

劉鳳橋·編

吳小如錄書齋聯語

WU XIAO RU
LU SHU ZHAI
LIAN YU

吳小如藝術叢書之二



天津古籍出版社

吳小如錄書齋聯語

吳小如藝術叢書之二
劉鳳橋·編
WU XIAO RU LU SHU ZHAI LIAN YU



天津古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳小如錄書齋聯語 / 吳小如書. — 天津: 天津古籍出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80696-849-9

I. ①吳… II. ①吳… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 078771 號

吳小如錄書齋聯語

吳小如 / 書

出版人 / 劉文君

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 號 郵編 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

廊坊市博遠印務有限公司印刷

全國新華書店發行

開本 787 × 1092 毫米 1/16 印張 14.5

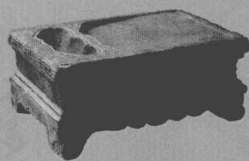
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80696-849-9

定價: 92.00 元

右本吳小如同學寫贈，古槐書屋入藏第一。君沉潛秀異，甫逾冠年，於詩文有深賞。……適吳生來游，書此篇為贊。點翰輕妙，意懷騫騰，致足賞也。

——俞平伯《吳小如寫贈本遙夜聞思引跋》





庚寅初春病後攝於北京

藝術簡介

吳小如著作頗豐。自一九四五年開始，已發表、出版小說、戲曲及詩詞研究著作近二十種。其代表著作有《古典小說漫稿》、《古典詩文述略》、《古典詩詞札叢》、《古文精讀舉隅》、《讀書叢札》、《中國文史工具資料書舉要》、《京劇老生流派綜說》、《吳小如戲曲文錄》、《吳小如講孟子》，近年出版的還有《當代學者自選文庫——吳小如卷》、《皓首學術隨筆——吳小如卷》、《書廊信步》、《莎齋筆記》、《今昔文存》、《讀書拊掌錄》、《心影萍踪》、《常談一束》、《霞綺隨筆》、《吳小如手錄宋詞》等。

陳丹晨先生認為，吳小如“是最后一位訓詁學家，乾嘉學派的最后一位守望者”。他的著作，“絕不是人云亦云或炒冷飯式的平庸之作，可以說是持之有故、言之成理有着獨自見解和心得的不刊之作”（韓嘉祥語）。其《讀書叢札》先后在香港、北京兩地出版，“此書在大量資料中引出結論，取精用宏，無徵不信，新解勝義，層見迭出”（沈玉成語），“七百多頁書裏，幾乎濃縮了整部古代文學史的精華”。美國夏志清教授主張此書凡是教中文的老師應人手一冊；《古文精讀舉隅》和《古典詩詞札叢》等書，為古典文學的鑒賞作出了傑出的貢獻，在語文教育界影響至鉅，吳小如因而獲得了語文教育界的贊賞和尊敬；由吳小如注釋并統稿、定稿的《先秦文學史參考資料》和《兩漢文學史參考資料》，因“選材精確得當，注釋詳盡，引述材料豐富，解說可信”，頗受學界好評，是上個世紀五十年代以來鮮見的力作，至今仍是美國某些大學古漢語必修教材；《中國文史工具資料書舉要》受到學術界的重視和好評；主編的《中國文化史綱要》重印多次，獲“北大優秀教材”之譽；近百萬字的《京劇老生流派綜說》和《吳小如戲曲文錄》，是研究中國戲曲的經典著作，曾獲北京大學優秀文化著作獎，被金克木先生稱為“絕學”。



前言

小孤桐軒主人擬輯《書齋聯語》，囑僕助其成。先以七言聯爲主。今就其已輯諸聯中選三十幅，并自余越園先生所輯《宋詩集句聯》別選三十幅，更益以僕歷年集句及所撰聯語四十幅充數，凡百聯。然後逐聯分別錄於便箋，以備用。小孤桐軒主人，姓劉名鳳橋，好學喜收藏。僕嘗撰一聯贈之，聯云：鳳翥孤桐聲自遠，橋通廣路眼常新。夫輯聯事雖瑣，而殊不易畢其功，及觀其成，固亦功德無量也。戊子秋暮，吳小如漫識于北大莎齋。

