证，是执信的证明。在公元前1821-1761的沙尔沙小泥板上

的文书中，发现有《证人印章》三枚。（见林志纯主编《世界上古史资料选编》1962年初版95-97页。）

我国文字，最早有距今七千年蚌埠出土的『符号』，其次是距今五千年出土的『半坡符号或文字』，但距今三千年在殷墟出土的『甲骨文』应该说是形、音、义三者具有的正式汉字了。而『印章』，据载：《周礼》●地官●掌节》：『曾贖用玺节』。注：『玺节者，即今日印章也。』而《韵石斋笔谈》则云：『印章之制，始于秦，而盛于汉，然只记姓名及官阶耳。』印章之始，虽早在周，但其制度，『始于秦，盛于汉』，可见秦篆和汉隶在印章中的重要。因之，临摹法式应以秦篆和汉隶为准。但在临摹标准式印章中，也应有个人临摹风格的不同，应具个人独创的新意。这种个人风格各具不同，所含的艺术美也应有所不同，所谓：『似与不似之间』，就是风格精神境界的高雅表现。《潘方尔印谱》中所具的秦篆、汉隶法式中独具的精神境界，其艺术力求真、善、美的蕴藏之意成为特点。谨以为序，特此祝贺。

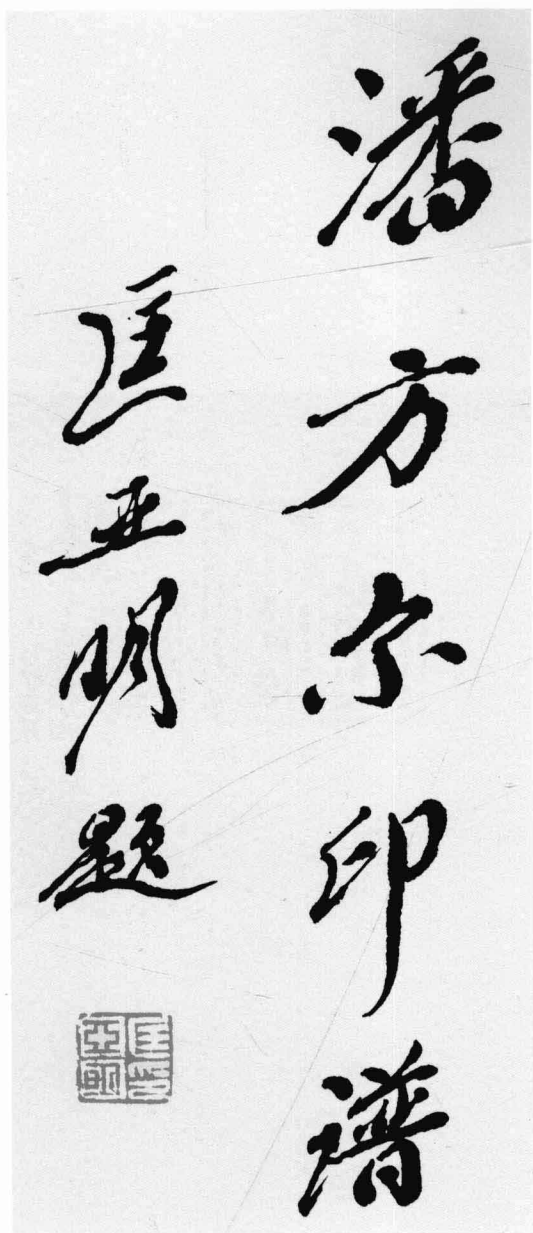
潘群 于南京大学

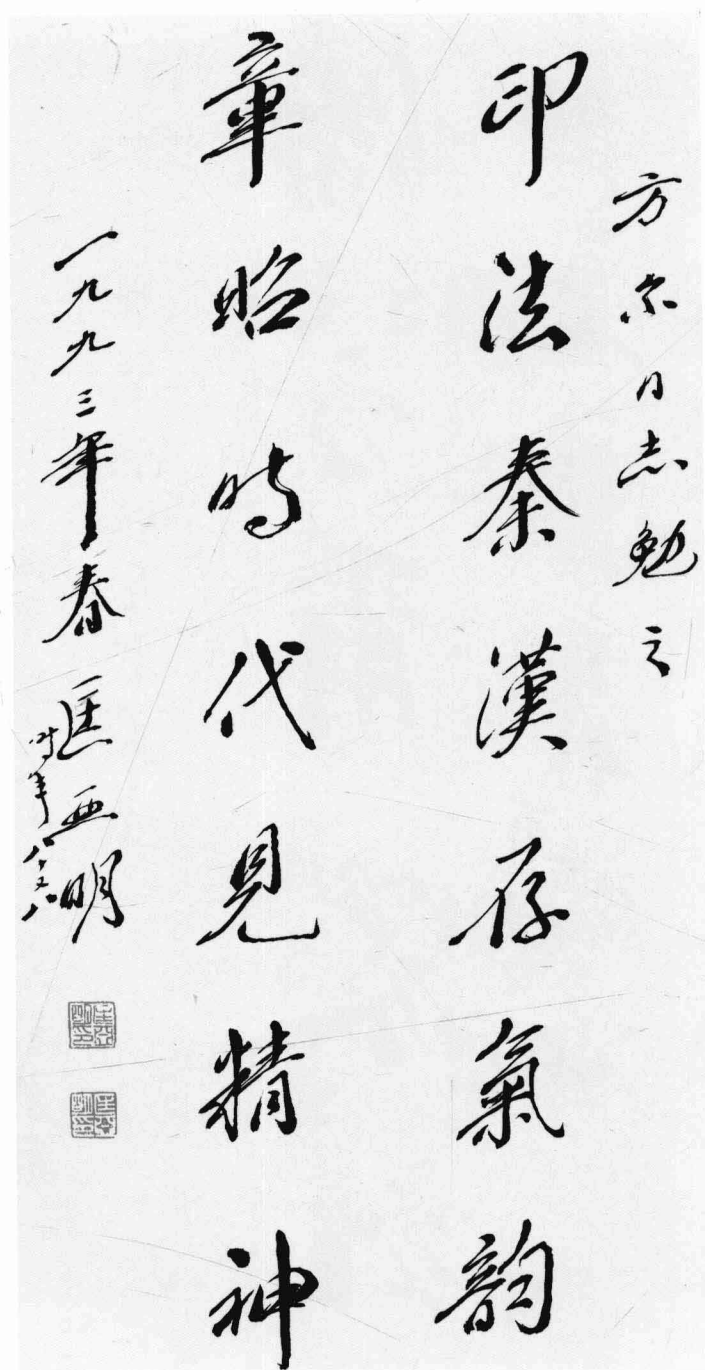
二〇一二年六月二十六日

潘群

著名明史专家
南京大学教授