附記 予爲鳳橋既輯七言聯百幅，鳳橋復囑續輯五言、六言、八言及長聯又百幅，都爲二百聯，今一併付梓。惟此次校閱，七言聯中有重複者，乃刪去。而僕自去歲七月廿八日，突患腦梗，出院后雖無性命之虞，而右手不能作字，故無法補足百聯之數，讀者諒之。

名鳳橋好學喜收藏僕嘗撰一聯贈之
聯云鳳翥孤桐聲自遠橋通廣路眼
常新夫輯聯事雖瑣而殊不易畢其功
及觀其成固亦功德無量也戊子秋暮

吳小如漫識於北大莎齋



小孤桐軒主人擬輯書齋聯語囑僕助其
成先以七言聯為主今就其已輯諸聯中

選三十幅並自余越園先生所輯宋詩集

句聯別選三十幅更益以僕歷年集句及所

撰聯語四十幅充數凡百聯然後逐聯分

別錄於便箋以備用小孤桐軒主人姓劉

近日溽暑困人，日以此冊（《吳小如手錄宋詞》）消遣。覺小如先生詞后品題要言不煩，悉中肯綮，短語雋永，實爲妙品。

——周退密致小孤桐軒主書



莎齋作書圖



莎齋作書圖
許宏泉繪

目 錄

欣處·晚來	1	繞屋·滿簾	35	骨氣·神妙	69
窗橫·人比	2	鐘鼎·風流	36	大瓢·長詩	70
共看·且喜	3	萬壑·數峰	37	清風·近水	71
筆端·醉后	4	萬卷·一窗	38	閑伴·尚餘	72
三徑·一鳥	5	大地·此生	39	詩如·情人	73
詩記·辭傳	6	蒼松·明月	40	湖山·惠澤	74
師友·兒孫	7	舊學·新知	41	一川·滿天	75
修竹·春山	8	開卷·垂簾	42	一川·兩岸	76
茶香·花氣	9	筆端·醉后	43	晚覺·春來	77
莫放·最難	10	高人·老可	44	三峽·九州	78
烟月·書生	11	萬象·四周	45	天有·交無	79
書似·燈如	12	書當·老不	46	未必·願將	80
刪煩·領異	13	妙質·高懷	47	欲上·偶尋	81
若能·應信	14	擬攀·獨上	48	水中·花外	82
胸無·腹有	15	山圍·春到	49	江山·風雨	83
知有·不辭	16	一水·長風	50	山河·風雨	84
百尺·盡情	17	枕流·淨几	51	諸友·老夫	85
莫嫌·且傍	18	易著·只將	52	妙手·狂言	86
山月·梅花	19	山泉·芳草	53	春水·秋宵	87
未必·何須	20	文生·興之	54	無情·能忍	88
火色·風流	21	心光·畫本	55	輕將·聊持	89
得好·有奇	22	雲山·天地	56	四面·三春	90
白下·晚風	23	一庭·千里	57	平世·人生	91
赤壁·橫渠	24	風物·樓臺	58	襟懷·詩卷	92
魯叟·陶公	25	六經·萬事	59	傳家·處世	93
未必·儻將	26	烟縣·雨抱	60	偶從·獨向	94
久別·緩尋	27	向來·自愛	61	古人·年少	95
不好·慣遲	28	向來·如此	62	有情·無際	96
夕陽·夜雨	29	多謝·且將	63	獨酌·靜觀	97
四面·一樓	30	領略·發揮	64	一樹·點塵	98
草草·昏昏	31	自提·獨倚	65	坐地·自信	99
山抹·竹敲	32	百年·萬首	66	黃花·白髮	100
讀書·此墨	33	泉聲·草色	67	草聖·詩人	101
竊攀·頗學	34	夙有·終留	68	得句·好古	102

服理·秉心	103	雨過·風來	137	讀古·友天	171
座中·林杪	104	定而·言之	138	行而·納無	172
詩書·山水	105	騏驥·鸛鶴	139	綠綺·青春	173
君子·聖人	106	舉柘·拍手	140	大處·群居	174
讀書·落筆	107	卿自·吾亦	141	剛日·群居	175
逢人·留客	108	文章·時序	142	身無·讀破	176
得失·襟懷	109	室雅·花香	143	氣蘊·牢籠	177
一生·萬事	110	春秋·山水	144	讀萬·綜一	178
高松·野竹	111	但道·而無	145	守獨·辭高	179
長笑·貞心	112	明月·平疇	146	有王·雖聖	180
朗抱·高文	113	靜者·飄然	147	宙有·合於	181
江山·冰雪	114	共知·安見	148	以淺·自知	182
鐵肩·辣手	115	汲古·蕩胸	149	大量·正身	183
行是·學非	116	不矜·無求	150	地負·桃花	184
績學·奇珍	117	海爲·雲是	151	簡易·汗漫	185
新詩·好鳥	118	潮平·江上	152	品節·事理	186
室有·人同	119	心在·直如	153	靜則·溫而	187
惠日·清風	120	居高·江清	154	入我·升此	188
上客·虛懷	121	舉頭·蕩胸	155	雨入·水歸	189
幽事·賦詩	122	詎能·但求	156	放眼·開襟	190
唱妍·我適	123	含沖·援雅	157	竹外·梅邊	191
幽人·稚子	124	慎言·蓄道	158	有山·可咏	192
從來·可以	125	望崦·恐鷗	159	寵辱·去留	193
學業·文章	126	雅言·益友	160	我本·地猶	194
知足·有爲	127	坐茂·臨清	161	有三·從五	195
研朱·飲酒	128	禮樂·風雲	162	曾從·難得	196
海日·天風	129	善養·不失	163	臨流·此意	197
看人·當戶	130	竹雨·茶烟	164	某水·可坐	198
文藻·冰心	131	正誼·非學	165	竹木·三代	199
艱險·金石	132	海納·壁立	166	滄海·少陵	200
博聞·倦鳥	133	色即·憂中	167		
霽月·民胞	134	前輩·華嵩	168		
浩歌·把釣	135	秋月·法書	169		
深居·蕩胸	136	盡交·常作	170		

欣處即欣留客住
晚來非晚借鑒明

此先師俞平伯先生所撰上聯原作欣處
可欣先父玉如公為作章草並題邊跋易
可欣為即欣先師以為改筆更佳聯懸壁
間甚久先師既逝原件已歸莎齋 小如



欣處即欣留客住 晚來非晚借鑒明

此先師俞平伯先生所撰。上聯原作：“欣處可欣”。先父玉如公為作章草並題邊跋，易“可欣”為“即欣”，先

師以為改筆更佳。聯懸壁間甚久。先師既逝，原件已歸莎齋。小如

窗橫竹葉清如許
人比梅花瘦幾分

此鳳橋所輯錄清人董誥自題書齋聯清

如許詩中習見語如朱熹詩及清末黃遵憲

詩皆常用之下句則自李清照詞人比黃花瘦

化出要之皆示己高潔也 小如



窗橫竹葉清如許 人比梅花瘦幾分

此鳳橋所輯錄清人董誥自題書齋聯。“清如許”詩中習見語，如朱熹詩及清末黃遵憲詩皆嘗用之；下句

則自李清照詞“人比黃花瘦”化出，要之皆示己高潔也。小如

共看明月皆如此
且喜年華去復來

此僕集李白張說句以壽先師俞平伯先生
八秩大慶者當時親以草書寫呈先師竟懸
於壁間僕見而惶恐先師曰子無自謙他日以子
書補壁者將日多此聯上句取千里共嬋娟意下句
用平師七十九所作詩所謂童心猶十九周甲度年華也小如



共看明月皆如此 且喜年華去復來

此僕集李白、張說句以壽先師俞平伯先生八秩大慶者。當時親以草書寫呈，先師竟懸於壁間。僕見而惶恐，先師曰：“子無自謙，他日以子書補壁者，將日

多。”此聯上句取“千里共嬋娟”意，下句用平師七十九所作詩，所謂“童心猶十九，周甲度年華”也。小如

筆端幻出滄洲趣
醉後分題爛縵書

此聯爲鳳橋所輯錄檢近代畫師余

紹宋

號越園與林宰
平先生最友善

先生所輯宋詩集句

知爲越園所集後仿此注明出處小如



筆端幻出滄洲趣 醉後分題爛縵書

此聯爲鳳橋所輯錄。檢近代畫師余紹宋（號越園，與林宰平先生最友善）先生所輯宋詩集句，知爲越園所集，後仿。此注明出處。小如