著名语言文字学家、训诂学家、文献学家、辞书学家 徐复教授题赠：银钩铁画，胎息汉秦。古文摘篆，朴雅灿新。论印绝句，导穿足循。沉研钻极，超凡轶尘。

銀鈎鐵畫胎息漢秦
古文摘篆樸雅燦新
論印絕句導穿足循
沉研鑽極超凡轶塵

潘君方尔论印言求篆意

壬申冬月八十一叟徐復



青溪沿社于重陽節日宴集揮毫極予以事未赴同社友伐北得潤字

山樓負郭景條蕭宴集重陽破寂寥木葉經霜聲半脫
江城歷數譙千燒登臨自覺世多興搖落還期戶後凋誰預
飄蓬空度日飛揚跋扈戰狂飈

錄舊作八十五老人潘巽庵書於場門口朝夕可與見於葉楊

懷柳子谷先生現寓濟南欣然之作

比鄰知己各天涯椽筆簪管憶舊時故國清平將髮老山河
相望夢夢相思

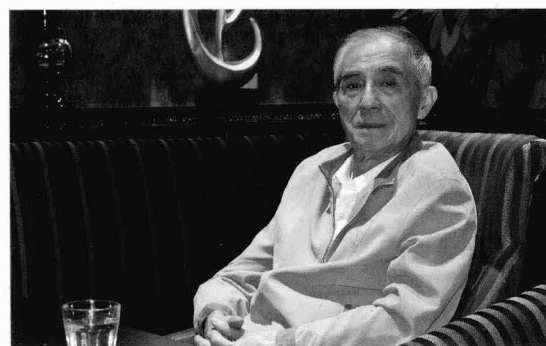
海内存知己天涯若比鄰唐杜工部句也以吾髮老修能閑知柳兄行
止他若雲散風流而懷思發於夢寐者多焉

辛酉七月十六日巽庵識



著名书法家徐自学先生题赠：博古通今。江苏省甲骨文学会名誉会长、中国甲骨文书法学术委员会委员、第五届江苏省哲学社会科学界联合会理事、中国书法艺术研究院特聘书法家、江苏省国画院特聘书法家。





1	2
3	6
4	
5	

- 1、作者与王敦化先生
- 2、作者与徐复教授
- 3、作者与匡亚明教授
- 4、作者与崔志强先生
- 5、潘群教授(作者家父)
- 6、青年时代的作者

